



La insólita historia de un secuestro que empezó con un robo al voleo, siguió con una negociación a tres bandas y terminó con el pago y la huida de los delincuentes. Qué decían los secuestradores durante el tironeo

“Carlitos es lo más grande que hay, pero necesitamos la guita”

MENENDEZ

El presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado de Estados Unidos, el cubanoamericano Robert Menéndez, exigió ayer al gobierno argentino “entablar negociaciones inmediatas y directas con sus acreedores. El gobierno de la presidenta Cristina Kirchner se ha involucrado en un peligroso juego de política internacional, que tendrá consecuencias catastróficas para la economía argentina”, agregó este legislador que tiene numerosas denuncias de corrupción. El segundo aportante a la oficina del senador es el estudio de abogados Lowenstein Sandler, que representó al fondo NML contra Argentina y donde trabaja el hijo de Menéndez.

Kicillof viajó a Nueva York para las discusiones de último momento. El Gobierno insiste en no privilegiar a los buitres que, frente al acortamiento de los plazos, exploran “acuerdos entre privados” con bancos y bonistas que podrían llevar a pedirle al juez que suspenda su fallo, como reclama Argentina.

Hoy siguen las conversaciones P/2/3

LA PULSEADA FINAL



Página12

BUENOS AIRES, MIÉRCOLES 30 DE JULIO DE 2014 / AÑO 28 / Nº 9259 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: \$8
RECARGO VENTA INTERIOR: \$1,50 / EN URUGUAY: \$40

40

El mago que siempre encontraba el número siete, por **Adrián Paenza**

Reclame **GRATIS**
LA DIVINA COMEDIA
DANTE
ALIGHIERI

El fascículo Nº 14 de la colección
Ilustrada por **Rep**
Traducción de
Antonio Jorge Milano

Página12 EN LA CUMBRE DEL MERCOSUR

El organismo regional realizó una fuerte “declaración especial” en apoyo a la posición argentina frente a los buitres, que Cristina Kirchner llevó a la Cumbre de presidentes P/4/5

“Es contra todo el bloque, no sólo contra la Argentina”

Tal como estaba previsto, le dijo a Grondona que deja el Seleccionado. Martino y Pekerman en gateras P/28/29

Se fue Sabella

Las motivaciones de la banca para intervenir

Cuidando el patrimonio

Los bancos privados tienen en su poder títulos públicos por 73 mil millones de pesos, cuya cotización se vería afectada por una eventual declaración de default.



Jorge Brito, presidente del Banco Macro y Adebá, se preocupó por acapar el protagonismo en las versiones.

Por Javier Lewkowicz

Más allá del resultado de las gestiones que encabeza el ministro de Economía, Axel Kicillof, para los bancos evitar que las calificadoras de riesgo declaren en default a la Argentina tiene una motivación económica de corto plazo. El peso de los títulos públicos en sus carteras, que por lo general creció en el último tiempo, define el potencial daño que podría generar la baja generalizada en los precios de esos activos que dispararía el “default”. A continuación, **Página 12** describe la exposición general del sistema a los bonos soberanos y los ejemplos del Banco Macro, Galicia, Patagonia y Supervielle, principales entidades de Adebá. En otro orden de incentivos está el componente político, o en todo caso económico de mediano plazo. La intervención en el juicio podría darles a los bancos más espaldas en su relación con el Gobierno.

Sobre la hora, las entidades nucleadas en la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adebá) habrían acercado una propuesta para depositar 250 millones de dólares en concepto de garantía a los fondos buitre a cambio de que soliciten la reposición de la medida cautelar al juez Thomas Griesa, que permita evitar el default técnico. Una primera consideración sobre el tema luce razonable: los bancos no intervienen en este conflicto porque son buenos samaritanos ni por amor a la patria.

“Una situación de default de los bonos soberanos argentinos, sea técnico o no, tiene un impacto directo sobre la cartera de los bancos, que mantienen en sus activos posiciones en títulos reestructurados. Igualmente no es comparable

a la situación del default de 2002, cuando las entidades estaban muy expuestas a los bonos y además mantenían buena parte de sus obligaciones en dólares, que se dispararon con la devaluación”, explicó a este diario Marina Dal Poggetto, directora del Estudio Bein. “El default no le conviene a nadie. Todos los tenedores de bonos pierden, y en esa cuenta sobresalen los bancos”, dijo Ramiro Castiñeira, de Econométrica.

Según el último informe de bancos elaborado por el Banco Central (BCRA), en mayo los bancos te-

“El default no le conviene a nadie. Los tenedores de bonos pierden y en esa cuenta sobresalen los bancos.”

nían en sus carteras títulos públicos (excluyendo las letras y notas del BCRA) por 73 mil millones de pesos, el 11,5 por ciento de su activo total. En la comparación interanual, el avance de estos bonos fue del 143 por ciento, mucho mayor al 36 por ciento que subió el valor del activo. En el lapso de un año, el peso de los bonos sobre el activo subió en cinco puntos porcentuales, del 6,5 al 11,5 por ciento. En 2012, ese ratio era del 7,7 por ciento; en 2011, de 9,2; y en 2010, de 10,5 por ciento. Es decir que los bancos privados tienen en su poder, en términos relativos, más títulos públicos en sus carteras que en el último tiempo.

Los precios de esos bonos, coin-

ciden los analistas del mercado, caerían ante una situación de default. “No tanto como si la Argentina estuviera en insolvencia, pero lo suficiente como para que se sienta el efecto del default técnico”, indican. Por lo tanto, los balances de los bancos se deteriorarían si el juez Griesa mantiene bloqueados los fondos.

Adebá está compuesta por 27 bancos de distinto peso específico en el mercado. Entre los más importantes está el Banco Macro, del empresario Jorge Brito. Según el último informe financiero de esa entidad, la exposición de títulos del sector público sobre el total de activos (neto de letras y notas del BCRA) en el primer trimestre fue de 3,6 por ciento, un valor relativamente similar al de un año atrás, cuando estaba en 3,8 por ciento.

El Banco Galicia también forma parte de Adebá. En su último informe, la exposición neta de esa entidad al sector público llegó a los 8365 millones de pesos en el primer trimestre del año, más del doble que en el mismo período de 2013. El Banco Patagonia, en tanto, tenía al 31 de marzo de 2014 títulos públicos por 1300 millones de pesos. Su balance trimestral refleja tenencias de Bonar 2019 y 2017, Boden 2015, Bocon serie 6°, 7° y 8°, Discount, entre otros, y bonos provinciales como los de Neuquén y Entre Ríos. El Banco Supervielle incrementó su cartera de títulos públicos de 157 a 407 millones de pesos en el último año. Esos activos se componen especialmente de Bogar Decreto 1579/02 en pesos, Bogar en pesos Serie 6 al 2 por ciento y por Bonar 2017 en dólares. Otras entidades de Adebá son el Comafi, Banco Ciudad, Banco de La Pampa, de San Juan, de Santa Cruz, Finasur, Banco Hipotecario, Banco Piano.

Kicillof ratificó la posición argentina y

Una “solución

“Pasamos a un cuarto intermedio”, informó el ministro cerca de la medianoche de Nueva York. Las alternativas en juego.

Por Tomás Lukin

El gobierno argentino mantiene la misma posición en la disputa con los fondos buitre: cumplir al pie de la letra con el fallo del juez Thomas Griesa es imposible si no se posterga su implementación hasta comienzos de 2015. El país está dispuesto a negociar un mecanismo de pago sustentable que no ponga en riesgo la reestructuración de la deuda, pero realizar cualquier pago o guiño antes de fin de año habilitaría demandas potenciales por hasta 500 mil millones de dólares. Y sostiene esa postura, incluso, frente a la culminación del período de gracia para que se acredite en las cuentas bancarias de los bonistas del canje el pago de 539 millones de dólares realizado por Argentina a fines de junio pero bloqueadas por las órdenes del juez. Con esa posición el ministro de Economía, Axel Kicillof, sorprendió ayer al sumarse a las conversaciones en Nueva York con Daniel Pollack, el mediador impuesto por el tribunal del Distrito Sur de Manhattan. En el encuentro que concluyó a la medianoche se vio por primera vez “cara a cara” con los representantes legales de los buitres. No lograron ninguna definición y volverán a reunirse hoy.

Sin embargo, la encerrona en la que se encuentran esas conversaciones, sumó a la escena visible de la pulseada un nuevo protagonista: los fondos de inversión, bancos locales y extranjeros con bonos reestructurados. **Página 12** confirmó que, frente a la inédita e insólita situación donde esos acreedores no solo no recibirían sus pagos sino que acusarían un fuerte

“Buscan revertir un escenario donde todos perderían. Las diferentes facciones privadas aún no cerraron el acuerdo.”

impacto en el valor de sus tenencias, se habilitó un canal de diálogo entre esos sectores y los buitres para hallar una “solución entre privados”. Buscan revertir un escenario, donde todos perderían, para desbloquear los pagos y garantizar a los demandantes la posibilidad de ejecutar la sentencia a su favor. No está confirmado que las diferentes facciones privadas hayan encontrado una solución, ni que asegure la reposición del “stay” hasta fin de año. Desde el equipo económico enfatizaron a este diario que el Gobierno no forma parte de esas conversaciones.

“Tengo poco para comunicar. Tuvimos una reunión con los demandantes y pasamos a un cuarto

intermedio. No puedo dar precisiones. Mañana nos volvemos a juntar, no se sabe la hora todavía”, indicó Kicillof al concluir la prolongada reunión. Como las conversaciones “todavía están en marcha”, el funcionario evitó brindar cualquier detalle sobre el contenido del diálogo con los buitres. Las conversaciones en las oficinas del letrado comenzaron al mediodía con una comitiva de funcionarios del Gobierno y sin los representantes buitres, que no habían sido convocados. El encuentro pasó a un cuarto intermedio y volvió a comenzar por la tarde con la incorporación del titular del Palacio de Hacienda. Su presencia en el encuentro no había sido anticipada aunque era una posibilidad barajada en la Casa Rosada. Kicillof estaba en la Cumbre del Mercosur en Caracas junto con la presidenta Cristina Fernández, que reiteró en ese encuentro la convocatoria a los buitres a ingresar a una tercera operación de canje de bonos. En la capital venezolana se terminó de definir su viaje directo a Estados Unidos en un avión oficial. A la segunda parte de la reunión que se extendió hasta la medianoche, también se sumaron los representantes legales de los buitres.

Nuevos jugadores interesados

Hoy se agota el período de gracia para que se acredite en las cuentas bancarias de los bonistas del canje el pago de 539 millones de dólares realizado por Argentina a fines de junio. El país cumplió con sus obligaciones contractuales y depositó los fondos en el Bank of New York (BoNY), pero la entidad contratada para distribuir el dinero entre los acreedores no procedió por un bloqueo judicial. La insólita situación conduce a un inédito escenario donde todos pierden: los buitres no cobrarían la sentencia, los tenedores de bonos reestructurados dejarán de recibir sus pagos en tiempo y forma, y Argentina enfrentaría una situación de tensión financiera aun cuando depositó los fondos y cuenta con los recursos para realizar los desembolsos futuros.

Como si fuera la última mano de una larga partida de poker, los jugadores parecieran haberse convencido que la apuesta argentina con las cartas descubiertas es real, incluso si eso implica “perder”. Por eso, antes de la llegada de Kicillof a las oficinas del estudio McCarter & English, ubicado la coqueta Park Avenue y la Calle 46, se conoció la versión de que un grupo de bancos de capitales nacionales realizaría un depósito de aproximadamente 250 millones de dólares como garantía.

Desde Adebá, la entidad que encabeza el banquero Jorge Brito, indicaron que esa decisión habilitaría el acompañamiento buitre al pedido argentino de suspensión transitoria de las órdenes de Griesa. Así

los buitres buscan una salida con bancos y bonistas. Hoy siguen las conversaciones

entre privados" para salir del encierro



Kicillof se puso al frente de las conversaciones. Por primera vez estuvo "cara a cara" con los representantes de los buitres.

Reclamo de bonistas

Bonistas europeos que ingresaron a la reestructuración de deuda soberana pidieron al juez Thomas Griesa que reponga la cautelar de la sentencia. "Esta Corte puede facilitar una solución y evitar un default potencial, mediante la emisión de un stay temporario", señalaron los inversores de Europa con títulos argentinos reestructurados (Euro Bondholders). A su vez, señalaron que esta iniciativa de recomponer el stay no generaría dificultades para los fondos de especulación. "No perjudicaría a los demandantes, o a cualquier otra persona, porque mantendrá el statu quo, mientras que las partes tratan con la cláusula RUFO, incrementando la posibilidad de una resolución negociada en el futuro cercano", precisaron. Además, indicaron que "negarse a dictar un stay podría llevar a default soberano, causando un daño grave e impredecible para millones de ciudadanos inocentes de la Argentina, para los demandantes, para los Exchange Bondholders y para la economía global en su conjunto".

habilitaría el pago de los bonos reestructurados -muchos de los cuales están en su poder- y les evitaría un shock financiero. Aunque imprecisa, la existencia de una propuesta desde el sector privado nacional que permitiría buscar una forma de pagar sin correr el riesgo de gatillar la cláusula RUFO (la obligación de extender cualquier oferta voluntaria a la totalidad de

"Hoy se agota el período de gracia para acreditar en las cuentas de los bonistas el pago de 539 millones de dólares."

los tenedores de bonos) fue confirmada desde el sector financiero.

Pero incluso los directivos de las propias entidades que componen Adebá manejaban anoche distintas versiones. "La idea es que un grupo de bancos adquieran la deuda defolteada en manos de los fondos que se beneficiaron con el fallo de Griesa", plantearon a este diario desde una importante entidad nacional. Esa iniciativa parecía todavía más complicada de llevar a la práctica que el depósito en garantía.

No sólo no sería sencillo obtener 1500 millones de dólares -por eso no se descartaba la participación de otros bancos de inversión extranjeros con tenencias de bonos

argentinos-, sino que esa operación no representaría ningún beneficio financiero directo para los participantes que deben responder ante sus accionistas aunque sí redundaría en una beneficiosa revaluación de sus tenencias de bonos de deuda (*ver aparte*). Fuentes del sector privado señalaron a este diario que anoche viajó a Nueva York un grupo de colaboradores de confianza del presidente del Banco Macro, Jorge Brito, que ya habrían mantenido contactos informales con abogados de algunos de los buitres como NML Capital y Aurelius. Una iniciativa similar había sido encarada sin éxito desde fines de 2013 por los fondos de inversión extranjeros Fintech y Gramercy.

Sin violar la RUFO

Como se trata de evitar que una oferta de pago a los buitres gatille demandas que obliguen a extenderle al 92,4 por ciento esas condiciones privilegiadas, ninguna negociación entre privados puede contar con la participación directa o indirecta de ningún funcionario de Gobierno. "A raíz de informaciones que son de público conocimiento, relativos al conflicto con los fondos buitres, el Banco Central informa que no ha tomado conocimiento ni ha participado de ninguna de las propuestas que se consignan en los medios de comunicación", indicaron a Páginá 12 desde la entidad cuando trascendió que el titular de la entidad, Juan Carlos Fábrega, estaba al tanto de esa posible propuesta que realizarían bancos de capital privado nacional.

Fuerte suba de bonos y acciones y caída del blue

En la City apostaron por el arreglo

Las acciones del MerVal avanzaron ayer 6,5 por ciento a partir de los rumores de un acuerdo con la Corte de Nueva York para reponer la cautelar de la sentencia a favor de los fondos buitres. Los títulos públicos también registraron incrementos importantes durante la jornada. A su vez, el dólar cotizó a 8,21 pesos, con una suba de un centavo, mientras que las reservas del Banco Central cerraron en 29.014 millones de dólares, con un alza de un millón de dólares. El tipo de cambio ilegal, en tanto, retrocedió 20 centavos, a 12,80 pesos.

La posibilidad de que se destrabe el cobro de bonistas que ingresaron al canje impulsó los negocios financieros, los que venían con pérdidas durante las últimas ruedas.

La Bolsa porteña alcanzó 8356,9 puntos, al incrementarse 6,5 por ciento, gracias a las expectativas de inversores sobre un acuerdo favorable en la reunión con Daniel Pollack, el representante del juez Griesa. Las empresas que registraron los mayores incrementos fueron Edenor, con un alza del 9,92 por ciento; Galicia, con 9,89 por ciento; Pampa Energía, con 9,84

por ciento; Telecom, con 9,3; YPF, con 6,65, y Macro, con 8,25. El MerVal había iniciado la jornada con un retroceso del precio de las acciones, pero rumores respecto de la situación con los fondos buitres reactivaron los negocios y permitieron una escalada de los valores. Acciones de firmas argentinas que cotizan en Estados Unidos computaron el mismo desempeño.

En cuanto a los títulos públicos, se observaron incrementos del 1,64 por ciento en el Boden 2015; del 1,53 por ciento en el Bonar 2017; del 5,65 por ciento en el Discount en dólares ley Nueva York, y del 2,5 en el Par en dólares ley extranjera. A su vez, el Cupón PBI en dólares con legislación neoyorquina registró un alza del 6,45 por ciento, para cerrar en 84,5 pesos. El precio de los títulos públicos evidenció una fuerte especulación durante las últimas jornadas, cuando existió incertidumbre en relación con la reposición de la cautelar del fallo de Griesa.

Las reservas del Central, en tanto, anotaron un leve incremento para cerrar en 29.014 millones de dólares. El dato adquiere relevancia si se tiene en cuenta que esta semana el pago del vencimiento con el Club de París implicó la caída de 650 millones de dólares en el stock de divisas de la autoridad monetaria.



El índice MerVal de la Bolsa porteña escaló 6,5 por ciento.

Los cinco países del bloque rechazaron el uso de la fuerza

Condena a la violencia en Gaza

El tema se trató a propuesta de Brasil, que días atrás mantuvo un roce diplomático con Israel. Cristina Kirchner exigió un “inmediato cese del fuego”. Argentina asumió la presidencia pro t mpore del bloque hasta fin de año.

El bloque realizó

Fuerte

Página 12 En Venezuela

Por Nicolás Lantos
Desde Caracas

▲ Ahoras de que termine el plazo para que se resuelva el litigio con los fondos buitres en las cortes de Nueva York, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ratificó que la Argentina “va a dar pago al ciento por ciento de sus acreedores en forma justa, equitativa, legal y sustentable” y volvió a insistir en que, en caso de que no se llegue a un acuerdo, el país no va a entrar en default porque “pagó en término y va a seguir pagando cada una de sus obligaciones”. La posición presentada por la mandataria obtuvo un respaldo contundente del resto de los jefes y jefas de Estado del Mercosur que se reunieron ayer en Caracas en el marco de la 46 cumbre de este bloque regional, en la que este conflicto fue uno de los temas centrales de la agenda: no solamente concluyó con una declaración especial en apoyo del país sino que, durante el plenario en privado, se discutieron alternativas acerca de cómo llevar ese respaldo “más allá de las declaraciones”.

La Presidenta calificó como una “verdadera agresión” la maniobra de los fondos buitres e insistió con que no es solamente “un ataque contra Argentina” sino que afecta a todos los miembros del bloque. Además record  que ha pagado “religiosa y rigurosamente” sus obligaciones, tanto con los bonistas reestructurados como con organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional y el Club de París, “con la salvedad de que se hizo sin acceder al mercado de capitales, es decir con recursos propios, producto de un modelo de crecimiento con inclusión social” y sin nuevos endeudamientos.

Como nunca antes desde el comienzo de este conflicto, Fernández de Kirchner se refirió en durísimos términos acerca de la labor del juez Thomas Griesa, que falló a favor de los fondos buitres. “No sólo parece que no se entiende sino, peor aún, que no es juez –sostuvo la mandataria–.  Qu  idea tenemos todos acerca de un juez? Alguien que es imparcial entre dos partes y es neutral frente a las partes de acuerdo a derecho. Esto no es lo que está sucediendo”, señaló, recordando las idas y vueltas del magistrado respecto del permiso a pagar a algunos bancos y a otros no y sus idas y vueltas al respecto.

CFK también apuntó a lo que llamó la “responsabilidad desde afuera” en el origen de la deuda, porque “cuando Argentina se endeud  por encima de sus posibilidades, con un régimen de convertibilidad durante la década neoliberal, tomando dinero prestado a tasas que no existían en ninguna parte del mundo,  d nde estaba el gran auditor global, el Fondo Monetario Internacional, para evitar que esto sucediera?”, se pregunt . “Así como recorren los países del mundo diciendo que no se pueden pagar tantas pensiones, no se puede pagar tanto salario,  por qué no recorren el mundo cuando los



Los presidentes disfrutaron un espectáculo de danza folklórica antes del inicio de la cumbre del Mercosur.

Página 12 En Venezuela

Por N. L.
Desde Caracas

▲ Los cinco países miembros del Mercosur condenaron ayer “de manera enérgica el uso desproporcionado de la fuerza por parte del ejército israelí en la Franja de Gaza”. Por iniciativa de Brasil, que se prueba las ropas de potencia emergente, y con el apoyo de la Argentina, los presidentes y presidentas del bloque realizaron una declaración sobre el tema en el marco de la cumbre que se llevó a cabo ayer en la Casa Amarilla, sede de la Cancillería venezolana.

No fue el único tema que se trató. Además del respaldo a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner por su conflicto contra los fondos buitres, se acordó avanzar en la concreción del muchas veces postergado Banco del Sur, la creación de una zona económica de 24 países junto al ALBA, Petrocaribe y la Caricom y se record  a los ex presidentes Néstor Kirchner y Hugo Chávez, entre otras resoluciones.

La ceremonia comenzó por la mañana, con algo de demora, en la plaza Bolívar del centro de esta ciudad. Los mandatarios fueron llegando entre una pequeña multitud que se agolpaba alrededor del estricto operativo de seguridad en torno del lugar: primero el anfitrión Nicolás Maduro, se-

guido por Evo Morales (Bolivia) y José Mujica (Uruguay). El paraguayo Horacio Cartes, que hacía su debut en este tipo de encuentros, llegó a continuación y las últimas fueron la brasileña Dilma Rousseff y CFK.

All , los esperaba una orquesta y un coro que interpretaban melodías tradicionales, acompañadas por un grupo de bailarines coloridos que hacían lo suyo ante la mirada de los mandatarios.

La Presidenta reclam  un “cese inmediato del fuego” e insistió en “la necesidad de reconocer al Estado de Palestina”.

Hubo una ofrenda floral al prócer que le dio su nombre a la plaza y la tradicional foto familiar antes de que los mandatarios ingresaran en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, donde los esperaban las comitivas para dar comienzo a la deliberación a puertas cerradas.

Gaza

Ya hace dos semanas, Fernández de Kirchner había introducido el tema de Medio Oriente en la agenda regional cuando, en la cumbre entre los Brics y Unasur, en Brasilia, había manifestado ante la prensa su preocupación por la situación en Franja de Ga-

za. Hace pocos días, luego de un inusual cruce diplomático con Israel, Brasil decidió ir más allá y proponer el tema en la agenda del bloque.

Finalmente, hubo un comunicado especial en el que los mandatarios “expresaron su preocupación por el deterioro de la situación humanitaria resultante del conflicto” e “instaron a respetar estrictamente el derecho internacional” a ambas partes. También

pidieron el “inmediato levantamiento del bloqueo que afecta a la población de Gaza” y sostuvieron que la “restauración del diálogo” es la “ nica salida al conflicto” hacia una “solución de dos Estados viviendo en paz”.

Durante los discursos, la presidenta argentina fue más allá: solicitó un “cese inmediato del fuego” e insistió en “la necesidad de reconocer al Estado de Palestina”. En tanto, Rousseff también aclaró que deben cesar los ataques de Hamas sobre Israel y reconoció el derecho de ese país a defenderse, pero siempre dentro de un marco de “proporcionalidad” que no se observa en la situación actual.

Regresos y pases de mano

Paraguay había sido suspendido del Mercosur en 2012, tras el golpe de Estado institucional que sufrió el ex presidente Fernando Lugo. Ayer, finalmente, el país pudo concretar su regreso al bloque del que es uno de los miembros fundadores. Lejos del discurso combativo hacia sus vecinos que tuvo durante su campaña electoral, ayer el presidente Cartes pidió “fortalecer la integración regional”, que es un “imperativo ineludible” para los pueblos.

Evo Morales también tuvo motivos para sonreír: todos los demás países se comprometieron ayer a aprobar en sus respectivos Parlamentos el ingreso de Bolivia como miembro pleno en los próximos meses, de forma tal que a fin de año, en la próxima cumbre que tendrá lugar en la Argentina, pueda concretarse la operación, tal como lo anticip  sin medias tintas ayer Maduro, durante su discurso.

Cristina Fernández de Kirchner volvió a recibir, por última vez en su mandato, la presidencia pro t mpore del organismo regional. Desde ese lugar, prometió avanzar en la integración y afrontar “nuevos desafíos” en un mundo multipolar a través de “asociaciones inteligentes y estratégicas” entre los miembros y hacia afuera. Sobre el rol que va a cumplir, Mujica brome : “La felicito a Cristina que como tiene pocos problemas ahora agarr  el Mercosur”.

una “declaración especial” en apoyo a la postura argentina que ayer expuso Cristina Kirchner

respaldo del Mercosur por los buitres

La Presidenta calificó como una “verdadera agresión” la maniobra de los fondos buitre, que “no sólo afecta a Argentina”, y reiteró su intención de pagar. El bloque manifestó su “más absoluto rechazo” a la posición de los holdouts.



La presidenta Cristina Kirchner centró su discurso en Caracas en el litigio por los fondos buitre.

países se endeudan advirtiendo que no tienen capacidad de pago de esa deuda?”, agregó.

Por último, apuntó a quienes buscan imponer una visión de catástrofe sobre la situación: “Intentan decirnos y agitar el default, no tiene sentido. Default es cuando uno no paga y Argentina ha pagado. También intentan, desde afuera y desde adentro, asustarnos con que si no hacemos lo que nos dicen ellos que tenemos que hacer,

se van a venir las diez plagas de Egipto—dijo—. Bueno, las diez plagas de Egipto ya las vivimos en el año 2001, cuando precisamente otro gobierno hizo lo que le dictaban desde afuera”. Además, lamentó “tener que leer en un periódico extranjero y no en uno nacional” las críticas a Griesa.

“La Argentina reafirma una vez más no solamente su voluntad sino su convicción, su decisión y sus acciones que van a es-

tar encaminadas cada una de ellas a dar pago al ciento por ciento de sus acreedores, pero en forma justa, legal, equitativa y sustentable”, concluyó la mandataria, mientras el ministro de Economía, Axel Kicillof, que había arribado con ella a Caracas el lunes por la noche, volaba a Nueva York para tener una última reunión con el mediador Daniel Pollack e intentar una salida al conflicto.

Más que palabras

La “declaración especial” a la que adhieron los cinco mandatarios de estados parte del Mercosur sostiene: “En conocimiento del reciente fallo judicial favorable a los planteos de un grupo minoritario de tenedores de títulos no reestructurados de la deuda soberana de la República Argentina” que “manifiestan su más absoluto rechazo a la actitud de dichos fondos, cuyo accio-

nar obstaculiza el logro de acuerdos definitivos entre deudores y acreedores y pone en riesgo la estabilidad financiera de los países”.

Además, “reconocen la vocación de la República Argentina de continuar honrando sus compromisos financieros internacionales, tal como lo viene haciendo sistemáticamente desde la reestructuración de su deuda en los años 2005 y 2010, donde se obtuvo el acuerdo de más del 92 por ciento de sus acreedores” y “expresan su solidaridad y apoyo a la República Argentina en la búsqueda de una solución que no comprometa su desarrollo y el bienestar de su pueblo, en consonancia con sus políticas de desarrollo nacional”.

La cuestión argentina también fue mencionada durante la exposición de varios de los presidentes que participaron ayer de la cumbre. El anfitrión, Nicolás Maduro, encargado de dar comienzo a la cita, habló de una “solidaridad de hermanos” y “solidaridad militante” ante “el intento de provocar un daño por la vía de la especulación financiera” por parte de los fondos buitre. Esa militan-

“Intentan agitar el default, no tiene sentido. Default es cuando uno no paga y Argentina ha pagado”, dijo CFK.

cia de la que habló el venezolano hacia eco del planteo que había realizado, a puertas cerradas, el uruguayo José Mujica.

“Hay que ir más allá de las declaraciones de respaldo”, había propuesto Mujica a sus pares. Aunque no se detalló qué tipo de medidas se evaluaron en ese sentido, este nuevo escenario se irá perfilando durante los próximos meses y podrían anunciarse novedades en la próxima cumbre, que tendrá lugar en Argentina, en diciembre. La idea fue recogida no solamente por los países miembro del Mercosur, también los invitados a la reunión se explayaron en ese sentido: fue el caso del boliviano Evo Morales, que habló de una “conservación económica”, y del salvadoreño Salvador Sánchez Cerén.

En el mismo sentido que Mujica, respecto de pasar de la palabra a la acción contra los fondos buitre, se manifestó la brasileña Dilma Rousseff, que aseguró que el apoyo de Brasil a la Argentina en este caso “no es solamente retórico”. Al respecto, recordó el compromiso al que llegaron ambos países en Brasilia, hace dos semanas, cuando en el marco de la cumbre entre Brics y la Unasur, Rousseff se comprometió a llevar este año ante el G-20, en el encuentro de ese grupo que tendrá lugar en Australia, una propuesta para regular las reestructuraciones de deudas soberanas que hoy no tienen ningún tipo de legislación internacional.

Caraqueñas

■ **Militancia.** Tal como acostumbra en cada viaje que hace, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner fue recibida, ayer por la mañana, en la puerta de su hotel, por un grupo de jóvenes militantes locales. Ante ellos, recordó a Néstor Kirchner y a Hugo Chávez y celebró su legado, que fue “el poder de convocar a la política, a la transformación, al cambio” a tantos adolescentes. Los dos, dijo, son “ejemplos de hombres que se atrevieron a hacer lo que por tanto tiempo dijeron que no se podía, que no se podía cambiar, que no se podía transformar, que no se podía gobernar para incluir, que no se podía crecer económicamente incluyendo a los sectores más vulnerables”. Antes de participar de la cumbre del Mercosur, la mandataria dijo que la integración de todos los países de América latina hace diez años parecía imposible y si se llevó a cabo fue gracias a hombres como Chávez, que el lunes hubiera cumplido sesenta años. “Los hombres como él, co-



mo Néstor, como Evita, no se van nunca. Cuando las caras de los dirigentes uno las ve en los pechos, en las camisetas, en las banderas, cuando los ve tatuados en los brazos, esos hombres son definitivamente abrazados por la historia y nunca más se irán le pese a quien le pese.”

■ **Social.** Como siempre que se lleva a cabo una reunión de jefes y jefas de Estado del Mercosur, también se lleva a cabo, en

paralelo, la Cumbre Social. Allí, representante de organizaciones y movimientos políticos y sociales deliberan y extraen un documento con consideraciones que les hacen llegar a los presidentes de la cumbre “A”. En esta ocasión, la declaración incluye una denuncia al “rediseño de la geopolítica a nivel global trazado por el imperialismo y las corporaciones transnacionales para mantener la hegemonía del capitalismo” y que se representa en este continente tanto en los intentos de golpe de Estado que sufrieron en los últimos años Venezuela, Bolivia, Paraguay y Honduras como en la ofensiva de los fondos buitre contra la Argentina. También condenaron “la política criminal” de Israel en Gaza, pidieron el fin de las negociaciones por un tratado de libre comercio entre el Mercosur y la Unión Europea, apoyaron el reclamo argentino por la soberanía del Atlántico sur y reivindicaron las negociaciones de paz en Colombia, entre otros ítems.

Economistas de distintas extracciones evalúan un eventual arreglo que permita superar la barrera de hoy

“Sería un freno al accionar especulativo”

Por Sebastián Premici

“Si se llega a un arreglo, se descomprimirá toda la situación. Muchos economistas del establishment más que analizar las consecuencias de un posible default, lo querían. Cualquiera sea el acuerdo, en caso de concretarse, significará un freno del propio sistema financiero al accionar de los fondos buitres.” Este análisis corresponde a Arnaldo Bocco, ex director del Banco Central, que al cierre de esta edición se mostraba expectante sobre las negociaciones en curso entre Daniel Pollack y el ministro de Economía, Axel Kicillof. “La posición de la Argentina siempre fue la misma, conseguir un *stay* para poder realizar el pago a los bonistas que entraron en el canje y luego resolver el tema de fondo en enero. Si en el medio surge un acuerdo entre privados, como podría ser la participación de los bancos locales adquiriendo los títulos en poder de los fondos buitres, perfecto. Argentina no va a hacer nada que gatille la cláusula RUFO”, agregó Agustín D’Atellis, economista de la Gran Makro.

“Los bancos tienen en cartera buena cantidad de títulos públicos. Seguramente habrán acercado alguna oferta para concretar un negocio. Pero más allá de cualquier escenario que pueda darse en estas horas, el escenario apocalíptico que planteaban muchos no se dará. Si el ministro (Axel Kicillof) está allá, es porque todo estaría muy avanzado. Pero si no se diera, el costo de gatillar la cláusula RUFO sería muy alto. Es decir, si hay que atravesar el default técnico, lo haremos. De ninguna ma-

“La clave es llegar al vencimiento de la cláusula RUFO. Hay mucha charlatanería del sector financiero.” Lavagna

nera habrá un impacto en la macroeconomía ni en la generación de empleo, como especulan algunos sectores”, agregó D’Atellis.

“Si una posible resolución negativa iba a repercutir negativamente sobre el segundo semestre, cualquier acuerdo permitiría aplicar políticas para reactivar la economía en la segunda parte del año. También será una muestra de la espalda que tuvo el país para bancarse la presión de los fondos buitres”, reflexionó ante este diario Ricardo Aronskind, investigador de la Universidad Nacional de General Sarmiento. “Y a su vez, será un logro de la comunidad internacional, que alzó su voz a favor de la posición argentina”, agregó Bocco.

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna coincidió en que el principal error, y riesgo al mismo tiempo, sería no contemplar la cláusula RUFO. En ese

Coinciden en que debe privilegiarse el cumplimiento con los bonistas del canje, y que Argentina “hizo lo correcto” en depositar el pago antes del 30 de junio. Evaluación del peso de los apoyos políticos a favor del país.



Arnaldo Bocco y Aldo Pignanelli, dos visiones políticamente opuestas pero con pronóstico similar.

sentido, criticó la “charlatanería del lado del sector financiero”.

“La clave es llegar a la fecha de vencimiento de la cláusula RUFO. Hay mucha charlatanería del lado del sector financiero, tanto internacionalmente como algunos locales, algunos que participaron de operaciones de la deuda catastrófica como el Megacanje y demás. Ahora hay que elegir entre privilegiar al uno por ciento que está litigando contra el 93 por ciento que hace 10 años entró al canje y que han cobrado con absoluta normalidad”, explicó.

Otro ex ministro de Economía, y actual diputado por UNEN, Martín Lousteau, aseguró que en caso de que la Argentina caiga en default, eso no representaría “el fin del mundo”. “El primer acierto (que tuvo el Gobierno) fue pagar antes del 30 de junio los intereses correspondientes a los bonistas que entraron en el canje y enfrentar a Griesa con las inconsistencias de su propio fallo”, expresó el legislador en declaraciones radiales.

El abogado especialista en derecho internacional y mercados financieros Sebastián Soler explicó que la fortaleza de la posición argentina reside en el contrato que posee con el Banco de Nueva York, el agente fiduciario a quien le depositaron parte del dinero para distribuir entre los bonistas que entraron al canje.

“Se discute mucho si la Argentina entra en default o no. Default no es un concepto abstracto, sino que es un término jurídico preciso que está definido en el contrato que vincula a la Argentina con el fiduciario, el Banco de Nueva York, y con los bonistas. Ciertamente no hay un evento de default como el contrato lo define y eso es importante”, sostuvo el especialista, y aclaró: “Si hubiera un evento de de-

fault bajo el contrato del fideicomiso, con el voto favorable del 25 por ciento de los bonistas podrían pedir la aceleración, donde ya no estarían reclamando el cupón de interés que no se les pagó, sino el total del capital que se le debe pagar recién en el año 2033”.

El ex titular del Banco Central Aldo Pignanelli también se mani-

festó optimista sobre la resolución del conflicto con los fondos buitres. “Estoy muy tranquilo que éste es un tema solucionable, y se va a solucionar más allá de la impericia del Gobierno, nos va a costar caro, pero se va a solucionar”, subrayó el ex funcionario.

Por su parte, el diputado nacional Carlos Heller sostuvo que “son

mucho más graves los riesgos de aceptar el fallo de (el juez norteamericano Thomas) Griesa que los de insistir en la postura argentina”. Es decir, para este banquero la resolución del conflicto deberá pasar por evitar cualquier activación de la cláusula RUFO, aunque esa decisión también tenga costos para la actual administración.

La titular del FMI habló de la pelea con los buitres

“Estamos monitoreando la situación”

La directora gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Christine Lagarde, consideró ayer a la mañana que un eventual default generado por el bloqueo que aplicó el juez Thomas Griesa, sobre el dinero pagado por Argentina a los bonistas del canje, no tendría consecuencias significativas fuera de la economía local.

Sin embargo, advirtió que una situación así impactaría sobre los “principios de los futuros procesos de reestructuración de deuda”. “El FMI está monitoreando la situación del caso, evaluando y analizando las consecuencias potenciales de cualquier opción, sea un default, un acuerdo o continuar las negociaciones. La posibilidad de

un default es siempre lamentable, aunque ese escenario no debería tener consecuencias sustanciales fuera del ámbito doméstico”, señaló Lagarde. En más de una ocasión el Fondo había hecho pública su preocupación por las consecuencias de la decisión de la Corte Suprema estadounidense de no tomar el caso de los fondos buitres contra la Argentina.

De cara a una definición sobre la situación del pago del 30 de junio realizado por la Argentina a los bonistas del canje en concepto de vencimiento de capital a intereses por el bono Discount, el FMI volvió a referirse a la cuestión de los fondos buitres. Lagarde recibió ayer a periodistas en las oficinas del organismo en Washington. Justificó que “dado que el país lleva fuera de los mercados financieros largo tiempo, una suspensión de pagos técnica no tendría consecuencias externas”.

La titular del Fondo admitió que el organismo “está obviamente siguiendo la situación de cerca, pero en ningún caso se nos ha solicitado intervención”.



Christine Lagarde, jefa del FMI, se refirió al caso argentino.

Apoyo del Parlatino

Los miembros del Parlamento Latinoamericano (Parlatino) emitieron una declaración de apoyo a la Argentina en la pulseada con los fondos buitres. Ante el reciente fallo judicial que afecta al país, más de 50 parlamentarios reunidos en la ciudad de Panamá manifestaron su solidaridad con el pueblo argentino y su respaldo al logro de una solución que no comprometa el amplio proceso de reestructuración de su deuda soberana. “La interpretación por parte de los tribunales norteamericanos de la cláusula *pari passu* permite a un solo acreedor frustrar la implementación de un plan de reestructuración exitoso que cuenta con el apoyo de más del 92 por ciento de los bonistas”, criticaron.

La Convocatoria por la Argentina se reunirá hoy

Cabildo antibuitres

La Convocatoria Económica y Social por la Argentina realizará hoy a las 17 un acto para repudiar a los fondos buitres en el Cabildo, ubicado en Avenida de Mayo y Bolívar. La organización, donde se agrupan trabajadores, estudiantes, cámaras empresarias, sindicatos y funcionarios, entre otros, debatirá sobre la situación del país frente a la amenaza de “los bonistas especuladores” que no ingresaron a la reestructuración de la deuda. “Nos comprometemos firmemente a no dejarnos torcer el brazo y apoyamos la decisión de velar por el futuro de nuestros hijos y nietos. Debemos plantarnos para defender los logros alcanzados en los últimos años en materia de renegociación de la deuda soberana”, afirmaron.

