



El ministro de Economía, Axel Kicillof, encabezó las exposiciones en el Senado por el proyecto de ley de pago soberano P/4/5

RECLAME EL SUPLE **NO**



“Que el Congreso no se convierta en una escribanía de Griesa”

Página 12

BUENOS AIRES, JUEVES 28 DE AGOSTO DE 2014 / AÑO 28 / Nº 9288 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: \$8 / RECARGO VENTA INTERIOR: \$1,50 / EN URUGUAY: \$40

CYRUS

“La gente sin techo ha tenido una vida muy dura. Jesse también. Los medios me decepcionan continuamente. En vez de tematizar el tema de la indigencia juvenil, van a por Jesse.” Así se expresó la cantante Miley Cyrus, que el domingo encargó al joven sin techo Jesse Helt, de 22 años, recibir en su nombre el premio en las entregas de los MTV Video Awards. Los medios publicaron los antecedentes de Helt y “en lugar de eso –escribió Cyrus– deberían preocuparse por los 1,6 millón de jóvenes norteamericanos sin hogar”.

Duro cruce de acusaciones por el paro de hoy entre Moyano con la UTA y el Gobierno P/6/7

“Funcional a los buitres”

28 Psicología

Escriben: Ana María Fernández, Philippe De Georges y Sergio Zabalza

La Justicia francesa imputó a la jefa del FMI por “negligencia” en un caso de corrupción P/15

Lagarde en el banquillo

32

Muchas mujeres, por Adrián Paenza

Baraño defendió la mudanza del Banco de Datos Genéticos P/9

“Queremos facilitar los estudios”

La Cámara de Diputados tenía los votos necesarios al cierre de esta edición y se aprestaba a convertir en ley la moratoria provisional propuesta por el Poder Ejecutivo para incorporar a la jubilación a unas 500 mil personas que en su mayoría pertenecen a sectores humildes P/2/3

FIESTA DE INGRESADOS



Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

Con la ley de movilidad, los aumentos le ganaron a la inflación

Jubilaciones en recuperación

El poder adquisitivo de los haberes previsionales mejoró un 28 por ciento desde 2009, considerando la inflación medida por consultoras privadas. Las jubilaciones también subieron más que los salarios de los trabajadores del sector privado.

▲ A partir de la sanción de la Ley de Movilidad Jubilatoria en 2009, el haber previsional mínimo creció por encima del promedio de los salarios del sector privado registrado, de la inflación medida por índices alternativos al Indec y del índice de salarios del organismo oficial. El ingreso jubilatorio mínimo deflactado por un índice de precios alternativo es en la actualidad 28,2 por ciento más alto en relación con 2009. Salvo en el caso de contados productos estacionales, del pan y la yerba, el haber básico permite comprar una mayor cantidad de bienes que en 2003. Esas conclusiones se desprenden de un reciente informe de la Anses al que accedió **Página 12**.

Desde el próximo lunes, las remuneraciones a los jubilados y pensionados nacionales, por la aplicación del sistema de movilidad semestral de haberes, aumentan el 17,21 por ciento sobre los montos vigentes. El acumulado anual resultante, tomando en cuenta el incremento aplicado en marzo pasado, es del 30,47 por ciento. La nueva mínima jubilatoria pasa de 2757,13 a 3231,63 pesos, mientras que el haber promedio, actualmente de 5755,61 pesos, alcanzará los 6746,15 pesos. La medida beneficia a 7.422.886 jubilados y pensionados (poco más de 5,9 millones de jubilaciones y pensiones del sistema previsional integrado y casi 1,5 millón de pensiones no contributivas).

Entre junio de 2003 y el valor que entrará en vigencia próximamente, la jubilación mínima pasó de 150 a 3231,63 pesos, un aumento acumulado del 2054 por ciento. En el mismo período, la remunera-



El informe que mide la evolución de las jubilaciones fue elaborado por la Anses, que conduce Diego Bossio.

neración promedio de los trabajadores del sector privado medida en el Ripte pasó de 887,23 a 10.394,20 pesos, lo que representa un alza del 1072 por ciento, prácticamente la mitad del crecimiento del haber mínimo. Medido en dólares al tipo de cambio oficial, el ingreso de los jubilados que están en la base de la pirámide del sistema previsional pasó de 52 a 396 dólares desde 2003, un avance del 662 por ciento.

Antes de 2009, el gobierno de Néstor Kirchner privilegió dar mayores aumentos a las jubilaciones mínimas, a fin de recuperar el poder

de compra de quienes habían quedado en peor situación después de doce años de haberes congelados en 150 pesos. Eso tuvo un importante efecto redistributivo, aunque al mismo tiempo acható la pirámide de ingresos entre los jubilados. Sin embargo, la cobertura previsional, a partir de las moratorias, se amplió hasta cubrir casi a la totalidad de adultos mayores, contra el 65 por ciento de 2003.

La Ley de Movilidad Jubilatoria, vigente desde marzo de 2009, establece una adecuación semestral de acuerdo con una fórmula que combina recursos tributarios,

cantidad de beneficiarios e índice de salarios. La oposición estimó durante el tratamiento de la ley que ese cálculo iba a afectar negativamente la evolución de las remuneraciones reales, por lo que pedía que los haberes se ataran a otros índices que, como se detalla a continuación, se movieron por debajo de la fórmula oficial: el haber mínimo en pesos desde 2009 pasó de 690 a 3231,63 pesos (un alza de 368 por ciento), mientras que el Ripte lo hizo de 2578,64 a 10.394,20 pesos (303 por ciento) y el índice de salarios, de 50,09 a 174,77 (249 por ciento). El haber mínimo en dólares medido al tipo de cambio oficial pasó desde la sanción de la ley de 184 a 396 dólares, una suba del 115 por ciento. “Nos decían que la fórmula para determinar los aumentos era tramposa y que les íbamos a pagar poco a los jubilados”, facturó recientemente la presidenta Cristina Fernández. En tanto, según un índice de inflación construido con datos de las consultoras privadas hasta la reciente publicación del IPCNu, la evolución de los precios en el mismo período fue de 225 por ciento.

Según calcula la Anses, en 2003 un haber mínimo podía adquirir 116 litros de nafta súper, mientras que en la actualidad ese valor se ubica en 282 litros. El avance en la capacidad de compra de arroz es de 79 a 270 kilos; en fideos largos, de 163 a 266 paquetes de 500 gramos; en jabón en polvo, de 50 a 196 kilos; en azúcar, de 167 a 275 kilos; en leche, de 167 a 411 litros; en harina 000, de 185 a 329 kilos; en lentejas, de 85 a 189 paquetes de 500 gramos, y en carne picada, de 74 a 81 kilos. En cambio, en yerba el poder adquisitivo bajó de 86 a 76 kilos y en pan, de 185 a 180 kilos.

empresas y sectores más concentrados a pequeñas empresas, senadores, funcionarios y juristas”, subrayó. Agregó que “los proyectos crearán nuevas instancias para facilitar el reclamo de los consumidores, que todos los días enfrentan situaciones de abusos por parte de las empresas”, afirmó.

Los proyectos de Ley de Abastecimiento y defensa de los consumidores continúan generando fuerte debate. El economista del Centro de Economía y Políticas Argentina (CEPA) Hernán Letcher afirmó ayer que el proyecto de ley sobre consumo es resistido por quienes no quieren perder privilegios. “La iniciativa apunta a equiparar a quienes tienen poder y privilegios, con quienes no lo tienen, mediante la intervención del Estado”, afirmó. Indicó que “quienes pagan los platos rotos cuando el poder concentrado avanza con políticas de concentración o devaluaciones no son sólo los consumidores, sino también las medianas y pequeñas empresas”.

A diferencia de esta posición,

referentes de la Unión Industrial Argentina (UIA) reafirmaron sus críticas contra el proyecto del Gobierno. “La actual Ley de Abastecimiento funciona. El espíritu de las modificaciones que propone el Gobierno afecta a la industria, el comercio, la construcción y la Bolsa. Es como meterse en la vida privada de las personas para saber qué hacen, cuánto ganan y en qué invierten”, aseguró el vicepresidente de la UIA, Juan Carlos Sacco.

Por su parte, el presidente de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme), Eduardo Fernández, defendió el proyecto oficial de regulación de las relaciones de producción y consumo. “Es necesario en un mercado concentrado como el argentino”, aseguró. Mencionó que “las pymes quedan afuera de la reglamentación porque no son formadores de precios, no alteran el mercado. Distinta es la situación de empresas de insumos difundidos que forman costos del resto de las compañías”.

Diputados

Otra

Por Sebastián Premici

▲ La Cámara de Diputados estaba por convertir en ley, al cierre de esta edición, la nueva moratoria previsional para que más de 500.000 personas accedan a un haber jubilatorio. Tanto el Frente para la Victoria (FpV) como las distintas fuerzas de la oposición, UCR, PRO, Unen y Frente Renovador, entre las principales, expresaron su respaldo para aprobar la iniciativa que envió el Poder Ejecutivo, tal como ocurrió antes en el Senado. Sin embargo, la UCR, Unen, el Frente Renovador y el PRO cuestionaron algunos artículos en la votación en particular. “La ley promovida por el Poder Ejecutivo implica el acceso del ciento por ciento de los adultos mayores al derecho de la jubilación. El sistema previsional argentino es, lejos, el mejor de América latina, porque tenemos la mejor mínima, la mejor media, el mejor sistema de movilidad y la mayor cobertura”, sostuvo Juan Carlos Díaz Roig, miembro informante del oficialismo.

La moratoria se pagará en planes de 60 cuotas, con una quita inicial cercana al 50 por ciento. El monto de las cuotas no podrá exceder el 30 por ciento del haber jubilatorio que pasará a cobrar quien se anote en la moratoria (*ver aparte*).