Convocatoria, un nucleamiento de distintos espacios de la vida política, gremial, económica y social del país, realizará hoy su tercer cabildo abierto con el objetivo de potenciar el debate respecto de temas sensibles para el desarrollo de la Argentina. “No permitiremos que los especuladores, de afuera y de adentro, se lleven por delante nuestra soberanía y nuestra independencia política, económica y jurídica. Tampoco que el Poder Judicial de otros países nos imponga fallos a medida de sus intereses”, aseguraron a través de un comunicado. Agregaron que “la Argentina honra y cumple el pago de sus deudas y lo seguirá haciendo.

“No permitiremos que los especuladores, de afuera y de adentro, se lleven por delante nuestra soberanía.”

Lo hemos demostrado negociando en todo momento y acordando con la mayoría de nuestros acreedores (93 por ciento de bonistas)”.

La Asociación Pyme fue uno de los integrantes de la Convocatoria Social y Económica que llamaron al encuentro contra los fondos buitres. “Respaldemos todos juntos la unidad nacional, en defensa de nuestra soberanía, frente al acoso y la extorsión, haciendo realidad este proyecto de Argentina por la que trabajamos día a día”, dijo Daniel Moreira, presidente de la entidad que agrupa a pequeñas y medianas empresas. Algunos políticos de la oposición también adhirieron a la iniciativa del cabildo abierto, dentro de la que se destacaron el diputado radical Eduardo Santín y el dirigente de ese mismo partido, Leopoldo Moreau.

“No se puede ni se debe negociar con los fondos buitres en estas condiciones, porque de hacerlo se activarían cláusulas que generarían potenciales reclamos por miles de millones de dólares por parte del 93 por ciento que aceptó de buena fe los canjes de 2005 y 2010”, indicaron desde la Convo-

catoria. Agregaron que “negociar de verdad no significa imponer voluntades ni extorsionar, sino llegar a acuerdos de mutua conveniencia para las partes en conflicto”. Los buitres de afuera y de adentro, precisaron desde Convocato-

ria, quieren crear la sensación de que si Argentina no arregla sobrevenirán calamidades. “Nos quieren apurar para que cerremos cualquier acuerdo, cuando en verdad las calamidades sucederían si se llega a activar la RUFO”, cerraron.



Alejandro Vanoli, de la CNV, es uno de los convocantes.

vení a tecnópolis

un mundo por descubrir

Vacaciones de invierno:

Abierto todos los días de 12 a 20 hs.
Entrada libre y gratuita.

TECNÓPOLIS



Dario Sztajnszrajber, Filósofo. www.tecnopolis.ar

Funcionarios y dirigentes oficialistas reiteraron que la Argentina cumple con sus obligaciones

Con la mira en Griesa y los holdouts

El conflicto con los fondos buitre se mantiene en el centro de la escena política. El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, aseguró ayer que “Argentina paga y cumple con sus obligaciones financieras y, por lo tanto, lo que pretendan decir de nuestro país como el default técnico es un invento de las calificadoras de riesgo”. Mientras tanto, en la Ciudad aparecieron afiches del Movimiento San Martín, sustento de la precandidatura presidencial de Julián Domínguez, con la consigna “Ayer Braden o Perón, hoy Griesa o Cristina”, emparentando el enfrentamiento entre la Embajada de Estados Unidos y el gobierno argentino en 1946 con la situación actual.

“Hay una actitud beligerante y de mala fe que no permite resolver el problema”, destacó Capitanich, aludiendo a la posición de los holdouts que quedaron fuera del proceso de reestructuración de la deuda y que operan con apoyo del juez estadounidense Thomas Griesa. El enfoque que dio el gobierno argentino al enfrentar a los fondos buitre domina el escenario político en el que el oficialismo defiende a capa y espada la soberanía económica y la estrategia presidencial. “Nada es imputable en términos de responsabilidad a este gobierno, que se hizo cargo de una deuda que otros contrajeron”, continuó el chaqueño y agregó que las medidas tomadas fueron “para cancelarla en tiempo y forma en virtud de la capacidad de pago” y apuntó que “será el primer caso en el mundo en que un deudor paga y existe un juez que pretende interpretar lo contrario y en defini-

“Nada es imputable en términos de responsabilidad a este gobierno”, destacó Jorge Capitanich y les atribuyó “mala fe” a los fondos buitre. En la misma línea se pronunció Oscar Parrilli y criticó la falta de acompañamiento de la oposición.



Jorge Capitanich reiteró que “este gobierno se hizo cargo de una deuda que otros contrajeron”.

El Movimiento San Martín emparejó las calles de Buenos Aires con un afiche. “Ayer Braden o Perón, hoy Griesa o Cristina”, dicen los carteles con la imagen partida de la bandera de Estados Unidos de un lado y la Argentina del otro; una equiparación de la puja política entre el embajador estadou-

nidense en 1946 y el presidente Juan Domingo Perón con la del juez neoyorquino y la Presidenta. “Es la misma encrucijada histórica desde Rivadavia hasta acá. El gran estrangulamiento del desarrollo nacional siempre fue el endeudamiento escandaloso, soluciones inmediatas que conde-

nan a futuras generaciones”, señaló ayer el titular de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, líder de esa agrupación.

El conflicto con los holdouts y el apoyo judicial estadounidense para avanzar contra el proceso de reestructuración de la deuda también fue abordado por el senador

Aníbal Fernández. “Algo raro está sucediendo”, dijo el legislador con respecto a la última medida del juez neoyorquino, que autorizó al Citigroup a pagar por única vez a los tenedores de bonos. A su vez, se mostró confiado en que la estrategia argentina frente a los fondos buitre va a lograr más apoyos en los próximos días, como “se expidieron Estados Unidos y el Fondo Monetario Internacional, casi toda Europa o el G-77 + China, que son más de 130 países”. El diputado Mario Oporto, integrante de la agrupación que impulsa a Domínguez como precandidato presidencial, afirmó que “tanto Braden como Griesa son representantes de intereses extranacionales y por lo tanto imperiales, que no quieren que la periferia tenga intereses autónomos. Atrás siempre está el capitalismo internacional más salvaje”.

Por su parte, el diputado nacional y dirigente del Frente Transversal, Edgardo Depetri, destacó que “Griesa pretende aleccionar a los Estados latinoamericanos soberanos quebrando la economía de la Argentina”, con el fallo a favor de los holdouts y agregó que “el juez yanqui Griesa quiere tu casa, tu trabajo y tu comida. Griesa es parte del Partido Republicano de Estados Unidos y responde al poder mafioso, económico y financiero de la derecha estadounidense del Tea Party”.

“Griesa y los holdouts han impedido cumplir con los contratos que oportunamente se realizaron.” Parrilli

tiva un acreedor no puede declarar el default de nadie”.

El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, aseguró que “lamentablemente la Presidenta se encuentra sola en su pelea contra los fondos buitre” y apuntó que hay “muy poco acompañamiento de los dirigentes opositores con ideas y sugerencias concretas”. El funcionario destacó que ante una eventual caída en default “nada se termina en un día. La vida sigue, la vida continúa y el Gobierno va a seguir gestionando como lo venimos haciendo hace más de once años”. El dirigente peronista neuquino afirmó que “si hay algún inconveniente para que los acreedores puedan hacerse con el dinero, va a ser responsabilidad pura y exclusiva del juez Griesa, de los holdouts y la Justicia norteamericana, que han impedido cumplir con los contratos y las pautas y arreglos que oportunamente se realizaron”.

Opinión Por Julián Domínguez *

Buitres, Griesa y la solución argentina

El tema de los fondos buitres fue tratado por periodistas, políticos, economistas, juristas y también por los obispos, que pidieron unidad nacional. Se dice que en el orden de los números debe ser objeto de diversos recursos de la ingeniería financiera; en orden del campo jurídico debe ser materia de distintas estrategias en el corto y mediano plazo y en el orden político se recomiendan posturas obedientes, negociadoras y rebeldes.

Sin embargo, si bien todos dan por descontado que los holdouts son “buitres”, porque mediante la especulación se alimentan de los restos, nadie se detiene demasiado en su consideración ética.

El juez Griesa se atuvo a un formalismo extremo sin tener en cuenta los valores en juego y olvidando que estos últimos, como dice el profesor norteamericano Jerome Hall, forman parte constitutiva del derecho positivo (*Razón y realidad en el derecho*, Ed. Depalma, 1959).

En el plano de los valores, y particularmente en la ciudad de Nueva York, la ideología capitalista es tan extrema que el juez Griesa entroniza como valores supremos la idolatría del dinero y la especulación financiera. Ignora por completo que dicta un fallo que afecta a millones de seres humanos. Es decir, que despeja la zona de penumbra que le ofrece el caso, con la oscuridad,

desprecio e indiferencia más absoluta.

A este respecto el papa Francisco ha afirmado en su encíclica *Evangelii Gaudium* que la crisis financiera que atravesamos “nos hace olvidar que en su origen hay una profunda crisis antropológica: ¡La negación de la primacía del ser humano! Hemos creado nuevos ídolos. La adoración del antiguo becerro de oro (cf. *Ex 32, 1-35*) ha encontrado una versión nueva y despiadada en el fetichismo del dinero y en la dictadura de la economía sin un rostro y sin un objetivo verdaderamente humano”.

Para Griesa no importa si el fin de los apostadores de bonos en default fue la pura especulación financiera ni importa que ese desproporcionado espíritu de lucro ambicione ganar mucho más que el 93 por ciento de los bonistas, no tiene en consideración la crisis de toda la deuda del canje y no importan cuáles serán las consecuencias para el pueblo y la economía argentina, ni cuáles serán los efectos de su decisión en el mundo financiero internacional.

“Mientras las ganancias de unos pocos crecen exponencialmente –prosigue el papa Francisco–, las de la mayoría se quedan cada vez más lejos del bienestar de esa minoría feliz. Este desequilibrio proviene de ideologías que defienden la autonomía absoluta de los mercados y la especulación financiera (...). Se instaura una nueva tiranía invisible

(...) que impone, de forma unilateral e implacable, sus leyes y sus reglas.” En este sentido, podemos afirmar que los valores que entroniza el fallo del juez Griesa son los del becerro de oro, la especulación extrema y el poder de los más inescrupulosos miembros del mercado financiero mundial, nuevo orden financiero y especulativo que condiciona el desarrollo soberano de las naciones.

Hacer justicia es “ajustar” las normas y los intereses en juego y llevarlos al punto “justo”. Griesa no parece preocupado por ajustar su lente ni ver mejor la compleja realidad del caso. Sólo parece preocupado por los perversos intereses de los buitres. ¿O acaso “esclavizado por una mentalidad individualista, indiferente y egoísta”?

Cuando el juez Griesa declare el default argentino, los lobos con piel de cordero que defienden los intereses de los grandes centros de poder movilizarán sus fuerzas en la Marcha de la Constitución y la Libertad detrás del embajador Braden otra vez. Nosotros, como lo hizo Perón y cincuenta años después Néstor Kirchner y Cristina Kirchner, sabemos qué hacer: no dejar de mirar la realidad argentina sino con ojos argentinos para encontrar soluciones argentinas. Y en esto está la clave del futuro.

* Presidente de la Cámara de Diputados de la Nación.

Organismos de derechos humanos criticaron a la Justicia de Estados Unidos

“Evidencia arbitrariedad”

Entidades de todo el mundo dijeron que el caso de los buitres es “un problema global con impacto en los derechos humanos”.

Organizaciones de derechos humanos de todo el mundo criticaron el accionar de la Justicia de Estados Unidos a favor de los fondos buitre, advirtieron que el caso “refleja un problema global con impacto en los derechos humanos” y exigieron una reforma del sistema financiero internacional para restringir “la actividad predatoria de los fondos acreedores”. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Comisión Colombiana de Juristas, la Ligue de Droits de L’Homme, Conectas Direitos Humanos, entre otros cien organismos de diversos orígenes, enumeraron reglas del derecho internacional tendientes a restringir las prácticas abusivas de acreedores, destacaron “la arbitrariedad e inconsistencia en la interpretación de cláusulas contractuales” por parte de la Justicia estadounidense y reclamaron una “urgente acción colectiva” para que los Estados deudores limiten las prórrogas de jurisdicción y para que se cree “un mecanismo internacional imparcial e independiente” que resuelva controversias sobre deudas soberanas “basado en la obligación de los Estados de respetar, proteger y hacer cumplir los derechos humanos”.

El documento que también firman el Comité de América Latina

Los organismos de derechos humanos llamaron a restringir “la actividad predatoria de los fondos acreedores”.

y el Caribe para la Defensa de los Derechos de las Mujeres (Cladem), el European Network on Debt and Development (Eurodad) y la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) repasa el rechazo de la Corte norteamericana al recurso presentado por la Argentina y destaca que no es un caso aislado, porque existían ya en 2010 más de 50 demandas similares contra países endeudados. “Se trata de un conflicto entre unos pocos acreedores que se apoyan en las prácticas predatorias que habilita el sistema financiero y la capacidad de los Estados de alcanzar acuerdos con la mayoría de sus acreedores y garantizar los Derechos Económicos, Sociales y culturales (DESC) de la población”, explican.

Desde inicios de los '90, el Comité de DESC de Naciones Unidas manifestó su preocupación por “el efecto negativo de la carga de la deuda y de las medidas consiguientes de ajuste sobre el disfrute de los DESC”, recuerdan los organismos. En 2012, el Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas aprobó los “Principios rec-

tores sobre la deuda externa y los derechos humanos”. El octavo estableció que “toda estrategia de deuda externa debe concebirse de forma que no obstaculice el mejoramiento de las condiciones que garantizan el disfrute de los derechos humanos”. Estas normas fueron dejadas de lado por la Justicia norteamericana, que abrió un escenario que “incrementa los incentivos para que en situaciones futuras de crisis de deuda soberana los acreedores se nieguen a negociar, lo que dificultará o volverá casi imposibles las reestructuraciones de deuda”, alertaron.

También el derecho internacional público estableció mecanismos de resolución de conflictos para restringir prácticas abusivas. La Conferencia de Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, en 2012, hizo públicos los “Principios internacionales sobre la toma y otorgamiento de préstamos soberanos”. “Todos los prestamistas tienen el deber de actuar de buena fe y con espíritu de cooperación”, establece el 7. Cuando la reestructuración de deudas soberanas es inevitable, se debe abordar “de manera pronta, eficiente y justa”, señala el 15. También el reglamento de la Corte Internacional de Justicia incluye entre sus principios las reglas de la buena fe y de uso no abusivo del derecho. “La decisión de la Justicia de Estados Unidos evidencia la arbitrariedad e inconsistencia en la interpretación de cláusulas contractuales—destacan los organismos— y tiene como resultado una merma en la capacidad de los Estados de satisfacer sus obligaciones básicas en materia de derechos humanos.”

Como los fondos buitre son “una de las tantas expresiones de la naturaleza injusta del sistema financiero global”, las medidas para combatirlos reclaman una “acción colectiva” y citan tres objetivos:

1. Promulgar en todos los Estados, en particular en Estados Unidos y las jurisdicciones donde se han presentado demandas, leyes que restrinjan la actividad predatoria de los fondos acreedores.

2. Instaurar reglas para limitar las prórrogas de jurisdicción.

3. Crear un mecanismo imparcial e independiente para resolver las controversias sobre deuda soberana basado en la obligación de respetar los derechos humanos. El mecanismo debe incluir la determinación de qué nivel de deuda es sostenible y proveer “instancias para la participación, rendición de cuentas y transparencia hacia la población del país deudor”. Entre los firmantes se destacan también Fundar, Centro de Análisis e Investigación (México), Hábitat International Coalition (HIC), Jubilee USA Network, el Observatorio de Derechos Humanos de Pueblos Indígenas, Arab Organization for Human Rights in Syria, la Asociación Pro Derechos Humanos de España (Apdhe) y Corporación Humanas.



El juez de Nueva York Thomas Griesa.



Tres nuevas adhesiones

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, firmó ayer junto a los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero), Alberto Descalzo (Ituzaingó, foto) y Julio Pereyra (Florencio Varela) la adhesión de esos distritos a la nueva policía local, la apuesta del gobernador y precandidato presidencial contra la inseguridad en la provincia. “Estamos haciendo lo posible y muchas veces lo que parece imposible para que haya más seguridad”, sostuvo Scioli.

DEFENDAMOS NUESTRA SOBERANÍA NACIONAL

Desde la Convocatoria Económica y Social por la Argentina llamamos a resistir con firmeza el obstinado avance de los fondos buitres y, como Nación Soberana, sostener la determinación de que ninguna deuda es más importante que la deuda con el pueblo.

Nos comprometemos firmemente a no dejarnos torcer el brazo y apoyamos la decisión de velar por el futuro de nuestros hijos y ni étos. Debemos plantarnos fuertemente y defender los logros alcanzados en los últimos años en materia de renegociación de deuda, los que fueron conseguidos democráticamente por todos los actores de la sociedad. El resultado fue un proceso de profundos y radicales cambios económicos, políticos, sociales y culturales que pusieron los derechos de todos los ciudadanos por sobre cualquier especulación económica.

No permitiremos que los especuladores, de afuera y de adentro, se lleven por delante nuestra soberanía y nuestra independencia política, económica y jurídica, ni que el Poder Judicial de otros países nos imponga fallos a medida de sus intereses.

La Argentina honra y cumple el pago de sus deudas, y lo seguirá haciendo. Lo hemos demostrado negociando en todo momento y acordando con la mayoría de nuestros acreedores. La Argentina pagó el servicio de su deuda y el juez Griesa está haciendo una retención indebida de esos pagos. Un juez que ilegítimamente afecta a la Argentina y a terceras partes, como a los tenedores internacionales de bonos que aceptaron el canje. Un juez que se extralimita actuando fuera de su propia jurisdicción.

No se puede ni se debe negociar con los fondos buitres en estas condiciones porque de hacerlo se activarían cláusulas que generarían potenciales reclamos por miles de millones de dólares por parte del 93 por ciento que aceptó de buena fe el canje en 2005 y 2010. Porque negociar de verdad no significa imponer voluntades ni extorsionar, sino llegar a acuerdos de mutua conveniencia para las partes en conflicto. Los buitres de afuera y de adentro quieren crear la sensación que si Argentina no arregla el 30 de julio sobrevendrán las calamidades. Nos quieren apurar para que cerremos cualquier acuerdo.

Calamidades que si sucederán si se activa la cláusula RUF0 o si se dan mejores términos a los buitres que a quienes de buena fe aceptaron la reestructuración de la deuda.

Si el juez quiere mantener un mínimo de la ecuanimidad, que hasta el momento no ha mostrado jugando vergonzosamente para los fondos buitres, debería permitir que se liberen los pagos que nuestro país efectuó y dar tiempo a una solución consensuada que no afecte a las partes.

La Argentina está preparada para discutir el tiempo que sea necesario. No es lo mismo un default de Griesa, severamente cuestionado en el plano internacional y aún por los medios internacionales del propio “establishment” como el Financial Times y The New York Times, insospechados de simpatía por nuestro país, que un default argentino. Esto no es un default porque no lo es en el plano jurídico y porque Argentina cuenta con los recursos para afrontar los compromisos.

La situación dista diametralmente de otros momentos de nuestra historia cuando se suspendía el pago de la deuda ante las crisis que el modelo neoliberal de endeudamiento y ajuste producía hasta 2003. Por el contrario, priorizar el crecimiento con equidad y subordinar el pago de la deuda a las reales posibilidades de pago nos permitió desendeudarnos y salir el peor default el social de 2001.

La Convocatoria Económica y Social por la Argentina reitera el compromiso de resistir el embate de este esquema financiero obsoleto que niega a los pueblos la inclusión y el desarrollo. Y sabemos por experiencia que la única vía para lograr estas dos cosas es el trabajo y la producción.

Los argentinos no vamos a hipotecar nuevamente nuestro futuro ante el avance de los grupos concentrados de poder vengan de donde vengan. Resistiremos de pie y unidos. Es fundamental la unidad del pueblo en una causa nacional, que exige relegar legítimas diferencias políticas ante el serio ataque que sufre la Nación.

Es imprescindible negociar con dignidad, con inteligencia y sin miedo como se está haciendo. Así como el pueblo se unió y valoró el espíritu solidario que se produjo en el mundial de fútbol. Es necesaria esa unidad y solidaridad cuando está en juego la Patria. Nos asiste la razón y la justicia. La Argentina unida saldrá adelante.

Todos juntos unidos y movilizados defendamos nuestra Soberanía Nacional.

Por todo esto convocamos a defender esta CAUSA NACIONAL en el 3er. Cabildo Abierto de la ciudad de Buenos Aires el día 30 de julio a las 17,00 hs en el Cabildo, Av. de Mayo y Bolívar.

Adhesiones: Adela Segarra - Adrián Grana - Adriana Puiggrós - Aldo Etchegoyen - Alejandro Awada - Alejandro Robba - Alejandro Rofman - Alejandro Vaccaro - Alfredo Eric Calcagno - Alfredo Llana - Ana D'Agostino - Ana María Meiners - Anibal Ibarra - Anibal Stella - Arnaldo Bocco - Artemio López - Bélnusz Szmukler - Beto Chiavarino - Carlos Barbeito - Carlos Giroli. Siguen las firmas.

ESTUDIANTES EMPRENDEDORES

TRABAJADORES CAMARAS EMPRESARIALES SINDICATOS

PYMES ORGANIZACIONES SOCIALES Y POLITICAS INTELLECTUALES

PRODUCTORES AGROPECUARIOS PROFESIONALES DEFENSA DEL CONSUMIDOR

Convocatoria Económica y Social por la Argentina



YA ESTÁ EN SU KIOSCO

FIERRO

- Pluma de Palomo / Palomo
- Noelia, en el país de los Cosos / Minaverry
- La política del pene / Iturrasgarai
- Aníbal Escroto / Sala
- Los aventureros del culo del mundo / Cachimba
- Anoche / Jorge Quién
- Muñecos grandes / Lipcovich / Ilust.: Guardiola
- Ta-Te-Ti / Emilio Utrera
- Mujeres de Manila / Lautaro Ortiz-El Tomi
- Barrio Gris / Spósito-Maicas
- Apocalipsis de amor / Ariel López V.
- Lo blanco del ojo / Calvi

FIERRITO Suplemento cómico

Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

Página 12
Compra opcional \$ 15

Apoyo de

“La ley

El cambio de escenario en el sector de hidrocarburos en los últimos dos años dejó más en evidencia de lo que ya estaba la necesidad de actualizar la ley que regula la explotación y la distribución de la renta del sector. Desde la renacionalización de YPF, pero más aún con la irrupción del shale (producción no convencional) en el horizonte petrolero, se agitó el debate sobre el rol que tendrán las provincias tanto en la definición de las concesiones de exploración y explotación como la participación que les tocará en las utilidades. El proyecto de ley de hidrocarburos que el Ejecutivo elevó al Congreso Nacional, si bien aún no se conoce en sus pormenores, motivó una serie de opiniones en base a las expectativas que genera entre los sectores interesados. Tres gobernadores anticiparon ayer su perspectiva favorable a la posición asumida por el gobierno nacional. Otros dos representantes provinciales —uno, direc-

tor de YPF por su jurisdicción, el otro, intendente de fuerte peso en su distrito— también elogiaron el intento de compatibilizar las pretensiones de las provincias petroleras con un marco que aliente las inversiones y el desarrollo del sector.

“Garantiza los derechos de las provincias, da confiabilidad a los inversores y busca el abastecimiento.” Omar Félix

El director de YPF por Mendoza, Omar Félix, señaló a la agencia Télam que el proyecto de ley enviado por el Ejecutivo al Congreso “garantiza los derechos de las provincias, da confiabilidad a los inversores y busca el abastecimiento energético”. El directivo cuyano indicó que “es necesaria una nueva ley que facilite las inver-

siones; la ley vigente data de la década de los ’60, y se necesita otra que contemple la nueva realidad, que dinamice las inversiones para las economías de las provincias y la economía real”. Según entiende Félix, “hay razones para confiar en el proyecto enviado por la Presidenta, en el que están representados los intereses de todo el país”. El representante de Mendoza en el directorio de la petrolera renacionalizada recordó que Cristina Kirchner, al participar en la reforma constitucional de 1994, “impulsó la provincialización de los recursos hidrocarbúferos y fue la

que impulsó en 2006, junto con el ex presidente Néstor Kirchner, la llamada Ley Corta, para darles la propiedad plena de los yacimientos a las provincias”. Más allá de las diferencias de criterios entre los mandatarios de distintas provincias, Félix confió en que “este debate lleve a un acuerdo y prime la responsabilidad de los gobernadores que conforman la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi). Lo importante es que este recurso se extraiga y beneficie al conjunto de los argentinos y no tengamos que tener esa dependencia de las importacio-

Opinión Por Julio De Vido

El debate sobre la reforma de la Ley de Hidrocarburos vigente, sancionada por la dictadura de Onganía en 1967, debe tomar como punto de partida el rol y las atribuciones que se les asignó históricamente a las provincias en relación con la propiedad y administración de sus yacimientos de gas y petróleo y compararlo con el protagonismo que adquirieron luego de la norma impulsada por la presidenta de la Nación, que declaró de interés público el logro del autoabastecimiento y recuperó YPF, convirtiendo a las provincias en accionistas por primera vez en la historia.

Ese hito en la consolidación del federalismo en materia de hidrocarburos fue, sin dudas, la culminación de una serie de decisiones que tanto Néstor Kirchner como Cristina Fernández de Kirchner promovieron desde mucho antes.

Hasta la reforma constitucional de 1994, las provincias productoras de hidrocarburos estuvieron siempre relegadas de la política energética. La historia no deja lugar a dudas y no hay quien pueda objetar que fueron Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner como convencionales constituyentes de aquella reforma los que defendieron y lograron incorporar un renglón de 15 palabras en el ar-

Un paso más

tículo 124 de una Constitución que tiene más de 12 mil: “Corresponde a las provincias el dominio originario de los recursos naturales existentes en su territorio”. De esta manera, por primera vez las provincias productoras de hidrocarburos fueron reconocidas como titulares de los recursos naturales de su territorio.

“No queremos mirarlo más desde la tribuna, queremos estar allí donde se está discutiendo la ecuación energética y donde se están discutiendo los intereses de la Argentina” y “Argentina va a crecer y va a necesitar más energía”, fueron los principales conceptos del entonces presidente Néstor Kirchner el 1º de mayo de 2004, al presentar en sociedad el Plan Energético Nacional para los siguientes 10 años, luego de encontrar un país con un sistema energético sin infraestructura, ni planes o planos de una posible expansión, devastado por las políticas neoliberales.

De la misma manera, durante su gestión y con el fuerte impulso de la entonces senadora nacional, Cristina Fernández de Kirchner, impulsaron la Ley N° 26.197 denominada Ley Corta, que permitió materializar la transferencia definitiva de la titularidad y de la

gobernadores y dirigentes provinciales al proyecto de ley de hidrocarburos

respetar todos los intereses"

Los mandatarios de tres provincias e importantes referentes de otras dos manifestaron su respaldo al proyecto. "Todos queremos lo mismo: consolidar el autoabastecimiento", afirmó Fellner (Jujuy).



El proyecto busca garantizar las inversiones y el desarrollo productivo del sector.

nes de energía", concluyó.

Por su parte, el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, adelantó que "la Nación y las provincias nos vamos a poner de acuerdo" sobre el proyecto de la nueva ley de hidrocarburos, "porque todos queremos lo mismo: consolidar el autoabastecimiento energético". Ante la consulta de la agencia oficial, Fellner indicó que "tenemos que generar las condiciones adecuadas para la inversión en un contexto de economía global, e YPF necesita el acompañamiento de los privados para poder darse la tarea de explorar y explotar la totalidad de

estados productores de hidrocarburos como accionistas de la compañía", indicó. Y manifestó su seguridad en que "el proyecto que impulsa el gobierno nacional será una vez más en beneficio de las provincias".

Para el intendente de General Roca, Martín Soria, el proyecto de reforma de la ley de hidrocarburos que impulsa el gobierno nacional "en nada afecta la soberanía de las provincias. Realmente sorprende ver a algunos inescrupulosos enarbolando falsos provincialismos en los que nunca creyeron intentado sembrar dudas" sobre el proyecto oficial. El alcalde de la ciudad de mayor peso político de la provincia de Río Negro, hijo del ex gobernador Julio Soria y vicepresidente del PJ provincial, señaló: "Me parece que el debate generado deja en evidencia que hay algunos que no quieren darle mayor transparencia al mecanismo de adjudicación de áreas hidrocarburíferas, parece que quieren seguir ne-

"Sorprende ver a quienes enarbolan falsos provincialismos en los que nunca creyeron intentado sembrar dudas." Martín Soria

los recursos energéticos de las provincias argentinas". El mandatario jujeño indicó que, en muchos casos, "se trata de reservas que, en el presente, están subexploradas y, por ende, subexplotadas". Fellner dijo no tener dudas de que "encontraremos una salida adecuada, entendiendo que es un problema de la Nación entera".

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, también expresó la necesidad de una nueva ley de hidrocarburos. "Es muy importante que a partir de la recuperación de YPF, en 2012, por primera vez se haya abierto la participación de los

gociando a escondidas las inversiones, los bonos, la remediación ambiental de esos contratos varias veces millonarios". Al respecto, aseguró que "el punto central de la nueva ley es la posibilidad de contar con licitaciones públicas internacionales que servirán para transparentar el mecanismo de adjudicación y renovación de áreas petroleras propiciando una mayor competencia entre las empresas".

También el gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, sumó su respaldo al proyecto, al que consideró "muy beneficioso para las provincias petroleras".

hacia el federalismo energético

administración de los recursos naturales a las provincias.

Bastaba leer los discursos de Néstor Kirchner para darse cuenta de que claramente y en forma reiterada convocaba al sector privado a invertir en los proyectos que el país requería para sostener el proceso de crecimiento que se avecinaba y de cuyos frutos también sería partícipe el sector energético. Muchas de las empresas, entre ellas YPF, tuvieron escepticismo respecto de esta convocatoria y optaron por continuar con su estrategia de monetizar reservas.

Más tarde, en el inicio de su segundo mandato, luego de la aplastante reelección obtenida en 2011, la Presidenta tomó la histórica decisión que constituye un hito para las próximas décadas con relación al sector energético y el desarrollo nacional: la recuperación de YPF. A tales efectos impulsó una ley que fue votada por una amplia mayoría y acompañada por casi la totalidad del arco político y por todos los sectores de la sociedad. Este hecho, sin dudas, constituye el punto de partida para el exponencial desarrollo que ocurrirá en las provincias productoras de hidrocarburos durante los próximos años.

Una breve revisión de lo ocurrido durante los años previos a la recuperación de YPF demuestra que no fue una decisión arbitraria. Tuvo lugar luego de un largo proceso de evaluación que culminó poniendo en evidencia que el objetivo del Grupo Repsol en YPF era monetizar reservas, sin plan de reposición, presionando para redolarizar el sistema energético como en los años '90.

La Ley de Recuperación de YPF también incluyó un aspecto verdaderamente novedoso: del 51 por ciento de las acciones que se le expropiaron al Grupo Repsol, a su vez el 51 por ciento pasaron al Estado Nacional mientras que la propiedad del 49 por ciento restante se entregó a las provincias productoras de hidrocarburos. Es decir, hoy el Estado Nacional tiene el 26 por ciento de YPF y las provincias tienen el 25 por ciento, incorporándose decididamente en la gestión y conducción de la empresa.

Por allí alguien con intención de confundir se refiera al resto de las acciones de YPF que no están en manos del Estado Nacional o de las provincias. Cabe recordarle que ese porcentaje, como en cualquier empresa del

mundo, cotiza en Bolsa o está en manos de inversores institucionales, que no definen los objetivos estratégicos de la empresa.

La Agencia Internacional de Energía de los Estados Unidos estableció que Argentina es la 2ª reserva mundial de recursos de gas no convencional y la 4ª reserva de shale oil, los cuales podrían representar el autoabastecimiento para los próximos 200 años. YPF posee el 35 por ciento de los mismos. Indudablemente no será una tarea sencilla ponerlos en valor, pero es fundamental para el país que YPF, conducida por el Estado Nacional y las provincias, sea quien esté administrando este proceso.

Los resultados de YPF en lo que va del año 2014 son notables: la producción operada de petróleo creció 8,4 por ciento y 10,3 por ciento lo hizo la de gas respecto del año 2013. Hoy YPF dispone de un 180 por ciento más de equipos respecto de los que tenía en el año 2011.

Vale la pena mencionar que en el último año y medio, el valor de la acción de YPF se incrementó un 227 por ciento. Esto no es casualidad, sino que es el resultado de la excelente gestión de YPF y del trabajo conjunto entre el Esta-

do Nacional y las provincias.

Mientras que en el año 2003, las provincias recibían 1000 millones de dólares al año en concepto de regalías, hoy perciben 3000 millones de dólares, un 200 por ciento más. La presencia de las provincias petroleras como accionistas de YPF les permite participar de las ganancias, se benefician con más regalías e incrementan la recaudación de impuestos.

El sector de hidrocarburos requerirá incrementar las inversiones para lograr el verdadero autoabastecimiento, aquel que debe darse a costos competitivos en el marco de una economía en expansión con desarrollo industrial e infraestructura energética federal que abastezca a todas las provincias y a todos los argentinos con los servicios, lo cual redundará en la mejora en la calidad de vida. En contraste con lo que ocurría en los años '90 cuando tenía lugar un autoabastecimiento ficticio en el marco de una recesión económica, 25 por ciento de desocupados y 54 por ciento de pobres.

Esta gestión siempre fue muy clara con las políticas que ha llevado a cabo: las ha hecho conocer a toda la Argentina y las ha debatido en el Congreso Nacional. Sería muy saludable escuchar propuestas y alternativas para debatir. Los que sin argumentos critican y descalifican a esta gestión

de gobierno por impulsar medidas, herramientas o instrumentos como la nueva Ley de Hidrocarburos, lo hacen por el sólo hecho de obtener rédito político, porque no tienen propuestas para debatir o lo que es mucho peor, son inconfesables.

Desde el comienzo, se trabajó en defensa de un modelo de crecimiento con desarrollo federal e inclusivo en todos los sentidos. Para el sector energético, esto queda demostrado en el ánimo de trabajar mancomunadamente con todos los sectores: Estado Nacional, provincias y sector privado, reconociendo a cada uno de ellos los derechos que legítimamente les corresponden.

No hay políticos en la historia de la República Argentina que hayan logrado tanto en favor de las provincias productoras de hidrocarburos: el reconocimiento sobre el dominio de sus recursos naturales incorporado a la reforma constitucional del año 1994; la Ley Corta y el 49 por ciento del total de las acciones expropiadas al Grupo Repsol de YPF que fueron transferidas a las provincias. ¿Quién puede negar entonces lo que representó para Néstor Kirchner y lo que representa para la Presidenta en la defensa de los intereses de las provincias productoras de hidrocarburos?



Con el apoyo de Binner

El precandidato a jefe de Gobierno porteño por el socialismo en el FA-Unen, Roy Cortina, lanzó ayer su campaña "Binner en el país, Roy en la ciudad", con la que buscará posicionarse de cara a las primarias abiertas del año próximo. Con la presencia del ex gobernador de Santa Fe y aspirante a la presidencia, Cortina presentó la "red de voluntarios" jóvenes que desarrollarán grupos de trabajo, charlas con vecinos y mesas de difusión destinados a apuntalar la campaña del espacio hacia 2015. "Estos jóvenes expresan el entusiasmo que despierta el FA-Unen en la Ciudad, en una campaña que ya comenzó pero que se va a profundizar en las próximas semanas", adelantó Cortina en el marco del lanzamiento, presenciado por unos 400 socialistas, según informaron a través de un comunicado. En ese sentido, prometió "hacer una campaña en cada uno de los barrios de la ciudad, conversando con los vecinos sobre los problemas cotidianos de los porteños". "Me siento orgulloso del apoyo de Hermes Binner a mi candidatura", aseguró el diputado.

Capitanich, Parrilli y Fernández defendieron al vicepresidente

Respaldo oficial para Boudou

Dirigentes del FpV negaron que el informe del jefe de Gabinete se haya postergado para evitar que el vice presida la sesión. "Sólo en el manual de la estupidez humana se pueden buscar otras razones", dijo Capitanich, quien lo atribuyó a las vacaciones.

El kirchnerismo salió ayer a defender al vicepresidente Amado Boudou, que actualmente se encuentra a cargo del Poder Ejecutivo por el viaje de Cristina Fernández a la cumbre del Mercosur, en Caracas. El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, aseguró que "no tiene ningún sentido" vincular la postergación de su informe sobre la gestión del Gobierno con la supuesta intención del oficialismo de evitar que Boudou presida la sesión. "No hay ningún motivo para que Amado Boudou no presida el Senado", acompañó el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, en respuesta a los reclamos de un sector de la oposición para que el vice se aparte del cargo tras su procesamiento en la causa Ciccone. El senador Anibal Fernández, además, agregó que "no hay nada que lo condene" al vice, sino que "lo condena la política interna que busca sacar ventajas de la situación".

Con el viaje de la presidenta a Venezuela, la atención volvió a depositarse en el titular del Senado, que ayer concurrió a su despacho en la Cámara alta, como cada vez que ocupa temporalmente la primera magistratura. En ese contexto, Ca-

pitianich tenía previsto concurrir hoy a brindar su informe, como establece el artículo 101 de la Constitución Nacional, y responder las preguntas de los senadores. "La visita al Senado inicialmente prevista para el 30 de julio decidimos postergarla para el 6 de agosto, por razones de público conocimiento que deben y requieren un profundo informe y por el receso invernal", que obstaculizaría el "quórum necesario para el funcionamiento de las Cámaras", explicó el jefe de Gabinete en su habitual conferencia de prensa matinal. Para el ex gobernador de Chaco, "sólo en el manual de la estupidez humana se pueden buscar otras razones y pretender hacer especulaciones del cambio de fecha no tiene sentido".

Los planteos de la oposición reclamando que Boudou renuncie o pida licencia fueron replicados ayer por Parrilli: "Lo primero que deberían hacer quienes plantean eso es leer el artículo 88 de la Constitución Nacional, que establece cuáles son los casos en los que el presidente y el vicepresidente dejan de ejercer sus funciones, y entre ellos no figura el pedido de licencia". El secretario general de la Presidencia aseguró que los opositores que reclaman su apartamiento "están cometiendo un error garrafal". "Llama la atención que senadores que estuvieron implicados en el caso de la Banelco, por haber participado de eso o por haber formado parte del gobierno que intentó coimear a senadores, hoy vengán a hablar de crisis institucional", insistió.

Parrilli detalló que en la época del escándalo por las supuestas coimas que el gobierno de Fernando de la Rúa pagó a senadores para aprobar una reforma laboral, la Comisión de Asuntos Constitucionales, que presidía Elisa Carrió como diputada de la Alianza, modificó la Constitución, "que establecía que un legislador tenía que ser desafiado para poder ser indagado". Esa ley, modificada en medio del escándalo, fue señalada como una maniobra para permitir que los senadores sospechados se mantuvieran en sus bancas aprobando las leyes que el gobierno aliancista necesitaba para aplicar un plan económico que debía cumplir con las exigencias del Fondo Monetario



El vicepresidente, Amado Boudou, a cargo del Poder Ejecutivo.

Internacional. "Quien se opuso a esa ley, denunciando que se trataba de un pacto de impunidad para que los senadores no contaran la verdad, fue la actual Presidenta", concluyó Parrilli, quien cuestionó "la premeditación y el aniquilamiento mediático" a Boudou.

En la misma línea, Fernández remarcó que Boudou "es presidente

del Senado por el artículo 57 de la Constitución, y hoy no hay nada que le impida que siga presidiendo" el cuerpo. "Si bien el juez (Ariel Lijo) encontró elementos que consideró suficientes para dictar el procesamiento, la presunción de inocencia le permite que sus abogados se presenten, en lanzada, cosa que ya ha sucedido, para que lo revise."

Cobos criticó los coqueteos del PRO

"Lo hacen con picardía"

Mientras recorre en el "celotomóvil" la Ruta 40, el precandidato presidencial por el Frente Amplio Unen (FA-Unen) Julio Cobos se quejó de que el macrismo tiente a los postulantes de su espacio que "tienen posibilidades de ganar" en las próximas elecciones.

Durante su gira por varias provincias de la región de Cuyo, Cobos volvió a desestimar un acuerdo con Mauricio Macri a nivel nacional al asegurar que "no lo veo posible porque es más una necesidad del macrismo que nuestra". Además, calificó como una "picardía" las declaraciones de la senadora macrista Gabriela Michetti, que planteó que le gustaría que el compañero de fórmula de Macri sea el titular del Comité Nacional, Ernesto Sanz. "Lo hacen con la picardía de saber que nos genera ruido", sostuvo el ex gobernador mendocino. "¿Por qué no se preocupan por ir formando cuadros desde abajo, como hemos hecho nosotros, antes que generar ciertas tensiones en un espacio que ya ha indicado su camino?", cuestionó Cobos luego de haber visitado La Rioja, San Juan y Catamarca, y antes de participar de los festejos del Día de la Pachamama, en Jujuy.

MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL
INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

UNIDAD EJECUTORA MUNICIPAL
PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA N° 007-14
Por sistema de Postcalificación
Sobre único (Carpeta Técnica y Carpeta Económica)

OBJETO

Contratar la construcción de "Equipamiento Urbano Etapa 1° - Centro de Desarrollo Infantil Barrio Omega"

PRESUPUESTO OFICIAL	\$ 5.288.584,00 (pesos cinco millones doscientos ochenta y ocho mil quinientos ochenta y cuatro). Valores al mes de Julio de 2014. Nación Argentina / Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
FINANCIAMIENTO	TRESCIENTOS SESENTA Y CINCO días corridos.
PLAZO DE EJECUCIÓN	A partir del día 29 de Julio de 2014 en el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mitre 531.
ADQUISICIÓN DE PLIEGOS	
VALOR DEL PLIEGO	\$2.500 (pesos dos mil quinientos)
CONSULTAS	A partir del día 28 de Julio de 2014 en la Secretaría de Desarrollo Estratégico de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 24 de Septiembre N°12 de 10:00 a 13:00 hs. hasta el día 19 de Agosto de 2014.
RECEPCIÓN DE OFERTAS	En el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mitre 531, hasta el día 29 de Agosto de 2014 a las 11:00 hs.
ACTO DE APERTURA	En Auditorio Juan Carlos Cornejo, Secretaría de Turismo, Villegas 215, el día 29 de Agosto de 2014 a las 12:00 hs, en presencia de los oferentes o sus representantes.

Esta Licitación se ajustará a las disposiciones del Contrato de Préstamo N° 2662/OC-AR, suscripto entre la Nación Argentina y el BID.
más información: www.promeba.gob.ar

PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS III
PRESTAMO BID 2662 OC-AR

UEM
Unidad Ejecutora Municipal
San Carlos de Bariloche

PRESIDENCIA DE LA NACION ARGENTINA

Servicio para empresas.
Pagos, cobranzas entregas. Fijos y
Eventuales. Logística liviana en camionetas.

Logisticar
MENSAJERIA EMPRESARIAL

20 años de trayectoria
Tel.: 4010-1500

Junto a dos custodios, uno de ellos con una Itaka, intentó impedir un evento automovilístico

Solá se metió en la pista y derrapó

Por Werner Pertot

Era un evento de una marca de autos, que a su vez recaudaba fondos para una fundación que ayuda a niños con discapacidad intelectual. De la promoción en una pista de automovilismo en General Rodríguez participaba Juana Viale, la nieta de la presentadora Mirtha Legrand. Como en una película de acción, un auto apareció echando polvo y se cruzó en medio de la pista. Pero no era una película. Del auto no se bajó Jack Bauer, el protagonista de la serie 24. Descendió el diputado del Frente Renovador Felipe Solá, acompañado por dos custodios de la Bonaerense, uno de ellos con una escopeta Itaka en la mano. Solá discutió con los organizadores por el ruido que causaban, les gritó: “A mí me importa un carajo hacer el ridículo”. Terminó por irse. Luego pidió disculpas.

El evento, organizado por una marca de autos, incluía la recaudación de fondos para la Fundación Bacigalupo, que se ocupa de niños y adultos con discapacidad intelectual. El campo de 35 hectáreas en el que hacía el evento pertenece al empresario Carlos de Narváez, hermano de Francisco, y a otros dos empresarios y linda con el de Solá. Participaba Juana Viale, enfundada en un traje de corredor de Fórmula 1, con casco incluido.

En el lugar también había un equipo de Canal 13, del programa de Mariana Fabbiani. Los periodistas difundieron la noticia con el título: “Escándalo. Juana Viale se fue de un evento”. La cronista hizo el siguiente relato: “De repente, ingresa Felipe Solá, interrumpió la pista, pone su auto en medio de la pista y dice que este evento está prohibido. Solá decía que no podía dormir la siesta y que varias de sus yeguas no podían estar en celo por estos ruidos”. La cronista de Canal 13 agregó que Viale se fue a raíz de esto.

Más tarde, un video –difundido por un medio que cubre noticias automovilísticas– mostró a un Solá muy ofuscado que discutía con los organizadores del evento. En

El diputado del Frente Renovador irrumpió a los gritos en una actividad en un campo lindero al suyo, en la que se recaudaban fondos para niños discapacitados. “A mí me importa un carajo hacer el ridículo”, increpó a los presentes. Luego pidió disculpas.



El precandidato a gobernador por el massismo cruzó su auto en la pista para frenar el evento.

Los periodistas que cubrían el evento contaron que Solá les dijo: “Tengo más bolas que ustedes y por eso hago lo que quiero”.

particular, con la manager. El diálogo registrado por las cámaras es el siguiente:

–Esto está habilitado únicamente para autos antiguos. Para una exhibición de autos antiguos –se quejó Solá, que gesticulaba.

–Yo soy la manager del lugar...

–No me interesa nada que seas la manager. Este lugar no está autorizado para esto. Y yo lo estoy sufriendo al lado.

–Está autorizado, perdón...

–No, no está habilitado. ¡A mí me importa un carajo hacer el ri-

dículo! Soy un hombre público.

–Dedicate a gobernar, dejá de armar quilombo acá –le gritó un hombre.

–Estoy acá como vecino y dueño de una hectárea que ocupa la pista. Ya tuve varios problemas. El de hoy ya tocó el límite.

Cuando le señalaron a los custodios de la Bonaerense, uno con una Itaka en la mano, Solá retrucó: “Estoy acompañado por dos policías bonaerenses que son custodia mía y que no han agredido a ninguno de ustedes”. Los policías se mantenían cerca del auto de Solá, cruzado en la pista. Luego les pidieron a los cronistas que apagaran la cámara. Los periodistas presentes en el lugar aseguraron que Solá les dijo que el evento “no era lo acordado con De Narváez” y también: “Yo tengo más bolas que ustedes y por eso hago lo que quiero”. Esa frase no quedó registrada en el video.

Solá luego habló con Radio Continental y dijo: “Mi método

violento fue cruzar mi auto en la pista para que vinieran a conversar conmigo. El hecho ocurrió. Estuve duro. Me bajé. Alguien se puede haber impresionado porque era yo y por mi cara. Y porque no estaba solo. Pero los custodios nunca se movieron de al lado del auto. Ellos no querían que fuera ahí y no estaban enojados como yo”. Luego el ex gobernador tuiteó: “Tengo custodia desde que salí de la gobernación porque fui amenazado muchas veces. Eché a 3000 policías por corrupción y eso no es gratis”.

También dio más detalles de la disputa de vecinos con Carlos de Narváez: “Tengo un conflicto con la pista de autos. Nunca debió habilitarse. Y han llenado de agua barrios vecinos humildes (Barrio Es-

De vuelta al PRO

Y un día volvió. El concejal Ramiro Tagliaferro, marido de la vicejefa porteña y precandidata a gobernadora María Eugenia Vidal, había amenazado con pasarse al massismo por la falta de financiamiento de la que responsabilizaba al ministro de Gobierno, Emilio Monzó. De hecho, Tagliaferro seguía en el bloque del Frente Renovador. Hasta ayer. Tagliaferro anunció que dejó ese bloque para formar un monobloque de PRO en el Concejo Deliberante de Morón. Tagliaferro aseguró que se suma de esta forma al proyecto “Macri presidente” y destacó que “su ADN es el PRO, proyecto en el que comenzó a trabajar desde sus inicios”.

peranza, Moreno). No crío caballos. No la vi a Juanita Viale. Y mi custodia se quedó al lado del auto sin meterse en nada. Vivo ahí y acumulé rabia. Mis disculpas”. El ex gobernador también se disculpó con la Fundación Bacigalupo y dijo que “desconocía la asistencia de chicos con capacidades diferentes en el lugar”.

Solá se lanzó a fines de la semana pasada como uno de los precandidatos a gobernador por el espacio que conduce Sergio Massa. Deberá competir con Darío Giustozzi, Jesús Cariglino, Raúl Othacehé, Gustavo Posse y, según dijo el propio Solá, “Martín Insaurralde también puede ser un problemita en el camino”. Hasta ahora, no le cruzó el auto al ex intendente de Lomas de Zamora.



Uno de los custodios de Solá, con la Itaka en su mano.

Cariló
Paseo Felicitas

DUEÑO VENDE
0225415411148

1972 Nació en la primavera argentina

El miedo segó mi infancia

Sufrí el peor de los exilios, perdí mi identidad

Me rescató la democracia, me restauró la igualdad

Mi nombre: 2014
Universidad Nacional de Luján

También me pueden decir: Gratuita, Irrestricta, Laica, Innovadora, Solidaria, Accesible

30 de julio, 30 años de la Reapertura.

UNLU Educación Superior de todos para todos

Luján Bs. As. – Ruta 5 y Av. Constitución www.unlu.edu.ar



Los disturbios por el acuartelamiento terminaron con tres muertos.

Piden llevar a juicio a efectivos entrerrianos

La sedición policial

El fiscal solicitó elevar a juicio a los acusados por acuartelarse en diciembre pasado en Concordia. Los implicados por sedición, daño, robo y otros delitos son dieciocho.

Los policías acusados de acuartelarse en diciembre pasado en la ciudad entrerriana de Concordia quedaron más cerca del juicio, tras la petición del fiscal Mario Guerrero de elevar la causa. Por el momento, hay dieciocho efectivos imputados por los hechos que a fines de 2013 posibilitaron saqueos a negocios y supermercados, disturbios que terminaron con tres personas muertas, pero podrían sumarse otros implicados.

Guerrero elevó el pedido al juez de garantías Ives Bastián. A partir de ese momento, la Justicia tendrá treinta días para fijar la fecha del debate. "La idea de la fiscalía es llevar adelante este juicio lo antes posible porque estamos ante un hecho inédito por el que la gente de Concordia vivió horas de zozobra y angustia", sostuvo el fiscal.

En la causa hay dieciocho policías imputados por los delitos de sedición, privación ilegítima de la libertad, daño calificado, robo agravado por la calidad de funcionarios públicos e instigación. Además, según señaló Guerrero, "la investigación no está cerrada", por lo que podría haber más imputados. En ese sentido, el fiscal remarcó que el proceso "no ha prescrito" y que, conforme avance el juicio, también podrían sumarse nuevos implicados.

Los efectivos están acusados por los desmanes producidos en diciembre del año pasado, luego de que las fuerzas de seguridad de Concordia decidieran acuartelarse como método de protesta. Guerrero puntualizó que los uniformados "no están presos por un reclamo salarial", sino que se los imputa por "haber tomado la Jefatura (Departamental de Policía) y dejado a Concordia con una inseguridad total".

Para el fiscal, los acusados "tenían una planificación previa para tomar la jefatura". "Acreditaremos que no fue casual, que estaba organizada y que actuaron en consecuencia", añadió Guerrero.

Para los delitos que enfrentan los policías, el Código Penal prevé penas de hasta veinte años, según apuntó Guerrero, aunque también aclaró que "puede haber va-

riaciones" debido a que en el debate deberá establecerse el grado de culpabilidad de cada uno.

En junio pasado, la Justicia entrerriana otorgó la prisión domiciliaria al grupo de dieciocho policías acusados, pese al pedido del fiscal Guerrero de solicitar que se mantenga la privación de la libertad en una unidad carcelaria. La medida fue concedida por el juez de Garantías de Concordia y permitió que los dieciocho efectivos

"No están presos por un reclamo salarial, sino por haber dejado a Concordia en la inseguridad total." Guerrero

permanezcan en sus casas hasta que la causa llegue a juicio, a pesar de que la fiscalía había considerado que existía riesgo de entorpecimiento de la investigación. En ese momento, Guerrero había señalado que se trataba de "un grupo organizado" que trabajó coordinadamente.

La Justicia entrerriana ya condenó a tres años de prisión de ejecución condicional a una pareja que participó de los saqueos de diciembre pasado. Se trató del primer fallo contra civiles que aprovecharon el acuartelamiento policial para saquear supermercados en Concordia. Además, aún hay unas cien personas imputadas por los mismos hechos.



Si el documento es importante, la compañía es importante.

IMPRESORAS LÁSER Y FOTOCOPIADORAS MULTIFUNCIÓN



Para nosotros, su documento es lo más importante. En un mundo cada vez más digital, su empresa necesita rentabilidad, eficiencia y seguridad para administrar los documentos. En BRUNO HNOS. S.A ofrecemos impresoras y copadoras multifuncionales inteligentes Kyocera, con aplicaciones y servicios personalizados para capturar, distribuir y administrar documentos. Además, brindamos el mejor servicio técnico on site en toda la República Argentina y soluciones de control de costos de impresión. Esto es Total Document Solutions de Kyocera: un enfoque integral para simplificar y optimizar el flujo de documentos en toda su empresa.

KYOCERA
Document Solutions

P COUNTER
Make Your Pages Count™
CENTRO DE IMPRESIÓN Y CONTROL DE COSTOS



BRUNO HNOS. S.A.
cuenta con la Certificación
ISO 9001 de Calidad

BRUNO

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar



Urribarri con Bossio

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y el titular de la Anses, Diego Bossio, abrieron una nueva Unidad de Atención Integral (UDAI) en La Paz -al noroeste de Entre Ríos-, que atenderá la demanda de todo el norte de la provincia. En ese marco, Urribarri rescató "la decisión histórica de la Presidenta de estatizar los fondos de las AFJP para recuperar soberanía financiera y llevar adelante políticas sociales. Si por algo nos atacan algunos sectores de las corporaciones es porque no les permitimos usar los fondos del pueblo con los que hacían negocios para ellos y nos criticaban por las cosas que hicimos por el bien del pueblo".

Homenajes al obispo de La Rioja asesinado durante la última dictadura

En memoria de Angelelli

Este año, la conmemoración se enmarcará en la condena a los represores Luciano Benjamín Menéndez y Fernando Luis Estrella a prisión perpetua. En Córdoba se realizarán actos durante toda la semana. El domingo habrá una peregrinación a La Rioja.

Las calles de Córdoba, ciudad donde el obispo Enrique Angelelli nació, estudió y ejerció su sacerdocio por 40 años, se preparan para la serie de homenajes que se realizarán a partir de este viernes al cumplirse 38 años del asesinato del religioso durante la dictadura militar. Este año, la conmemoración se enmarcará en el histórico fallo de la Justicia de La Rioja que condenó a los represores Luciano Benjamín Menéndez y Fernando Luis Estrella a prisión perpetua como responsables de la muerte de Angelelli, que en 1976 se quiso hacer pasar como un accidente de tránsito cerca de Punta de Los Llanos.

Los homenajes comenzarán este viernes, cuando se realizará una jornada de reflexión y debate titulada "La lucha por la tierra: Angelelli vive" en el tercer piso del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba, organizada por el Movimiento Campesino, Tiempo Latinoamericano, Grupo Sacerdotal Angelelli y la Subsecretaría de Derechos Humanos del gremio. La idea será unir la memoria de las luchas por la tierra, impulsada por la pastoral diocesana de Angelelli en La Rioja, con los reclamos actuales de los derechos campesinos.

En tanto, el sábado, se exhibirá un "itinerario fotográfico sobre la vida y el martirio de Angelelli". Será en la Plaza del Fundador y allí también se difundirá la sentencia judicial.

El próximo domingo partirá una peregrinación hacia el lugar del asesinato, en La Rioja. Allí se realizará una misa que estará presidida por el obispo Marcelo Colombo. Luego compartirán un almuerzo comunitario hasta que, por la tarde, se llevará adelante un acto en la ruta donde quedó el cuerpo de Angelelli tras ser asesinado.

El propio lunes 4 de agosto, cuando se cumplirán exactamen-



El obispo Enrique Angelelli fue asesinado el 4 de agosto de 1976.

te 38 años de la muerte, en la Casa Monseñor Angelelli, sede del Centro Tiempo Latinoamericano, se presentará la muestra *Enrique Angelelli: esculturas* en la casa de Luis Gómez. El homenaje contará con la actuación del grupo coral Contra Coro al Resto de ex presos políticos de Córdoba.

El próximo miércoles 13 de agosto se llevará a cabo la conferencia El asesinato de Angelelli: el juicio por dentro, a cargo de Bernardo Lobo Bugeau, quien se desempeñó como abogado querrelante en la causa judicial. Se realizará en la Universidad Católica de Córdoba, organizada por la Cátedra Libre Monseñor Angelelli, de esa casa de estudios y el Centro Tiempo Latinoamericano.

Reunión en el Vaticano



El secretario de Derechos Humanos, Martín Fresneda, y el embajador argentino ante el Vaticano, Juan Pablo Cafiero, en representación del Estado argentino, fueron recibidos el lunes en la Santa Sede por el obispo Giuseppe Laterza y los doctores Vicent Mauriello y Piero Gallo, con el objetivo de llevar adelante acuerdos de cooperación mutua en materia de derechos humanos. Se trató de una reunión de trabajo, de la que participó el secretario ejecutivo del Consejo Federal de Derechos Humanos, Agustín Di Toffino, y el Estado argentino y el Vaticano se comprometieron a continuar trabajando para avanzar en acuerdos.

El juicio por Río Tercero

El Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 2 de Córdoba confirmó ayer que casi medio centenar de testigos declararán durante el juicio que comenzará el 13 de agosto próximo, contra cinco imputados por las explosiones ocurridas en la Fábrica Militar de Río Tercero (FMRT), el 3 de noviembre de 1995, que dejaron siete muertos y 300 heridos. Después de la audiencia preliminar celebrada ayer, desde el TOF informaron que "está previsto que declaren 36 testigos propuestos por el Ministerio Público Fiscal que ya prestaron declaración en la etapa de instrucción", además de "ocho testigos nuevos". También se incorporarán 89 testimonios por lectura, que fueron prestados durante la etapa de instrucción, y 220 informes técnicos elaborados por diferentes dependencias que intervinieron en distintas etapas de la investigación, en calidad de prueba documental. El tribunal, integrado por los vocales Carlos Lascano, José Pérez Villalobo y Mario Garzón, tiene que juzgar a los imputados Jorge Cornejo Torino y Marcelo Gatto (entonces eran autoridades de la fábrica); Carlos Franke y Edberto González de la Vega (integraban la conducción de Fabricaciones Militares), y a Norberto Emanuel, que se desempeñaba como subinterventor de Fabricaciones Militares. El delito que se les endilga es el de "estrago doloso por muerte de personas". Si bien el ex presidente Carlos Menem y el ex jefe del Ejército Martín Balza fueron sobreesidos, su situación permanece en la Cámara producto de la apelación de las partes acusatorias, quienes sostienen la hipótesis de que la explosión fatal fue provocada para ocultar el faltante de armas producto del tráfico ilegal a Croacia y Ecuador.

No más al:
"Te corto que estoy en el exterior".

Descargá TU Go gratis en
movistar.com.ar/tugo

TU | go

movistar



DISPONIBLE EN ARG. PARA PERSONAS FÍSICAS CON LÍNEAS MOVISTAR. PERMITE USAR LA LÍNEA EN UN SMARTPHONE, PC O TABLET CON CONEXIÓN WI-FI. PARA LLAMADAS Y SMS, A PRECIOS DEL PLAN LOCAL CONTRATADO. SMS LIBRES INCLUYE 10.000 SMS POR MES PARA ENVIAR A CUALQUIER DESTINO MÓVIL DE ARG. (NO INCLUYE SMS PREMIUM INTERNACIONALES, SMS A NÚMEROS FLOES Y MMS). NO APTO USO COMERCIAL. MÁS INFO EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/TUGO, Y WWW.MOVISTAR.COM.AR/PLANES. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., AV. INC. HUERGO 723, PB. CABA, CLUT 30-67881435-7.

La ventana / medios y comunicación

Paola Fernández sostiene que a partir de la emergencia de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación –TIC–, el desafío de las políticas públicas implican retos que no deben limitarse al acceso de dispositivos y conectividad, sino que deben incluir la formación y capacitación para la adquisición de nuevas competencias, que le permitan al ciudadano el ejercicio pleno de sus derechos en la era digital. Nicolás Adet retoma el debate sobre los cambios del periodismo y su proceso de adaptación a los nuevos tiempos, también en las condiciones laborales y en la producción de noticias.

Por Nicolás Adet *

¿El final del papel?

El periodismo a nivel mundial podría estar atravesando uno de sus momentos más duros en cuanto a lo que implica adaptarse a los nuevos tiempos.

El gran cambio que implica la trascendencia de Internet en la vida de cada miembro de la sociedad en general no tiene precedente en la historia. Nunca el ser humano podría haber imaginado que un soporte que permitiera navegar por una red de datos pudiera aportar tanto conocimiento e información, superando en amplia mayoría a los medios tradicionales de comunicación. Internet es un medio de comunicación en sí mismo, y es un medio que permite el contacto con la noticia en tiempo real; las redes sociales son el instrumento principal que permite al lector internarse en un hecho de la realidad.

Desde su creación, su evolución y su asentamiento total en la sociedad moderna, Internet ha logrado desplazar en gran parte a los medios gráficos, los cuales a su vez apostaron a un doble formato que implica la publicación en papel y la publicación digital para no quedar atrás del avance. Según una investigación realizada en noviembre del año pasado por la Asociación para los Medios de Comunicación en España, el 32 por ciento de los internautas accede el mismo día al mismo medio tanto en su formato digital como en su formato impreso. El 42 por ciento asegura no haber reducido el consumo en formato de papel, mientras que el uso de una computadora portátil para acceder a la lectura digital llega a un 66,9 comparado con un 16,6 por ciento de lectura en celulares y un 4,5 en tablets.

Latinoamérica corre con la ventaja de no haber asimilado en su totalidad la evolución tecnológica que se concentra en forma más agresiva en países de Europa y en Estados Unidos. Adaptarse para sobrevivir, por lo tanto, en la región no es una obligación por el momento como sí lo es en los lugares mencionados. El reconocido medio *Newsweek* había tomado una decisión bastante audaz a fines del 2012, cuando dejó de lado su edición de papel para enfocarse únicamente en su edición online. Una revista de más de 80 años de trayectoria puso fin a su presencia física en las manos de sus lectores para apostar fuertemente a la era digital; sin embargo, caídas como las de *The Economist* en la incursión de su aplicación digital para suscriptores ponen en duda si verdaderamente fue una decisión acertada.

Pese a que la caída en ventas de diarios y revistas en papel es una tendencia a nivel mundial, son pocos los medios que se animan a abandonar un solo formato para concentrarse en el que les podría convenir más según cálculos actuales. El riesgo es grande en una etapa intermedia donde perduran ambos sistemas, pero el reino del mundo digital no implica la extinción del papel, así como no lo implicó la aparición de la radio o la televisión. Pero una extraña percepción pareciera comprender que tampoco encontraron la forma de complementarse en su totalidad hasta el momento. La edición de papel siempre apostará más a una profundización de la noticia, a un análisis más extenso y al disfrute de los conocidos editoriales porque tiene más tiempo de reflexión que la carrera por la inmediatez de la noticia que obliga el mundo digital. Por otro lado, la publicación digital –como ya mencionamos– tiene la ventaja del tiempo real, incluso también se extiende la frontera profesional hacia el periodismo amateur en donde cualquier persona presente en el hecho puede retratar a través de sus celulares la noticia y difundirla con tan sólo un botón al gran espacio de la red.

No implica gasto de impresión ni de camarógrafos, fotógrafos o periodistas al fin y al cabo. El fin del papel podría estar bastante lejos todavía, pero su reducción ya se encuentra presente. El despido de trabajadores de redacciones para reducir gastos, la eliminación del periodismo de investigación por noticias que “enganchen” y la contratación de menor personal para componer un medio son una realidad latente. El tiempo dirá si ambos sistemas pueden convivir o si la era digital será verdugo del peso que mantiene el papel.

* Periodista de la Agencia Paco Urondo.

Por Paola Fernández *

Alfabetización digital, del acceso a la participación

No es una novedad que las innovaciones tecnológicas han sucedido sin interrupción y a una velocidad vertiginosa. La emergencia de la televisión interactiva y la sofisticación en las herramientas que posibilitan la descarga y acceso a materiales audiovisuales por Internet hacen prever una mejora sustancial en el campo de la educación, sobre todo en lo que refiere a la disponibilidad de bienes y obras intelectuales. Ya desde la Cumbre Mundial de la Información (Ginebra, 2003) se advierte la necesidad de garantizar a cada persona la posibilidad de adquirir las competencias y conocimientos necesarios para comprender la Sociedad de la Información y la economía del conocimiento; elementos que promueven la participación –no sólo en el campo digital– para un óptimo ejercicio de la ciudadanía. De esta línea se desprende que la alfabetización y educación primaria universal son factores esenciales para crear una Sociedad de la Información articulada e integrada. A la vista de la amplia formación de especialistas en las TIC y la información necesaria a múltiples niveles, debe prestarse particular atención a la creación de capacidades institucionales.

No obstante, las políticas públicas en relación con el uso de las TIC en Argentina han hecho hincapié en garantizar el acceso a los dispositivos tecnológicos, con excepciones aisladas como San Juan, San Luis y La Rioja, con el modelo 1:1, de los cuales sin embargo habría que indagar caso por caso. Se destaca el plan nacional Conectar Igualdad, que implica la entrega de computadoras a estudiantes de escuelas primarias y secundarias públicas, sin que se perciba, sin embargo, un correlato en el proceso de alfabetización digital.

Las competencias técnicas son necesarias para que el ciudadano pueda incursionar autónomamente en el uso de las TIC, entendidas como condiciones para el pleno ejercicio de derechos. Por ello es preciso fomentar la comprensión de la funcionalidad de las TIC, en términos de oportunidades y beneficios para, desde allí, promover el alcance y el esfuerzo en la adquisición de más y mejores competencias técnicas.

En este contexto, uno de los problemas que se identifica es la simplificación de la alfabetización y la cultura digital al aspecto tecnológico. Equipar a las escuelas de computadoras parece ser el único objetivo de las administraciones públicas, sin una articulación –necesaria– con las capacitaciones a docentes y estudiantes, eslabón indispensable para el ejercicio educacional de las TIC; para fomentar prácticas de uso y apropiaciones plenas, cuya experiencia en verdad sea enriquecedora. Limitadas así al valor de la técnica, no se fomenta la producción de contenidos y nuevas experiencias narrativas y audiovisuales. La cultura digital es una nueva cultura. Porque es tecnológica, pero también porque exige nuevas competencias de lectura y escritura para la producción y transmisión de contenidos en un escenario atravesado por la brecha digital. En este aspecto, se la comprende no sólo por las diferencias en el acceso a la conectividad que se percibe en la sociedad, sino por las capacidades tecnológicas-culturales de cada uno de los miembros. Así, la alfabetización digital debe articular la educación referida a cualquier medio de comunicación, que incluye tanto las palabras como los gráficos, sonidos e imágenes fijas y en movimiento, transmitidos a partir de cualquier tipo de tecnología. Sus principios consisten en capacitar a las personas para comprender los medios de comunicación utilizados en su sociedad y el modo en que operan, así como la adquisición de las habilidades en el uso de tales medios para comunicar con otros desde múltiples narrativas, por ejemplo, las transmedia, expansión en la narración de una historia en múltiples géneros y formatos.

Urge corregir el reduccionismo tecnológico para que la sociedad no sea un mercado de la información y para que la ciudadanía se comunique por múltiples medios, impulsando la integración y participación de los sujetos. No alcanza con una ciudadanía conectada, sino que ésta debe comprender la trascendencia de las tecnologías en el desarrollo social y estar alfabetizada y capacitada para el ejercicio

pleno de sus derechos de acceso y participación en el entorno digital. Esto sólo será posible con un Estado que intervenga en la construcción de políticas públicas y acciones comunitarias que lo garanticen. De otra manera, la concentración del sector privado, preocupante en la era digital, consolidará su rol hegemónico a través de la legitimación con las prácticas a nivel usuario de los miembros, constituidas a imagen y semejanza de los

intereses financieros de los principales grupos económicos, de los cuales Google Inc y Facebook son los principales –pero no únicos– referentes.

* Licenciada en Comunicación Social y Maestranda de la Maestría en Industrias Culturales: Política y Gestión. Universidad Nacional de Quilmes
Fernandezp28@gmail.com
@paolaefernandez

danielpaz.com.ar

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Una marcha en reclamo de justicia por un femicidio en la provincia de Jujuy

“Usted viera lo que le hicieron a mi hija”

Por Soledad Vallejos

El jueves 11 de abril, Romina Aramayo fue encontrada muerta en las afueras de San Salvador de Jujuy, a un costado del camino que conduce al dique derivador de Los Molinos. Su familia la buscaba hacía cinco días. El cuerpo se encontraba ya en estado de descomposición, por lo que la autopsia no pudo precisar si ciertas heridas correspondían a una violación, pero sí determinó que la mujer, de 25 años, murió por politraumatismos en todo el cuerpo y traumatismo encéfalo craneano. “El forense dijo que al menos dos personas le pegaron patadas contundentes en las piernas y los pies y otras cosas feas, horribles. Si usted viera en el expediente lo que hicieron con mi hija. Golpes en la cabeza le dieron; el forense dijo que tuvo que ser un tipo alto, alguien que sabe pegar. La atacaron dos personas por lo menos. Y se ve que la intención era tirar el cuerpo al canal del dique y que cayera ahí para que no lo encontraran nunca más. Habrá pasado algo cuando fueron a tirarlo y lo dejaron ahí, donde apareció”, dijo Juan Víctor Aramayo, padre de la joven, a este diario. Por la violencia con que fue asesinada Romina, la causa está caratulada como “homicidio calificado agravado por violencia de género”. Recayó en la Fiscalía de Investigación N° 3, a cargo de Carlos Farfán. Todavía no hay imputados ni sospechosos y, aunque las pistas vincularían el femicidio con el cabaret Wolf Night Club, estratégicamente ubicado frente al Instituto Penitenciario Federal de Alto Comedero, el dueño del local no ha sido llamado a declarar. Por todo eso, la familia de Aramayo convocó a una manifestación para hoy a las 10.30 de la mañana ante la fiscalía.

La brigada de investigación tomó declaraciones testimoniales a amigos, conocidos, familiares y posibles testigos, explicó el abogado Alejandro Gurrieri, querellante en la causa junto con María Eugenia Di Pietro. Sin embargo, faltan pruebas, y algunas nunca se conseguirán, porque el registro de video de las cámaras de seguridad que pudieron haber captado con quién se encontró Romina antes de desaparecer y ser asesinada no existe. “Las cámaras no funcionan. No hay nada registrado”, dijo Gurrieri.

Romina era oriunda de Libertador General San Martín, distante 100 kilómetros de la capital provincial, en donde se había radicado un tiempo. Instalada en San Salvador, se prostituía en el cabaret Wolf Night Club. El lugar, que funciona donde hasta 2001 hubo un aeroclub, queda exactamente enfrente de la Unidad Penal N° 8, el Instituto Penitenciario Federal de Jujuy Nuestra Señora del Rosario del Río Blanco y Papaya, que alberga internos que violaron la ley de transporte o tráfico de drogas y sustancias prohibidas. En San Salvador, el lugar es tan conocido que una de sus reaberturas tras reformas, a fines de 2012, fue publicitada por la prensa local. Trascendió menos que su propietario, Ro-

Romina Aramayo trabajaba en una whiskería de San Salvador de Jujuy.

Hace unos días, su cadáver apareció al costado de una ruta. Hacía cinco días que su familia la buscaba. En la causa no hay detenidos ni imputados.

berto Gabriel Fontanet, está imputado en una causa por trata de personas que refiere episodios sucedidos en Wolf y en otro boliche de su propiedad, Libra Show.

A fines de 2013, Romina había anunciado a su familia que dejaría de prostituirse y regresó a Libertador General San Martín, para instalarse con su pareja y su hija de 8 años. “Vivían una vida normal como pareja, yo la estaba ayudando económicamente lo más que puedo”, contó su padre, Juan Víctor. Romina parecía haber cortado toda relación con la vida que llevaba en San Salvador de Jujuy, pero una semana antes “recibía llamados que la ponían nerviosa, ella decía que eran de un ex novio, hasta que un día dijo que tenía que ir a San Salvador a cobrar una plata que le debían”, dice Aramayo. El viernes 4 de abril, Romina viajó a la capital provincial junto con una amiga, Yesica Pantoja, a quien conocía de la whiskería.

Pasaron la noche en Wolf. A las 6 y media de la mañana, fueron al hotel Ranys. A las 10 de la mañana, alguien llamó al teléfono de Romina desde otro hotel de la ciudad, el Palace, y la citó. “Ella dice ‘me voy a cobrar la plata del arquitecto y vengo’, y no se la vio más. Eso nos dijo Yesica, aunque también cambió versiones”, explicó Aramayo. Durante cinco días no se supo nada de la mujer. El sábado su familia agotó los teléfonos de amigos y conocidos con quienes ella podría estar; el domingo llamaron a hospitales y radicaron la denuncia.

“De tanto buscar y difundir por los medios, recibimos el jueves la noticia de que la encontraron. A mí no me avisaron, porque tengo un trasplante de corazón. Mi señora me dijo que parecía que había novedades, que ellos iban, pero ella ya sabía. Fueron a identificar el cuerpo.” Romina estaba desfigurada por los golpes y la descomposición, pero la reconocieron enseguida, por un tatuaje que tenía en la espalda y decía “el verdadero amor perdona”. El cuerpo había aparecido cerca de un dique; estaba tapado por los yuyos, pero los empleados lo descubrieron por el olor que emanaba de esa zona. Es imposible llegar hasta el lugar donde fue arrojado sin ser visto.

Aramayo descreo de la versión que dio Yesica. “Creemos que Romina quiso extorsionar a alguien de Wolf porque algo vio, algo sabía y dijo dame 15 mil pesos. Ese lugar fue clausurado en 2011 y hay una persona procesada. Y hace dos años, ahí murió una chica, ahí adentro, dijeron que se golpeó la cabeza. Vino la familia de Orán, se la llevó, nunca más se supo. Pasan cosas raras ahí. Nosotros creemos que alguien la llamó para que saliera del hotel, la llevó con la excusa de que le iban a pagar y la mataron.” Agrega: “Si usted viera el expediente, lo que le hicieron a mi hija”.



Familiares de Romina y vecinos ya se movilizaron en la capital jujeña en reclamo de justicia.

Una mujer atacada por su pareja, en grave estado

Otra víctima de la violencia de género

Familiares de una mujer que se encuentra desde el miércoles en la terapia intensiva del Hospital Santojanni denunciaron que fue la pareja de ella quien la golpeó y que desde entonces el hombre permanece prófugo. La mujer se encuentra en grave estado, conectada a un respirador, con pronóstico reservado. Sus familiares reclamaron la detención del agresor.

La víctima se llama Lorena Sangalli. Silvia, su madre, aseguró que ayer efectuaron la denuncia en la comisaría 42 y desde entonces Guillermo Grasso, actual pareja de Lorena, se dio a la fuga y no pudo ser encontrado.

“El miércoles él llamó a mi nieta y le dijo que su mamá estaba internada, le dijo que se cayó en la calle y que una mujer que la conocía la trajo”, señaló la madre a los medios en la puerta del Hospital Santojanni.

La mujer detalló que su hija y el supuesto agresor formaban pareja

desde hace “más de siete años” y que él “siempre fue agresivo”.

La hermana de la víctima, Verónica, relató ayer en la puerta del hospital que “la vida de Lorena ya no tenía más sentido. El la enfermaba y ya no le daba la cabeza para reaccionar”. Coincidió con su madre al afirmar que ella “era víctima habitual de agresiones” por parte del hombre y manifestó que el agresor también la había golpeado a ella y a su madre.

“Hace tres semanas me pegó a mí. Me pegó en la cabeza, en la nariz y en la boca y me quiso ahorcar. Mi mamá me quiso defender con un zapato porque ella no se puede ni mover, pero pude salir corriendo”, sostuvo.

Verónica denunció que la pareja de su hermana “tenía una actitud degenerada” con ella: le “tocaba la cabeza y se sentaba en la punta de la cama” donde dormía. “Me tenía que ir a dormir a otra casa porque era un asco ese hombre” señaló.

La hermana aseguró que Lore-

na intentó en varias ocasiones dejar a Grasso, pero “siempre volvía” con él.

La madre, por su parte, relató que el último episodio de violencia que ella presenció en la casa en la que vive con las dos hijas y el agresor fue la golpiza que Grasso le dio a Verónica ya que, después de ese hecho, la policía le impidió el ingreso a la vivienda.

“Mi hermana no estaba bien de la cabeza. Pesaba cuarenta kilos. El le daba alcohol a mi hermana diciéndole que tenía que tomar porque si no le agarraban convulsiones. Vivía dándole alcohol de la mañana a la noche”, expresó Verónica.

Los familiares de la víctima reclamaron la detención del agresor, acusado de lesiones graves, quien permanece prófugo.

KYUSHO ARGENTINA

EL ARTE DE KNOCK OUT SIN LESIONAR AL Oponente

- * Cursos presenciales para toda la familia, defensa personal. \$100
- * Cursos por tele-clase a distancia válido para toda la Argentina. \$150
- * Membresía internacional a profesores de artes marciales. \$360
- * Cursos presenciales para chicos de 10 a 16 años acompañados de sus padres. \$80

Consultas al 4523-4861 / 155-714-8360
DOJO ESCORPION Av. San Juan 4010
KYUSHO ARGENTINA www.kyushoargentina.com

Palermo Soho

Bar - Restó Show Room
a estrenar 200 m²

DUEÑO ALQUILA
11 5311 8408

Entrenamiento militar

El crossfit fue inventado por el preparador físico Greg Glassman a fines de los '90 para entrenar a policías en California, Estados Unidos, al combinar la intensidad del entrenamiento militar con el trabajo de gimnasio. Luego de que publicara su propuesta por Internet, esta disciplina se extendió comercialmente en todo el mundo. Al país llegó hace cinco años y comenzó a ser furor hace un año y medio entre deportistas que buscan alto rendimiento y aficionados que quieren tener un buen estado físico, explicó a **Página 12** Sebastián Larocca, gerente de Crossfit Rex, un local de entrenamiento que funciona desde 2010.