El diputado nacional Martín Lousteau (Suma+Unen) manifestó que si bien la ley de moratoria tiene un fin “loable”, el sistema previsional “es 150 veces más generoso con aquel que no hizo sus aportes que con quien hizo sus aportes regularmente”. “El sistema tarde o temprano tendrá inconvenientes de solvencia y otra vez vamos a defraudar a los jubilados”, auguró el ex ministro de Economía.

Sus palabras poseen el eco del debate por la movilidad jubilatoria, cuando los dirigentes opositores auguraban que la fórmula elegida no tardaría mucho en arrojar

“Tenemos el mejor sistema previsional de América latina, con el haber mínimo más alto y la mayor cobertura.”

un número negativo para los adultos mayores. En cinco años, la movilidad acumuló un incremento superior a la inflación medida por las consultoras privadas y mayor que el índice de salarios de los trabajadores privados (*ver aparte*).

“El tema de la cobertura previsional de los adultos mayores es una de las marcas más altas de inclusión a nivel mundial. Creo que sólo un gobierno verdaderamente preocupado por la situación social y por la inclusión toma este tipo de iniciativas, que no sólo están inspiradas en cuestiones de equidad, sino que se hacen con el profundo convencimiento de que estas políticas tienen además un im-

Defensa del consumidor

Amplio debate

▲ El secretario de Comercio, Augusto Costa, destacó ayer “el debate amplio y plural que tuvo lugar en el Senado”. Así lo dijo luego de que el paquete de iniciativas del Gobierno para regular relaciones de producción y consumo obtuviera dictamen de mayoría en un plenario de comisiones del Congreso. “En la última semana hubo 42 participantes en carácter de expositores, desde empresarios provenientes de grandes

aprobaba anoche una nueva moratoria previsional, que elevará la cobertura casi al ciento por ciento

Oportunidad para medio millón de abuelos

El proyecto del Gobierno tuvo el respaldo de la oposición, aunque la mayoría de los bloques objetaron algunos puntos. La iniciativa les permitirá acceder a la jubilación a más de 500 mil personas, la mayoría del 30 por ciento más pobre de la población.



Oficialismo y oposición coincidieron en la necesidad de aprobar la nueva moratoria para aumentar la cobertura previsional.

pacto altamente positivo para toda la economía”, esbozó Carlos Heller (Nuevo Encuentro-FpV).

En la década del '90, cuatro de cada diez abuelos quedaron excluidos del sistema de la seguridad social como consecuencia de las políticas neoliberales, cuyo resultado fueron una disparada del desempleo y la precarización laboral. A los dos años de la asunción de Néstor Kirchner se lanzó la primera moratoria jubilatoria que permitió incorporar a 2,8 millones de adultos mayores. Ese plan había establecido como fecha límite para regularizar la deuda previsional el año 1993. Pero como entre el período 1993-2003 se registraron los mayores índices de desigualdad social, esta segunda etapa de la moratoria amplió la fecha de corte a 2003.

“Vemos con beneplácito este proyecto por la inclusión. Pero son parches a la ley, que desde su sanción viene siendo modificada constantemente. Estoy de acuerdo con un sistema de reparto, pero creo que es necesario reformar el sistema previsional que actualmente no incluye a todos los que debería, sobre todo en un contexto económico debilitado”, aseveró Mirta Tundis (FR).

La prioridad en esta moratoria la tendrán los sectores más vulnerables de la sociedad, ya que el sistema prevé un exhaustivo control para determinar que aquellos que accedan a este beneficio no tengan realmente la capacidad contributiva para regularizar su situa-

ción de otra manera. Los potenciales beneficiarios deberán completar una declaración jurada ante la AFIP.

Desde la Anses aseguraron que el trámite será sencillo y que los potenciales jubilados no necesitarán contar con un gestor. El nuevo plan apuntará especialmente a

incluir a aquellos adultos mayores pertenecientes al 30 por ciento más pobre de la población.

Esta distinción que realiza el proyecto, con el objetivo de llegar a los deciles más vulnerables de la población, fue interpretada por la oposición como “un acto discrecional del Ejecutivo”. “No esta-

mos de acuerdo con la discrecionalidad que se les da a los funcionarios para determinar quién puede participar de la moratoria y quién no, porque ella puede dar lugar a que los potenciales beneficiarios sean manipulados al amparo de estas atribuciones”, manifestó el macrista Federico Sturzenegger.

El legislador Claudio Lozano (Unidad Popular) coincidió con la crítica esbozada por el ex presidente del Banco Ciudad y adelantó su aprobación en general pero cuestionó el artículo que especifica que sólo podrán acceder a la moratoria aquellos que no tengan los recursos suficientes como para afrontar el pago completo de una deuda previsional.

“Se beneficiará a los tres deciles más pobres de la sociedad. En 2003, tenía derecho jubilatorio un 23 por ciento de los hogares del primer decil. Con la moratoria lo llevamos al 51,6, pero todavía falta mucho”, había advertido la presidenta Cristina Fernández de Kirchner al momento de anunciar el lanzamiento de la nueva moratoria.

El Partido Obrero también adelantó su acompañamiento al proyecto, aunque con rechazos en la votación en particular. Por un lado, coincidió con el PRO y otras fuerzas opositoras en rechazar la atribución que tendrá el Poder Ejecutivo para determinar quién puede ingresar a la moratoria o no.

Esta distinción se agregó para llegar a los sectores más vulnerables y para corregir errores de las otras moratorias, que habían permitido el ingreso de muchas personas con altos recursos, tal cual explicó Diego Bossio, titular de la Anses, en sus distintas visitas al Congreso.

La moratoria de 2005 no permitía que los pensionados –por ejemplo, una viuda que cobraba la jubilación de su difunto marido– accedieran al beneficio. Ahora será posible tramitar la propia jubilación además de la pensión, aunque ésta no deberá superar el monto del haber mínimo. “Todos los sistemas previsionales encuentran una opción: la de favorecer privilegios sectoriales o la de favorecer la inclusión social. El Gobierno se inclinó por la segunda”, concluyó Díaz Roig.

spremic@pagina12.com.ar

La Anses facilitará la inscripción

Rápido, gratis y sin gestores

La nueva moratoria permitirá sumar al sistema jubilatorio a más de 500 mil individuos que reúnen la edad exigida por ley para cobrar una prestación pero continúan excluidos, al no contar con los 30 años de aportes necesarios. El proceso de incorporaciones se completará a lo largo de los próximos ocho meses, pero la Anses estima que, durante el último trimestre del año, habrá alrededor de 200 mil nuevos jubilados.

El organismo que conduce Diego Bossio tiene elaborado un listado preliminar de abuelos en condiciones de acceder a la moratoria

que serán convocados una vez que se promulgue la ley. El trámite será gratuito y sencillo. El objetivo es garantizar el acceso a la moratoria y evitar la intermediación de gestores que cobran sumas abusivas por sus servicios. “Mientras algunos ponen palos en la rueda y otros piden ajuste, seguimos incluyendo a quienes más lo necesitan”, indicó ayer Bossio a **Página 12**.

La moratoria estará disponible para cualquier individuo al que, teniendo la edad exigida por ley –60 años las mujeres y 65 los hombres–, le falten años de aportes para llegar a los 30 necesarios. La fecha límite para regularizar deudas previsionales llegará hasta el 31 de diciembre de 2003. Las deudas serán regularizadas con planes de 60 cuotas, con una cuota inicial de la deuda por los años que falta aportar cercana al 50 por ciento. En promedio, los potenciales beneficiarios cuentan con entre 8 y 10 años de aportes, por lo que deberán saldar entre 22 y 20 años. Las cuotas mensuales se actualizarán en función del índice de movilidad jubilatoria que se utiliza para determinar los aumentos de haberes de marzo y septiembre de cada año. Los pagos mensuales necesarios para saldar la deuda se descuentan directamente del haber que pasarán a cobrar los nuevos jubilados cada mes.

La Anses verificará cada caso para asegu-

rarse de que no sean individuos de altos ingresos que podrían completar aportes para jubilarse sin cuota ni cuotas. El Plan de Inclusión de 2005 impedía que los pensionados –por ejemplo, una viuda que cobraba la jubilación de su difunto marido– accedieran al beneficio. Ahora será posible sumar la jubilación propia a la pensión, aunque ésta no deberá superar el monto del haber mínimo (3231,6 pesos). Otra diferencia con el primer plan de inclusión será que, en esta oportunidad, sólo podrán participar quienes cumplan con los requisitos mínimos de edad.

La nueva moratoria viene a complementar el Plan de Inclusión Previsional puesto en marcha en 2005 que permitió incorporar más de 2,8 millones de adultos mayores al sistema. La cobertura previsional trepó de 66,1 hasta el 93,8 por ciento actual y el objetivo de la ley aprobada ayer es que 99 de cada 100 personas en edad de jubilarse acceda a ese derecho. Los beneficiarios son, en su mayoría, adultos mayores –sobre todo mujeres– que pertenecen al 30 por ciento de los hogares más vulnerables. La iniciativa representa un paliativo para el proceso de exclusión que se registró como consecuencia del incremento en el desempleo, la precarización laboral y la privatización del sistema jubilatorio en los '90.

Reforma petrolera

El gobierno nacional busca cerrar un acuerdo con los gobernadores de las provincias petroleras en torno de un reordenamiento de las normas de la ley de hidrocarburos. Tras la resistencia expuesta, entre otros, por los mandatarios de Neuquén y Chubut, el gobernador de la última, Martín Buzzi, será recibido este viernes por la Presidenta de la Nación buscando acercar posiciones. Buzzi es el titular de Ofephi, la organización que agrupa a las diez provincias petroleras, y es junto al neuquino Jorge Sapag quienes han expuesto públicamente las mayores discrepancias con el proyecto oficial. No se descarta que este último se sume a la reunión. Durante el día de ayer, el ministro de Planificación, Julio De Vido, mantuvo contactos con los gobernadores a fin de buscar un acuerdo preliminar. Tampoco se descarta que esta postura común pueda ser presentada mañana, al término del encuentro con Cristina Kirchner, como propuesta superadora del proyecto de reforma de la ley originalmente planteado por el Ejecutivo.