“Es un método de entrenamiento para ponerse en forma y poder afrontar cualquier actividad física. La idea es trabajar todo el cuerpo en conjunto”, explicó Larocca. Las clases de crossfit por lo general duran una hora, con cuatro momentos: la entrada en calor, la técnica, el entrenamiento propiamente dicho, que se hace con intensidad durante 25 minutos, y la elongación, que permite bajar gradualmente el nivel de actividad. “Es una actividad muy cuidada. La intensidad depende del nivel atlético de cada persona y tenemos protocolos de emergencia. En cuatro años, jamás sufrí un problema de este tipo”, sostuvo Larocca.

Un joven de 26 años falleció en una práctica deportiva de alta intensidad

Muerte súbita en el gimnasio

El joven sufrió una descompensación en una práctica de crossfit, un entrenamiento deportivo extremo. En el gimnasio aseguran que tenía el apto físico en regla. Pero había padecido una afección cardíaca. Recomendaciones de expertos.

Un joven de 26 años falleció en un gimnasio del barrio porteño de Recoleta luego de descompensarse durante una clase de crossfit, un entrenamiento deportivo de alta intensidad practicado por atletas y aficionados, que permite trabajar todo el cuerpo de manera integral. Aunque los investigadores analizan si el fallecimiento se debió al esfuerzo extremo que esta disciplina exige, para los especialistas la actividad “no debería producir muerte súbita” en deportistas menores de 35 años con apto físico al día y que no sufren cardiopatías congénitas. El hermano de la víctima ayer negó que la muerte tuviera relación con esta práctica deportiva y confirmó que, de chico, su hermano sufría problemas cardíacos y debió ser operado. Según informaron en el gimnasio, el deportista tenía su apto físico en regla.

Juan Manuel López Pujato fue trasladado de urgencia al Hospital Fernández después de descompensarse apenas comenzado el precalentamiento en el gimnasio Bigg Crossfit Recoleta, ubicado en Ayacucho al 1200, al que asistía desde noviembre del año pasado. Pese a las prácticas de reanimación que le



Juan Manuel López Pujato practicaba crossfit desde hace cinco meses.

realizaron, murió antes de llegar al centro asistencial.

Uno de los empleados del local, Ignacio Perillo, contó que Pujato era “cliente habitual” del gimnasio, asistía dos o tres veces por semana y había iniciado crossfit “hacia cinco o seis meses”. En su página de Facebook, el gimnasio informó ayer que “permanecerá cerrado to-

da la jornada” y el gerente, Ignacio Perillo, aseguró que el joven tenía al día todos los controles médicos que exige la práctica de esta disciplina.

La ley 139 regula esa actividad en la ciudad de Buenos Aires y establece que “todas las personas que realicen actividades físicas en un gimnasio deben poseer un cer-

tificado de aptitud física que debe contener los resultados de estudios electrocardiográficos expedido por el especialista, actualizado anualmente”.

Sin embargo, la norma no especifica cuáles deben ser esos exámenes, lo que queda a discrecionalidad del médico que expide el certificado. Cardiólogos y deportólogos coinciden en que en cualquier deporte de alto rendimiento el chequeo debe incluir, además, un ecocardiograma y ergometrías (o electrocardiogramas de esfuerzo) para descartar cardiopatías adquiridas o congénitas.

“Si bien el sedentarismo constituye un factor de riesgo cardiovascular de gran peso, debemos tener en cuenta que una exigencia extrema también puede ponernos en riesgo de infartos, picos hipertensivos y, en el peor de los casos, muerte súbita”, advirtió el ministro de Salud bonaerense, Alejandro Collia.

De acuerdo con especialistas del área de Deportología del hospital Presidente Perón de Avellaneda, los interesados en iniciar una actividad física deben realizarse análisis de sangre y orina completos y un electrocardiograma para observar la actividad eléctrica del corazón. También recomiendan una ergometría para monitorear la actividad cardíaca frente a una mayor demanda de fuerza, una radiografía de tórax para descartar enfermedades pulmonares y, para los mayores de 18 años, un ecocardiograma para conocer el estado de las cavidades del corazón y las válvulas.

“El crossfit es una modalidad de entrenamiento de alta intensidad, con demanda de componente aeróbico y anaeróbico y sobrecarga estática que, si se practica diariamente, requiere evaluación de aptitud física para ver si se está en condiciones”, sostuvo Domingo Agripino Motta, jefe del Servicio de Medicina del Deporte de la Fundación Favalaro. El deportólogo y cardiólogo explicó que este deporte “no es malo en sí, sino que pueden serlo las condiciones en que se lo practica”, ya que “ninguna actividad debería producir muerte súbita en la persona que entrena” y cuando esto ocurre “está relacionado con un factor predisponente, que es una cardiopatía congénita o adquirida”, detectable a través de los exámenes cardiológicos.

Federico López Pujato, hermano de Juan Manuel, aseguró que “esto fue una muerte súbita, algo que le podría haber pasado en el colectivo, en el subte o caminando por la calle, y no por estar entrenando crossfit”, aseguró.

Juan Manuel era oriundo de Santa Fe pero vivía en Buenos Aires, donde siguió vinculado a la actividad física, como lo hacía en su provincia, donde practicaba rugby. Su hermano dijo que “cuando era chico tuvo problemas de corazón y fue operado. Estaba en perfecto estado para hacer la actividad que hacía”.

MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL
INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

UNIDAD EJECUTORA MUNICIPAL
PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA N° 008-14
Por sistema de Postcalificación
Sobre único (Carpeta Técnica y Carpeta Económica)

OBJETO

Contratar la construcción de "Equipamiento Urbano Etapa 1° - Centro de Salud Barrios Nahuel Hue - Malvinas"

PRESUPUESTO OFICIAL	\$ 7.811.624,00 (pesos siete millones seiscientos once mil seiscientos veinticuatro) Valores al mes de Julio de 2014. Nación Argentina / Banco Interamericano de Desarrollo (BID) TRESCIENTOS SESENTA Y CINCO días corridos.
FINANCIAMIENTO	A partir del día 29 de Julio de 2014 en el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mtre 531.
PLAZO DE EJECUCIÓN	
ADQUISICIÓN DE PLIEGOS	
VALOR DEL PLIEGO	\$2.500 (pesos dos mil quinientos)
CONSULTAS	A partir del 28 de Julio de 2014 en la Secretaría de Desarrollo Estratégico de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 24 de Septiembre N°12 de 10:00 a 13:00 hs. hasta el día 19 de Agosto de 2014.
RECEPCIÓN DE OFERTAS	en el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mtre 531, hasta el día 29 de Agosto de 2014 a las 09:00 hs.
ACTO DE APERTURA	En Auditorio Juan Carlos Cornelio, Secretaría de Turismo, Villegas 215, el día 29 de Agosto de 2014 a las 10:00 hs. en presencia de los oferentes o sus representantes.

Esta Licitación se ajustará a las disposiciones del Contrato de Préstamo N° 2662/OC-AR, suscripto entre la Nación Argentina y el BID.
más información: www.promeba.gov.ar

PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS III
PRESTAMO BID 2662 OC-AR

UEM Unidad Ejecutora Municipal Programa Mejoramiento de Barrios San Carlos de Bariloche

PRESIDENCIA DE LA NACION ARGENTINA

MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL
INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

UNIDAD EJECUTORA MUNICIPAL
PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA N° 006-14
Por sistema de Postcalificación
Sobre único (Carpeta Técnica y Carpeta Económica)

OBJETO

Contratar la construcción de "Equipamiento Urbano Etapa 1° - Centro Comunitario Barrio El Maitén"

PRESUPUESTO OFICIAL	\$ 2.968.118,00 (pesos dos millones novecientos sesenta y ocho mil ciento dieciocho) Valores al mes de Julio de 2014. Nación Argentina / Banco Interamericano de Desarrollo (BID) TRESCIENTOS SESENTA Y CINCO días corridos.
FINANCIAMIENTO	A partir del día 28 de Julio de 2014 en el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mtre 531.
PLAZO DE EJECUCIÓN	
ADQUISICIÓN DE PLIEGOS	
VALOR DEL PLIEGO	\$2.500 (pesos dos mil quinientos)
CONSULTAS	A partir del 28 de Julio de 2014 en la Secretaría de Desarrollo Estratégico de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 24 de Septiembre N°12 de 10:00 a 13:00 hs. hasta el día 21 de Agosto de 2014.
RECEPCIÓN DE OFERTAS	En el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mtre 531, hasta el día 01 de Septiembre de 2014 a las 09:00 hs.
ACTO DE APERTURA	En Auditorio Juan Carlos Cornelio, Secretaría de Turismo, Villegas 215, el día 01 de Septiembre de 2014 a las 10:00 hs. en presencia de los oferentes o sus representantes.

Esta Licitación se ajustará a las disposiciones del Contrato de Préstamo N° 2662/OC-AR, suscripto entre la Nación Argentina y el BID.
más información: www.promeba.gov.ar

PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS III
PRESTAMO BID 2662 OC-AR

UEM Unidad Ejecutora Municipal Programa Mejoramiento de Barrios San Carlos de Bariloche

PRESIDENCIA DE LA NACION ARGENTINA

Reunión con la Comunidad Homosexual Argentina

Apoyo de la AFA a la selección de fútbol gay

En una reunión en la sede de la AFA, la entidad comprometió su respaldo a las actividades del seleccionado argentino en los próximos Gay Games, que se jugarán en agosto en Cleveland.

Representantes de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y la Selección Argentina de Fútbol Gay (Safgay) fueron recibidos ayer a la tarde por directivos de la AFA, que comprometieron su apoyo a las actividades del equipo, en el marco de políticas de "no discriminación".

El motivo del encuentro es el pedido de colaboración y apoyo de la AFA solicitado por la CHA ante la participación del seleccionado en los próximos Gays Games (Juegos Gays), que se llevarán a cabo del 9 al 16 de agosto en la ciudad estadounidense de Cleveland, Ohio.

La reunión se extendió por 40 minutos en el cuarto piso de la sede de Viamonte 1366, donde la comunidad homosexual e integrantes del seleccionado gay fueron recibidos por el asesor de prensa, Er-

nesto Cherquis Bialo, en representación de Julio Grondona, titular de la AFA.

El presidente de la CHA, César Cigliutti, se mostró satisfecho por el resultado del encuentro. "Recibimos por parte de Cherquis Bialo el mensaje de Grondona, quien dijo estar 'muy reconfortado y complacido de colaborar' con el trabajo que estamos haciendo con la selección del equipo de fútbol gay y el trabajo de la CHA", comentó a la prensa al salir de la entidad.

Cigliutti afirmó que "Grondona, como presidente de la AFA, trabaja también como la CHA por el tema de la no discriminación" y que Cherquis Bialo los recibió con deferencia. "Están en su casa y son muy bienvenidos", les dijo.

"La colaboración y el apoyo de la AFA a la Selección de Fútbol

Gay lo reconocemos como valor emblemático y de la Comunidad Homosexual Argentina, como organización política que trabaja por la no discriminación sexual", manifestó su titular.

Participaron de la reunión el presidente y el vice de la Selección de Fútbol Gay, Walter García y Juan Carlos Duarte, y el capitán del equipo, Christian Páez.



Miembros de la CHA y los jugadores, en la sede de la AFA.

LA DIVINA COMEDIA DANTE ALIGHIERI

Obra cumbre de la literatura universal ilustrada por **Rep**

Traducción de Antonio Jorge Milano
Edición bilingüe: italiano - español



Uruguay, Argentina y Costa Rica

Líderes en inclusión



El acceso a la vivienda adecuada es una de las variables.

Uruguay, Argentina y Costa Rica lideran en la región el Índice de Inclusión Social (IIS), un estudio anual publicado por la Sociedad de las Américas y el Consejo de las Américas. El IIS muestra reducciones en los niveles de pobreza, así como mejoras en la matriculación escolar, el acceso a una vivienda adecuada y el empleo formal en algunos de los países estudiados.

La encuesta este año midió 21 variables del crecimiento del PBI en 17 países de la región, donde identificó los patrones de exclusión que afectan especialmente a las mujeres y a las comunidades indígenas y afrodescendientes.

Uruguay ocupa el primer lugar en el IIS, mejorando su puntuación respecto del año anterior en varias áreas, como el crecimiento económico, los derechos políticos y el acceso a una vivienda adecuada.

Argentina y Costa Rica están en el segundo lugar, gracias a las ganancias en el PBI que se invierten en programas sociales y los derechos de las mujeres, entre otros indicadores. "El crecimiento social del PBI está profundamente arraigado en las condiciones históricas, estructurales e incluso de actitud", dijo Christopher Sabatini, director de Políticas del Consejo de las Américas (AS-COA) y editor en jefe de Quarterly Americas.

Página 12

Fascículos semanales coleccionables.
El próximo miércoles, el fascículo N° 15 **GRATIS** con el diario

La historia del delantero desde su origen

De cómo Carlos fue Tevez

Abandonado por su familia de origen a los seis meses, fue albergado por sus tíos maternos, Adriana Martínez y Segundo Tevez, con quienes estrechó profundos lazos de afecto.



Durante la pretemporada de la Juve, cuyo plantel integra, Tevez negoció en directo con los secuestradores.

“Con la tristeza que tengo sería fácil criticar a mi país, pero con sus defectos y virtudes es el país que amo.” Así, haciendo una gambeta, Carlos Tevez tomó distancia de las críticas y se dedicó a agradecer el apoyo recibido durante las tensas seis horas que se extendió el secuestro de su padre, Segundo Tevez.

Tevez, que le dio su apellido al jugador, no es su padre biológico. Carlitos fue inscripto al nacer en 1984 como Martínez, apellido de su madre, Fabiana, quien lo abandonó a los seis meses. Su padre biológico, Juan Carlos Cabral, ja-

Adriana Martínez, y su marido, Segundo Tevez. La pareja vivía en la Torre I del barrio Ejército de los Andes. El pibe —a quien un periodista menemista le puso el mote de Apache porque prefería ver en su origen el de una “peligrosa villa”, Fuerte Apache, como se suele rotular al barrio Ejército de los Andes— empezó a jugar allí, en el club del barrio, el Santa Clara, y allí fue que lo detectó un delegado de All Boys que buscaba armar el semillero. Era 1989, el mismo año en que lo llevaban al fútbol competitivo, Juan Cabral moría de 23 balazos durante un tiroteo en un presunto asalto.

Carlos Avalos Verón, quienes habían intentado asaltar un blindado en Córdoba. En 2010, fueron condenados a 16 años.

En todo caso, la familia que siempre lo amparó fue la de Segundo Tevez y Adriana Martínez. En marzo de este año, desde su cuenta oficial de Twitter, @carlitos3210, le escribió a Segundo: “Me enseñaste a ser un hombre, mis tristezas son las tuyas y mis logros tu satisfacción! Te amo viejo! feliz cumple”.

Cuatro meses después debía ponerse al teléfono para negociar con los captores de su padre (ver aparte). Una vez finalizada exitosamente la negociación, con Segundo en su casa reponiéndose del susto, Carlitos Tevez desde Italia tuiteaba desde su cuenta oficial.

“Agradezco a todos por el apoyo de siempre. Contarles q mi padre está bien, sano y a salvo. Eso es lo más importante!!!”.

En otro mensaje sostuvo: “También agradezco a Daniel Scioli a Mauricio Macri a Berni a la policía bonaerense y federal y antisecuestro por el apoyo a mi familia”.

Y continuaba: “Como amigo que soy de Daniel Scioli y Mauricio Macri quisiera pedirles que se junten y luchen para sacar el país adelante”, manifestó el jugador. Carlos Tevez prosiguió con otros dos mensajes: “Con la tristeza que tengo sería fácil criticar a mi país, pero con sus defectos y virtudes es el país que amo”.

“Porque acá no hay que tirar para ningún partido político acá tenemos que luchar todos juntos”, añadió.

El robo de un auto derivó en la captura durante seis horas de su dueño, el padre del futbolista Carlos Tevez

La historia de un secuestro que no fue planificado

“¿Carlitos? Carlitos es nuestro ídolo. Es lo más grande que hay. Noooo, ¿cómo vamos a querer joderlo? Pero lo que pasa es que tenemos hijos, necesitamos la guita. No tenemos otra. Estamos jodidos.” Los secuestradores le hablaban así a Segundo Tevez, el papá de Carlos, Carlitos, como le decían ellos mismos. El diálogo se producía mientras llevaban a don Segundo de un lado a otro de la Avenida General Paz durante las seis horas que estuvieron negociando el rescate. Al final, se llevaron un botín de 400.000 pesos, lo máximo que Carlos, con nervios de acero y por teléfono, aceptó que se pague desde Turín, donde se entrena con la Juventus. A la noche, las policías Federal y Bonaerense buscaban revancha: se les había escapado una bandita de ladrones de autos que, a primera vista, es de poca monta. En las filas de los de uniforme había recriminaciones por algo que se pareció bastante a un fracaso, al menos fracaso parcial.

Para Carlos Tevez no hay ambigüedades: Segundo es su padre en todo el sentido de la palabra. Es el hombre que lo crió después de la muerte de su padre biológico y sobre el que escribió en su cumpleaños, el 15 de marzo: “Me enseñaste a ser un hombre. Te amo viejo”.

Segundo iba ayer en su camioneta Dodge Journey, un vehículo que no es ostentoso, pero que en Morón llamó la atención de una banda de ladrones de autos. La camioneta es buscada porque los repuestos de ese vehículo son muy requeridos. Los delincuentes se movían en un Volkswagen Passat nuevo, flamante. Lo encerraron en Sullivan y Acosta y le robaron la camioneta a punta de pistola haciéndolo bajar. Sin embargo, a los pocos metros vieron el apellido Tevez en la cédula verde y dieron la vuelta para capturar a Segundo, que estaba buscando un remise para volver a casa. Toda esta mecánica demuestra que no se trataba de una banda de secuestradores, sino de un grupo de ladrones de autos.

Tras la denuncia, mediante una llamada de la nuera de Segundo al 911 hubo intervención directa del Ministerio de Seguridad de la Nación, con Sergio Berni a la cabeza; del Ministerio bonaerense, a cargo de Alejandro Granados, y directamente del gobernador Daniel Scioli. La División Antisecuestros de la Federal llegó enseguida a la vivienda de Segundo, en Villa Devoto, y todos los pasos fueron supervisados por el fiscal federal Federico Delgado, quien sus-

brogó a Carlos Stomelli, de feria judicial. Las causas de secuestro son competencia de la Justicia Federal.

La primera negociación se produjo antes de las 9 de la mañana desde el celular de Segundo. Siempre los diálogos estuvieron a cargo de un hermano de Carlos, pero el propio futbolista daba las instrucciones por teléfono desde Turín. Las exigencias fueron subiendo. Primero un millón de pesos, después dos y tras cartón cuatro. Todo enmarcado en las frases de idolatría al jugador: “Que nos perdone Carlos, pero no tenemos otra. Carlitos es lo máximo”.

Las respuestas fueron duras. A las 9 de la mañana: “No juntamos más de 10.000 pesos. ¿De dónde quieren que saquemos la plata?”, decía el hermano de Carlos. Los delincuentes contestaban: “Junten, junten, no nos importa cómo, junten”. Cerca de las 11, el hermano de Carlos ofreció 200.000 y a esa hora los secuestradores se pusieron nerviosos: el caso explotó en los medios, claramente por una filtración policial. Empezaron a gritar, a exigir, a amenazar. A las 12 hubo acuerdo en 400.000. Se convino en pasar el dinero de coche

“Carlitos es nuestro ídolo. Es lo más grande que hay. Pero lo que pasa es que tenemos hijos, necesitamos la guita.”

nes de reconocer a ninguno de los que lo tuvieron secuestrado. Una vez liberado Segundo, cerca de las 14, estaba la expectativa de que el inmenso despliegue policial dispuesto en la zona iba a permitir la captura de la banda de improvisados secuestradores. Había decenas de vehículos de la Federal y la Bonaerense y hasta un helicóptero, pero los sujetos lograron eludir el cerco. Abandonaron el Passat en El Palomar y se esfumaron. Durante la tarde misma hubo decepción y enojo entre algunos de los jefes policiales

porque se había escapado no una organización sofisticada, sino un grupo que aparentaba poca preparación y que en las propias negociaciones se percibía torpe y desorganizado. También en la fiscalía hubo enojo: las filtraciones policiales a los medios ponían en pantalla cada paso de lo que ocurría apenas minutos después de producirse. Más allá de estas recriminaciones, anoche había intensos operativos para aprehender a los secuestradores. Incluso hubo allanamientos en el propio barrio de Ciudadela, aunque

Un grupo de delincuentes le robó el auto a Segundo Tevez en Morón. Al ver en la cédula verde quién era el propietario, volvieron a buscarlo y lo secuestraron. Las negociaciones las dirigió el futbolista desde Turín. Se pagaron 400 mil pesos. No hay detenidos.



Segundo Tevez es el padre adoptivo de Carlos; su padre biológico murió cuando el jugador era pequeño y nunca lo reconoció.

porque se había escapado no una organización sofisticada, sino un grupo que aparentaba poca preparación y que en las propias negociaciones se percibía torpe y desorganizado. También en la fiscalía hubo enojo: las filtraciones policiales a los medios ponían en pantalla cada paso de lo que ocurría apenas minutos después de producirse.

Más allá de estas recriminaciones, anoche había intensos operativos para aprehender a los secuestradores. Incluso hubo allanamientos en el propio barrio de Ciudadela, aunque

Sergio Berni, secretario de Seguridad nacional

“A buscarlos hasta abajo de la cama”

El secretario de Seguridad de la Nación, Sergio Berni, destacó que una vez denunciado el hecho “rápidamente, en conjunto con la provincia de Buenos Aires, se empezaron a montar los primeros operativos, porque el secuestro extorsivo es un delito federal”.

Berni confirmó que la liberación se realizó “en inmediaciones del barrio Ejército de los Andes, que se conoce como Fuerte Apache”, en la localidad bonaerense de Ciudadela Norte, donde nació Carlitos, actual jugador de la Juventus de Italia.

Según destacó, la víctima se encuentra “bien” porque los secuestradores “no ejercieron violencia so-

bre él”. No obstante, aclaró que “no reconoce a nadie, porque estuvo todo el tiempo mirando al piso”.

Berni evaluó que por la forma de actuar de los captores “evidentemente no es una banda profesional que se dedica a secuestrados. Es una banda que, seguramente, trabaja en la zona del Oeste, que se dedica a robar autos de esta naturaleza”. A partir de la liberación “se intensificaron las tareas para dar con los responsables, que los vamos a buscar hasta abajo de la cama”, afirmó.

Precisó que durante la negociación “no se pudo ejercer una mayor presión sobre los delincuentes porque están decididos a todo y ello

parece difícil que integrantes de la banda sean del barrio de Carlitos: él va a jugar al fútbol allí, en la cancha que está entre los edificios, cada vez que viene a la Argentina. No sólo es ídolo, sino que es intocable. Y lo mismo su familia.

De todas maneras, los efectivos que intervenían en los procedimientos del anochecer están prevenidos porque, de acuerdo con la información, la banda tiene buen armamento y se dice que al menos alguno de los integrantes alardea de que lo va a usar.

Rescate de la trata laboral

Tres chicas ecuatorianas víctimas de trata laboral fueron rescatadas luego de que una de ellas lograra escaparse y denunciar la situación a la línea nacional 144, por lo que fue procesada una pareja, también oriunda de Ecuador, que las explotaba. Según la denuncia, las chicas “no podían salir de la casa en la que vivían sin autorización, se les prohibía tener teléfonos y conversar con otras personas, dormían sobre cartones y cuando se levantaban estaban obligadas a hacer pulseras y gorros tejidos que después vendían en Avenida de Mayo y Perú, donde están los denominados maneros”. Las víctimas son tres jóvenes ecuatorianas oriundas del pueblo de Otavalo, dos de ellas menores de edad, que eran obligadas a trabajar y ejercer la venta ambulante en pleno centro porteño.

Juane, sin imputación

El fiscal de Jujuy Gustavo Araya, quien inició la causa por supuesto abuso sexual contra el cantante Juane y sus músicos, negó que haya dispuesto la imputación de los acusados y anunció que pasó el expediente al fiscal Alejandro Maldonado. Araya puntualizó que en los días en que estuvo a cargo del caso recibió los informes médicos y otros peritajes realizados, pero negó que haya imputado a los acusados. Una joven de 28 años denunció al cantante y los músicos de su banda de haberla abusado, tras invitarla a subir a la camioneta en la que viajaban.

“Con la tristeza que tengo sería fácil criticar a mi país, pero con sus defectos y virtudes es el país que amo.”

más lo reconoció y murió durante un tiroteo en 1989. Cuando tenía 10 meses le cayó agua hirviendo de una pava sobre el rostro y el cuello. Al trasladarlo de urgencia al hospital, lo envolvieron en una manta que tenía fibras de nylon. Con el calor de la quemadura y sin piel, la fibra se derritió en la herida y le agravó las quemaduras de primero y segundo grado. Durante dos meses estuvo internado mientras le restituían la piel del cuello y parte del rostro. Las quemaduras quedarían como marcas indelebles.

Abandonado por sus padres biológicos, quienes lo albergaron fueron una tía, hermana de Fabiana,



Diego Tevez, hermano de Carlos, tras la liberación de Segundo.

VACACIONES TEMÁTICAS*
EN TORRES DE MANANTIALES
19 de julio al 3 de agosto



Exclusivo programa temático
para que todos disfruten de estas
VACACIONES 2014

- Amplios departamentos equipados, todos con vista al mar.
- Block City: Ciudad de encastre.
- Deportes en Club de Mar.
- Juegos y actividades acuáticas.
- Espectaculares comedias musicales.
- Recreación, competencias y entretenimientos al máximo.

Opcional:
Manantiales Centro Spa y piscina termolúdica cubierta.

Reservas:
Bs. As. (011) 5432 4444
Mar de Plata: (0223) 486 2222
manantiales@manantiales.com.ar
www.manantiales.com.ar



Planes especiales con tarjetas adheridas.

Por Leonardo Moledo

Diálogo con Agustín Ibáñez, investigador del Instituto de Neurología Cognitiva

El cerebro, un órgano social

Durante la última década, las neurociencias sociales se han convertido en uno de los campos de estudio de mayor proyección. Hibridación multidisciplinaria tiene el objetivo de explicar el funcionamiento biológico de los cerebros humanos respecto del comportamiento social.

—Usted es psicólogo.

—Sí, pero estudié después electrofisiología en Alemania.

—¿Y a qué se dedica?

—A las llamadas neurociencias sociales y su aplicación en neuropsiquiatría.

—Explíqueme un poco qué es eso.

—Las neurociencias sociales son una empresa multidisciplinaria bastante reciente, de los últimos diez años más o menos, que básicamente trata de entender los fenómenos. Creo que es una de las empresas más prometedoras de las neurociencias, porque combina herramientas de la física, de la matemática, de la neurofisiología, de la psicología e incluso de la psicología social y de la sociología. Es una empresa multinivel, que trata de hacer una co-construcción no sólo acerca del cerebro, el funcionamiento psicológico, los fenómenos sociales, sino de todas esas cosas juntas.

—¿Puede darme algún ejemplo de neurociencia social?

—Por supuesto. Uno puede tratar de entender las bases cerebrales de la conducta o el juicio moral y ver cómo esto impacta en el diagnóstico y la caracterización de enfermedades neuropsiquiátricas. La moral ha sido históricamente tratada por la filosofía, luego por la sociología y por la historia, pero en los últimos años se la ha empezado a comprender como un fenómeno cognitivo. Es, por supuesto, un fenómeno social, intersubjetivo, pero tiene una base cerebral y no sólo tiene una base cerebral, sino que es importante para entender la dinámica del cerebro, para entender cómo funciona y para entender por qué es un órgano social. Lo mismo

ocurre con los estudios de la “teoría de la mente”.

—¿Qué es?

—En neurociencias se le llama así a la capacidad de “leer” los estados ajenos: entender las emo-

ciones, las intenciones, las creencias del otro. Es sumamente importante para el mundo social, para las conversaciones naturales, para la predicción de la conducta social. Nosotros estudiamos muchos fenómenos, desde los más básicos (el reconocimiento de emociones específicas) hasta cosas más elevadas como la empatía, pasando por el juicio moral, las normas sociales y una serie de conductas que son intrínsecamente sociales. Y se ha demostrado aquí en la Argentina, pero también en muchos otros grupos en el mundo, que vale la pena estudiar la conducta social. No se trata, solamente, de un fenómeno de interés científico sino que es importante para cosas muy concretas y aplicadas. En mi caso, yo me dedico a la neuropsiquiatría.

—¿Y cómo se aplica eso?

—Le doy algunos ejemplos. Como los fenómenos sociales son procesos intrínsecamente humanos, se espera que su afectación traiga consecuencias importantes. Particularmente en la psiquiatría y en la neurología, casi todos los cuadros patológicos tienen déficit en la cognición social y, por otra parte, hay cuadros específicos como la demencia fronto-temporal, el autismo de alto funcionamiento cognitivo, la esquizofrenia, el síndrome de Williams o lesiones frontales que son *strokes* de áreas específicas del cerebro que generan déficits específicos en la cognición social. Poder detectar si un proceso es socialmente relevante o no es muy importante para la adaptación y la supervivencia. Entonces cuando hay déficit en estos procesos, normalmente la vida cotidiana se puede volver muy difícil. En los últimos diez años se ha demostrado que los déficits en la cognición social son dominios cognitivos muy importantes para caracterizar diferentes

enfermedades psiquiátricas y neurológicas, y poder predecir la evolución y el deterioro. Por ejemplo, en la demencia fronto-temporal hemos demostrado que déficit sutiles en la cognición social están presentes incluso antes de que aparezca la atrofia cerebral identificable con la resonancia magnética estructural. Ahí hay un marcador temprano de la enfermedad. En otras patologías psiquiátricas, como la esquizofrenia, hemos demostrado que el procesamiento cerebral de las emociones faciales predice muy bien el grado de deterioro cognitivo.

—¿Cómo se conectan genética y socialización?

—A ver... hay una línea que nosotros hemos desarrollado muy poco, en la que trabajamos con niños institucionalizados. Se sabe desde hace mucho tiempo que la institucionalización, la privación social y afectiva en etapas críticas del desarrollo produce huellas en el neurodesarrollo. La carencia socioafectiva produce un impacto en el desarrollo madurativo del cerebro. Acabamos de publicar un *paper*, por ejemplo, en el que trabajamos con chicos institucionalizados, que pasaron un período durante el primer año de vida en una institución y luego se insertaron en hogares de familia. Eran chicos completamente sanos, que habían sido bien tratados y que no tenían ningún trastorno cognitivo. Les hicimos una prueba de juicio moral muy simple, muy básica, y encontramos que, aunque a ellos les iba bien en la tarea, las áreas cerebrales prefrontales encargadas de esta tarea respondían de forma bastante más tardía que los del grupo de control. En el fondo había un proceso de maduración prefrontal retardado en los chicos, y esta disminución de la actividad prefrontal estaba asociada con los problemas socio-

cognitivos de estos chicos. Esta es un área que se ha estudiado mucho en animales, y se prueba cómo la falta de socialización impacta en el desarrollo y produce una especie de bola de nieve que retrasa el desarrollo en general. Con respecto a la genética, no podemos decir que exista un gen específico de la socialización. La conducta social es extremadamente compleja, extremadamente poligenética y depende de múltiples factores epigenéticos. Que uno tenga o no tenga una mutación no es tan importante como ver si las proteínas activan o no ese gen. No hay una relación simple entre conducta social y genética, pero sí hay genes que impactan en los procesos de socialización.

—De todas maneras, el conjunto de genes no se conoce.

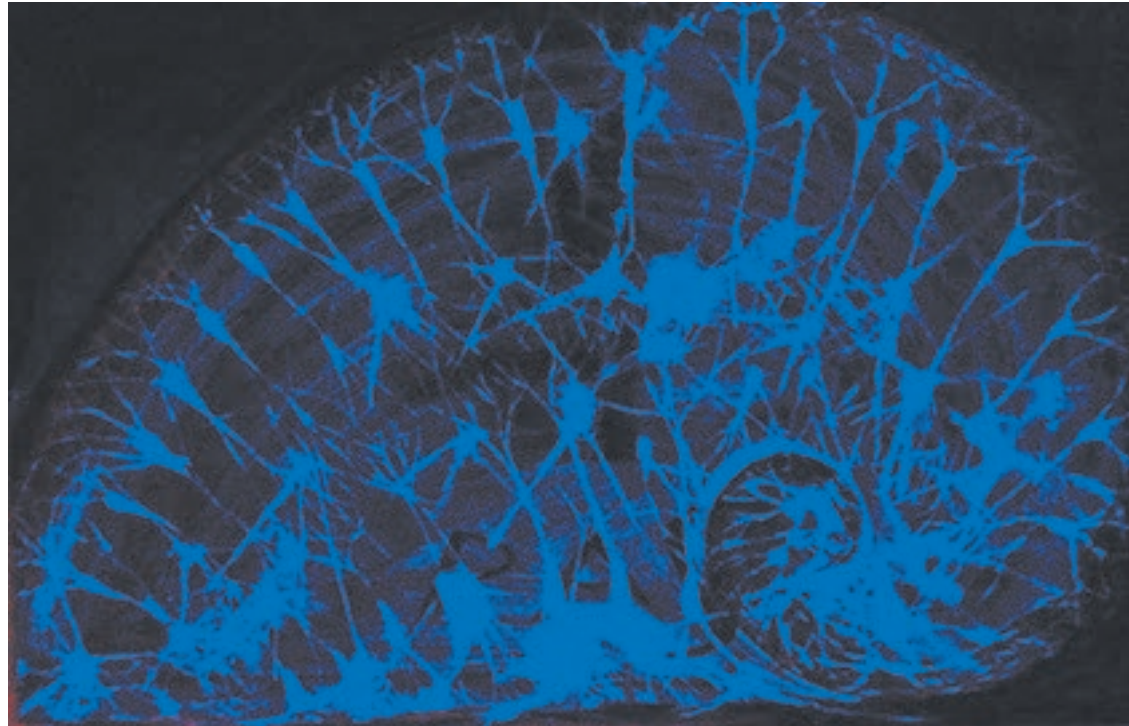
—Probablemente no haya genes únicos para la conducta social; lo cierto es que hay modulaciones genéticas de la conducta social. A veces uno puede hacer una caracterización genética de una enfermedad; por ejemplo, en la enfermedad de Huntington. Pero esa no es la regla: en el caso de la conducta social, que es una conducta compleja, con un montón de funciones y de áreas cerebrales involucradas, no hay una relación simple. Si hay factores de vulnerabilidad, y hay muchos estudios epidemiológicos al respecto.

—¿Qué espera de las neurociencias para el futuro?

—Creo que son un desafío y una promesa. Prometen que vamos a entender mejor a los seres humanos a partir del conocimiento del cerebro social; el cerebro es un órgano social por excelencia.

—¿Qué significa eso?

—Que, en contra de lo que los neurólogos de la vieja ola pensaban, nuestro cerebro está tempranamente cableado y genéticamente predisposto para desarrollarse a través de los procesos de interacción social. Muchos problemas de desarrollo dependen de la socialización, y en este sentido hay una neurobiología del apego, por ejemplo. Hay cambios en el cerebro que se deben a la socialización. Un científico propuso que el tamaño del cerebro depende del grado de socialización del grupo. La hipótesis es simplista, si se quiere, y no tiene por qué ser válida. Pero lo que nos hace humanos es la capacidad de interaccionar; es lo que Maquiavelo describió tan bien en *El príncipe*: cómo anticiparse a los deseos del otro, cuándo ser amado, cómo convencer al otro. Esa capacidad de leer la mente ajena es estrictamente humana; está presente en los primates, pero es una capacidad muy similar a la del lenguaje. Y probablemente es lo que nos distingue. Y de hecho las áreas del cerebro que intervienen en esta función son las más evolucionadas.



El cerebro, la gran cepa azul, es una obra de arte de Cristóbal Guerra expuesta en noviembre de 2010.

MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL
INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

UNIDAD EJECUTORA MUNICIPAL
PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA N° 010-14
Por sistema de Postcalificación
Sobre único (Carpeta Técnica y Carpeta Económica)

OBJETO

Contratar la construcción de "Infraestructura. Red desagües pluviales. Barrios Nahuel Hue - Nuestras Malvinas. Primera etapa"

PRESUPUESTO OFICIAL	\$ 39.947.505,74 (pesos treinta y nueve millones novecientos, cuarenta y siete mil quinientos cinco, con setenta y cuatro centavos) Valores al mes de Julio de 2014
FINANCIAMIENTO	Nación Argentina / Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
PLAZO DE EJECUCIÓN	CUATROCIENTOS CINCUENTA días corridos
ADQUISICIÓN DE PLIEGOS	A partir del día 28 de Julio de 2014 en el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mitre 531.
VALOR DEL PLIEGO CONSULTAS	\$ 2.500 (pesos dos mil quinientos) A partir del día 28 de Julio de 2014 en la Secretaría de Desarrollo Estratégico de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 24 de Septiembre N°12 de 10:00 a 13:00 hs. hasta el día 19 de Agosto de 2014
RECEPCIÓN DE OFERTAS	En el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mitre 531, hasta el día 27 de Agosto de 2014 a las 09:00 hs.
ACTO DE APERTURA	En Auditorio Juan Carlos Cornejo, Secretaría de Turismo, Villegas 215, el día 27 de Agosto de 2014 a las 10:00 hs; en presencia de los oferentes o sus representantes.

Esta Licitación se ajustará a las disposiciones del Contrato de Préstamo N° 2662/OC-AR, suscripto entre la Nación Argentina y el BID.

más información: www.promeba.gov.ar

PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS III
PRESTAMO BID 2662 OC-AR

UEM
Unidad Ejecutora Municipal
San Carlos de Bariloche

PRESIDENCIA DE LA NACION
ARGENTINA

Descubren que son vulnerables unas 50 aplicaciones del sistema Android

Los agujeros de los celulares

Un equipo de expertos en seguridad informática detectó que medio centenar de las aplicaciones más populares de ese sistema operativo son vulnerables en su seguridad: envían información personal de los usuarios, sin autorización, a redes de publicidad.

Al menos 50 de las aplicaciones más populares del sistema operativo móvil Android son vulnerables en su seguridad porque en su construcción se reutilizó software que contenía “errores” o “agujeros”, según una investigación del equipo de analistas de Codenomicom. El estudio reveló que más de la mitad de esas 50 aplicaciones envían información personal de los usuarios, sin autorización, a redes de publicidad de terceros, por lo general en texto plano.

El informe, adelantado por el sitio australiano ITnews, refiere a una investigación que esta semana publicará el mismo equipo que en abril pasado descubrió y alertó sobre Heartbleed, la falla de seguridad en el software de cifrado OpenSSL, que puso en peligro a cientos de miles de sitios web y servicios de correo electrónico.

Según el estudio, estas 50 aplicaciones —cuyos nombres aún no se hicieron públicos— heredaron vulnerabilidades de seguridad al reutilizar librerías de software libre que contenían errores (*bugs*).

El jefe de seguridad de Codenomicom, Olli Jarva, explicó que entre el 80 y el 90 por ciento del software de las aplicaciones móviles se crea reutilizando librerías, la mayoría de las cuales son de código abierto. Según Jarva, es natural que los programadores no quieran “invertir en reinventar la rueda” con cada aplicación que publican, y por eso usen códigos previamente desarrollados por otros.

Los resultados preliminares señalan que cerca de la mitad de las principales 50 aplicaciones de Android en el mercado les entregan a terceros (en general, redes de publicidad) el “Android ID”, el código de identificación particular asociado a cada dispositivo con ese sistema operativo.

Además, una de cada diez envía el código IMEI —el código alfanumérico único, pregrabado en el móvil, que identifica a cada aparato—, mientras que una de cada siete envía también el número de teléfono del usuario. Por otro lado, más del 30 por ciento de las aplicaciones en estudio transmite los datos en texto plano, sin encriptar, lo que las vuelve aún más inseguras. “Estos procesos son invisibles para los usuarios”, señaló Jarva, y agregó que “pasan muchas cosas detrás de escena, sólo se conocen después de que sucedieron”.