Mercado de granos

La Secretaría de Agricultura y la Comisión Nacional de Valores introdujeron modificaciones al registro de operaciones de granos en Bolsas y Mercados, en una resolución conjunta publicada ayer en el Boletín Oficial. El objetivo es brindar mayor transparencia y facilitar su aplicación, explicaron ambas dependencias en un comunicado conjunto. Con los nuevos cambios, se complementaron las condiciones y procedimientos para las operaciones de compraventa que deban ser declaradas en el registro obligatorio para la compraventa de granos en Bolsas y Mercados, creado el 10 de julio de este año. La normativa alcanza a todas las operaciones de compraventa, "disponible", "contado", "a término", "forwards", "a fijar", "directas", entre otras, sobre productos y subproductos, en las que se produzca transferencia de titularidad.

Viaje del satélite

El satélite Arsat 1 fabricado por Invap iniciará mañana su traslado en avión hacia Guayana. El primer satélite de telecomunicaciones diseñado y construido en el país será lanzado a mediados de octubre. El equipo despegará desde la base espacial de Kourou, en Guyana Francesa, una región ocupada y controlada por el país europeo en el Caribe. Una vez en funcionamiento brindará servicios de telefonía, tráfico de datos, Internet y televisión. La despedida del artefacto estará acompañada por una celebración en el Centro Cívico de Bariloche. El evento contará con la presencia del jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao.

Tensión cambiaria y firme intervención oficial

La pulseada verde

La presión de la demanda especulativa elevó inicialmente el precio de la divisa en operaciones de transferencia (Bolsa o contado con liqui). La intervención oficial frenó la suba.



Las operaciones en el marginal, con escaso monto, se efectuaron a 14,45 pesos.

Los precios del dólar por fuera del mercado oficial siguen en alza, mientras continúa la intervención del Banco Central para mantener a raya la cotización de la divisa en la plaza formal desde el inicio de semana. El dólar blue que se vende en cuevas financieras aumentó ayer en 25 centavos, a 14,45 pesos. La cotización de la divisa en el oficial se ubicó en 8,415 pesos. En las mesas de cambio reconocen que la operatoria con el blue no es representativa. La suba de su precio se ajusta al tipo de cambio implícito que surge de las operaciones de compra y venta de bonos y acciones para hacerse de dólares y eventualmente sacarlos del país. Por estas operaciones se paga por un dólar entre 12,90 y 13,40 pesos, dependiendo del papel que se utilice y el destino del dinero (en una cuenta local o en el exterior). La Anses intervino en estos mercados forzando una baja.

Hasta el mediodía, las cotizaciones implícitas que surgen con operaciones de contado con liquidación (bonos) y dólar Bolsa (acciones y CDR) exhibían subas del 3 y 2 por ciento, respectivamente. Estos negocios implican compra de un título público o acción en pesos para su posterior liquidación en dólares. En el caso del "contado con liqui", el depósito se realiza en una cuenta en el exterior, y en el del dólar Bolsa, se transfiere a una cuenta en el país. Las grandes empresas que buscan dolarizarse utilizan estos canales, los cuales sirven como referencia para el blue. Al elevar su precio, mantiene una brecha con el oficial que buscan aprovechar los especuladores que operan a través de las cuevas.

Esta semana se mantendrá la intervención oficial, más precisamente de la Anses, a través de su tenencia accionaria del Fondo de Garan-

El interés de empresas por dolarizarse benefició a los títulos públicos nominados en la divisa estadounidense.

tía, para bajarle el precio. Esto explica que el dólar Bolsa pasara de un alza de 2 por ciento a cerrar con un retroceso de 1,9 por ciento. Mientras, el dólar del "contado con liqui" cerró con un alza de 1,5 por ciento, recortando a la mitad el margen del inicio de rueda.

El interés por dolarizarse benefició a los títulos públicos nominados en la divisa estadounidense. Según explicaron desde una banca de inversión, la demanda responde no solamente de las especies utilizadas para el contado con liquidación o dólar Bolsa, sino también de bonos que pagan sus servicios en dólares. En ese contexto, los inversores parecen descontar que, pese al bloqueo que mantiene el juez Thomas Griesa sobre el cobro de vencimientos de la deuda reestructurada, el pago del próximo ven-

cimiento llegará a sus propietarios. El bono PAR, que pagará servicios por unos 200 millones de dólares el 30 de septiembre próximo, lideró las subas con un 4,1 por ciento. Le siguieron el Cupón PIB, con un ganancia de 3,5 por ciento, el bono Discount (3,4 por ciento), el Boden 2015 (3,3 por ciento) y el Bonar X (2,4 por ciento).

El panel de acciones líderes finalizó con un alza de 2,7 por ciento. Esa suba estuvo apuntalada por los papeles de Petrobras, con un alza de 6,9 por ciento, Aluar (4,6 por ciento), Banco Macro (3,5 por ciento) y Tenaris y Pampa Energía, ambos con una diferencia del 2,3 por ciento. Por su parte, los precios de la soja continúan en retroceso. Ayer perdió en la Bolsa de Chicago 0,9 por ciento, a 395,19 dólares la tonelada para entrega en septiembre próximo.

Reactivar el uso del Cedin

La Cámara Inmobiliaria Argentina, el Consejo Federal del Notariado Argentino, los colegios de escribanos de la Ciudad y la provincia de Buenos Aires y el Colegio Profesional Inmobiliario de la Ciudad conformaron una mesa de estudio para aportar ideas que reactiven el mercado a partir del uso del Cedin. Por su parte, la instrumentación de los cambios para la operatoria con ese instrumento todavía no fue publicada y desde el sector inmobiliario manifestaron su preocupación por la demora en medio de un escenario de fuerte especulación con el dólar. Así lo expresó ayer el vicepresidente de la Cámara Inmobiliaria, Armando Pepe. Pepe explicó que, con un dólar blue en 14,20 pesos y una brecha de casi 69 por ciento frente al oficial, hace que "la gente se frene". "Tu- vimos este año 118 días con un blue que no superaba los once pesos, y se estuvieron haciendo operaciones", agregó.

Kicillof y

"No

Por Sebastián Abrevaya

El kirchnerismo hizo ayer una fuerte defensa en el Senado del proyecto de ley de pago soberano de la deuda. El ministro de Economía, Axel Kicillof, encabezó la exposición en representación del Ejecutivo nacional, que involucró también al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini y a la procuradora del Tesoro, Angelina Abbona. "Si el Congreso no hace nada se convierte en escribanía del juez Griesa", advirtió Kicillof, parafraseando el remanido cliché opositor sobre el Congreso como "la escribanía" del Poder Ejecutivo. Los senadores de la oposición rechazaron esa afirmación, ratificaron su voto en contra de la iniciativa y acusaron al Gobierno de querer hacerlos "corresponsables del fracaso" de la negociación con los fondos buitres. Al cierre de esta edición, el Frente para la Victoria se disponía a emitir dictamen para tratar el tema en el recinto del Senado el próximo miércoles.

Con la mira puesta en el 30 de septiembre, cuando se cumple un nuevo vencimiento de pago de deuda externa, el kirchnerismo dio ayer el primer paso para intentar sortear el obstáculo instrumentado por el juez de Nueva York, Thomas Griesa, al ordenarle al Banco de Nueva York Mellon (Bony) que no efectúe el pago al 92,4 por ciento de los bonistas que ingresaron a los canjes de deuda de 2005 y 2010. "En este texto de ley, básicamente, se dispone no el canje de la deuda sino el pago soberano local. Es un capítulo más para que nadie diga que Argentina no cumple con sus obligaciones", explicó Zannini.

El proyecto propone reemplazar al Bony por el agente de pago Nación Fideicomisos SA y ofrecerle voluntariamente a los bonistas que acepten cobrar los 200 millones de dólares que vencen en septiembre en Argentina. "Sobranamente no nos pueden impedir pagar. Queremos pagar y lo vamos a hacer, no lo podemos hacer en el Banco de Nueva York, lo vamos a hacer acá", reiteró Kicillof. En su exposición, el ministro de Economía insistió con las críticas a los fondos especulativos y al juez Griesa, quien en su fallo "en cadenó de manera absurda y sorprendente aquellos bonos defaultados de 2001 a las reestructuraciones exitosas que realizó Argentina con una adhesión récord". Según el titular de la cartera económica, los fondos como el que representa Paul Singer quiere obligar a la argentina a "negociar bajo extorsión". "No servía pagar según lo que dijo Griesa, era ilegal e inequitativo, después de pagar eso venían otros y otros y otros", alertó, y denunció que existe "un plan de los fondos buitres" para atacar al país y devaluar el peso.

Desde la oposición, el senador Gerardo Morales le reprochó al ministro por tratarlos "con mucha soberbia". "Es una falta de respeto que nos diga que si el Congreso no aprueba esta ley nos convertimos en la escribanía de Griesa. Rechazo terminantemente esa

Zannini defendieron el proyecto para el canje de la deuda

nos pueden impedir pagar"

El ministro de Economía, el secretario de Legal y Técnica y la procuradora del Tesoro explicaron la necesidad de aprobar el proyecto en el Senado. Hubo fuertes cruces con la oposición. El kirchnerismo se disponía a emitir dictamen.