El especialista explicó que, si bien el uso del código abierto debería resultar en un código de mejor calidad debido a la cantidad de desarrolladores que participan de su elaboración, la gran cantidad de agujeros en OpenSSL probó que esto no siempre sucede. “Vemos que los productos finales heredan vulnerabilidades, a veces porque el diseño del software es pobre o porque hay errores lógicos en la implementación, y otras veces esos erro-



Guadalupe Lombardo

La vulnerabilidad se debe a que en su construcción se reutilizó un software que contenía errores.

res están identificados y empatchados. A veces, como en el caso de Heartbleed, no son identificados en años”, señaló el investigador.

Se refería a que, si bien Heartbleed fue descubierto en abril, el agujero que amenazaba al principal sistema de cifrado de la web

estaba vigente desde 2012.

Aunque los investigadores señalaron que muchos de los desarrolladores de estas aplicaciones desconocen las fallas en el código que utilizan para crear el software, también cabe la posibilidad de que actúen de forma intencio-

nal. “Algunas personas podrían proveer vulnerabilidades a propósito para hacer cosas desagradables” una vez que el código se reutilizó, sostuvo Jarva, y arriesgó que “los desarrolladores podrían estar ganando sus dólares gracias a las redes de publicidad”.

Revistas científicas

La publicación de investigadores argentinos en las revistas científicas más prestigiosas del mundo aumentó notablemente durante la última década, lo que representa —según varios especialistas— un indicador del respaldo que recibe la ciencia en el país, reveló el Instituto Leloir. Según registros de la base de datos Scopus, durante la década del '90 se publicaron 38 artículos con participación de científicos de instituciones argentinas en los dos *journals* internacionales de mayor tradición y relevancia: *Science* y *Nature*. Entre los años 2000 y 2009, la cifra aumentó a más del doble y llegó a 86 y en lo que va de esta década ya son 70 los trabajos, lo que sugiere que la cifra seguirá creciendo. Los especialistas coinciden en que hay varios factores que contribuyen a esta tendencia: la aparición de Internet, e-mail y sistemas de acceso a bibliografía on line; la vuelta de la democracia, así como las políticas impulsadas por los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner, que incluyeron la creación de un ministerio específico del área, en 2007. Desde el año 2003, la ciencia tuvo un aumento del número de plazas para becarios e investigadores, mejores salarios y programas de equipamiento, repatriación y construcción de edificios, destacó a la agencia del Leloir Alberto Kornblit, investigador superior del Conicet.

MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL
INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

UNIDAD EJECUTORA MUNICIPAL
PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA N° 011-14
Por sistema de Postcalificación
Sobre único (Carpeta Técnica y Carpeta Económica)

OBJETO
Contratar la construcción de "Infraestructura. Red desagües pluviales. Barrios Nahuel Hue - Nuestras Malvinas. Segunda etapa"

PRESUPUESTO OFICIAL	\$ 16.324.595,63 (pesos dieciséis millones trescientos veinticuatro mil quinientos noventa y cinco, con sesenta y tres centavos) Valores al mes de Julio de 2014 Nación Argentina / Banco Interamericano de Desarrollo (BID) CUATROCIENTOS CINCUENTA días corridos. A partir del día 28 de Julio de 2014 en el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mitre 531.
FINANCIAMIENTO PLAZO DE EJECUCIÓN ADQUISICIÓN DE PLIEGOS	
VALOR DEL PLIEGO CONSULTAS	\$ 2.500 (pesos dos mil quinientos) A partir del día 28 de Julio de 2014 en la Secretaría de Desarrollo Estratégico de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 24 de Septiembre N°12 de 10:00 a 13:00 hs. hasta el día 19 de Agosto de 2014
RECEPCIÓN DE OFERTAS	En el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mitre 531, hasta el día 27 de Agosto de 2014 a las 11:00 hs.
ACTO DE APERTURA	En Auditorio Juan Carlos Cornelio, Secretaría de Turismo, Villegas 215, el día 27 de Agosto de 2014 a las 12:00 hs. en presencia de los oferentes o sus representantes.

Esta Licitación se ajustará a las disposiciones del Contrato de Préstamo N° 2662/OC-AR, suscripto entre la Nación Argentina y el BID.
más información: www.promeba.gov.ar

PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS III
PRESTAMO BID 2662 OC-AR

UEM Unidad Ejecutora Municipal Programa Mejoramiento de Barrios San Carlos de Bariloche

PRESIDENCIA DE LA NACION ARGENTINA

MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL
INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

UNIDAD EJECUTORA MUNICIPAL
PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA N° 009-14
Por sistema de Postcalificación
Sobre único (Carpeta Técnica y Carpeta Económica)

OBJETO
Contratar la construcción de "Infraestructura. Completamiento red distribución gas domiciliario. Pampa de Huenuleu"

PRESUPUESTO OFICIAL	\$ 7.837.886,00 (pesos siete millones ochocientos treinta y siete mil ochocientos ochenta y seis) Valores al mes de Julio de 2014. Nación Argentina / Banco Interamericano de Desarrollo (BID) CIENTO OCHENTA días corridos. A partir del día 28 de Julio de 2014 en el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mitre 531.
FINANCIAMIENTO PLAZO DE EJECUCIÓN ADQUISICIÓN DE PLIEGOS	
VALOR DEL PLIEGO CONSULTAS	\$ 2.500 (pesos dos mil quinientos) A partir del día 28 de Julio de 2014 en la Secretaría de Desarrollo Estratégico de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 24 de Septiembre N°12 de 10:00 a 13:00 hs. hasta el día 19 de Agosto de 2014
RECEPCIÓN DE OFERTAS	En el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mitre 531, hasta el día 26 de Agosto de 2014 a las 11:00 hs.
ACTO DE APERTURA	En Auditorio Juan Carlos Cornelio, Secretaría de Turismo, Villegas 215, el día 26 de Agosto de 2014 a las 12:00 hs. en presencia de los oferentes o sus representantes.

Esta Licitación se ajustará a las disposiciones del Contrato de Préstamo N° 2662/OC-AR, suscripto entre la Nación Argentina y el BID.
más información: www.promeba.gov.ar

PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS III
PRESTAMO BID 2662 OC-AR

UEM Unidad Ejecutora Municipal Programa Mejoramiento de Barrios San Carlos de Bariloche

PRESIDENCIA DE LA NACION ARGENTINA

Pintadas, esvásticas e insultos contra la comunidad judía

El antisemitismo asalta Roma

En Italia, pero también en Alemania y Francia, el antisemitismo está ganando las calles, estimulado por la actual ofensiva israelí contra los palestinos en Gaza. Repudio a esas manifestaciones de toda la clase política.

Página 12 En Italia

Por Elena Llorente
Desde Roma

No estamos en 1933, cuando en coincidencia con el ascenso al poder de Hitler en Alemania comenzó en Italia una insistente campaña antijudía. Tampoco se ha salido de una Primera Guerra Mundial que obligó a pagar un alto precio a la derrotada Alemania, impulsando, dicen los historiadores, el antisemitismo y ayudando al nacimiento del nazismo. Tal vez el único elemento común entre la década de 1930 y la actual es la grave crisis económica vivida por los pueblos europeos, que destruyó las esperanzas y confunde las ideas. Quizás así se pueda entender por qué en Italia, Francia, Bélgica, Alemania y Gran Bretaña, estimulado por el actual gravísimo conflicto entre israelíes y palestinos, el antisemitismo está ganando las calles. Esta semana, en Roma, decenas de pintadas antisemitas aparecieron en vidrieras y persianas de negocios de propietarios judíos. “Muerte a los judíos”, “Ana Frank contó mentiras”, “Fuera sionistas”, “Israel asesino” y muchos insultos más fueron acompañados con cruces esvásticas (símbolo nazi), cruces celtas (símbolo de la ultraderecha) y volantes pegados por todos lados. Roma no es una ciudad antijudía. Ni Italia lo es, pese a que haya, sobre todo en el norte, algunos movimientos abiertamente racistas, como la Liga Norte.

En casi todas las ciudades europeas donde se hicieron manifestaciones a favor de Palestina en estos días, hubo exabruptos y no faltaron slogans y frases antisemitas. En alguna ciudades como Toulouse, en Francia, hasta hubo una persona que intentó hacer un atentado. Las sinagogas fueron también centro de ataques más o menos graves. Ayer mismo, la policía alemana informó que tres personas lanzaron varios cócteles molotov a una sinagoga en la ciudad de Wuppertal. Para evitar más problemas, en Alemania se prohibieron las consignas antijudías en las manifestaciones. En Turín (norte de Italia) hubo una marcha a favor de los palestinos, pero no pasó a mayores.

Hace muchas décadas que en Roma, que cuenta con una numerosa comunidad judía, la más antigua de Europa, no ocurría una cosa similar. “Roma se ha despertado en el peor de los modos. Sus paredes han sido pintadas con decenas de carteles de estilo neonazi, de odio a los judíos. La mente corre a 1933, cuando algunas estrellas amarillas (*N. de la R.*: que identificaban a los judíos) fueron pegadas en el ingreso de los negocios de hebreos”, comentó el presidente de la Comunidad Judía de Roma, Riccardo Pacifici. “Hoy, Roma e Italia son distintas. Las instituciones están con nosotros en



Pintadas de esvásticas aparecieron en la casa Ana Frank y en negocios de propietarios judíos.

el respeto de los principios constitucionales. Pero tenemos que estar en guardia. Por eso hacemos un llamado al alcalde de Roma y al jefe de policía para que sean arrestados los culpables, con la esperanza, además, de que las actividades de prevención puedan limitar esta campaña de odio”, agregó. En otras declaraciones sobre los presuntos responsables de las pintadas, Pacifici precisó que “tienen una matriz y una firma bastante claras. Es el mundo de la extrema derecha, que trata de azuzar el fuego porque tiene todo por ganar en el caso de un eventual enfrentamiento entre el mundo hebreo y el islámico”, dijo a la prensa italiana.

La voz del mundo político italiano esta vez no se hizo esperar, tanto de parte de los progresistas como del centro derecha e incluso de los polémicos representantes del Movimiento Cinco Estrellas de Beppe Grillo. “Las pintadas aparecidas en distintas áreas de la ciudad son una vergüenza y una ofensa para todos los romanos. Quiero expresar mi solidaridad a la comunidad judía. Roma quiere y debe ser la capital del diálogo y de la paz y no terreno de barbarie”, dijo el alcalde romano Ignazio Marino, del Partido Democrático. “Quiero expresar mi solidaridad a la comunidad judía por los graves hechos de intolerancia que han ensuciado nuestra capital”, dijo en un comunicado del ministro del Interior Angelino Alfano, del partido Nuevo Centro Derecha y ex correligionario de Silvio Berlusconi. “A fin de individualizar lo antes posible a los responsables y limitar estos gestos despreciables, la policía prestará la máxima atención a fenómenos de esta naturaleza, que evocan el racismo antisemita y que sólo pueden provocar vergüenza”, añadió.

Según el portavoz de la embajada de Israel en Roma, Amit Zarouk, lo que ha sucedido en la capital italiana es la muestra de una “peligrosa forma de antisemitismo”. Se trata, dijo, de un “antisemitismo contemporáneo”, del que también acusó al diputado “grillino” Manlio Di Stefano, que pidió en la Cámara de Diputados que el gobierno italiano intervenga inmediatamente sobre el conflicto en Gaza, porque arriesga ser acusado de cómplice de la matanza. Di Stefano pidió que se re-

tire el embajador italiano en Tel Aviv y que se interrumpan todos los contratos, incluso de armas, con aquel país, además de evaluar la posibilidad de presentar una denuncia contra Israel ante la Corte Internacional de La Haya, por crímenes contra la humanidad. La Justicia italiana, por su parte, ha comenzado ya una investigación recolectando todas las telecámaras de las calles donde aparecieron las pintadas para poder identificar a los responsables.

Hamas rechazó el alto el fuego propuesto por la OLP

Un desacuerdo entre los palestinos

Hamas negó ayer haber aceptado un acuerdo para un alto el fuego de 24 horas, contradiciendo al secretario general de la OLP, Yasser Abed Rabbu, quien poco antes había propuesto una tregua tras un presunto acuerdo con Hamas y la Jihad Islámica. “La declaración de Yasser Abed Rabbu sobre que Hamas acordó un alto el fuego durante 24 horas no es cierta y no tiene nada que ver con la postura de la resistencia”, aseguró el vocero de la organización islamista palestina, Sami Abu Zuhri. “Vamos a considerar un alto el fuego cuando Israel se comprometa a ello con las garantías internacionales”, agregó Abu Zuhri.

Minutos antes, líderes palestinos habían declarado que estaban “preparados” para un alto el fuego humanitario inmediato durante 24 horas prorrogables a otras 48. Las principales facciones políticas afirmaron estar dispuestas a “reaccionar de manera positiva” ante la propuesta de la ONU para un cese del

fuego humanitario, en un comunicado emitido tras una reunión encabezada por el presidente palestino, Mahmud Abbas.

El comunicado afirmaba que la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Hamas y la Jihad habían decidido enviar a un delegado palestino a El Cairo para discutir los próximos movimientos. “Hacemos un llamado a todas las partes árabes e internacionales para apoyar esta postura positiva, y para hacer a Israel responsable del rechazo de esta propuesta luego de que todas las facciones aceptaron”, señalaba el comunicado.

La declaración responsabilizó directamente a Israel por “sus crímenes de guerra continuos en Gaza” e indicó que “ya comenzaron los procedimientos para hacerlos responsables internacionalmente” por los crímenes de guerra. “Hacemos un llamado a nuestro pueblo, a pesar de sus dolores y heridas, a tener más fe en que vamos a seguir trabajando día y no-

Por Kim Sengupta *
Desde la ciudad de Gaza

Mucho de lo poco que queda de la infraestructura destruida de Gaza fue pulverizado por el ejército israelí en un día de ataques feroces e implacables por aire, mar y tierra. Otros 100 palestinos murieron mientras Israel se vengaba de las pérdidas de los días anteriores. También hubo destrucción punitiva simbólica de las casas de los funcionarios de Hamas, incluyendo la del líder del movimiento, Ismail Haniyeh. Los ataques acumularon más miseria para la población golpeada. La poca electricidad que había desapareció después que proyectiles de tanques incendiaran la única central eléctrica. Altos funcionarios se mantuvieron alejados de Shifa, el principal hospital, luego de que una clínica contigua fuera impactada por misiles, causando graves problemas. Pero las explosiones provocan ecos del pasado —repetición fatídica, violenta de los conflictos que Israel había tenido periódicamente en Gaza—. Un ciclo fútil de cohetes y de destrucción y reconstrucción, condenado a repetirse.

Ayer por la noche se produjeron nuevos rumores de un alto el fuego, pero resultaron ser falsos. El ataque contra la estación de energía vino como parte de la ofensiva terrestre israelí Borde Protector, que siguió al secuestro y asesinato de tres adolescentes judíos por militantes vinculados a Hamas. El objetivo clave, declaró el premier israelí, Benjamin Netanyahu, es destruir redes de túneles que se utilizan para lanzar cohetes y llevar a cabo la infiltración transfronteriza. La misma estación de energía fue volada en la Operación Lluvias de Verano, hace ocho años. Eso siguió a la captura del cabo Gilad Shalit por parte de Hamas. Los israelíes entraron

che hasta que nos libremos de esos asesinos y criminales de guerra”, decía el comunicado.

Paralelamente, Zuhir criticó a los líderes árabes y los tachó de “responsables” por “su silencio” ante la muerte de más de mil personas en la Franja desde que diera inicio la ofensiva israelí el pasado 8 de julio. “Los líderes de los Estados árabes deberían moverse inmediatamente y hablar para rescatar las vidas de los niños de Gaza que son asesinados a sangre fría y privados de todos sus derechos humanitarios”, denunció Abu, el portavoz de Hamas. En tanto, el jefe militar hizo responsable de un potencial cese del fuego a Israel. También aseguró que debe ponerse fin al bloqueo del enclave, apuntó Mohammed Deif a través de un mensaje de audio transmitido por la televisión. Se trató de la primera manifestación pública del líder del ala armada de Hamas, las Brigadas Al Qassam, desde el comienzo de la ofensiva hace más de tres semanas.

La ofensiva

Cien

por tierra, aire y mar acumuló más destrucción para la población de Gaza

muertos en un día de ataques feroces

La poca luz que había en la Franja desapareció después de que unos proyectiles incendiaron la única central eléctrica. Los objetivos del ejército israelí son similares a los de 2006 y 2009, otras operaciones contra Hamas.



Parientes identifican los cuerpos de sus familiares muertos en el hospital Khan Yunis, al sur de la Franja de Gaza.

“Esta guerra es absurda”

La Agencia Informativa Católica Argentina (AICA) informó ayer que un bombardeo del ejército israelí cerca de la iglesia Sagrada Familia, única parroquia católica de Gaza, a cargo del sacerdote argentino Jorge Hernández, destruyó parcialmente la escuela parroquial del templo, la oficina del párroco y algunos locales utilizados por la comunidad religiosa. Además del sacerdote, tres religiosas, 29 niños discapacitados y nueve mujeres ancianas estaban en la propiedad al momento del ataque. El bombardeo fue confirmado por el padre Hernández a la agencia Fides. Según indicó el sacerdote, el objetivo principal del ataque era una casa que se encuentra a pocos metros de la parroquia y que fue destruida por completo. En la tarde del lunes, el ejército israelí comenzó a enviar mensajes de texto a los residentes del conglomerado Al Zeitun, donde se encuentra la parroquia católica y la parroquia ortodoxa, con la orden de abandonar las casas, ya que preparaban un bombardeo. “Hemos tenido una noche difícil, pero estamos aquí. Esta guerra es absurda”, dijo ayer el padre Hernández.

en la Franja de Gaza para obtener su liberación y también para suprimir el lanzamiento de cohetes Qassam y llevar a cabo el desmantelamiento de los túneles de contrabando en el Corredor de Filadelfia.

La semana pasada, una escuela de la ONU utilizada como albergue para refugiados fue alcanzada por disparos de un tanque israelí, matando a 15 personas y provocando la condena internacional, y el intercambio de acusaciones entre la ONU y el ejército israelí sobre los planes de evacuación. En 2009, durante la Operación Plomo Fundido de Israel, de nuevo en marcha por los disparos de cohetes de Hamas, hubo recriminaciones similares durante el bombardeo de otra escuela de la ONU. El Ministerio de Finanzas fue uno de los edificios afectados por los ataques aéreos de anoche; el mismo ministerio fue bombardeado en 2008.

La muerte de cuatro niños, en un ataque aéreo mientras jugaban al fútbol en una playa, fue uno de los capítulos más emotivos de las muchas muertes sangrientas que involucran a menores. En 2012, hubo una protesta después que cuatro adolescentes fueran muertos por un misil mientras jugaban al fútbol durante la Operación Pilar de Defensa. Um Hania y Um Mohammed Abu-Rigala han sido testigos de ese patrón, desde un punto privilegiado, de la casa de al lado de Ismail Haniyeh de Beach Camp en la ciudad de Gaza. “El nació aquí, lo vimos crecer, vimos a la gente que llega-

ba a su casa planeando la resistencia contra Israel”, dijo Um Hania, de 60 años. “En el pasado esperábamos que los israelíes bombardearan su casa, pero desaparecía y a veces su familia también, y por supuesto, eso es lo que pasó esta vez. ¿Los israelíes no sabían que no había nadie allí?” “Enviaron dos cohetes que no explotaron, luego esperaron 10 minutos antes de volar la casa.”

Diez jóvenes fueron asesinados, mientras jugaban a 500 metros de distancia, el lunes, el día del Eid, fin del Ramadán. Casi al mismo tiempo una clínica al lado del Hospital de Shifa fue alcanzada por otro misil. El ejército israelí y Hamas se culpieron mutuamente de los ataques. Lo que pasó en Shifa tuvo un efecto significativo. Unos funcionarios de Hamas que podían encontrarse allí han desaparecido, pero también funcionarios del hospital.

Cinco niños, de entre cinco y 14 años, fueron asesinados en Bureij, en el centro de Gaza, durante la misión de Israel en 2009. Hoy se informó que 10 personas habían muerto allí durante la noche. Al llegar allí, pude constatar que 17 miembros de la familia Abu Jabr habían muerto cuando un ataque aéreo aplastó dos edificios. El más joven de los Abu Jabr tenía dos años de edad; Lena, la mayor, de 70 años; Hamdan; Dina, de 25 años, estaba embarazada de ocho meses.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**. Traducción: Celita Doyhambère.

trabajos sobre planos profesionales
bibliotecas | escritorios
vajilleros | barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas



**MADERA NORUEGA
& COMPANY**

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed.

Tel./Fax: 4855-7161

www.maderanoruega.com.ar

CONSÚLTENOS

Seguinos
también en 

El conflicto en Ucrania reaviva antagonismos de la era de la Guerra Fría

Nuevas sanciones para acorralar a Putin

La Unión Europea y la Casa Blanca acuerdan un paquete de sanciones muy fuertes contra Rusia, a la espera de la respuesta de Putin.

Página 12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La famosa foto del apretón de manos entre el entonces presidente de la URSS Mijail Gorbachov y el presidente norteamericano Ronald Reagan pertenece de ahora en más al álbum de los buenos recuerdos de familia. La imagen, tomada el 8 de diciembre de 1987 en la Casa Blanca, muestra a ambos líderes celebrando la fir-

Putin, y obligarlo a cesar su apoyo a los separatistas prorrusos desplegados en el este de Ucrania. Como si no tuvieran ninguna responsabilidad directa en este foco de tensión de incalculables consecuencias, el bloque occidental apuró el castigo a Moscú mediante un triple componente: la Unión Europea acordó un paquete de sanciones muy fuertes que atañen al sector financiero, el energético y el militar. A su vez, la Casa Blanca amplió el abanico de medidas de castigo y decidió suspender los

Europa hace caso omiso de su actitud provocadora en Ucrania que fue, en parte, la desencadenante de esta crisis.

ma de un tratado para eliminar los misiles de alcance intermedio. El entendimiento que perdura desde entonces se acabó.

La guerra en Ucrania volvió a reavivar el antagonismo entre los rivales de la Guerra Fría. Tanto Estados Unidos como la Unión Europea adoptaron una nueva tanda de sanciones contra Moscú para acorralar al presidente ruso, Vladimir

créditos a la exportación, así como todo lo ligado a la financiación del desarrollo económico.

Los europeos, cuya implicancia y responsabilidad en la crisis de Ucrania son inmensos, salieron de sus timoratas amenazas para concretar la tercera fase del proceso "represalias" desde que estalló esta crisis. Las sanciones, vigentes durante un año, no tienen prece-



Un hombre con su perro observa su casa bombardeada en Donetsk, este de Ucrania.

dentos y se concentran esencialmente en el sistema financiero ruso, el embargo de armas y la alta tecnología. Los europeos también pactaron sanciones contra otras ocho personas, que incluye a cuatro allegados a Vladimir Putin. La UE decidió bloquear el acceso a los mercados financieros europeos a las empresas y a los bancos rusos y prohibir cualquier nueva venta de armas, así como la venta de tecnologías sensibles en el campo de la energía. Europa hace caso omiso de su actitud provocadora en Ucrania que fue, en parte, la desencadenante de esta crisis que entra ahora en un fangoso ciclo geopolítico. Siempre es de lamentar que los euromoralistas no hayan actuado con la misma vara frente a la espantosa represión que desató el régimen egipcio cuando derrocó a las autoridades electas luego de la revolución de la plaza Tahrir. "La decisión de hoy era inevitable", dijo la canciller alemana, Angela Merkel, mientras que el presidente del Consejo Europeo, Herman Van Rompuy, declaró que se "trataba de una fuerte señal a las autoridades" de la Federación Rusa.

Las medidas más fuertes son las que afectan a los sectores clave de la economía rusa. En este caso, las empresas rusas tendrán parcialmente cerrado el acceso a los créditos de los bancos europeos y tampoco podrán cotizar en las Bolsas del Viejo Continente. La semana pasada, el BERD, Banco Europeo para la Reconstrucción y el Desarrollo, y el Banco Mundial anunciaron que no respaldarían más los proyectos de construcción de infraestructuras en Rusia.

Desde luego, Europa se cuidó muy bien del sector del que depende, o sea, el de los hidrocarburos. Todo lo que le toca a los suministros de gas ruso al Viejo Continente quedó excluido del plan de represalias. Asimismo, no hay ni una sílaba a propósito de los contratos de venta de armas ya firmados con Moscú. Ello quiere decir que todo es para el fu-

turo y que el más que fructuoso contrato firmado entre Rusia y Francia por la venta de dos navíos portahelicópteros franceses Mistral (mil millones de euros) no entra en el paquete.

Se desconoce por ahora cuál será la respuesta de Moscú. Rusia tiene también con qué responder a sus ex amigos y nuevos enemigos, sobre todo en lo que atañe el gas. Varios países del este de Europa dependen en un ciento por ciento del gas ruso. Alemania saca el 30 por ciento de lo que consume de las exportaciones rusas.

Europa operó un giro espectacular en su política de presión blanda. Hasta la canciller Angela Merkel, hostil a subir el tono, se convirtió en una de las principales pro-

motoras del incremento de las sanciones. El derribamiento del vuelo MH 17 de Malaysia Airlines ha sido determinante en este cambio. Occidente acusa a Moscú de haber facilitado los misiles con los que se abatía al avión, argumento rechazado de cuajo por Rusia.

Es innegable que el golpe será duro para una economía rusa ya fragilizada por la crisis y la fuga de capitales (75 mil millones de euros durante el primer semestre de 2014). La tercera parte de los intercambios comerciales de Moscú se hace con la Unión Europea. Por ahora, el sancionado Vladimir Putin mantiene en reserva su respuesta. Es obvio que esta etapa de la crisis está en su fase naciente y que vendrán tiempos aún peores.

MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL
INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

UNIDAD EJECUTORA MUNICIPAL
PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA N° 012-14
Por sistema de Postcalificación
Sobre único (Carpeta Técnica y Carpeta Económica)

OBJETO
Contratar la construcción de "Infraestructura. Red desagües cloacales. Barrio Frutillar. 1ª Etapa"

PRESUPUESTO OFICIAL	\$ 39.958.064,20 (pesos treinta y nueve millones novecientos cincuenta y nueve mil sesenta y cuatro, con treinta y nueve centavos) Valores al mes de Julio de 2014.
FINANCIAMIENTO	Nación Argentina / Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
PLAZO DE EJECUCIÓN	CUATROCIENTOS CINCUENTA días corridos
ADQUISICIÓN DE PLIEGOS	A partir del día 28 de Julio de 2014 en el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mtre 531.
VALOR DEL PLIEGO CONSULTAS	\$2.500 (pesos dos mil quinientos) A partir del día 28 de Julio de 2014 en la Secretaría de Desarrollo Estratégico de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 24 de Septiembre N°12 de 10:00 a 13:00 hs. hasta el día 19 de Agosto de 2014
RECEPCIÓN DE OFERTAS	En el Departamento de Compras y Suministros, Secretaría de Hacienda de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, Mtre 531, hasta el día 28 de Agosto de 2014 a las 09:00 hs.
ACTO DE APERTURA	En Auditorio Juan Carlos Cornejo, Secretaría de Turismo, Villegas 215, el día 28 de Agosto de 2014 a las 10:00 hs; en presencia de los oferentes o sus representantes.

Esta Licitación se ajustará a las disposiciones del Contrato de Préstamo N° 2662/OC-AR, suscripto entre la Nación Argentina y el BID.
más información: www.promeba.gov.ar

PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS III
PRESTAMO BID 2662 OC-AR

UEM Unidad Ejecutora Municipal
Secretaría de Hacienda y Finanzas
Calle de Comercio N° 531

PRESIDENCIA DE LA NACION ARGENTINA

Nuevos combates y 36 muertos

Al menos 36 personas murieron ayer, entre ellos ocho niños y varios civiles, en combates entre el ejército ucraniano y los rebeldes prorrusos en el este del país. En Gorlovka, a 35 kilómetros de Donetsk, donde Kiev busca presionar a los rebeldes para cercarlos en los centros urbanos de sus bastiones, los combates dejaron al menos 31 muertos y 43 heridos, según la agencia rusa Interfax. Mientras tanto, en Lugansk (al nordeste) otras cinco personas murieron y ocho resultaron heridas al caer una granada en una residencia de ancianos, informaron las autoridades locales. Gran parte de la ciudad se encuentra sin suministro de gas y electricidad. Los combates afectaron asimismo a Shajtiorsk, también en las cercanías de Donetsk, donde el ejército realizó cuatro ataques por aire contra posiciones enemigas, dijo el experto militar de Kiev Dmitri Tymchuk. La antigua república soviética acusa a Moscú de apoyar con armas y combatientes a los rebeldes prorrusos en el este del país, algo que Moscú rechaza. En tanto, en la ciudad de Donetsk, controlada por los separatistas desde abril pasado, la sede del gobierno provincial tuvo que ser evacuada debido a los intensos bombardeos de artillería registrados cerca del centro, algo que hasta ahora no había sucedido. "Dos proyectiles cayeron en edificios de viviendas", informó el servicio de prensa de los separatistas prorrusos, que precisó que a causa del ataque una persona falleció y tres resultaron heridas. Aunque no hay cifras oficiales, se estima que más de mil personas ya murieron en el conflicto armado entre el ejército —que pelea junto a grupos paramilitares— y las milicias separatistas. En los ataques de ayer resultaron dañados un edificio de viviendas y otro administrativo, mientras los empleados y visitantes del céntrico parque Scherbakov tuvieron que resguardarse en refugios subterráneos, ya que tres obuses cayeron en el lago. Los rebeldes abrieron un corredor humanitario para que la población pueda salir de la región de Lugansk.

La entidad española había alertado sobre supuestos riesgos si Brasil reelige a Dilma Rousseff

Lula salió al cruce del Banco Santander

El ex presidente brasileño Luiz Lula Da Silva, quien conduce el Partido de los Trabajadores (PT), se sumó a las críticas de Dilma Rousseff contra el banco español Santander. “La ejecutiva del Banco Santander que escribió un informe sobre el riesgo de la reelección de Rousseff no entiende nada de Brasil ni del gobierno de Dilma Rousseff”, sentenció el ex presidente ante dirigentes sindicales luego de que la entidad publicara una nota sobre los riesgos de la reelección de la mandataria. Lula también recomendó que se despidiera a la analista responsable del informe. El ex mandatario abordó el tema anteanoche, horas después de que la presidenta y candidata a la reelección condenara a la entidad financiera y a su presidente, el banquero español Emilio Botín, además de insinuar que puede abrirle una causa en la Justicia.

Ante un grupo de dirigentes de la Central Unica de Trabajadores, Lula aseguró que es “imposible que el gobierno tire por la borda” su credibilidad económica con aventuras financieras y sostuvo que el Santander y otros bancos obtuvieron grandes ganancias en los últimos años, bajo los gobiernos del PT. “Es inadmisibles para cualquier país, más para la séptima economía del mundo, aceptar cualquier nivel de interferencia de este tipo. Esto es lamentable, inadmisibles para cualquier candidato, tanto para mí como para otro”, manifestó en esa línea Rousseff durante una entrevista concedida anteaer en el Palacio de Alvorada, residencia oficial en Brasilia.

“Soy la presidenta de la República y tengo que tener una actitud prudente; yo conozco bastante bien al presidente del banco (Santander), pretendo conversar (con él) al respecto. Las disculpas que recibimos son demasiado protocolares”, agregó la presidenta. Además dejó abierta la posibilidad de demandar a Botín, mientras, desde el PT, su titular, Rui Falcao, miembro del comité de reelección, sostuvo que el Banco Santander incurrió en una violación de la legislación al hacer terrorismo electoral.

Para Rousseff, en esta campaña se repite en el mercado y algunos medios el mismo clima de pesimismo que se vio antes de la Copa del Mundo. “Ya van a ver que la economía no está tan mal”, afirmó la presidenta. El banco, por su lado, lamentó el episodio, pero se desligó institucionalmente de él y prometió realizar una exhaustiva investigación interna. El tema tomó repercusión cuando en un boletín publicado en el extracto bancario distribuido a sus clientes con ingresos de más de 10.000 reales (4900 dólares aproximadamente), el Santander opinó que si Rousseff sube en las encuestas preelectorales habrá una crisis cambiaria y caerá la Bolsa de Valores de San Pablo.

Tras conocerse ese análisis de la entidad bancaria, Lula, que trabaja y coordina la campaña por la reelección de Rousseff, recomendó a Botín que despidiera a la analista responsable de ese informe distribuido a los ahorristas del Santander. El hecho se instaló en el debate preelectoral, donde la oposición expre-

El ex presidente brasileño recomendó al banco que despidiera a la analista responsable del informe. Dilma dijo que hablará con el presidente y amenazó con iniciar acciones legales. Pero el candidato opositor Aécio Neves dijo que el informe era “técnico”.



Lula criticó al Santander ante un grupo de dirigentes de la Central Unica de Trabajadores.

só sus discrepancias con el oficialismo. Para el candidato del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), Aécio Neves, el boletín del Santander no debe ser considerado como un pronunciamiento político, sino como un parecer técnico.

“No sirve de nada que un diri-

gente (Lula da Silva) exija el despido en una institución financiera. Habría que dimitir prácticamente a todos los analistas financieros porque todos son muy escépticos ante este escenario económico”, indicó Neves. El 5 de octubre se celebrarán elecciones presidenciales,

y el 26 de octubre la eventual segunda vuelta, en las que Rousseff aparece como favorita con el 38 por ciento, según una encuesta publicada la semana pasada por la consultora Ibope.

Según otra encuesta privada difundida en el primer semestre del

año, Rousseff reunía en abril el 40 por ciento de intención de voto, en tanto el socialdemócrata Aécio Neves conquistaba el 16 por ciento y el socialista Eduardo Campos, 8 por ciento, de acuerdo con el sondeo del Instituto Vox Populi.

Asimismo, el 15 por ciento de los encuestados se manifestaba dispuesto a votar en blanco o anular el sufragio y el 18 por ciento aún no había definido por quién votaría. Según esta encuesta, Rousseff obtendría el 47 por ciento de los votos válidos, a los que habría que sumar los de los actuales indecisos que se

“La ejecutiva del Banco Santander que escribió el informe no entiende nada de Brasil ni del gobierno de Dilma.” Lula

inclinen por ella. De ese modo, la mandataria conservaría la probabilidad de ser reelecta en primera vuelta, algo que ya habían señalado sondeos anteriores y que no consiguieron ni ella hace cuatro años ni su antecesor, Luiz Lula da Silva, para ninguno de sus dos mandatos.

Rechazan en EE.UU. una demanda por financiar a paramilitares

Chiquita Banana, absuelta de tortura y asesinato

Por Tim Walker *

Un tribunal de Estados Unidos desestimó una demanda presentada por 4000 colombianos contra el proveedor de bananas más grande del mundo, los que acusaron a la compañía de complicidad en la tortura y asesinato de sus familiares durante la guerra civil del país. Chiquita Brands International, con sede en Carolina del Norte, admitió previamente que pagó 1,7 millón de dólares a las Autodefensas Unidas de Colombia, AUC, un grupo paramilitar de extrema derecha acusado de matar a miles de colombianos entre 1997 y 2003. La empresa, que anteriormente operaba grandes plantaciones en Colombia, afirmó que realizó los pagos para prevenir la violencia que amenazaba a sus propios trabajadores.

Pero el jueves, la Corte de Apelaciones del 11° Circuito de Florida dijo que los demandantes no podían demandar a Chiquita por daños y perjuicios en virtud de la Alien Tort Statute (ATS) (Estatuto de Reclamación por Agravios contra Extranjeros), debido a que el acto relevante había tenido lugar fuera de Estados Unidos. “La tortura, si las

acusaciones son tomadas como verdaderas, se produjo fuera de la jurisdicción territorial de EE.UU”, escribió el juez David Sentelle.

Sentelle reconoció que la ley en su forma actual hace difícil luchar contra los abusos en los derechos humanos, pero añadió: “Los objetivos nobles no pueden ampliar la jurisdicción del tribunal otorgado por el estatuto”. En su opinión disidente, la jueza Beverly Martin reiteró los reclamos de los demandantes de que los ejecutivos de Chiquita “participaron en una campaña de tortura y asesinato desde sus oficinas corporativas en el territorio de Estados Unidos”. Continuó: “Al no cumplir la ATS, en estas circunstancias, me temo que desarmamos inocentes contra las corporaciones estadounidenses que se dedican a violaciones de los derechos humanos en el extranjero”.

La AUC, una coalición de milicias de extrema derecha, se formó en Colombia en 1997 para hacer frente a la guerrilla izquierdista de las FARC. Se cree que unas 50 mil personas han muerto durante el conflicto armado.

Chiquita, que recientemente acordó una fusión con el proveedor

de fruta irlandesa Fyffes para crear la empresa bananera más grande del mundo, admite que hizo pagos a las AUC a través de su subsidiaria local Banadex entre 1997 y 2004, cuando vendió sus bienes colombianos. Afirma que se efectuaron los pagos para proteger a sus empleados de más violencia. En 1995, 28 trabajadores de Chiquita habían sido masacrados por la milicia que detuvo el ómnibus de la empresa.

La compañía se declaró culpable de cargos criminales en Estados Unidos en 2007 y el gobierno de Estados Unidos la multó por un valor de 25 millones de dólares. Ningún ejecutivo fue acusado en virtud del acuerdo, que fue negociado por el entonces abogado de Chiquita, Eric Holder, quien ahora es el fiscal general de Estados Unidos. Poco después del acuerdo de 2007, sin embargo, los familiares de varios miles de trabajadores de las plantaciones, los activistas políticos y otras personas que presuntamente murieron a manos de las AUC presentaron demandas en los tribunales federales de Estados Unidos, diciendo que Chiquita había suministrado no sólo dinero para la milicia, sino también armas y el trans-

porte, a cambio de que se les permita operar sin ser molestados.

El vocero de Chiquita, Ed Loyd, dijo que la sentencia “refuerza lo que Chiquita ha mantenido desde el principio: que la compañía no es responsable por la trágica violencia que asoló a Colombia”. Paul Wolf, abogado de los demandantes, dijo que el fallo es “una nueva tragedia para las víctimas de la guerra”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**. Traducción: Celita Doyhambère.

<p>GOBIERNO MUNICIPAL de la Ciudad de Paraná</p> <p>LICITACIÓN PÚBLICA N° 135/2014</p> <p>Objeto: Adjudicación y contratación de la ejecución de la obra «Fabricación de Columnas Metálicas para Sistema Alumbrado Público».</p> <p>Apertura: 19 de Agosto de 2014 a las 10 hs., en Escribanía Municipal, 25 de Mayo 126, Paraná, Entre Ríos.</p> <p>Venta de pliegos: Dirección de Alumbrado Urbano, calles Confederación Argentina y Garibaldi.</p> <p>Valor del pliego: \$ 250</p> <p>Presupuesto Oficial: \$ 249.400</p> <p>LICITACIÓN PÚBLICA N° 136/2014</p> <p>Objeto: Adquisición de una Prensa Hidráulica, una Cizalla para cortar chapa, un Equipo Soldador Eléctrico, cinco (5) Grupos Eléctricos generadores trifásicos y cinco (5) Bombas de Achique.</p> <p>Apertura: 20 de Agosto de 2014 a las 11 hs., en Dirección de Suministros, Villaguay 721, Paraná, Entre Ríos.</p> <p>Venta de pliegos: Dirección de Suministros.</p> <p>Valor del pliego: \$ 200</p>

La estructura brasileña se encuentra resquebrajada

Mineirazo y ahora macanazo

La designación de Dunga en lugar de Luiz Felipe Scolari deja en claro el camino por el cual intentan recuperar su identidad, muy lejos de las formas históricas que le dieron los éxitos que lo convirtieron en potencia.