Bernardino Avila



Carlos Zannini y Axel Kicillof mantuvieron varios cruces con los opositores durante la exposición en el Senado.

conceptualización", expresó el jefe de la bancada radical. Respecto de la iniciativa, Morales consideró que el Poder Ejecutivo tiene "todas las facultades" para cumplir los objetivos que establece el nuevo proyecto ya que cuenta con una norma de 2013 en la que se autoriza al Ministerio de Economía "a realizar todos aquellos actos necesarios para la conclusión del proceso de reestructuración de los títulos públicos" de los canjes de 2005 y 2010. En ese contexto, el jefe aseguró que "la intención del gobierno de traer este proyecto de ley es hacer copartícipe al Congreso de la Nación

"Si el Congreso no hace nada se convierte en la escribanía del juez Griesa", azuzó Kicillof a los opositores.

del fracaso de esta negociación". "A ustedes se les escapa completamente la complejidad de esta ley. Usted está terriblemente equivocado. Su intervención ha sido un fracaso estrepitoso", le respondió Kicillof. El ministro explicó que la ley anterior no autoriza a abrir una nueva cuenta para realizar el pago en Argentina, que no se podría realizar el cambio de

legislación ni tampoco depositar el equivalente al pago correspondiente a los fondos buitres. "No se les cayó de la cabeza una mínima solución más que decir 'es un fracaso'", remató el ministro.

El senador Pino Solanas insistió en calificar como un "estrepitoso fracaso" la negociación del gobierno argentino y, en las antipodas del PRO, rechazó de plano

el pago de la deuda externa. Previamente, el peronista disidente Adolfo Rodríguez Saá había adelantado su rechazo a la iniciativa y pidió que se cree una comisión bicameral "que se encargue de arreglar la deuda interior y exterior de la nación". En la misma línea, los radicales insistieron en un viejo pedido para crear una comisión que investigue la deuda pública. En respuesta, Zannini recordó que el gobierno de Raúl Alfonsín tuvo la posibilidad de repudiar la deuda luego de la dictadura "pero no tuvo la fuerza política". "Se rompió la posibilidad luego de que el Parlamento argentino aceptó pagar la deuda", concluyó.

No sólo se escucharon voces de opositores. El jefe de bloque del FpV, Miguel Pichetto, cuestionó la actitud negativa de la oposición y recordó que no fue el kirchnerismo el que delegó la soberanía al aceptar la jurisdicción de Nueva York sino que fueron los gobiernos anteriores al emitir los bonos. "Acá hay mucha hipocresía en el debate. En 2003, 2004, ¿se podía cambiar la jurisdicción ya diseñada por gobiernos anteriores? ¿Se podía hacer alegremente? No, no se podía hacer, no había canje con los acreedores. Se podía hacer ahora, con un Estado fortalecido, pero la Argentina era un país débil cuando hicimos la primera reestructuración", remató Pichetto. El jefe de la bancada le reprochó a la UCR y al socialismo, que no adopten una actitud de mayor compromiso en este tema.

El traslado de la Capital

El presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, retomó ayer su proyecto para trasladar la Capital Federal a Santiago del Estero, que fue respaldado por la presidenta Cristina Kirchner en un acto el martes, y sostuvo que "es una nueva mirada federal y de crecimiento". Tras recordar que "hace diez años que se está estudiando cambiar la capital de la Argentina", Domínguez afirmó que esa iniciativa se desarrolla "pensando en el crecimiento del país". "Sería bueno que los argentinos empezáramos a discutir otros temas con visión estratégica", sostuvo la Presidenta en su acto, justamente en Santiago, al mencionar la idea de Domínguez. "Lo de la Presidenta fue un llamado a la reflexión. Nosotros venimos trabajando en el tema. Hay que mirar la provincia y su desarrollo de productos regionales. Nosotros creemos que hay una súper concentración de población, lo vemos con las tomas de los terrenos", destacó Domínguez ayer. Consideró además que "los centros urbanos están agotados y cada vez en Buenos Aires hay más concentración, lío en el tránsito y la única respuesta es que se genera más violencia".

Juró un nuevo diputado

La Cámara de Diputados tomó juramento ayer a Ernesto Bernabey, quien reemplazará a la renunciante diputada por Córdoba Carolina Scotto, del Frente para la Victoria. Al iniciar la sesión, los diputados aceptaron la renuncia de Scotto, quien tomó la decisión de dejar el Parlamento 15 días atrás alegando "cuestiones personales". Bernabey es intendente de Villa de Totoral, en uso de licencia para asumir la banca, y titular del foro de intendentes kirchneristas de Córdoba.

Desafilieron a Bevilacqua

El Consejo del PJ de Bahía Blanca decidió desafiliar al intendente Gustavo Bevilacqua tras su pase a las filas del Frente Renovador de Sergio Massa. La medida se resolvió el martes, luego de una reunión que mantuvieron los integrantes del Consejo del PJ bahiense. Fuentes partidarias señalaron que "el Consejo votó por mayoría la desafiliación de Gustavo Bevilacqua al PJ, atento a su decisión de pasar a las filas del Frente Renovador, actitud que se encuentra penada por el artículo 47 de la Carta Orgánica". "Esta decisión será elevada al Consejo del PJ de la provincia de Buenos Aires para su ratificación", agregaron.