Por Pablo Vignone

Los simplificadores del resultadismo se tiraban de las mechas durante el Mundial cuando escuchaban a repetición eso de "... tener en casa a tu papá". ¿A tu papá?, se preguntaban escandalizados contabilizando los cinco títulos mundiales de Brasil y los escasos (para el caso) dos de la Argentina. Hasta *El País* de Madrid editorializó sobre el particular. Decididos a juzgar sobre la base de la cuantificación, ignoraron lo que había de verdad en ese son popular. Porque en cierto aspecto, el fútbol argentino es padre del brasileño en la medida en que le legó sus formas.

No muchos lo saben, pero el fútbol de Brasil se estructuró en torno de las camadas de jugadores argentinos adquiridos durante la década del '30, tanto para empaparse de su técnica como para copiarles la correcta práctica del profesionalismo, que en la Argentina arrancó antes. El símbolo de aquella transferencia de recursos genéticos fue Antonio Sastre, el crack de Independiente que fue estrella del San Pablo en los '40, y con estatua propia en el Morumbi. Recién a mediados de los '50 pudo Brasil perderle el respeto futbolístico a la Argentina y, con sus propias horneadas de intérpretes del balón que hacían un arte de su dominio, discutirle la hegemonía continental.

Después sí vinieron los títulos mundiales, pero cuando Brasil perdió el Mundial de 1950 estaba lejos de ser la potencia futbolística que logró ser más adelante. El mito comenzó a establecerse en el '58, el año en que la Argentina vivió lo que se conoció como el desastre de Suecia. Aquel 16 ante Checoslovaquia, magnificado y vivido a la tremenda, modificó de manera brutal las estructuras del fútbol argentino, sometiéndolo a una decadencia internacional que duró casi dos décadas.

A Brasil le sucede hoy algo parecido. Viene de vivir su propio desastre, el 17 con que Alemania fundó las bases del Mineirazo, sobre el que se discutirá acerbamente durante los próximos 20 o 30 años, y a propósito de eso, y sin tener conciencia de la lección que la Argentina (su "papá") digirió amargamente cuando recién mucho después de Suecia recuperó la conciencia, repite el error. Esta vez no hubo Maracanazo, pero sí macanazo.

Los dirigentes de la CBF, gerentes y cuestionados, reaccionaron ante la hecatombe con desesperación, con la misma tendencia suicida con la que los defensores de su selección iban a sacarla del arco cada vez que Alemania los sacudía con un nuevo cachetazo. Entonces, en lugar de enfriar el partido, especialmente en esos siete minutos fatales en los que se comieron cuatro goles, David



Carlos Dunga recupera el puesto que tuvo durante el Mundial de Sudáfrica 2010.

Luiz o Marcelo entraban como poseídos al arco para sacar la pelota y llevarla al medio del campo, movidos por el afán de descontar cuanto antes. A cambio, lo que recibían era otro gol, otra estocada, otra humillación. Mascherano no es Dios —aunque muchos lo creyeran—, pero eso no le habría pasado. Como Obdulio Varela en el '50, se habría puesto la pelota bajo el brazo y habría ido caminan-

El fútbol de Brasil se estructuró en torno de las camadas de jugadores argentinos adquiridos en la década del '30.

do lentamente hacia el centro del campo, aparentando tranquilidad aunque la rabia lo consumiera por dentro. Atenuando el fragor del terrible momento.

Eso debieron hacer los dirigentes brasileños, pero se comieron (Maradona dixit) el chamuyo de Alemania y decidieron apagar el incendio con fuego. Despedido Scolari, repusieron en su cargo a Carlos Caetano Bledorn Verri "Dunga" al que habían echado tras la eliminación de cuartos de final en Sudáfrica 2010. Y el primer mensaje público del nuevo entrenador fue de antología. Brasil está realmente en problemas y, por lo tanto, el fútbol también lo está.

Inflamadas de belicosidad, moralmente fatuas, las consignas de Dunga ("Una escena de llanto como la del partido contra Chile es

negativa en un medio como el fútbol. Somos machistas, tenemos aquella idea de que los hombres no lloran", "si vamos a la guerra no podemos ponernos a llorar por las pérdidas, tenemos que darle fuerza al soldado que entró en su lugar", "no podemos meter en la cabeza de un niño de 14 años que es un genio, que va a ganar todo sin marcar ni correr") permiten avizorar que Brasil no aprendió la lección. Que lejos de recuperar sus banderas históricas y darles lustre insistirá con recetas a contramano de lo que mejor supieron siempre hacer. Que todo el juego que le faltó le seguirá escaseando y que, así, los triunfos serán más producto de la casualidad que de la raza, como gustan decir allí. El cierre es de manual: "Crearemos una estructura para que Neymar pueda marcar la diferencia". Prácticamente lo mis-

mo que siempre declamó Sabella respecto de Messi para terminar armando un equipo que a él le resultó muy cómodo, pero que al astro lo dejó solo y, peor, despreciado.

Es el momento de aprender de las lecciones ajenas. De demostrar ese grado de paternidad. No hay que apurarse a sacar del medio. Tres amistosos millonarios no deben comprometer el futuro del seleccionado argentino. Si ése es el apuro, entonces que dirija Bilaro, si de todas maneras estos jugadores son los que hacen los cambios durante los partidos, como quedó establecido y fue evidente en el Mundial.

Sabella renunció, no es novedad. Antes que nombrar a su reemplazante, hay que recuperar una idea. Lo que Brasil no hizo, cometiendo un insensato acto de sacrificio en vano.

Por el subcampeonato en el Mundial

Sin lamento para Palacio

la Selección ganó 3-0. En el mismo partido, el defensor Martín Demichelis había sufrido la misma lesión, aunque luego pudo recuperarse y ser parte del equipo titular argentino en los tres últimos partidos del Mundial.

A su vez, Sergio Agüero y Angel Di María también sufrieron distintas lesiones que no les permitieron jugar el Mundial en su mejor estado físico. Después de ser distinguido por las autoridades del municipio bahiense, el delantero

Alejandro Sabella dejará de ser el entrenador de la Selección Argentina, después de comunicarle telefónicamente ayer al presidente de la AFA, Julio Humberto Grondona, la decisión de no continuar al frente del equipo nacional, tras conseguir el subcampeonato en el Mundial. Sabella, quien ya tenía tomada la determinación de alejarse cuando termine el torneo, comunicará hoy públicamente su alejamiento en una conferencia de prensa. "Si una novia no lo quiere, uno no la puede convencer", intentó explicar en una entrevista radial Grondona, que ya piensa en el reemplazo de Sabella: Gerardo Martino y José Pekerman son los principales candidatos.

Tres años duró el ciclo de Sabella. Desde agosto de 2011, el técnico convocó a 71 jugadores en 41 partidos, logrando 26 victorias, diez empates y cinco derrotas, sumando el 71,54 por ciento de efectividad en puntos. Su mayor logro fue el histórico subcampeonato en el Mundial tras perder 1-0 con Alemania, después de 24 años sin llegar a una final. Ese camino dejó a Sabella "sin ganas" de seguir en el puesto, según consignó ayer la agencia Télam tras un diálogo con el entorno del entrenador.

"Alejandro estaba completamente agotado. Su idea era dirigir el Mundial, llegase hasta donde llegase la Selección. A medida que fue avanzando en el campeonato, todo el grupo le pedía seguir, pero él ya tiene tomada la determinación", comentó la fuente cercana a Sabella y dijo también que "sus ayudantes (Julián Camino, Claudio Gugnali, Pablo Blanco) le habían sugerido seguir, porque según ellos estaba la base armada, hay un buen grupo". Sin embargo, Sabella prefirió no continuar. "Fueron cuatro años muy desgastantes y su ciclo estaba cumplido", agregaron desde su entorno. De todas formas, el propio Sabella dará hoy sus razones para alejarse de la Selección en una conferencia de prensa a las 16 en el predio de la AFA en Ezeiza.

Mientras que quedan horas para que Sabella oficialice su salida, la AFA ya piensa en el sucesor del entrenador, ya que el 20 de agosto se tendrá que presentar la lista de convocados para el primer compromi-

del Inter de Italia hizo un balance sobre el torneo de Brasil, en el que disputó cinco de los siete partidos que jugó el equipo de Sabella. "Miro el lado positivo. Haber jugado casi todos los partidos y llegar a la final fue un objetivo cumplido", destacó Palacio, de 32 años, que nunca fue titular, pero ingresó en cinco de los siete partidos que jugó el equipo de Sabella.

En la final ante Alemania, en el estadio Maracanã de Río de Ja-

FUTBOL

El no

Alejandro Sabella le dijo a Julio Grondona que se aleja del seleccionado

ya estaba decidido de antes

El técnico habló ayer telefónicamente con el presidente de la AFA y brindará hoy una conferencia de prensa para dar los detalles de su salida. Gerardo Martino y José Pekerman son los principales candidatos a sucederlo.



Sabella se siente "desgastado" para continuar al frente del plantel que terminó segundo en el Mundial de Brasil.

so amistoso de la Selección con el campeón Alemania, en Düsseldorf. El rosarino Gerardo Martino, quien a sus 51 años dejó el Barcelona de Lionel Messi y Javier Mascherano al final de la última temporada y tiene experiencia mundialista con la selección de Paraguay, es el principal candidato a suceder a Sabella. Martino descansa en la localidad santafesina de Funes, a 21 kilómetros de Rosario, y sería el primer entrevistado por Grondona.

Después de que otro entrenador que seducía a la AFA, Diego Simeone, dijera que su concentra-

ción está puesta en el Atlético Madrid y no, por ahora, en llegar a la Selección Argentina, el entrerriano José Pekerman, de 64 años, es otro posible sucesor de Sabella. Con un historial multicampeón en la Selección Sub-20 y de último paso en el conjunto mayor en el Mundial de 2006, Pekerman está en Buenos Aires a raíz de la enfermedad de su madre, por lo que todavía no contestó a los dirigentes de la Federación Colombiana de Fútbol si seguirá a cargo del equipo cafetero después de hacer un gran papel en Brasil. Otros nombres que circulan como posibilidades son los del entrenador de Central Miguel Ángel Russo, quien sería del gusto de Grondona, y Mauricio Pochettino, actualmente en el Tottenham inglés.



Gerardo Martino.

Bauza y el partido con Bolívar

"Obligados a clasificar"

El director técnico de San Lorenzo, Edgardo Bauza, señaló ayer que a pesar de la ventaja a favor de 5-0 en la ida de semifinales de la Copa Libertadores ante Bolívar de Bolivia no piensa "en la final" del certamen, ya que su cabeza está puesta sólo en el partido revancha en la altura de La Paz. "No pienso en la final ni el posible rival porque mi cabeza está en los 90 minutos ante Bolívar; estamos obligados a clasificarnos para la final", expresó Bauza en rueda de prensa en Santa Cruz de la Sierra, ante la posibilidad de que San Lorenzo juegue su primera final en el máximo certamen continental.

El conductor dejó en claro su mensaje ante los periodistas: "Hasta ahora no ganamos nada y cualquier jugador lo puede decir también. Nos propusimos jugar ocho finales y vamos a jugar la sexta recién", puntualizó.

Bauza también confirmó los ingresos del defensor Gonzalo Prósperi por el suspendido Julio Buffarini, y el delantero Nicolás Blandi por Mauro Matos: "A Blandi lo veo mejor para este partido y Matos no va a aguantar los 90 minutos".

Para el entrenador que fue campeón de la Copa Libertadores con la Liga de Quito de Ecuador (2008), San Lorenzo deberá jugar frente a Bolívar "con el cuidado necesario" para cerrar la serie que lo tiene con una ventaja de 5-0 a favor. Por último, el ex técnico de Central indicó que San Lorenzo es "complicado" para los rivales y que la muestra está con sus victorias ante Gremio (octavos de final) y Cruzeiro de Brasil (cuartos de final).



Edgardo Bauza.

El partido de hoy

BOLIVAR: Quiñónez; Saavedra, Eguino, Cabrera, L. Gutiérrez; Capdevila, Chávez, Yecerotte; Callejón, Arce, Tenorio. **DT:** Xabier Azkargorta. **SAN LORENZO:** Torrico; Prósperi, Cetto, Gentiletti, Más; Villalba, Mercier, Ortigoza, Piatti; Romagnoli; Blandi. **DT:** Edgardo Bauza. **Estadio:** H. Siles (La Paz). **Árbitro:** Carlos Vera (Ecuador). **Hora:** 21.15. **TV:** Fox Sports.

* Partido revancha por las semifinales de la Copa Libertadores. San Lorenzo ganó 5-0 la ida.

Pinto se defiende

"No soy Al Capone ni Hitler ni maquiavélico, respeto al ser humano", dijo el colombiano Jorge Luis Pinto, ex técnico de Costa Rica, después de acusar al ex delantero Paulo César Wanchope, uno de los colaboradores que le impuso la federación de ese país, de querer quedarse con su puesto tras alcanzar los cuartos de final en el Mundial.

"Hubo una oferta por Pratto la semana pasada que Vélez piensa que es insuficiente y no acorde a lo que pretende el club."

Christian Bassedas, manager

Se hace esperar

Juan Román Riquelme, reciente refuerzo de Argentinos, no debutará este fin de semana ante Boca Unidos, ya que todavía no alcanzó su mejor condición física. El ex capitán de Boca se sumó con demora a la pretemporada del club de La Paternal, por lo que tampoco estaría en la segunda fecha ante Instituto, sino que debutaría en Argentinos frente a Gimnasia de Jujuy.

Acuña se tiene fe

"Me tocó convertir ahora. Sabía que el momento iba a llegar. Estoy haciendo mi trabajo y estoy tranquilo", dijo ayer Marcos Acuña, quien en su primer partido en Racing convirtió el gol de la victoria ante San Martín, por la Copa Argentina. "Ahora el fútbol argentino se puso muy parejo. La diferencia es que Ferro está en la B y Racing en la A, pero son iguales", dijo el ex jugador del club de Caballito.

Collarini sigue en Canadá

El tenista argentino Andrea Collarini avanzó a la segunda ronda del Challenger de Vancouver, al vencer en el debut al estadounidense Marcos Giron 7-6 (7-3), 6-1. Collarini, ubicado en el puesto 219 del ranking mundial de la ATP, venció a Giron (450°), que había llegado al cuadro principal proveniente de la clasificación, después de una hora y 35 minutos de juego. El Challenger de Vancouver se juega sobre superficie dura y repartirá 100 mil dólares en premios y puntos para el ranking mundial de la ATP.

Exito y derrotas

Horacio Zeballos avanzó ayer a los octavos de final del Challenger de tenis de Liberec, República Checa, al vencer en el debut al francés Gianni Mina, mientras que sus compatriotas Facundo Argüello y Facundo Bagnis fueron eliminados. Zeballos, nacido en Mar del Plata y ubicado en el puesto 121 del ranking mundial de la ATP, venció a Mina (361) 4-6, 6-3, 6-2, después de una hora y 56 minutos de juego.

Panteras belgas

El seleccionado argentino femenino de vóleybol llegó ayer a la ciudad belga de Leuven, a 25 kilómetros de Bruselas, donde jugará entre viernes y domingo próximos el segundo cuadrangular del Grand Prix contra el local, Canadá y Holanda. Las Panteras cambiaron radicalmente de paisaje, tras un cansador día de viaje (y pocas horas de sueño) entre San Juan de Puerto Rico y Bruselas, con escala en Filadelfia. El seleccionado, debido al lógico agotamiento del viaje, acudió a un gimnasio de musculación y no se entrenará con pelota hasta hoy.

All Blacks confirmados

La Unión de Rugby de Nueva Zelanda designó ayer el plantel de 31 jugadores que participará de la tercera edición del torneo Rugby Championship, certamen en el que participarán también Australia, Sudáfrica y Argentina, desde el 16 de agosto próximo. El seleccionado neocelandés contará con la presencia de su capitán Richie McCaw.

BASQUET El bahiense fue confirmado por el técnico del seleccionado

Manu está entre los elegidos

Emanuel Ginóbili forma parte de la lista previa de 15 jugadores que se preparan para el Mundial, a pesar de que recibió la negativa de San Antonio Spurs para formar parte de esa competencia.

El entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Julio Lamas, dio ayer la lista previa de 15 convocados para el Mundial de España con la inclusión del bahiense Emanuel Ginóbili, quien se mantiene como incógnita, ya que por su lesión recibió la negativa de su equipo, San Antonio Spurs, para participar del certamen. Además del plantel que estaba trabajando, Lamas citó a Nicolás Laprovittola, Selem Safar, Nicolás Richotti, Marcos Mata, Franco Giorgetti, Matías Bortolin y Marcos Delia, quienes fueron subcampeones del Sudamericano en isla Margarita.

El juvenil de Quilmes de Mar del Plata Tayavek Gallizzi también tendrá su oportunidad en la preselección.

De este modo, estos siete jugadores se sumarán a los ya "consagrados" que vienen entrenándose, con diferentes intensidades, desde el viernes último. Los bases Facundo Campazzo y Pablo Prigioni, el escolta Ginóbili, los aleros Andrés Nocioni y Walter Herrmann y los ala pivotes Leonardo Gutiérrez y Luis Scola (capitán) desarrollaron ayer una nueva jornada de trabajo, rutina que repetirán hoy en horario matutino en el microestadio de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Los jugadores atenderán a la prensa, a partir de las 12.30.

La delegación viajará más tarde a Río de Janeiro para participar desde el viernes en un certamen internacional. En el estadio Maracanazinho, el equipo de Lamas se enfrentará el viernes, desde las 14, al representante de Angola, otro participante de la Copa del Mundo, y el sábado, a partir de las 10, se enfrentará con el local Brasil, dirigido por el cordobés Rubén Magnano.

En la semana subsiguiente, el seleccionado nacional intervendrá en otro triangular internacional de preparación, que se disputará en el flamante estadio de Tecnópolis (avenida de los Constituyentes y avenida General Paz, Villa Martelli), entre el viernes 8 y domingo 10. Argentina se enfrentará primero a Brasil (viernes 8, 21.30), y luego lo hará con México (sábado 9, 21).

El lunes 11 habrá un encuentro amistoso en el gimnasio Osvaldo Casanova de Bahía Blanca, en donde el seleccionado que acudirá a España 2014 se enfrentará con el representante que integró la nómina del Sudamericano.



Ginóbili se está recuperando de una lesión junto a la Selección Argentina.

TENIS Ganó en Austria

Pico se recuperó

El tandilense Juan Mónaco (foto) y el porteño Diego Schwartzman vencieron al kazajo Andrey Golubev y al alemán Alexander Sverev, respectivamente, en sus encuentros de primera ronda del torneo ATP 250 de Kitzbühel, en Austria. Mónaco, 81° en el ranking ATP, quien viene de disputar la final del certamen suizo de Gstaad, se recuperó a tiempo ante Golubev, 65 en aquel listado, y lo terminó venciendo con parciales de 0-6, 6-2, 6-1, en una hora y 32 minutos de juego. En segunda ronda, Mónaco chocará hoy contra el finlandés

Jarkko Nieminen (52°), séptimo favorito del torneo, quien superó en su debut al ruso Teymuraz Gabashvili (66°) por un doble 6-4.

Este será el sexto enfrentamiento que sostendrá Mónaco ante Nieminen, que por ahora está arriba en el historial con tres victorias, la última en 2013 en Tokio, Japón.

Por su parte, Schwartzman (100°) debió sufrir un poco menos que su compatriota para superar al joven alemán Sverev (159°), invitado especial del torneo, por 6-1, 6-0, en apenas 57 minutos de juego. En la siguiente instancia, el porteño enfrenta-

rá hoy por primera vez al español Marcel Granollers (28°), segundo preclasificado y quien hará su debut en el certamen austríaco.

Además, otro argentino intentará hoy conseguir el acceso a cuartos de final de Kitzbühel, el tandilense Máximo González (104°), quien viene de ganarle al español Pablo Carreño Busta, y en duelo de jugadores provenientes de la clasificación se enfrentará a otro tenista ibérico, Albert Ramos-Vinola (97°). Este torneo se disputa sobre polvo de ladrillo y reparte 426.605 euros en premios.



Escolaso

Quiniela Nacional (U-B-C-Q) La Primera

1	7775	8	6362	15	3993
2	2915	9	0258	16	7890
3	7118	10	4607	17	4215
4	3281	11	2474	18	0324
5	8175	12	0974	19	7658
6	7708	13	0830	20	1098
7	9300	14	7271		

Quiniela Nacional (A-G-H-J) Matutina

1	8825	8	6421	15	8573
2	2740	9	2213	16	0727
3	2705	10	4983	17	9892
4	4210	11	0479	18	2133
5	0412	12	4779	19	5792
6	5760	13	5775	20	2381
7	6794	14	9815		

Quiniela Nacional (U-D-M-T) Vespertina

1	7429	8	0300	15	6858
2	2602	9	1439	16	2806
3	8933	10	1111	17	1212
4	8362	11	9037	18	2471
5	4854	12	7096	19	0687
6	1012	13	4745	20	5890
7	3064	14	6213		

Quiniela Nacional (E-I-V-Z) Nocturna

1	0298	8	0486	15	6298
2	6369	9	7374	16	8616
3	5225	10	1944	17	0753
4	1119	11	0295	18	1487
5	1625	12	8099	19	9628
6	0382	13	5497	20	9692
7	9756	14	9893		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8185	8	0037	15	2004
2	4985	9	9340	16	7864
3	1261	10	6283	17	6761
4	3192	11	7616	18	4045
5	5698	12	1481	19	7967
6	8529	13	3630	20	9552
7	2255	14	6145		



Cultura y Espectáculos de **Página 12**

MUSICA

* Palabra de Barenboim

TEATRO

* La nueva puesta de Yusem

CHICOS

* El Planetario de La Plata

CINE

* El adiós a Goetz

Visto & oído

La cultura como rehén

* La cultura pasó a ser rehén también del conflicto entre Ucrania y Rusia, con el anuncio realizado ayer, por parte de las autoridades ucranianas de Kiev, de que controlará el contenido de los libros y películas que lleguen desde el país vecino. Según indicó el viceprimer ministro Alexander Sych, del partido nacionalista Svoboda, en lo que respecta al mercado de libros Ucrania creará una cuota para proteger a la producción local de la mayoría de volúmenes extranjeros, sobre todo rusos. Por otro lado, las autoridades del instituto cinematográfico en Kiev informaron que en el futuro también será necesario que las películas rusas tengan un visto bueno para determinar "que están acordes con la ley nacional".



César Brie

Teatro como forma de vida

El teatrista argentino trabaja en Italia, luego de haberse separado del conjunto boliviano Teatro de los Andes, el grupo que había formado y dirigía desde 1990 tras su experiencia en el Odin Teatret de Dinamarca. A partir del próximo sábado se realizará el Festival Brie, en el que se podrán ver cuatro de sus creaciones.

Jorge Azurmendi habla de su puesta de *Como les guste*

El gusto por los clásicos

El director elige a menudo poner en escena textos de Shakespeare, como esta comedia de enredos, con la idea de acercar al autor al gran público. También dirige *Que el sol de la escena queme tu pálido rostro*, una obra que rinde homenaje a Federico García Lorca.

Por Paula Sabatés

“Shakespeare no ha sido superado.” La frase es de Jorge Azurmendi y la repetirá varias veces durante la entrevista con **Página 12**, en parte para explicar por qué vuelve a poner en escena un texto suyo (ya perdió la cuenta de cuantas veces lo hizo), pero también para pensar en la dramaturgia actual. Recordado por su versión de *Noche de Reyes*, ahora vuelve a poner en escena otra comedia de enredos del autor isabelino. Se trata de *Como les guste* (*As you like it*), en la que reunió a un interesante elenco conformado por Maia Francia, Divina Gloria, Emiliano Carrazone, Mariano Mazzei, Florencia Otero, Gustavo Pardi, Ana María Castel, Francisco Donovan, Livia Fernán, Anahí Gadda, Ariel Pérez de María, Julián Pucheta, Daniel Toppino y Mike Zubi. Con ese equipo, el director sale todos los miércoles a escena en el Teatro de la Comedia. Un día antes hace lo mismo, pero con *Que el sol de la escena queme tu pálido rostro*, una obra que rinde homenaje a otro de los grandes de la literatura universal: Federico García Lorca.

Azurmendi dice que su misión es acercar a Shakespeare al gran público. “Muchos creen que es un autor aburrido, pero creo que es porque hubo demasiadas apropiaciones burguesas de sus textos. El era muy popular y hoy al espectador le llega algo distinto, un lenguaje menos directo, lejano al espíritu de su obra. Ya bastante se pierde en la traducción, por lo que necesariamente hay que hacer una reescritura. A esta obra la conocemos en español como *Como gustéis*. Imaginate si estuviera toda escrita así”, dice sobre esta obra que habla del poder, el amor y la sucesión, y a la que describe como una pieza de “educación sentimental”. Lo mismo le pasa con Lorca: en el trabajo que dirige y que protagonizan Castel, Francia, Fernán, Anahí Martella y Viviana Suraniti, el público puede ver cuatro escenas clave de obras del español. “Mi objetivo y el del autor, Alberto Wainer, fue mostrarle al espectador de hoy lo maravilloso que fue su trabajo”, asegura.

Sobre la obra del inglés, el director dice que es “inmortal e inoxidable”, y que cuando un gran lector de teatro, como él, encuentra algo que no le cierra en un texto de cualquier otro autor, puede recurrir a Shakespeare y ahí lo encontrará resuelto. “Porque él describió las grandes pasiones como nadie, y esas pasiones son siempre las mismas, de modo que su obra es siempre actual.” Además dice que “Shakespeare es el único autor capaz de lograr en el teatro ciertos encuentros”.

—¿A qué se refiere con “encuentros”?

—A que es muy difícil hacer un



“Hubo demasiadas apropiaciones burguesas de los textos de Shakespeare”, afirma Azurmendi.

Shakespeare como éste, fuera del circuito institucional. Es casi imposible juntar a dieciséis actores, más todos los que están detrás de escena, y montar una obra como cooperativa, sin productor que te banque. No es lo más común y creo que sólo se da por la pasión que produce Shakespeare y las ganas que dan de hacerlo. Los productores hoy le temen a Shakespeare por la cantidad de personajes que tienen sus obras. Por eso, cuando se le animan, terminando haciendo la versión libre, libre, libre de alguna obra, con dos o tres personajes que representan a to-

“Shakespeare describió las grandes pasiones como nadie, y esas pasiones son siempre las mismas.”

dos los demás. Que está bien, no lo discuto, pero a mí me gusta hacer Shakespeare como se hizo en su momento. Obviamente, con una reducción de las obras originales, porque es imposible que el espectador de hoy, con la ansiedad que tiene, se banque las cinco horas que duraban en ese entonces.

—Además de esta obra, ya había hecho *Noche de Reyes*. ¿Por qué apuesta a las comedias de Shakespeare, siendo que por lo general se representan sus tragedias?

—Porque sus comedias son intensas y humanas. Relajan de tal manera que el texto penetra más en la conciencia del espectador. Porque los textos en realidad no tienen nada de banales, hablan del poder y del amor, como las tragedias pero, con el tratamiento de comedia, llegan de otra forma. La más conocida es *Sueño de una noche de verano*, pero esta que es-

tamos haciendo, por ejemplo, es una de sus comedias más maduras. Tiene ese gran personaje que es Rosalinda. Y además es la obra suya que antecede a *Hamlet*, así que Rosalinda ya tiene una humanidad que Shakespeare viene trabajando y que explota con *Hamlet*, que directamente ya eleva lo humano a límites impensados.

—Le han preguntado si no se siente lejano a los directores de su generación. ¿Por qué cree que es?

—Supongo que porque no he incursionado en la nueva dramaturgia, en la que se denomina dra-

poner en escena. Así que, si bien reconozco que convoco a actores distintos, nunca veo a mis elencos como heterogéneos, porque todos comparten siempre esas características que les dan mucha verdad. Por otro lado, también trato de no caer en las fórmulas tipo Cristina Banegas y María Onetto o Rita Cortese, porque con un elenco así más o menos ya te podés imaginar la obra. En cambio, este tipo de elencos con actores que vienen del musical, otros del San Martín, y otros del teatro comercial, te sorprende mucho más.

—En las dos obras que tiene en cartel casi no hay escenografía. ¿Por qué?

—En el caso de Shakespeare, porque su teatro era altamente convencional y quise respetar eso. Sus puestas eran despojadas, no usaban grandes escenografías, aunque sí un vestuario impresionante. Entonces me parece que crear ilusión de realidad para representar esos textos va a contrapelo de la propuesta del autor. Hay que brindarle al espectador la posibilidad de imaginar, no darle todo servido. Y en el caso de Lorca, en mi puesta las actrices pasan de un personaje al otro a la vista del público porque me parecía que estaba bueno que se viera la transformación. Y la muerte de Adela, en *La casa de Bernarda Alba*, también se resuelve en escena, por ejemplo, porque quedaba muy rico. En ambos casos quise correrme del realismo, porque eso lo hace mejor el cine.

—Los elencos de todos sus trabajos están conformados por actores de distintas edades, procedencias y formaciones. ¿Cómo los elige? ¿Cuál es el criterio?

—Fundamentalmente son todos buenos actores, orgánicos, que pueden hacer el texto que quiero

poner en escena. Así que, si bien reconozco que convoco a actores distintos, nunca veo a mis elencos como heterogéneos, porque todos comparten siempre esas características que les dan mucha verdad. Por otro lado, también trato de no caer en las fórmulas tipo Cristina Banegas y María Onetto o Rita Cortese, porque con un elenco así más o menos ya te podés imaginar la obra. En cambio, este tipo de elencos con actores que vienen del musical, otros del San Martín, y otros del teatro comercial, te sorprende mucho más.

—En las dos obras que tiene en cartel casi no hay escenografía. ¿Por qué?

—En el caso de Shakespeare, porque su teatro era altamente convencional y quise respetar eso. Sus puestas eran despojadas, no usaban grandes escenografías, aunque sí un vestuario impresionante. Entonces me parece que crear ilusión de realidad para representar esos textos va a contrapelo de la propuesta del autor. Hay que brindarle al espectador la posibilidad de imaginar, no darle todo servido. Y en el caso de Lorca, en mi puesta las actrices pasan de un personaje al otro a la vista del público porque me parecía que estaba bueno que se viera la transformación. Y la muerte de Adela, en *La casa de Bernarda Alba*, también se resuelve en escena, por ejemplo, porque quedaba muy rico. En ambos casos quise correrme del realismo, porque eso lo hace mejor el cine.

* *Como les guste* va los miércoles a las 21 en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1602. *Que el sol de la escena queme tu pálido rostro* se ve los martes a las 21 en el Teatro SHA, Sarmiento 2255.

TEATRO Desde

“El arte

Por Cecilia Hopkins

▲ Vuelve a Lomas de Zamora el Festival Brie. A partir del sábado próximo y hasta el domingo 24 se presentarán por turno cuatro unipersonales escritos, dirigidos e interpretados por César Brie, teatrista argentino que desde hace algunos años trabaja en Italia luego de separarse del conjunto boliviano Teatro de los Andes, el grupo que había formado y dirigía desde 1990, tras su experiencia en el Odin Teatret de Dinamarca. La serie de unipersonales que componen el Festival Brie, en ésta su segunda edición, volverá al Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble (Larrea 350), en Lomas de Zamora.

“Un actor descubre, al despertar, que ha sido transformado en un cura” es la sinopsis que el autor y actor brinda acerca de *El mar en el bolsillo*, el primero de los montajes que se presentarán. Habida cuenta de su metamorfosis, el personaje de este actor aprovecha para dialogar con Dios, aunque hace años que no cree en él. *Arbol sin sombra*, la segunda obra, es la versión teatral y poética de *Tahuamanu*, el documental que Brie dirigió acerca de la masacre de campesinos ocurrida en Pando, Bolivia, en 2008. En cuanto a los dos últimos espectáculos —*Sólo los giles mueren de amor* y *120 kilos de jazz*— son, respectivamente, “un viaje hacia la intimidad de un hombre a través de la memoria y los recuerdos y una historia de amor imposible”, según Brie detalla en la entrevista con **Página 12**. Durante la conversación, el teatrista relaciona temáticamente los unipersonales que presentará en esta oportunidad con otras obras que aún están en preparación.

—¿En qué medida su alejamiento de la religión familiar lo ayudó a elegir al teatro como forma de vida?

El jamón de un sandwich

Brie habla sobre *120 kilos de jazz*: “El Gordo Méndez quiere entrar a una fiesta para ver a su novia y para lograrlo finge ser el contrabajista del grupo de jazz que tocará allí. Méndez no sabe tocar el contrabajo, pero con su voz de hombre de las cavernas imita a la perfección el sonido de las cuerdas. Detrás de esta historia se esconden tres amores: el amor no correspondido a una mujer por la que se acabaría en el infierno, el amor al jazz que ayuda al Gordo Méndez a soportar su grisienta soledad y el amor por la comida en el que el Gordo encuentra breves y jugosos refugios y consolaciones. El Gordo Méndez nunca existió. Nace de la mala costumbre de dos amigos robustos que perdí de vista, quienes sentados a mis lados en una clase del Colegio Nacional Sarmiento en Buenos Aires me convertían en el jamón de un sandwich, aplastándome entre ellos”.

el próximo sábado, la segunda edición del Festival Brie

está entre la belleza y la verdad"

El teatrino argentino radicado en Italia presentará en el Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble cuatro unipersonales, escritos, dirigidos e interpretados por él. Todos ellos, más allá de sus diferencias, atravesados por el compromiso político.



Solo los giles mueren de amor, una de las obras que se verán. "Exhibir el dolor sin provocar conciencia acerca de ese dolor es inadmisibles", dice Brie.

—Nací y crecí en la Argentina, un país católico. Me alejé de la Iglesia a los dieciséis años y pude reflexionar sobre este rechazo sólo muchos años después, cuando estuve en condiciones de ver mi pasado. La religión entonces representaba un camino: un trayecto de acciones sociales y espirituales que afirmaban mi fe, la difundían y me inducían a comportarme según sus reglas y a observar el mundo a través de ellas. Abandonando la religión, yo tenía conciencia de que debía iniciar otro camino. Me dediqué al teatro y formé parte de aquel movimiento teatral en el cual el trabajo artístico se mezclaba con el compromiso social. Ya no soy religioso, pero no he puesto una piedra sobre mis experiencias de la infancia y de la adolescencia. La religión era un espacio para la espiritualidad que fue suplantado por el trabajo artístico. Hoy vuelvo a pensar en los elementos que están detrás de la religión, y lo hago a través de un nuevo montaje que estoy preparando sobre la vida y obra de la filósofa francesa Simone Weil.

—¿Allí revisará su posición acerca del tema?

—La revisión del aspecto religioso es simple. Detrás del catolicismo hay una religión mucho más antigua que es la cristiana, que Weil emparenta a las concepciones filosóficas cuyo objetivo es el bien. De hecho, relaciona el cristianismo con el Libro de los Muertos de Egipto, con Platón y los griegos. Ella distingue el Dios del Antiguo Testamento, el de los hebreos, un Dios vengativo e implaca-

ble, del Dios del Nuevo Testamento, el del amor y la piedad. Esta concepción me reconcilia con mis primeras pulsiones políticas: hacer el bien, ayudar al prójimo, y me libera del seudo cientificismo marxista y materialista.

—¿La obra incluye también una reflexión estética?

—Sí. Weil reflexiona sobre la belleza, el bien y la piedad en el arte. Y sostiene que el mal es atractivo en el arte y terrible en la vida y que el bien es deseable en la vida pero aburrido en el arte.

—¿Cree que esto también se da en el teatro?

—Sí, en el pasado, en Roma por ejemplo, se llegó a mostrar la

muerte y la tortura como espectáculo. Hoy hay artistas que por el hecho de ser transgresores muestran el dolor verdadero, por ejemplo, en sus obras. Algunos arriesgan y logran llevar al campo de la belleza elementos que le son ajenos, como hace Rodrigo García. Pero la mayoría son sólo personas que confunden los planos. Exhibir el dolor sin provocar conciencia acerca de ese dolor es inadmisibles. El arte se mide entre dos polos: la belleza y la verdad. Cuando existen ambos el arte existe. Ciertamente los artistas pueden hacer lo que quieran, pero esa libertad no los vuelve mejores artistas.

—¿Cuál cree que es el modo admisible de representar el mal?

—Cuando arroja luz sobre su objeto. No en forma pedagógica, sino metafóricamente. Hoy todos se divierten con el *splatter* de Tarantino y mientras te quedás en el campo de la diversión me parece inobjetable. Pero cuando sirve para justificar acciones inadmisibles en las conciencias de los espectadores la cosa se vuelve peligrosa.

—Sólo los giles... se refiere a su vida familiar y afectiva, a su acercamiento a la militancia. Después de tantos años de hacerla, ¿le hizo cambios al espectáculo?

—Sólo los giles... es del '94. La dejé de hacer por varios años y la retomé desde hace un año y medio. Sentí que volvía a estar viva y que todavía me parecía que era justo hacerla. Es un texto que en América latina representan mucho. Pero ahora estoy preparando un nuevo unipersonal en el que enfrente desde otra óptica la vida que viví. Cuando esté listo tal vez ya no haya lugar para *Sólo los giles...*

—¿Cómo será ese nuevo montaje?

—El título provisorio es *Fui*. Quiero contar a través de una aparente historia familiar lo que cada uno de nosotros vive. No tomando los grandes temas como el amor, el exilio, el luto, el abandono o la familia, sino iluminándolos desde lo particular. Para decirlo en palabras simples: un paradigma de todos son los abuelos, los hermanos, los amigos de infancia, el primer amor o la primera vez.

Entonces, de esas pequeñas historias extraigo los paradigmas en los que cada uno puede reconocerse. No me interesa la identificación, sino el reconocimiento, dado que no desprecio el público pero no le hago concesiones.

—*Arbol sin sombra* habla de una masacre de campesinos ocurrida bajo el gobierno de Evo Morales. ¿Cómo es la recepción de la obra por parte de los espectadores europeos?

—De Bolivia se sabe muy poco en Europa. Lo que cuento sirve para colocar en un contexto histórico lo ocurrido en 2008. Evo Morales y su gobierno pertenecen a un círculo "sagrado" para los progresistas de América latina y Europa y denunciar ciertos manejos y abusos no parece ser muy popular. En el caso del documental que hice, ni la derecha ni la izquierda quisieron mostrarlo en Bolivia, porque todos recibían su cuota de incomodidades y culpas. La masacre ocurrió como un hecho extremo en un plan para desestabilizar al gobierno de

"La religión era un espacio para la espiritualidad que fue suplantado por el trabajo artístico."

Morales. En el documental eso queda claro, pero también queda claro que el gobierno de Morales se alió a un caudillo y matón local y que, de algún modo, los campesinos fueron usados y abandonados. Algunas autopsias fueron falsificadas por la derecha, pero al menos tres fueron falsificadas por el entorno de Morales. El que quiera saber la verdad podrá hacer cuentas con mi documental y con la obra.

* Festival Brie: *El mar en el bolsillo*, sábado 2, a las 21, y domingo 3, a las 18. *Arbol sin sombra*, jueves 7, a las 21, sábado 9, a las 21, y domingo 10, a las 18. *Sólo los giles mueren de amor*, jueves 14, a las 21, sábado 16, a las 21, y domingo 17, a las 18. *120 kilos de jazz*, jueves 21, a las 21, sábado 23, a las 21, y domingo 24 a las 18.

En el Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

Cerca de los derrotados

Dice César Brie: "El 11 de septiembre del 2008, en Pando, región de la jungla boliviana, tuvo lugar una masacre de campesinos. Los muertos oficiales fueron once, centenares los heridos de armas de fuego y decenas de personas desaparecidas (entre ellas, mujeres y niños) a los que nadie hasta ahora restituyó un nombre, un rostro, una historia. Para testimoniar ese trágico momento de Bolivia hice un documental cuya preparación duró dos años. En *Arbol sin sombra*, en cambio, me pregunto: ¿A quién le importan los campesinos de Bolivia? Este sentimiento de piedad es parte de lo que me une a una tierra en la que viví veinte años y de la que me estoy despidiendo. Y que me obliga a mirar los escombros de las guerras combatidas lejos, que me exige hacer cuentas con mis escombros privados ocultos entre cuatro paredes, y me acerca a los derrotados, a quienes pertenezco. Me pertenece el dolor de los demás, pero mi dolor no pertenece a ninguno. De esta conciencia de absoluta inutilidad nace esta obra, que indaga sueños, soledades, historias reconstruidas y reinventadas de seres humanos a los que el sueño pasado del bienestar relega a un mundo distante y que son sin embargo el lado de la moneda que siempre cae cabeza abajo".

YOGA
Adultos y Adultos Mayores

Posturas - Respiración
Relajación anti estrés

Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 - 156.8900293

TEATRO Laura Yusem presenta *Fantasma de una obra de teatro de 1900*, de Luis Cano

Cuerpos y fantasmas con secretos

Por Hilda Cabrera

“No sé si hago teatro porque me gusta. ¡Empecé tan chica...! Fui eligiendo entre danza contemporánea en la compañía de Ana Itelman, donde me atreví a una coreografía, *Las Manolas*, inspirada en poemas de Federico García Lorca, con Noemí Lapzesón y Ana, la maestra, porque yo era sólo alumna. Trabajé en periodismo haciendo notas de moda con contenido social y sobre algunas contradicciones: El *jean*, ‘uniforme del imperio’ y furor en los ’70, era usado en las marchas tapado por el poncho federal. Después pasé al teatro y quise ser escritora. No lo soy, pero hice versiones.” Así resume la premiada directora y docente Laura Yusem sus aspiraciones y realidades. El teatro la atrajo en el inicio de los ’70 con títulos que hicieron historia: *Archivo General de Indias*, de Paco Urondo; *La bicicleta de la muerte (pasa por Mai Lai)*, libreto de ópera, de Juan Gelman; *Vecindades*, de Máximo Soto, y ya en los ’80, con obras de impacto: *Boda Blanca* (premio Molière en 1980), del polaco Tadeus Rozewicz; *Cámara lenta*, de Eduardo Pavlovsky, y *La malasangre*, de Griselda Gambaro, en 1982. Hoy, tras la realización de innumerables puestas en aquellas décadas y posteriores, su trabajo no es menor. Continúa en cartel *Fantasma de una obra de teatro de 1900*, de Luis Cano, autor de *El aullido*, *Comedia de un hijo*, *Socavón*, *Aviones enterrados en la playa* y *Padre e hijo contemplando la sombra de un día*, entre otras creaciones. *Fantasma...* se ofrece en Patio de Actores, teatro que Yusem fundó junto a la directora y docente Clara Pizarro, en Lerma 568, donde imparte un curso destinado a actores avanzados y directores que hacen práctica de dirección actoral con los mismos alumnos. A esta actividad suma su

“En *Fantasma...* hay olvido entre madre e hija, padre e hijo, hermanos y criados, personajes que están como velados.”

docencia en la EMAD sobre puesta en escena para alumnos del cuarto año, y en el IUNA, para el posgrado de dramaturgia. Entre las obras que marcaron su trayectoria figura *Boda Blanca*, un proyecto de 1979 que la sumió en dudas: “Me habían dicho que era un estreno peligroso —cuenta—. Consulté entonces a Itelman, que fue mi maestra desde mis doce años hasta el final de su vida. ‘¿Una alumna mía tiene miedo? —me desafió—. Si tenés miedo, te levantas y te vas’. Era muy severa. Su respuesta me dio coraje, y como no pensaba irme estrené en el ’80. *Bodas...* era transgresora: mostraba a una familia disfuncional y desarrollaba una historia de lesbianismo”.

—*Fantasma...* es también reflejo de una familia disfuncional, donde cuerpos y fantasmas arrastran secretos.

—En realidad no se sabe si esos

La directora dice que, tras el reflejo de una familia disfuncional, en su nueva puesta hay “una historia subyacente de clase social, de hijos que el patrón tiene con la criada, de muertos que no se sabe si están muertos y de enamorados que tampoco se sabe si están enamorados”.



La obra dirigida por Laura Yusem va los sábados en Patio de Actores.

personajes están o no, y si estuvieron. Hay, sí, una historia subyacente de clase social, de hijos que el patrón tiene con la criada, de muertos que no se sabe si están muertos y de enamorados que tampoco se sabe si están enamorados. Lo más interesante de esta obra poética es su procedimiento. Lo que se va sabiendo nos remite a una obra de 1900, a hilachas de la vida que van quedando en la memoria, versiones y puntos de vista iluminados. La obra podría continuar

hasta el infinito. No tiene final, y eso, en general, cuesta cuando el público espera un cierre.

—¿El planteo es semejante a *Prometeo olvidado*, otra puesta suya? En esa obra con dramaturgia propia y de Eugenio Soto el rescate de la memoria paría de los olvidos o de lo apenas conocido.

—De lo que uno cree que conoce, porque también se cuestiona esa creencia. En *Fantasma...* hay

mucho olvido entre madre e hija, padre e hijo, hermanos y criados, personajes que están como velados, porque son y no son.

—¿Aun cuando intentan recuperar el tiempo perdido? La madre, por ejemplo.

—La madre fantasma aparece, pero se diluye. Quizá la más explícita es la hija que piensa matarse; también el criado. Aparte de lo escenográfico, el único objeto “real” es el revólver.

—¿Imagino la puesta como una intriga policial?

—Sí, pero sólo como insinuación. El público hará sus lecturas porque quiere entender qué está pasando. Luis (Cano) escribe para que la gente se atreva a pensar, a imaginar. Tiene frases que en el contexto impresionan: “Tuve una enfermedad de ninguna parte” o “Todos vivimos por un poco de leche”.

—¿Acaso porque en cada uno existe una identidad desconocida?

—En cierto modo, sí. Esta obra es fantasmal, y he tenido coincidencias. En el ciclo Nuestro Teatro (Teatro El Picadero), estrené *Mariposa de pies descalzos* (de Luis Fernando Quinteros), con Ingrid Pelicori, una obra donde el personaje es un fantasma, y en el ciclo Autoras Argentinas, del Teatro

Cervantes, *La tela de la araña*, de Lucía Laragione, sobre el fantasma del espía español Ramón Mercader, asesino de León Trotsky. Un día le dije a Luis: “Estoy llena de fantasmas”, y él me respondió: “Bueno, eso no es ninguna novedad; éste es un país de fantasmas”. Y tiene razón, porque estamos habitados por tantos desaparecidos. Todas las certezas que teníamos de jóvenes ya no son certezas.

—¿La certeza es hoy una aspiración?

“El público hará sus lecturas, quiere entender qué pasa. Luis (Cano) escribe para que la gente se atreva a pensar.”

—En otro momento, creo, era un deseo “universal”. Hoy no la busco, tampoco en esta obra, donde el proceso de realización ha sido muy bello, de ensayo y error como método. Siento que con mi trabajo he respetado a Luis, y él a mí, porque pude dejar mi sello.

—Una característica suya ha sido la relación entre espacio y texto. ¿La buscó también aquí?

—Sí, y eso viene de mi enorme amor por la buena literatura. Tuve la suerte de poner en escena a muy buenos autores, y entre ellos argentinos como Griselda Gambaro, Mauricio Kartun...

—En otra línea, a Oscar Viale...

—A pesar de que no escribía bien. Lo digo en sentido literario. Viale tenía en cambio sentido de la acción. Lo admiré. Su impronta popular era genuina. Nos peleábamos muchísimo en los ensayos de *Camino negro*, que estrenamos en

1983 y fue un éxito. Me corrió por la calle. La que me salvó fue Graciela Galán. En realidad, ella me salvó de varias. Viale se fue a España, y después de ocho años recibí una carta en la que me pedía disculpas. Me he peleado con varios autores. Con otros mi relación fue idílica, con Tato Pavlovsky, que es un bebé en relación con su propia escritura, porque en los ensayos y en la puesta la descubre como si fuera un actor más del elenco. Y no es una pose, es genuino. Y con Griselda Gambaro, que es para mí una presencia constante, está en mi cabeza, y tiene una ética insobornable, que la emparienta con la ética de Ana Itelman. Griselda me enseñó muchas cosas de la vida, con una sabiduría llana, nunca complicada.

—¿Qué experiencia le deja la docencia?

—En los jóvenes encuentro miradas que me enseñan, aunque a veces se muestren soberbios. Es un mal de juventud. Yo también fui soberbia, pero más en la acción que en el pensamiento. Me resultó útil porque cuando empecé en la dirección teatral sólo había dos mujeres, Alejandra Boero e Inda Ledesma, ahora hay miles. Tuve que abrirme paso con cierta soberbia porque no había otra manera.

—¿Qué seguirá a *Fantasma...*?

—Estoy en blanco, pero esto va a pasar. Después que fallecieron mis padres no sabía qué hacer hasta que Daniel Veronese, de manera personal, me trajo una obra suya, pero yo no estaba en condiciones de dirigir. Veronese se fue sin decirme nada. Sentí vergüenza, me pareció feo mi rechazo. A los

quince días, me llamó: “Te vas a llamar Tomás, tenés nueve años y empezamos a ensayar mañana”. No era la obra que había traído antes. Esta fue *Cámara Gesell*, creada junto a El Periférico de Objetos, grupo que integró por años.

—Otra audacia fue estrenar en 1994 *Antes del retiro*, del austríaco Thomas Bernhard, en el Teatro Sha (Hebraica), a sólo tres meses del atentado a la AMIA. Veronese era uno de los pocos espectadores que se encontraba en la platea. ¿Le costó decidirse por esta puesta?

—Hablamos con todo el elenco y el equipo técnico, y pedimos opinión a los que entienden de política. Es cierto que en ese momento el teatro Sha parecía ser un lugar seguro, custodiado por agentes de los servicios secretos, pero igual nos fuimos quedando sin espectadores. Era lógico. El entorno daba miedo.

El Museo de Ana Frank (Superí 2647) tiene propuestas especiales para vacaciones. Grandes y chicos podrán recorrer la muestra hasta el sábado, de 14 a 19. También se ofrece "Leer y Escribir", para chicos de 9 a 11 años. Entrada: \$ 25. Estudiantes, docentes y jubilados: \$ 18, en vacaciones entran 2 x 1.

Chicos

Espectáculos en el Planetario de La Plata

Un viaje por el espacio



Por María Daniela Yaccar

“Proponemos una manera distinta de acercarse a la ciencia”, sostiene Diego Bagú, uno de los responsables del Planetario de La Plata, que en vacaciones de invierno ofrece una programación especial dirigida tanto a chicos como a grandes. Son cuatro espectáculos bien distintos: *Dos pedacitos de vidrio* es un recorrido por la historia del telescopio, *Maravillas del universo* convierte al público en testigo del origen del universo, *Estrellas de los faraones* es un viaje al antiguo Egipto que permite descubrir cómo se interpretaban entonces los fenómenos astronómicos y *Perdiendo la oscuridad* versa sobre la contaminación lumínica. Fanático de la materia desde pequeño, Bagú asegu-

ra que “no es lo mismo abrir un libro y ver fotos que realizar un viaje por el espacio”. En este caso, se trata de sentarse en una butaca y descubrir el espacio sideral, con todos sus enigmas y su misterio, con las creencias y los mitos que existieron a su alrededor.

Bagú destaca la calidad técnica del planetario de la capital provincial, el más moderno de América latina, que se inauguró hace apenas un año y que depende de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad de La Plata, al igual que el museo. “Hoy todos los planetarios usan tecnología digital: con ella se puede proyectar todo lo que quieras, no solamente un cielo estrellado. Nosotros hemos participado de un festival de cine, por ejemplo. La potencialidad de actividades se

multiplicó”, explica el licenciado en Astronomía. “No sólo nos dedicamos a la Astronomía, sino a todo lo que se pueda proyectar: paseos por volcanes, por la historia de los dinosaurios, y hacemos actividades de todo tipo, incluso con música o teatro”. La intención de los responsables del Planetario es pronto armar sus propios shows, en conjunto con Bellas Artes.

“Los que estamos proyectando ahora son comprados, adquiridos, ya tienen sus años. Nuestro interés es armar nuestras propias películas, darles un contenido regional, argentino”, cuenta Bagú. La novedad de estas vacaciones es *Pedacitos de vidrio*, que recorre la evolución del telescopio, desde que fue utilizado por Galileo Galilei hasta los gigantes telescopios espaciales y terrestres que existen

en la actualidad. Los que vean este espectáculo también pueden aprovechar una exposición organizada por el Museo de Astronomía y Geofísica que está en el hall central del Planetario y que es, justamente, sobre telescopios; así que el visitante puede irse con un panorama completo sobre este instrumento. “Hay uno muy antiguo, con el cual se calculaba la hora. Hay infografías, dibujos realizados por astrónomos, originales, de 1910. Esta exposición es un dulce más que le damos a la gente, para que no solamente pase a ver una película. Con la muestra explicamos que el Planetario depende de nuestra facultad centenaria, algo que no es tan común, y que nació con la tradición astronómica más antigua de la Argentina: hay muchos años, décadas de investi-

gación y docencia, queremos que la gente se vaya entendiendo eso”, sostiene Bagú.

Las funciones en el Planetario se realizan hasta el domingo. Los espectáculos duran cuarenta minutos. Las entradas son gratuitas –aunque hay un bono contribución opcional– y se entregan el mismo día de la función, de 11 a 13, en el Planetario, hasta colmar las 175 butacas. La programación es la siguiente: *Maravillas del universo*, a las 14; *Dos pedacitos de vidrio*, a las 15.15, 16.30 y 17.45, y *Estrellas de los faraones*, a las 19. Todas las funciones menos esta última incluyen, también, la proyección de *Perdiendo la oscuridad*. El Planetario está en medio del bosque platense, en el predio de la Facultad, Avenida Iraola y Calle 118.

¡Salgan, chicos! Por K. M.



Alizia

Llevada al teatro, *Alicia en el País de las Maravillas* continúa en esta versión su marca lúdica y onírica, en una original puesta con música en vivo. Desde la perspectiva de una niña, lo establecido tal como se conoce queda patas para arriba. Entradas: \$80, 4 por \$250; grupos de 5 o más: \$50. Desde hoy y hasta el sábado a las 17. Timbre 4, México 3554.



Juego de Clownies

Dirigidos por Virginia Kauffman, Los Clownies vuelven a abrir el juego acompañados por Rodolfito El Robotito. Las reglas claras, el compartir y las ganas de divertirse con amigos son el motor de Karina, Marina y Esteban, Los Clownies. **Gratis.** Todos los días, hasta el domingo, a las 16. Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255.



Divertitango

La historia del tango es contada en este espectáculo de un modo muy divertido, con los personajes más característicos del género: los negros candamberos, el gaucho, el guapo, la percantá, el pituco, hasta llegar a las tribus urbanas actuales. **Gratis.** Hoy a las 15. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600.



¡Música, Maestro!

El nuevo espectáculo del prestigioso Grupo Kukla, dirigido por Antoaneta Madjarova, recorre los estilos musicales del mundo, desde la prehistoria hasta la actualidad. Hay teatro negro, efectos especiales y sorpresas como un títere de Charly García ¡igualito, igualito! Entradas: \$110. Todos los días, hasta el domingo a las 16.30. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

Televisión

- 6.00
7-PATRIMONIO Y NACION.
9-PAKAPAKA.
- 6.30
7-VISION 7. NADIA 6.30.
9-CARAMELITO, SIEMPRE CON VOS.
11-Z-TV.
13-AGRO SINTESIS.
- 6.45
13-TIEMPO DEL TIEMPO.
- 7.00
2-ANIMERICA.
7-VISION 7 PRIMERA MAÑANA.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
- 7.30
9-EL CHAVO.
- 7.50
9-TELENUEVE A LA MAÑANA.
11-BAIRES EN 10'.
- 8.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
11-BAIRES DIRECTO.
- 9.00
7-PAKAPAKA.
- 9.30
2-DESAYUNO AMERICANO.
13-PANAM Y CIRCO.
- 10.00
7-RED DE SALUD.
9-¡QUE MAÑANA!
11-AM.
- 10.30
13-PIÑON EN FAMILIA.
- 11.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
- 11.30
13-EL ZORRO.
- 12.00
2-AMERICA NOTICIAS 1ª EDICION.
9-TELENUEVE AL MEDIODIA.
11-LOS SIMPSON.
- 13.00
2-INTRUSOS.
7-VISION 7 MEDIODIA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
- 13.30
9-CORAZON INDOMABLE.
- 14.00
7-AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.
11-CASADOS CON HIJOS.
- 14.30
9-SECRETOS DE NOVELAS.
13-EL DIARIO DE MARIANA.
- 14.40
9-LA TEMPESTAD.
- 15.00
7-VIVO EN ARGENTINA.
- 15.30
2-LOS UNOS Y LOS OTROS.
- 15.40
9-LO QUE LA VIDA ME ROBO.
- 16.00
11-DOCTORES.
- 16.30
7-ENCUENTRO.
- 16.40
9-MARIDO EN ALQUILER.
- 16.45
13-ESTE ES EL SHOW.
- 17.00
2-INFAMA.
11-HISTORIAS DE CORAZON: LA GUERRERA.
- 17.30
7-UNA TARDE CUALQUIERA.
9-COMBATE.
- 18.30
11-HISTORIAS DE CORAZON: ER EMERGENCIAS.
- 18.45
13-A TODO O NADA.
- 19.00
2-AMERICA NOTICIAS 2ª EDICION.
7-SEÑALES.
9-TELENUEVE CENTRAL.
- 20.00
7-VISION 7 CENTRAL.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
- 20.30
2-LO SABE NO LO SABE.
9-BENDITA.
- 21.00
7-6,7,8.
11-ESCAPE PERFECTO.
13-MIS AMIGOS DE SIEMPRE.
- 21.45
13-GUAPAS.
- 22.00
2-INTRATABLES.
9-EL SEÑOR DE LOS CIELOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
- 22.30
7-LAS 13 ESPOSAS DE WILSON FERNANDEZ.
- 23.00
9-DURO DE DOMAR.
- 23.15
13-CQC.
- 23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
7-VISION 7 RESUMEN.
- 24.00
7-FILMOTECA: PRIMERA GUERRA MUNDIAL: Corazones del mundo.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
- 0.15
13-EN SINTESIS.

CINE El actor Arturo Goetz falleció el lunes a los 70 años

El personaje que hablaba poco

Aunque comenzó en la actuación profesional después de los 50 –tras una exitosa carrera como economista–, participó de una treintena de películas de los directores emblema del Nuevo Cine Argentino. Para él, el desafío era “transmitir cosas sin tener que decirlas”.

Por Oscar Ranzani

El actor Arturo Goetz, uno de los preferidos de los jóvenes cineastas argentinos, falleció el lunes a los 70 años por causas que no trascendieron públicamente. Nacido el 24 de junio de 1944, Goetz se convirtió en actor cuando promediaba las cinco décadas de vida. Es que, a riesgo de caer en un lugar común, su vida fue de película. Muchos años antes de ser dirigido por emblemas del Nuevo Cine Argentino, como Daniel Burman, Ariel Rotter, Ana Katz y Lucrecia Martel, entre otros, Goetz fue economista. Se recibió en 1967 en la Universidad Católica Argentina y, si bien desde siempre se sintió arriba de un escenario –según comentó una vez a **Página 12**–, recién a los 50 comenzó a estudiar actuación, luego de que su mujer le dijera: “Y si a vos te gusta esto, ¿por qué no lo hacés?”. Mal no le fue: llegó a desplegar su talento en casi treinta películas.

Después de recibirse de economista, Goetz accedió a una beca en la Universidad de Oxford, donde realizó estudios de posgrado. Se fue de la Argentina durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, con la idea de regresar a los tres años. Pero cuando terminó la beca ya era la época de la Triple A y la situación era peor. Entonces, decidió quedarse en Europa. Llegó a trabajar en la sede de Naciones Unidas en Suiza, y entre 1976 y 1983 se mudó a Roma. Sobre el pasaje a la actuación señaló a este cronista en una oportunidad: “No hubo un cambio violento porque desde la época de la facultad había empezado a hacer teatro como aficionado. Siempre estaba arriba de un escenario desde los 19 años, más o menos. Incluso en Roma también tenía un grupo”. Pero no le “llenaba mucho” el rol de economista, aunque hacía bien su trabajo y llegó a ganar bastante dinero. Tampoco fue de un día para el



Arturo Goetz ganó el premio al Mejor Actor en el Bafici 2007 por *El asaltante*.

otro el salto a la actuación: tomó clases con Augusto Fernandes y Miguel Guerberof. Luego llegaron algunos bolos en televisión, castings y las ineludibles humillaciones en el ambiente artístico.

Si bien su primer trabajo en el cine fue en *La nube*, largometraje de Fernando “Pino” Solanas, estrenado en 1998, recién Goetz alcanzó mayor visibilidad como artista promediando la mitad de la primera década del siglo XXI. Su incursión inicial con los exponentes del Nuevo Cine Argentino fue con un secundario en *La niña santa* (2004): compuso al Doctor Vesalio en esa irónica fábula moral de Lucrecia Martel. Luego llegaría el turno de *Cama adentro*, de Jorge Gaggero, donde interpretaba a un invitado del country donde sucedía la historia. Un año después, en 2005 fue Daniel Burman quien lo convocó para *Derecho de familia*, una historia en la que Goetz era el Doctor Pereleman, el padre del personaje de Daniel Hendler. En esa historia, Goetz tenía un papel secundario, pero no por eso poco importante, ya que justamente el quinto largometraje del director de *El abrazo partido* establecía una reflexión sobre la paternidad ante la inminencia del nacimiento del primer hijo de la pareja conformada por los personajes de Hendler y Julieta Díaz.

Un año antes, también había encarnado a un padre en *Una novia errante*, el segundo largometraje de Ana Katz. Más tarde, Burman volvió a tenerlo en cuenta para participar en *El nido vacío*: allí interpretaba a un médico neurólogo que dialogaba con Leonardo, el personaje de Oscar Martínez. En 2007, trabajó con otro integrante del Nuevo Cine Argentino, Ariel Rotter, en *El otro*, un film que tenía como protagonista a Julio Chávez. Goetz tenía un rol secundario en la piel de un escribano.

Pero, sin dudas, la consagración de Goetz vino con los films que dirigió Pablo Fendrik: *El asaltante* y *La sangre brota*: mientras que en el primero, el personaje de Goetz era un ladrón que sólo ejercía la violencia ante un hecho determinado, pero de andar sereno, en el segundo compuso a un taxista sexagenario, padre de familia de clase media venida abajo. La característica psicológica, en este caso, consistía en una violencia interna acumulada, pero siempre a punto de estallar. Respecto de *La sangre brota*, Goetz señaló una vez que lo más interesante al leer el guión fue que se trataba de un personaje bien dis-

gónico en la ópera prima de Natalia Smirnoff, *Rompecabezas*. En ese caso, se puso en la piel de Roberto, un millonario con interés en competir en un torneo mundial de rompecabezas en Alemania, pero que necesita alguien que lo entrene, ya que no es muy ducho en la materia. Cuando conoce a María del Carmen –interpretada por María Onetto–, se da cuenta de que es su compañera ideal en más de un sentido. Hay que señalar que Smirnoff también lo convocó para su segundo film, *El cerrajero*, aún no estrenado, donde se disfrutará de Goetz por última vez en la pantalla grande, además de su participa-

“Las películas que más me gustan y que veo más de una vez son aquellas donde hay poco texto y mucha actuación.”

tinto a todo lo que había hecho. “Siempre me llamaban para hacer el tipo elegante, el señor simpático, el médico, el abogado. Y éste era un tipo oscuro, violento. Lo que más me entusiasmó fue hacer una cosa bien diferente.” Y al momento de comparar ambos personajes de los films de Fendrik, sostenía: “En *El asaltante* diría que la violencia está forzada por un momento. *El asaltante* se vuelve violento en un momento en que se siente muy acorralado. Si no, el tipo actúa con mucha naturalidad. En cambio, el personaje de *La sangre brota* es violento. Es un tipo de naturaleza violenta. Lo que pasa es que la está reprimiendo. El tipo va en el taxi y pone un CD de música de relajación porque necesita contenerse permanentemente. Y al final deja de contenerse. Es oscuro y retorcido”.

En 2010 también tuvo un prota-

ción en *Ciencias naturales*, de Matías Lucchesi, que tuvo su première mundial en la Berlinale de este año, pero que tampoco se estrenó comercialmente en la Argentina.

Entre los galardones que Goetz cosechó a lo largo de trayectoria se destacan el premio al Mejor Actor en el Bafici 2007 por *El asaltante*, el Córdor de Plata al Mejor Actor de Reportaje por *Derecho de familia* y el Premio Konex Diploma al Mérito (2011) como Mejor Actor de Cine. Goetz solía decir que sus personajes “hablan poco”. Y lo ejemplificaba expresando que el desafío para el actor “es transmitir cosas sin tener que decirlas, sin tener que hablar”. “Eso para mí es lo más. Las películas que más me gustan y que veo más de una vez son aquellas donde hay poco texto y mucha actuación.” Y vaya si logró expresar su manera de entender la actuación en la pantalla grande.

Un lugar de buen cine

lo de **CATITA**

Veinte años después ...

Tel: 4931-8493
catitabuencine@yahoo.com.ar

Talleres - Ciclos - Debates
Salidas al cine - Eventos

MUSICA Daniel Barenboim, antes del festival que lleva su nombre

“Se impide un futuro mejor”

El notable músico y director, que a partir del domingo dará una serie de conciertos con Martha Argerich, Les Luthiers y la Orquesta West-Eastern Divan, volvió a fijar posición sobre el conflicto en Medio Oriente y dijo que “la música no está viviendo en una torre de marfil”.

El maestro y director de orquesta Daniel Barenboim resaltó que la “Argentina es el único país del mundo donde uno puede ser polaco, judío, todo lo que sea, y ser argentino, y no hay una contradicción”. Barenboim formuló estas declaraciones en una conferencia de prensa ofrecida en el Teatro Colón, donde se anunció el programa del festival que lleva su nombre y que se desarrollará en ese escenario desde el próximo domingo hasta el martes 12 de agosto. El prestigioso director de orquesta confesó que era “muy consciente de que con la edad crece la nostalgia, pero esto no es una cosa nostálgica porque, con los años y toda la experiencia, me doy cuenta de todo lo que la Argentina me dio desde chico”.

A lo largo de diez días, Barenboim se presentará en diferentes formatos y ofrecerá conciertos donde convivirán el humor de Les Luthiers, el virtuosismo de la pianista Martha Argerich y, por tercera vez en la Argentina, la Orquesta West-Eastern Divan que Barenboim fundó junto al filósofo y teórico musical palestino Edward Said y que está integrada por músicos israelitas y árabes.

Sobre la diversidad cultural que existe en la Argentina, Barenboim opinó que nuestro país “creció, en gran medida, gracias a los inmigrantes que vinieron desde principios del siglo XX. Fue una inmigración económica y no política”. “Los inmigrantes que vienen por su propia voluntad —continuó—, aunque sea por algo tan material como la economía, tienen otra actitud hacia el país y la población los mira de forma diferente que a aquel que viene en busca de refugio. Ese factor dio la posibilidad de una convivencia entre múltiples identidades sin ningún problema.”

En la misma línea, manifestó cuando “empezamos con todo el proyecto de la orquesta, no me di cuenta de la conexión entre la orquesta y lo que había aprendido subconscientemente en Argentina. No creo que hubiera podido dar el paso y crear este proyecto con mi amigo (Edward Said) si no hubiese tenido la preparación psicológica para hacerlo”.

Sobre el conflicto de Medio Oriente que atraviesa la formación de su Orquesta West-Eastern Divan, Barenboim expresó que Israel “está en una situación en la que uno no se puede sentir bien y, para mí, personalmente, es algo absolutamente inaceptable”. Junto a Barenboim se encontraba Miriam Said, viuda del filósofo y crítico literario palestino, quien señaló que el mensaje de la orquesta, “es el humanismo en que mi marido creía y el que hace a la resistencia misma. Este mensaje nos permite tener la fuerza posible para combatir las grandes injusticias que están sucediendo”.

Por su parte, Barenboim se proyectó sobre el conflicto en Medio Oriente: “Dejando de lado la mo-



Barenboim elogió la diversidad cultural que existe en la Argentina.

ral y pensando en la estrategia, todas las guerras un día terminan, ya sea bien, mal, con o sin compromiso, pero con más de mil muertos en Gaza, la mayoría civiles y más del 50 por ciento niños, el odio que se está distribuyendo a gente tan joven, a chicos, no lo va a poder parar ningún proceso de negociación política y se impedirá la creación de un futuro mejor”.

“La West-Eastern Divan Orquesta está en una situación de enorme sensibilidad con la guerra. Hay parientes de músicos de ambas par-

“El odio que se está distribuyendo a gente tan joven no lo va a poder parar ningún proceso de negociación política.”

tes que se están matando, y a pesar de esa guerra tan cruel y espantosa no hay un músico ni árabe ni israelí que haya anulado su participación. Eso en cierto modo es un gran gesto también hacia la Argentina”, explicó sobre la situación emocional de los integrantes del nucleamiento musical que formó.

El Festival Barenboim será inaugurado el próximo domingo por la Orquesta West-Eastern Divan, que interpretará piezas de Maurice Ravel, y la pianista Martha Argerich que recreará *Concierto para piano y orquesta No. 1 en Do mayor, Op 15*, a las 17. El lunes, a las 20, la orquesta hará, junto a las voces internacionales Peter Seiffert, Waltraud Meier, Ekaterina Gubanova y René Pape, un repertorio que contempla los tres actos de la ópera *Tristán e Isolda*, de Richard Wagner, y se repetirá el miércoles 6 y martes

12, a las 20, y el domingo 10, a las 17. Por su parte, el miércoles 5, a las 20, Barenboim y Martha Argerich interpretarán, a dúo de pianos, piezas de Wolfgang Mozart, Igor Stravinski y Franz Schubert.

Sobre su presentación junto a Argerich, junto a quien conforman a los dos máximos representantes argentinos en la música clásica, Barenboim señaló que “es alguien a quien admiro hace muchos años, porque no hay nadie en el mundo que toque el piano tan bien como ella, y me incluyo en la lista, pero encuentro que en los últimos años adquirió una dimensión artística, musical, que en cada ocasión que tocamos es una felicidad enorme”. El sábado 9, Argerich, Barenboim y Les Luthiers, por primera vez juntos y compartiendo el escenario, recrearán *La historia del soldado*, de Stravinski, y *El carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns.

Barenboim subrayó además que la música “no está viviendo en una torre de marfil que no tiene nada que ver con la vida. La música es una parte orgánica de la sociedad o, mejor dicho, debería serlo”. “El hecho de que haya tanta gente y tanto interés, como demuestra el público, es aún más interesante cuando se piensa que en las escuelas no se estudia música y eso es justamente lo que convirtió a la música en una torre de marfil”, señaló.

Con el objetivo de trasladar la cultura hacia el sur, en esta oportunidad Barenboim ofrecerá el domingo 10, a las 11, un concierto gratuito junto a su Orquesta West-Eastern Divan en Puente Alsina.



Inéditos de Paul

Paul McCartney lanzará al mercado material que permanecía inédito de su etapa junto a Wings, la banda que fundó junto a su esposa Linda y el guitarrista de Moody Blues Denny Laine tras la disolución de The Beatles. El lanzamiento incluye los discos *At the speed of sound* y *Venus and Mars*, que serán reeditados el próximo 23 de septiembre. Universal Music informó ayer que ambos álbumes serán publicados en una gran variedad de formatos, pero en todos los casos se incluirán dos discos que contendrán, en el primer volumen, el material original remasterizado, y en el segundo, varios demos y temas desconocidos para el público. Además de una edición *deluxe*, que incluirá un libro con entrevistas y material procedente del archivo personal del artista, estará disponible otra más que añadirá un DVD con grabaciones de la época y escenas inéditas.

UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO

Autorizada por el Poder Ejecutivo Nacional, N° 25.107/09, conforme a la resolución en el artículo 8° del Decreto N° 34.821

IV Congreso de Pensamiento Político Latinoamericano

UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO

Autorizada por el Poder Ejecutivo Nacional, N° 25.107/09, conforme a la resolución en el artículo 8° del Decreto N° 34.821

IV CONGRESO DE PENSAMIENTO POLÍTICO LATINOAMERICANO

Las disputas por el saber en Nuestra América
El rol de los Estados, las instituciones y las organizaciones populares
en la construcción y destrucción de conocimientos

7 y 8 de Noviembre de 2014

Destacado
1.5x70

EJES ORIENTADORES

- Prácticas Pedagógicas: enseñanzas y aprendizajes de la teoría y la práctica política
- Los movimientos en y de las medias de producir y reproducir la vida humana
- Declaraciones, Derecho y Derechos Humanos
- Arte y comunicación
- Sociedad y las organizaciones populares, los militantes y las activistas sociales
- El Estado y sus saberes
- Saberes en torno al género, los cuerpos y las nuevas actrices sociales

Fecha límite para la presentación de resúmenes: 30 de setiembre de 2014

Asesoría: CLACSO

Contacto, Informes y Envío de Trabajos: Secretaría de Investigación IUPMPPM
Hipólito Yrigoyen 1584 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel: 4382-5676 | www.universidadmadres.org | www.madres.org

Construcción colectiva del conocimiento y la liberación
Hipólito Yrigoyen 1584 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
universidad@madres.org | www.madres.org/upmpm
Tel: 4384-8693 | 4382-5676 Internos 101 / 102

7 y 8 de noviembre de 2014

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo
Buenos Aires, Argentina

Señora Alemana

Clases y conversación
Alemán | Inglés | Francés

4825-0026

www.unica-cartelera.com.ar

* Cines

CENTRO

ARTE CINEMA

Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lun. cerrado). Ent.: \$ 6 (Est.: \$ 4; docentes y jub.: \$ 3)

TARZAN: 13.30, 16.45 y 20.10 hs. S/R. BANEROS 4 (Los rompeolas): 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R.

SOCIOS POR ACCIDENTE: 13.40, 17.10 y 20.35 hs. S/R. MUPPETS (Los más buscados): 15.15 y 18.40 hs. S/R.

ISMAEL: 22 hs. P/13. CAE LA NOCHE EN BUCAREST: 15 y 22.10 hs. P/13.

AMOR A LA CARTA: 16.40 y 20.20 hs. P/13. OLDBOY (Días de venganza): 18.30 hs. P/16. C/R.

BAMA (Cine Arte) Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 40 (Lu. a mierc.: \$ 30)

7 CAJAS: 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22 hs. LORE: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.50 y 21.30 hs. P/16. C/R.

LA MEJOR OFERTA: 12.20 y 15.50 hs. P/13. C/R. EL COLOR QUE CAYO DEL CIELO: 14.30 hs.

EL TERCERO: 21.50 hs. GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. ("Cine Argentino") Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)

EL INVENTOR DE JUEGOS: 12.20 y 17.55 hs. S/R. SOCIOS POR ACCIDENTE: 14.30 y 20.05 hs. S/R.

BANEROS 4 (Los rompeolas): 16.10 y 21.30 hs. S/R. LA FORMA EXACTA DE LAS ISLAS: 12.10, 16.40 y 21.10 hs. P/13.

AB: 13.50 y 18.20 hs. S/R. ME PERDI HACIENDO UNA SEMANA: 15.15 y 19.45 hs. S/R.

EL TERCERO: 22.50 hs. P/18. TORINO: 13 y 20 hs. S/R. EL NEXO: 16.15 hs. S/R. C/R.

LORCA Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. LORE: 14.10, 16.05, 18.05 y 22.10 hs. P/16. C/R.

AMOR A LA CARTA: 14 y 20.15 hs. S/R. LA MEJOR OFERTA: 15.50, 18, 20 y 22.20 hs. P/13. C/R.

PREMIER Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-213/6999-1959. CASI UN GIGOLO: 14.20 y 20.10 hs. P/13. C/R.

TRANSCENDENTE (Identidad virtual): 16.10 hs. P/13. C/R. AMAPOLA: 18.10 y 22 hs. P/13.

JERSEY BOYS (Persiguiendo la música): 18.30 hs. P/13. BAJO LA MISMA ESTRELLA: 14.10, 16.20 y 21.30 hs. P/13. C/R.

IDA: 14 y 18 hs. P/13. TUTTI I SANI GIORNI: 15.40 hs. P/13. C/R.

CAELA NOCHE EN BUCAREST: 19.40 hs. P/13. EL HOMBRE DUPLICADO: 22.10 hs. P/16.

MI GRAN OPORTUNIDAD: 17.10 hs. S/R. BANEROS 4 (Los rompeolas): 14, 20 y 22 hs. S/R.

KHUMBA: 15.40 hs. S/R.

ABASTO HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

AVIONES 2 (Equipo de rescate): 10.30, 12.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

BAJO LA MISMA ESTRELLA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.

BANEROS 4 (Los rompeolas): 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 14.30 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.

EL INVENTOR DE JUEGOS: 10.50, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.

MALEFICA: 10.40 y 13 hs. (En cast.) P/13. OCULUS: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 12.20 y 15.20 hs. (3-D/En cast.); 10.40, 13.40, 16.40, 18.20, 19.40, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs. (3-D/subt.) P/13.

SOCIOS POR ACCIDENTE: 11.20, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

TODDO LO QUE NECESITAS ES AMOR: 11.10, 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TRANSFORMERS 4 (La era de la extinción): 10.30, 15, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En cast.); 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subt.) P/13.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (3-D/En cast.); 11.15, 15.20 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

TODDO LO QUE NECESITAS ES AMOR: 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

KHUMBA: 11.40 y 16 hs. (En cast.) S/R. MALEFICA: 13.40 y 18 hs. (En cast.) P/13

SOCIOS POR ACCIDENTE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

EL INVENTOR DE JUEGOS: 11.30 y 16.10 hs. S/R. BANEROS 4 (Los rompeolas): 14 y 18.40 hs. S/R.

BAJO LA MISMA ESTRELLA: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.

PUERTO MADERO CINEMARK Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.

AVIONES 2 (Equipo de rescate): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (3-D/En cast.); 13.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 11.20, 14.10 y 17 hs. (3-D/En cast.); 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subt.) P/13.

TRANSFORMERS 4 (La era de la extinción): 11.25, 14.50 y 18.20 hs. (3-D/En cast.); 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subt.) P/13.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (3-D/En cast.); 11.15, 15.20 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

TODDO LO QUE NECESITAS ES AMOR: 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

KHUMBA: 11.40 y 16 hs. (En cast.) S/R. MALEFICA: 13.40 y 18 hs. (En cast.) P/13

SOCIOS POR ACCIDENTE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

EL INVENTOR DE JUEGOS: 11.30 y 16.10 hs. S/R. BANEROS 4 (Los rompeolas): 14 y 18.40 hs. S/R.

BAJO LA MISMA ESTRELLA: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.

PALERMO CINEMARK Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.

AVIONES 2 (Equipo de rescate): 11.30, 13.45, 15.50, 18 y 20.10 hs. (3-D/En cast.); 10.50, 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. (3-D/subt.); 12.40 y 15.20 hs. (En cast.) y 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 11, 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En cast.) S/R.

TRANSFORMERS 4 (La era de la extinción): 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subt.); 10.40, 14 y 17.20 hs. (En cast.); 22.50 hs. (subt.) P/13.

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 18, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. TODO LO QUE NECESITAS ES AMOR: 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.

LORE: 18.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R. MALEFICA: 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) P/13

KHUMBA: 11.10 y 15.30 hs. (En cast.) S/R. SOCIOS POR ACCIDENTE: 10.50, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

OCULUS: 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R. BANEROS 4 (Los rompeolas): 10.40, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.

LA MEJOR OFERTA: 20.15 hs. P/13. BAJO LA MISMA ESTRELLA: 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.55 hs. P/13. C/R.

EL INVENTOR DE JUEGOS: 11, 13.20 y 15.40 hs. S/R.

BELGRANO CINEMA CITY GRAL. PAZ Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232

MALEFICA: 12 y 16.20 hs. (3-D/En cast.); 14.20 y 20.40 hs. (En cast.) P/13. LORE: 14, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. C/R.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 15.10 hs. (2-D/En cast.); 12.05 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

BANEROS 4 (Los rompeolas): 16.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R. LA MEJOR OFERTA: 12.30, 17.20, 19.50 y 23.30 hs. P/13.

TRANSFORMERS 4 (La era de la extinción): 12, 19 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. AVIONES 2 (Equipo de rescate): 12.20 hs. (3-D/En cast.); 15 y 17 hs. (2-D/En cast.) S/R.

SOCIOS POR ACCIDENTE: 12.20 y 18.40 hs. (2-D) S/R. EL INVENTOR DE JUEGOS: 16.20 hs. (En cast.) S/R.

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CABALLITO CINEMARK Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.

AVIONES 2 (Equipo de rescate): 11.30 y 13.40 hs. (3-D/En cast.); 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (2-D/En cast.) S/R.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 17 hs. (3-D/En cast.); 19.50 y 22.40 hs. (3-D/subt.); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subt.) P/13.

TRANSFORMERS 4 (La era de la extinción): 15.40 y 19.05 hs. (3-D/En cast.); 22.30 hs. (3-D/subt.); Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.) P/13.

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

TODDO LO QUE NECESITAS ES AMOR: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. SOCIOS POR ACCIDENTE: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

BANEROS 4 (Los rompeolas): 16.05 hs. S/R. EL INVENTOR DE JUEGOS: 12, 14.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 12, 14.10, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.

KHUMBA: 11.50 y 14.10 hs. (En cast.) S/R. MALEFICA: 11.40 y 13.50 hs. (En cast.) P/13

VILLA DEL PARQUE ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

AVIONES 2 (Equipo de rescate): 13, 14.50, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R. LA MEJOR OFERTA: 20.05 y 22.30 hs. P/13. C/R.

BANEROS 4 (Los rompeolas): 13.15, 15.05, 16.50 y 18.35 hs. S/R. LORE: 20.15 y 22.10 hs. P/16. C/R.

SAAVEDRA HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping-Saavedra). Vedia 3626. 3er. Nivel. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AVIONES 2 (Equipo de rescate): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (digital/En cast.) S/R.

BANEROS 4 (Los rompeolas): 10.30, 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 11.10, 13.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

EL INVENTOR DE JUEGOS: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. S/R.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 10.30 y 13.30 hs. (3-D/En cast.); 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subt.); 19.50 hs. (En cast.); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subt.) P/13.

SOCIOS POR ACCIDENTE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

TRANSFORMERS 4 (La era de la extinción): 22.10 hs. (3-D/En cast.); 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (3-D/En cast.); 11.15, 15.20 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

TODDO LO QUE NECESITAS ES AMOR: 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

KHUMBA: 11.40 y 16 hs. (En cast.) S/R. MALEFICA: 13.40 y 18 hs. (En cast.) P/13

SOCIOS POR ACCIDENTE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

EL INVENTOR DE JUEGOS: 11.30 y 16.10 hs. S/R. BANEROS 4 (Los rompeolas): 14 y 18.40 hs. S/R.

BAJO LA MISMA ESTRELLA: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.

SAN JUSTO CINEMARK 6

Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/En cast.); 16.40 y 19.50 hs. (digital/En cast.) P/13.

AVIONES 2 (Equipo de rescate): 11.10, 13.10, 15.30, 17.50 y 20 hs. (3-D/En cast.) S/R.

TRANSFORMERS 4 (La era de la extinción): 15.40, 19.20 y 23 hs. (3-D/En cast.) P/13.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 11.50, 14.20, 17.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. MALEFICA: 11 y 13.20 hs. (digital/En cast.) P/13

KHUMBA: 11.30 y 13.40 hs. (En cast.) S/R. EL INVENTOR DE JUEGOS: 11.20 y 14.10 hs. (2-D) S/R.

SOCIOS POR ACCIDENTE: 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

BANEROS 4 (Los rompeolas): 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

MALVINAS ARG. CINEMARK Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.

AVIONES 2 (Equipo de rescate): 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. (3-D/En cast.); 11.05, 13.10, 15.10 y 17.20 hs. (digital/En cast.) S/R.

TRANSFORMERS 4 (La era de la extinción): 19.50, 22.20 y 23 hs. (3-D/En cast.); 11.10, 14.40, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.) P/13.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En cast.); 13.20, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (digital/En cast.) P/13.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 10.50, 13, 15.30, 18.05 y 20.30 hs. (3-D/En cast.); 12.20, 14.50 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

TODDO LO QUE NECESITAS ES AMOR: 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

BANEROS 4 (Los rompeolas): 11, 11.40, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

OCULUS: 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. S/R. EL INVENTOR DE JUEGOS: 10.55 y 16.10 hs. S/R.

SOCIOS POR ACCIDENTE: 11.15, 13.25, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.

MALEFICA: 11.40 y 18.10 hs. (En cast.) P/13. KHUMBA: 13.30, 13.50 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.

MORON HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping-Morón) Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

AVIONES 2 (Equipo de rescate): 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.40, 17.40, 18.40 y 20.50 hs. (digital/En cast.) S/R.

BAJO LA MISMA ESTRELLA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R.

BANEROS 4 (Los rompeolas): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 10.45, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (3-D/En cast.); 13 hs. (En cast.) S/R.

EL INVENTOR DE JUEGOS: 10.50, 13.20 y 15.50 hs. S/R. MALEFICA: 11.15 y 15.30 hs. (En cast.) P/13

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En cast.); 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (3-D/subt.) P/13.

SOCIOS POR ACCIDENTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

TRANSFORMERS 4 (La era de la extinción): 10.30, 14, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En cast.); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subt.) P/13.

MORENO HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victoria y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

12 HORAS PARA SOBREVIVIR: 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

-ABSENTHA, de Alejandro Acobino. Con Rodolfo Demarco, Jose Mehrez, Fernando Migueles y Germán Rodríguez. Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.30 hs.
-BILDUNGSROMAN. Con Marina Cohen. Dram. y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 19 hs.
-VAGO. Con Fernando García Valle, Romina Oslé, Marcelo Saital, Julieta Timossi y Nicolás Blandi. Dram. y dir.: Yoska Lázaro. Sáb.: 21 hs.
-HERNANITO (Pieza esquizo-industrial). Con Rodolfo Demarco y Fernando Gonet. Dram. y dir.: Alejandro Acobino. Sáb.: 23.30 hs.
-KANDER & EBB "En Concierto". Texto, traducción y adaptación de canciones: Miguel Angel Ludeña. Dir.: Miriam De Luca. Dgo.: 19 hs.

DEL PASILLO
 Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-UN CUENTO DE LAGRIMAS EN PORTUGAL. Narración Teatral de y por Silvia Copello. Dir. Fernanda Gómez. Vie.: 21 hs.
-EN BUSCA DE PINO BAUCHER. Dram. e interpretación: **Gustavo Masó**. Dir.: Mariela Bonilla. Sáb.: 21 hs.

DEL PERRO
 Bonpland 800. Tel.: 15-4626-1511.
DIOS ESTA EN LA CASA. Con Delfina Colombo, Francisco Grassi, Sofía Martínez y elenco. Dram. y dir.: Fabian Díaz. Dgo.: 20 hs.
DEL PUEBLO
 Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-AMARILLO, de Carlos Somigliana. Con **Sergio Surraco**, **Joaquín Berthold**, Luis Campos y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jue., vie. y sábado: 20 hs., dgo.: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Dgo. despedida.

-LA LEYENDA DEL POETA, de Miguel Angel Diari. Con Gabriel Nicola y Pablo Oubina. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-MADITOS TODOS MIS EXI, de Mariela Asensio y Reynaldo Sietecase. Dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Teatro Abierto")

EL ASTROLABIO
 Terneró 1456 (Sobre Lo). Tel.: 4581-0710.
ENSAYO SOBRE LO ARTIFICIAL. Cia. "Periplo". Con Julieta Fassone, Andrea Ojeda, Diego Cazabat y Hugo De Bernardi. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Última función.

EL BUHO
 Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-FANTOCHES. Texto: Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Dir.: Patricio López Tobares. Vie.: 21 hs.
-ME LLAMO ROBERTO ARLT. Textos de Roberto Arlt. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs.
-NADA TE TURBE (A las palabras), de Francisco Pesqueira y Maru Cesanelli. Con **Francisco Pesqueira**. Dir.: Maru Cesanelli. Dgo.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
 Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA MARATÓN DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con **Juan Negri** y **Alberto Triola**. Dir.: Juan Carlos Martel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs.
-PIERNAS ENTRELAZADAS. Con Verónica Intille, Sabrina Lara y Cecilia Tognola. Dram. y dir.: Omar Aita. Jue.: 21.30 hs.
-EL LOCO Y LA CAMISA. Cia. "Banfield Teatro Ensemble". Con Julián Paz Figueroa, Ricardo Larrama, Fabiana Martínez, Mariana Fossatti y Julio Dante Greco. Dram. y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
-LA SALA ROJA. Con Manuel Vignau, Julieta Petrucci, Daniela Rico Artigas, Victoria Marroquín, Axel Joswig y Victoria Hladilo. Dramaturgia y dir.: Victoria Hladilo. Vie. y sáb.: 21 hs.

-EL ANGEL DE LA CULPA, de Marco Antonio de la Parra. Con **Osmar Nuñez** y Walter Bruno. Dir.: Dora Milea. Vie.: 23 hs., dgo.: 18 hs.
-SIENTO COSAS POR MI, de Claudio Mattos. Con Vanina Montano, Virginia Mihura y Claudio Mattos. Dir.: Virginia Mihura. Vie.: 23 hs.
-EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con José María López, Santiago Caamaño y Federico Tombetti. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 18 hs.
-EDIO EN EZEIZA. Con Julieta Carerra, Hugo Cardozo y Francisco González Bertin. Dram. y dir.: Pompeyo Audibert. Sáb.: 23 hs.
-ENTONCES BAILEMOS. Con Carolina Marcovsky, María Figueras, Marcelo Mininno, Javier Pedersoli y Julián Rodríguez Rona. Dram. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 23 hs.
-PARTE DE ESTE MUNDO
 Inspirada en 8 cuentos de Raymond Carver. Publico y actores comparten la mesa, la comida y el vino. Dram. y dir.: Adrián Canale. Dgo.: 20 hs.
-LA MAESTRA SERIAL
 de Gonzalo Demaría. Con "Lucila Gandolfo". Dir.: Martín Blanco. Dgo.: 20 hs.

EL CUBO
 Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EL CHOCUE URBANO pta.: "Bailat". Dir. Musical: Santiago Ablin. Dir.: Manuel Ablin. Jue. a dgo.: 20 hs.
-CHICOS CATÓLICOS "Apostólicos y Romanos", con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilerá, "Dario Barassi", Juan Payay Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL DAMERO
 Dean Funes 506. Tel.: 2060-2278.
YO ME LO GUISO, YO ME LO COMO!, de Erika Halverson. Unipersonal de "Carmen Mesa" (bailaora). Con Héctor Romero (guitarra) y Javier "Turko" Mokdad (percusión) Dir.: Gina Piccirilli. Jue.: 21 hs.

EL DUENDE
 Araújo 1469. 4831-1538.
HABLEMOS A CALZON QUITADO, de Guillermo Gentile. Con Ulises Pafundi, Pablo Pandolito y Oscar Gimenez. Dir.: Nicolás Domínguez. Sáb.: 22 hs., dgo.: 18 hs.

EL EXTRANJERO
 Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.
-EL RASTRO, de Margó Glantz. Con "Analia Couceyro" y Rafael Delgado (cello). Dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 18 hs.
-IVAN Y LOS PERROS, de Hattie Naylor. Con **Emiliano Dionisi**. Dir.: Mariano Stoklinery Gustavo García Mendy. Sáb.: 21 hs.

-UN FUTURO INTERIOR. Con Carolina Martín Ferro e Ignacio Rogers. Dram. y dir.: Marcela Peidro. Sáb.: 23.15 hs.
-CONJURIOS. Cia. "Hystera". Ideay dir.: Soledad Alloni. Dgo.: 19 hs.
-LA FIERA. Con **Iride Mockert**. Dram. y dir.: Marjano Tenconi Blanco. Dgo.: 21 hs.

EL GALPÓN DE CATALINAS
 Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Ciaquinto. Sáb.: 22 hs. Ent.: \$ 100.

ELKAPKA
 (Espacio teatral). Lamberá 866. Tel.: 4862-5439.
HERMANAS DE OCTUBRE "Un melodrama peronista". Con Constanza Micheloni y Agustina Silvestri. Dram. y dir.: Lázaro Mareco. Mié.: 21 hs.
EL METODO KAIROS
 El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663
VE QUIERO HASTA LA LUNA ¿y da y tuelta?: de Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Con **Sofía González Gil** y **Francisco Ruiz Barlett**. Dir.: Matías Puricelli. Mié.: 20.30 hs.

EL NACIONAL
 Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.


Con "Hernán Piquín" y 45 artistas multidisciplinarios. Coreog.: Andrea Candelá. Composición y dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Sean McKeown. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
 Tte. Gra. Juan Dgo. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-ANTIGONA. Sobre la versión de Sófocles. Versión y dir.: Luis Agustoni. Vie.: 20 hs.
-LA GAVIOTA EN BALVANERA, de Anton Chejov. Dir.: Luis Agustoni. Vie.: 22 hs.
CLAVELES ROJOS Grupo "Alfa". Con Elizabeth Abregú, Sebastián Bauzá, Laura Accetta y elenco. Dram. y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
 Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL CORSO, de Manuel Cruz. Dir.: Jesús Gómez. Mié.: 21.30 hs.

EL TINGLADO
 Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
-SIPITA JULICHA. Basada en "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Sandra Arcecha, Luciano Ledesma y Eugenia Lencinas. Versión y dir.: Charo Moreno. Mié.: 20 hs.
-CITA A CIEGAS de Mario Diamant. Con **Luis Agustoni**, **Noemí Frenkel**, **Aldo Pastur**, Inés Palomero y Adriana Salonia. Dir.: Luis Agustoni. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs.

-TIERRA DEL FUEGO (¿Israel o Palestina?), de Mario Diamant. Con "Alejandra Darín", Carlo Argentio, Ricardo Merkin, Elena Petraglia, Juan Carlos Riccio y Miguel Jordán. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.
-EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con "Javier Lombardo" y Luzzi Mansilla. Dir.: Javier Lombardo. Dgo.: 21.30 hs.

EMPIRE
 Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192.
LA VIUDA ALEGRE. Música: Franz Lehár. Libro: Victor León y Leo Stein. Dir. del Coro: María Angélica Caruso. Regie: Jorge Luis Podestá. Piano y dir. Musical: Francisco Troccoli. "Buenos Aires Opera". Sáb. y dgo.: 19.30 hs.

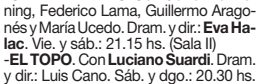
ESPACIO AGUIRRE
 Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
-TEMBLEQUE. Un universo de temores y arrosos. Dir.musical: Agustín Saiegh y Damián Luna. Libro y dir.: Lourdes Heredia. Vie.: 23 hs., sáb.: 20 hs.
-REM (Una obra de circo) Cia. "Circo de Krebs". Dir.: Paula Bianco. Sáb.: 18 hs.
-ANIMA JOYCE, de Giuseppe Cafiero. Una mirada distinta al mundo de James Joyce. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 22.30 hs.

HASTA TRILCE
 Maza 177. Tel.: 4862-1758.
EL PUCHERO MISTERIOSO: Juan "Tata" Cedrón, Miguel Praino, Miguel López y Daniel Frascoli. Con músicos invitados y la presencia estable de la compañía nacional de autómatas, "La Musaranga". Mié.: 21 hs.

LA COMEDIA
 Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-COMO LES GUSTE (Versión de "As you like it", de William Shakespeare). Con **Florencia Otero**, **Mariano Mazzei**, **Divina Gloria**, **Ana María Castely** y elenco. Versión y dir.: Jorge Azurmendi. Mié.: 21 hs. (Sala II)
-LA SENORA KLEIN, de Nicolas Wright. Con **María Leal**, **Fabiana García Lago** y **Laura López Moyano**. Dir.: **Eva Halac**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)

-CAFE IRLANDES. Con Guillermo Pfrening, Federico Lama, Guillermo Aragonés y María Ucedo. Dram. y dir.: **Eva Halac**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. (Sala II)
-EL TOPO. Con **Luciano Suardi**. Dram. y dir.: Luis Cano. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala II)
-DEMI MADRE. Comedia negra de Erika Halverson. Con Graciela Levaggi, Ignacio D'Olivo, Rosana Bonetto y Claudia Schanzbach. Dir.: Constanza Urreterre. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
-SI ME VOLVIERA A ENAMORAR, de Edo Azzarita. Con Matías Ayis, Gustavo Fariña y Carlos Zabala. Dir.: Paula Vilanusterre. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II) Última función.

LA TERTULIA
 Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
-RATS "Casi un musical". Con Gisel Eliz, Victoria Arrabaco, Ariel Bar-On y elenco. Dram. y dir.: Sebastián Kirsznar. Vie.: 20.30 hs.
-CANCIONES PARA OJOS CERRADOS. Con Soledad Cicchilli, Ema Visini y Julián Blutman. Dram. y dir.: Juan Crespo. Vie.: 22.30 hs.
-SEXO DE VIL. Con Lucía Asin, Pame-la Campos y elenco. Dram. y dir.: Elias Miguez. Sáb.: 19 hs.
-SOLO EN CUATRO PALABRAS. Con Carolina Avigliano, Consuelo Rodríguez, Natalia De Elia y Faith Marden. Dram. y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs.
-PIEL DE CHANCHO, de José María Muscari. Con María Maza, Nadia Brom y Graciela González Saavedra. Dir.: Darío Portugal Pasache. Sáb.: 23 hs.
-EL PUERTO DE LOS ZAPATOS. Con Laura Rossi, Amelia Pugliese, Ximena Pace y Ernesto Tavoloni. Dram. y dir.: Jorge Roda. Dgo.: 18 hs.

LOLA MEMBRIVAS
 Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.


(La Reina del Desierto), de Stephan Elliott. Con **Moria Casan**, **Juan Gil Navarro**, **Alejandro Paker**, **Omar Calichio**, **Sabrina Artaza**, **Romina Groppo** y gran elenco! Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Gabby Goldman. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22.45 hs., dgo.: 20 hs. (mié. popular)

MOLIERE
 Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
SOLTERITAS Y SIN ESTREAR. Basada en "Se me murió entre los brazos", de Roberto Drago. Con **Liliana Pecora**, **Maria Rosa Frega** y elenco. Versión y dir.: Hector Presa. Sáb.: 20.30 hs.

NOA VESTRUIZ
 (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-MAIA BOGNER GAL. Con Leandro M. Marquesano (piano), Agustín Marquesano (bajo) y Diego Gazzarina (percusión). Folklore latinoamericano. Jue.: 21.30 hs.
-ALISA KAUFMAN (multinstrumentista-compositora-intérprete) pta. su cuarto CD: "Gotas que caen". Con Gabriel Rivano (bandoneón), Gustavo Troilo (bajo) y Ed Pareta (trompeta). Vie.: 21.30 hs.
-ELAZAR, de Maximiliano Galeano, Cecilia Venturutti. Con Pedro Chain, Lucía Colombo, Maximiliano Galeano y elenco. Dir.: Cecilia Venturutti. Sáb.: 20 hs.
-CARNE OSCURA Y TRISTE ¿Qué hay en tí? (Teatro documental) Con Facundo Nahuel Giménez y Mariana Brusse. + Benjamin Marcos Villalba (percusión-guitarra-mezclaje) Música original: Chango Spasiuk. Dir.: María Luz Roa. Sáb.: 22.30 hs.

-EL AMATEUR (2º Torneo Amateur de Match D'Impro) Equipos: "Encarta 99", "Tercera Posición" y "Los Inmaduros Jalapónes" Sáb. transm.: 0 h.
-LUNA VEZ. Reunión Caprichosa. Con Pablo Algarraz, Erica Ynouh, Nacho Albani, Marina Barbera, Fred Raposo... Dgo.: 19 hs. Última función.
-RAFA PONS. Canciones. Dgo.: 21 hs.

PAN Y ARTE
 Boedo 878. Tel.: 4957-6922.
HUMAHUACA 4080. Con Patricio Martín Ramos, Gustavo Pelato, Delfina Danolotti. Dram. y dir.: Luciana Martínez Bayón. Mié.: 21 hs.

PICADILLY
 Av. Corrientes 1524. - Tel.: 4373-1900
-MUJERES DE CENIZA, de Sergio Marcos y Martín Guerra. Con **Nora Carpeña**, **Mercedes Carreras**, **Zulma Faidán** y **Silvia Montañari**. Dir.: Roberto Antier. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs.
-MAMA QUIERO SER. Unipersonal con "Lizy Tagliani". Vie.: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
 Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-LANUEVALIUSION, de Guillermo Camborio. Con **Claribel Medina**, **Héctor Carli**, **Rubén Stella** y **Jessica Schultz**. Dir.: **Juli Baccaro**. Vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs.
-MATEO, de Armando Discépolo. Con **Vicky Buchino** y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dgo.: 19.30 hs.

SALA SIRANUSH
 (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4899-4101.
-CHAK "The Show". Sebastián De Caro y Diego Fernández. Vie.: 23.30 hs.
-BULEBU, de Diego Reinhold. Con **Diego Reinhold**, **Deborah Turza**, **Sebastián Codega**. Dir.: Nicolás Sorin. Sáb.: 20.30 hs.

SHA
 Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914.
-EL BUEN CANARIO, de Zach Helm. Con Lucia Di Carlo, Ulises Pafundi y elenco. Dir.: Mercedes Elordi. Jue.: 21 hs. (Sala II)
-LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Carolina Calema**. Versión y dir.: Darío Galo. Dgo.: 19 hs. (Sala II)
-METAMORFOSIS DE ARLEQUIN. Unipersonal de y por **Pablo Torregiani**. Dgo.: 21 hs. (Sala II)

SHACAREARAN TEATRE
 Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010/4774-3712.
-LABERINTO MASTICABLE "Pastillas de Risa". Con Gustavo Nilsson y Gabriel Wisznia. Dir.: Debby Wachtel. Mié. y jue.: 15 y 16.30 hs.
-MUNDO ARLEQUIN "Jugando en el estudio" Libro y dir.: Alejandro Carroll y Javier Herrero. Vie., sáb. y dgo.: 16.30 hs.

COLISEO
 Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3709/4814-3056. En vivo!
3CEYBY y sus compañeros Loula (elpeperrito), Elly (el elefante), Pato y Pájaro. La importancia de la amistad, la sociabilidad y la diversión! Mié. a dgo.: 15 hs.
EL CUBO
 Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568
-LA PEÑA DE MARIA ELENA. Un musical con canciones de María Elena Walsh. Con Vika Henriques y Guillermo Calz. Dir.: Guillermo Calz. Mié. a dgo.: 15 hs.
-PEREZ "El ratoncito de los dientes de oro". Libro: Cristian Ortiz y Maximiliano Suarez. Dir.: Maximiliano Suarez. Mié. a dgo.: 17 hs.

EL METODO KAIROS
 El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663
-REBELIUS, de Belen Mendonca y Constanza Urreterre. Con Brenda Chichlowski, Federico Fedele, Lionel Ferro y Belen Mendonca. Dir.: Constanza Urreterre. Mié. a dgo.: 11 hs.
-ALCON DE DRACULA. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Mié. a dgo.: 16 hs.
-SUEÑOS ENREDADOS (Entre lo real y lo fantástico), de Juan Besteiro. Compañía "Gran Circo Gran". Mié. a dgo.: 18 hs.

EL NACIONAL
 Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
PANAM... Y CIRCO! Trece años! Un musical con producción y dir. de **Laura Franco**. Con Pato Benegas y Edith Hermedia. Bailarinas, acróbatas. Invitados sorpresas. Mié. a dgo.: 14.30 y 16.30 hs. y jue.: \$ 40 Dgo. despedida.

C. C. SAN MARTIN
 Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
-BOM BIM BAM. Inspirada en el Unipersonal Beckettiano. Libro: Martín Palladino. Dir.: Cecilia Miserere. Mié. a dgo.: 15 hs. (Sala "Enrique Muñoz") Ent.: \$ 40 (dgo. \$ 20)
-GÉRTRUDIS Y PERROVACA. Increíble banda de rock que despierta pasión en con-foctables. Sáb. y dgo.: 16 hs. ("Sótano Bar"/Entresuelo) Ent.libre.

C. C. 25 DE MAYO
 (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel.: 4524-7997.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Espectáculo de títeres. Dir.: Eva Halac. Mié. a dgo.: 16 hs. Ent.: \$ 60. (dgo.: \$ 40)

APOLO
 Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454.
LA PIPETUA "13 años!" (la edad del pavo). Con Maximiliano Miranda, Feo Seiles, Sebastián Amory y Diego Letjman. Libro y dir.: Teresa Duggan. Mié. a dgo.: 17 hs.

ASOC. ITALIANA BELGRANO
 Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" pta.: **CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan... Mié. y jue.: 15 y 16.30 hs.

ASTRAL
 Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CANTANDO CON ADRIANA "El Sapo Pingo Pingo... Cumple Años!". Para cantar y bailar en familia. Con **Adriana Szusterman** y sus personajes. Mié. a dgo.: 15 y 17 hs.

ASTROS
 Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991.
CARAMELITO. "Cecilia Carizzo" siempre con vos! Las mejores canciones de hoy y de siempre, dulzura y diversión para grandes y chicos! Mié. a dgo.: 16.30 hs.
AUDITORIO CENDAS
 Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418
-UNA HISTORIA CONGELADA. Con Yael Tesouro, Julieta Midun, Santiago Turón y María Laura Lassa. Libro y dir.: Yael Tesouro. Mié. a dgo.: 14.30 hs.
-EL MARAVILLOSO VIAJE... de **Perfecta, Alegría y Desastre**. Con Lucía Amato, Matías Katz, Paola Sanabria. Libro y dir.: Paola Sanabria. Hoy: 16 hs.
-LA TROPEZON Haciendo Historia. Idea, actuación y dir.: Pablo Guagliardo, Adrián Vega, Pablo Leguizamón, Bet-sabe Piñeiro y Edgardo Barrie. Hoy: 17.30 hs.

-LABORATOS. Live Magic Show! Con Giselle Segovia, Diego Fabi y Sebastián Gatti. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Jue. a dgo.: 17.30 hs.
AUDITORIO LOSADA
 Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098.
ZOOLOGICO. "El musical de los chicos". Libro, letras y dir.: Rubén Roberts y Gabriela Muñoz. Mié., jue. y vie.: 17 hs., dgo.: 17.30 hs.

AUDITORIO UPB
 Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. (Ent.: \$ 60)
-SUEÑO EN CONSTRUCCION, de Celeste Martínez. Dir.: Sorie Toto Teatro. Hoy: 15.30 hs.
-TENGO UN DINOSAURIO EN EL RO-PERO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

BECKETT
 Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CIRCULAR. Con Manuel de la Serna, Pablo Olmi y Julieta Puleo. Libro y dir.: Luis Miguel Arenillas. Mié. a dgo.: 17 hs.
BOEDO XXI
 Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PalabreLios 3, de "Los MoNoVoCaLiCos". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveira. Mié. a dgo.: 17 hs.

C. ARG. TEATRO CIEGO
 Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.
MI AMIGA LA OSCURIDAD. Que nos permite imaginar las cosas y vivir las aventuras utilizando nuestros sentidos. Jue. y vie.: 18 hs., sáb. y dgo.: 15 y 16 hs.

C. CULTURAL BORGES
 Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.
LA CENICIENTA. Cia. "Cuentos de Ballet". Libro y dir.: Liliana Belfiore. Jue.: 16.30 hs., dgo.: 18.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
 Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE. Libro y dir.: Laura Monti. Cia. "Elmudo". Dir.: Nelly Scarpilotti. Mié. a dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-MUSICA MAESTRO. Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: Antoneta Madjarova. Mié. a dgo.: 16.15 hs. (Sala "Solidaridad")

-CLACI (Una obra de película), de Martín Palladino, Virginia Kaufmann y Cecilia Miserere. Dir.: Cecilia Miserere. Mié. a dgo.: 16.30 hs. (Sala "Oswaldo Pugliese")
CHACAREARAN TEATRE
 Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010/4774-3712.
-LABERINTO MASTICABLE "Pastillas de Risa". Con Gustavo Nilsson y Gabriel Wisznia. Dir.: Debby Wachtel. Mié. y jue.: 15 y 16.30 hs.
-MUNDO ARLEQUIN "Jugando en el estudio" Libro y dir.: Alejandro Carroll y Javier Herrero. Vie., sáb. y dgo.: 16.30 hs.

POLO CIRCO BS. AS.
 Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59. Ent.: \$ 30 (lun y mar. \$ 20) Menores de 3 años: Gratis.
-CIRCOCONCERT. Circo, magia y títeres! Invitado: Mago "Radagast". Mié. a dgo.: 15 hs.
-BUSCANDO AL AMIGO IDEAL. Cia. "Les Ivans". Idea, interpretación y dir.: Iván Sirczuk e Iván Zlachevsky. Mié. a dgo.: 17.30 hs.

PORTENO
 Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474.
-IMPROKIDS. Con Isabel De la Torre, Maia Eisenbeil, María José Martínez Selia y elenco. Libro y dir.: Vicky Ernau y Romina Pastorino. Mié. a dgo.: 14.30 hs.
-EL VIAJE ESPACIAL DE FICTICIO Y PEZCUELE. Libro y dir.: Gonzalo Maestroujan. Mié. a dgo.: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
 Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LIADURA "El vampiro". Libro y dir.: Cristian Vélez. Mié. a dgo.: 16 hs.
SALA COLETTE
 Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-GARFIO "Los piratas del País de Nunca Jamás". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Mié. a dgo.: 14 hs.
-PRINCESAS CONGELADAS. Una aventura musical Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Mié. a dgo.: 15 y 17 hs.

-RAPUNZEL 2. Nuevas aventuras de Princesas! Libro y dir.: Gustavo Bernal. Grupo "Alas". Mié. a dgo.: 16 y 18 hs.
TALLER DEL ANGEL
 Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-CANCIONES A UPA... para jugar!, de Gabriela Hillar. Los bebés también van al teatro! Proyecto Upa. Dir.: María Marta Valdez. Hoy: 11, 15 y 17 hs.
-CIRCO A UPA, de Gabriela Hillar, Ana Barletta. Dir.: Gabriela Hillar. Mié. y jue.: 16 hs., dgo.: 17 hs.

-LUIEMI EN EL MAR DE SHAKESPEARE. Libro: Ana Woolf. Laura D'Anna, Giorgio Zamboni. Con Laura D'Anna y Giorgio Zamboni. Dir.: Ana Woolf. Mié., jue. y vie.: 18.30 hs.

*** Etc**
BANFIELD ENSAMBLE
 (Complejo Cultural). Larea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011.
-XAPORA: Diego Lara (guitarra-voz), Daniel Boveri (bajo), Nico Engelhard (guitarra), Victoria Engelhard (teclado-voz) y Pablo Stahl (batería). Indie Rock. Hoy: 21.30 hs. (Ent.libre/Bar)
-NADA MÁS. Unipersonal de humor, música, y... nada más. Con **Pablo Cordona** y músicos invitados. Jue.: 21 hs. (Sala "Principal")
-EL MAR EN EL BOLSILLO. Escenografía, texto, interpret, y dir.: **César Brie**. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. (Sala "Principal")
-POR UN POCO DE AMOR (Café Concert) Compañía "Banfield Teatro Ensemble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs.
-HERNAN MERLO (contrabajo) Trio: Juan Filippelli (guitarra) y Fermín Merlo (batería), pta.: "Dieciseiscincuenta y Uno". Jazz & Rock. Dgo.: 21 hs.

C. C. 25 DE MAYO
 (Sala "Redonda") Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza). Tel.: 4524-7997.
BLOW BACK: Carlos Matone (piano-voz), Alejandro Santoni (guitarra-voz), Gabo Asereny (bajo), Daniel Steinberg (batería) y Angel Koba (percusión). Jazz. Vie.: 20.30 hs. (Ent.libre)

FUNDACION BEETHOVEN
 (Auditorio) Av. Santa Fé 1452. Tel.: 4812-5899.
WERTHER, de Jules Massenet. Intérpretes: **Jonas Kaufmann** (Werther), **Lisette Oropesa** (Sophie), Sophie Koch (Charlotte), David Bizi (Albert) Coreog.: Sara Erde. Dir. musical: Alain Altomgou. Dir.: Richard Eyre. En diferido desde "The Metropolitan Opera", de New York (



Hoy

Tiempo pronosticado

Nubosidad variable.
Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 13°. Mañana: 19°.

12.00

* *Le Parc Lumière*, exposición de instalaciones lumínicas de Julio Le Parc. Malba, Figueroa Alcorta 3415. De 12 a 20.

13.00

* *Movida y tropical*, muestra fotográfica de Silvio Fabrykant. C. C. Recoleta, Junín 1930. De 13 a 20. **Gratis.**

* *Tú eres eso*, muestra fotográfica de Pedro Aznar. C. C. Recoleta, Junín 1930. De 13 a 20. **Gratis.**

15.00

* *Big Circus*, recital. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Repite a las 17.30.

* *Cuento con mascotas*, obra infantil. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Repite a las 16.30.

* *Divertitango*, concierto. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis.**

16.00

* *El indio*, de Ineke Houtman (cine para chicos). C.C.M. Haroldo Conti, Libertador 8151.

16.30

* *Doki, una expedición musical*, obra teatral infantil. Metropolitan Citi, Corrientes 1343.

17.00

* *El Principito*, obra teatral infantil. Espacio Cultural Adán Buenosayres, Eva Perón 1400. **Gratis.**

20.00

* *Sebastián Monk*, concierto. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis.**

* *Sipita Julicha*, obra teatral. El Tinglado, Mario Bravo 948.

* *El jardín de los cerezos*, obra teatral. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

* *La laguna dorada*, obra teatral. Metropolitan Citi, Corrientes 1343.

20.30

* *El crédito*, obra teatral. El Picadero, Pasaje Santos Discépolo 1857.

* *Martín Lozano*, concierto. El Quetzal, Guatemala 4516.

21.00

* *Julián Hermida*, concierto. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.00

* *Orquesta Típica Fernández Fierro*, concierto. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764.



El mago que siempre encontraba el número siete



Por Adrián Paenza

Le pido que ponga 20 pelotitas dentro de una bolsa o una caja.

Mientras tanto, yo tengo acá conmigo (aunque usted no lo vea) un sobre con un número escrito.

Ahora, haga lo siguiente: retire de la caja un número cualquiera de pelotitas entre 1 y 10.

Deben haber quedado un cierto número de pelotitas allí adentro. Cuéntelas. Tiene que haberle dado algún número entre 10 y 19.

Suponga —por un momento— que le quedaron 17. No es relevante en este momento. Ahora, le pido que haga lo siguiente: como el número 17 tiene dos dígitos (1 y 7), réstelos del número 17. En este caso, lo que tiene que hacer es restar 17 menos 7, y al resultado (10), restarle el otro dígito (1). Obtendrá en este caso el número 9.

Pero esto fue un ejemplo. Ahora usted, sin que yo lo vea, retire un número cualquiera de pelotitas entre 1 y 10. Igual que antes, cuente las que le quedaron. Ahora, como hicimos más arriba, reste los dos dígitos del número de pelotitas que le quedaron.

Eso le permitirá llegar hasta un cierto número. A este resultado, réstele 2.

Yo, mientras tanto, abro el sobre que tengo acá conmigo (que usted no ve) y me fijo el número que está escrito.

Resulta que el número que yo descubro es el número 7.

¿Tendrá algo que ver con el número que le dio a usted...? ¿Seguro...?

Fíjese de nuevo. Si su cuenta no le dio 7 es porque hicimos algo mal. ¿Quiere intentar nuevamente?

Resumo: de una caja que contiene 20 pe-

lotitas, usted retire cualquier número entre 1 y 10. Habrán quedado un cierto número de pelotitas en esa caja (que tiene que estar entre 10 y 19, ya que usted retiró entre 1 y 10).

A ese número, réstele sus dos dígitos, y al número que resulte, réstele 2. Cuando yo abra el sobre que tengo acá conmigo, deberían coincidir los dos números: su resultado con el número que yo tengo escrito en un papel dentro del sobre. Lo curioso es que yo tengo el número 7. ¿Usted?

A esta altura, si yo estuviera en su lugar, trataría de saber qué fue lo que pasó, o mejor dicho, qué es lo que pasa. ¿Cómo puede ser que yo tenga anotado acá al número 7?

Más aún: ¿cómo es posible que sin saber yo qué número de pelotitas habría de elegir usted, yo ya puse el número 7? ¿Qué más se podría inferir entonces?

¿Será verdad que siempre da 7?

Lo notable es que ¡sí, siempre da 7!

La pregunta que sigue ahora es... ¿Y por qué?

Bien, de eso viven los magos (entre otras cosas): de lograr sorprender con propiedades que ofrece la matemática. La/lo invito a que le dedique un ratito para tratar de descubrir por qué esto sucede siempre. Mientras tanto, yo sigo más abajo.

Solución

Fíjese que el número de pelotitas que a usted le quedaron (como vimos más arriba) tiene que estar entre 10 y 19. Fíjese lo que sucede con cada una de las posibilidades.

Si le quedaron 10, tiene que restarle a 10 el dígito 1 y el dígito 0. Cuando usted haga eso obtendrá 9.

Si le quedaron 11, tiene que restarle a 11 el dígito 1 y el dígito 1. Cuando usted haga eso, obtendrá el número 9.

Si le quedaron 12, tiene que restarle a 12 el dígito 1 y el dígito 2. Cuando usted haga eso, obtendrá el número 9.

Si le quedaron 13, tiene que restarle a 13 el dígito 1 y el dígito 3. Cuando usted haga eso, obtendrá el número 9.

No sé si seguir pero, como usted advierte, uno de los dígitos que usted tendrá que restar es el número 1, y el otro es el último número de los dos que forman su número. Al hacer esto último (por ejemplo, si le quedó 13 tiene que restar 3), le quedarán 10, y luego, al restar 1 le quedarán 9. Es decir, haga lo que haga, primero restará el dígito que hace falta para llegar hasta 10, y después tiene que restar uno más. Con eso, yo lo llevo a que, en principio, su resultado sea 9.

Como después la/lo invito a que le reste 7, la/lo he llevado a que le diera el número 7 que yo tengo guardado en el sobre.

Es decir, haga lo que haga, retire el número de pelotitas que quiera, yo lo llevo a que le dé 7.

Por supuesto, uno participa de un juego de estas características en forma ingenua, sin estar pensando en todas estas posibilidades. Uno juega y listo... se deja llevar. Lo que sucede es que quien prepara estos juegos tiene la habilidad y destreza que provee la aritmética, para descubrir que esta propiedad vale siempre independientemente del número de pelotitas que uno elija. Como uno no está advertido, se siente sorprendido y empieza a creer en que efectivamente *puede que haya magia*.

Y de hecho la hay, sólo que se llama *matemagia*.