"Un ejemplo para toda la humanidad"

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarrí, se reunió con la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y la felicitó por la reciente recuperación de Ana Libertad, la nieta 115. "Su lucha representa un ejemplo para toda la humanidad que valora la búsqueda de verdad y justicia, sin odios ni venganzas", dijo el precandidato presidencial del oficialismo sobre las Abuelas y su presidenta, a quien contó haber visto "feliz" y "plenamente consciente de la inmensa alegría colectiva que nos cubrió a todos los argentinos, desde que apareció Guido", su nieto.



La CTA disidente interrumpió los principales accesos a la Capital

Los piquetes como aperitivo

La central sindical que dirige Pablo Micheli inició ayer un paro de 36 horas. La medida incluyó cortes de tránsito en varios puntos de la ciudad y el conurbano, que se repetirán hoy, cuando las CGT opositoras se sumen a la protesta.

Con piquetes en varios puntos del conurbano bonaerense y los accesos a la Capital Federal, ayer arrancó el paro de 36 horas de anticipo para los cortes que se producirían durante la jornada de hoy, cuando comience la huelga de 24 horas decretada por las CGT opositoras que comandan Hugo Moyano y Luis Barrionuevo. También estudiantes universitarios de agrupaciones de izquierda cortaron parcialmente Panamericana en respaldo a los trabajadores de la autopartista Lear, ante la presencia de la Gendarmería, que impidió que el corte fuera total. Mientras que empleados estatales y organizaciones sociales interrumpieron la autopista Ricchieri a la altura del Puente 12, en La Matanza, el Puente Pueyrredón en el acceso sur a la Capital y el puente Saavedra, en la zona norte. El camionero Pablo Moyano afirmó que “no comparto el tema de los piquetes”, pero dio vía libre a los cortes al afirmar que “cada central sindical y cada partido de izquierda tomará las medidas que hayan adoptado según su institución”. “Vamos a ver mañana (por hoy). La última vez eran cortes por todos lados”, respondió el secretario de Seguridad, Sergio Berni, consultado sobre si tenía previsto intervenir para impedir los piquetes.

La jornada de cortes empezó temprano por la mañana sobre la Panamericana, donde estudiantes universitarios de organizaciones de izquierda llegaron en micros hasta el kilómetro 31 de la colector, en General Pacheco, donde junto a trabajadores despedidos que acampan en las puertas de Lear lograron cortar parcialmente el Acceso Norte a la Capital Federal. Un fuerte dispositivo de seguridad de la Gendarmería impidió que el corte fuera total.

Hasta allí llegó en helicóptero



Los cortes se repitieron en Acceso Norte, Autopista Ricchieri, Puente Pueyrredón y otros puntos.

el secretario de Seguridad, quien calificó a los manifestantes como “un grupo minúsculo de irracionales” que no va a “resolver” el conflicto de los despedidos de la autopartista “cortando” el tránsito.

De todas maneras, Sergio Berni no quiso adelantar cuál será la actitud de las fuerzas de seguridad frente a los cortes que podrían producirse hoy como apoyo al paro de las CGT opositoras. “Veremos mañana”, sólo contestó el funcionario.

En tanto, miembros de la CTA junto a organizaciones sociales vinculadas con partidos de la oposición cortaron otros puntos de acceso a la Ciudad de Buenos Aires. Los manifestantes interrumpieron la circulación en ambos sentidos

en de la Autopista Ricchieri, en el Puente 12, a la altura del partido bonaerense de La Matanza. Además de obstruir la circulación en el Puente Saavedra, en el ingreso a la Ciudad por la zona norte, y el Puente Pueyrredón, que une la zona sur del conurbano con la Capital, y en el cruce de las avenidas General Paz y Constituyentes, entre otros puntos.

El hijo del pope cegetista y dirigente del gremio de camioneros, Pablo Moyano, intentó despegarse de los piquetes que se podrían producir hoy, como apoyo de otros sectores gremiales y políticos a la medida de fuerza convocada por las CGT opositoras. “Nosotros no compartimos el tema de los piquetes”, dijo y recordó que “la CGT ha

declarado un paro general sin cortes de ruta, sin presencia en la calle”. No obstante, Moyano hijo dio vía libre a quienes adhieran al paro con piquetes, especialmente luego de que los colectivos de la UTA decidieran no plegarse a la medida de fuerza. “Cada central sindical y cada partido de izquierda tomará las medidas que hayan adoptado según su institución”, afirmó Pablo Moyano.

Los partidos de izquierda y la CTA de Pablo Micheli aportaron los piquetes y cortes de ruta en el último paro de la CGT de Moyano y Barrionuevo. Para hoy, los dirigentes cegetistas esperan que los piquetes contribuyan al éxito del paro, que tampoco esta vez tendrá una movilización callejera.

Los gremios

Nuevos

El paro de 24 horas del moyanismo que se concretará hoy tuvo sus primeros cruces internos entre los gremios y con el Gobierno. “El paro será muy fuerte a pesar de la presión, el temor y miedo que intenta poner el Gobierno a organizaciones como la UTA, con promesas que seguramente no le van a cumplir”, acusó ayer el camionero Hugo Moyano a sus pares del gremio de colectiveros que no se adhirió a la huelga. “Que Moyano se meta en su gremio. Nosotros compartimos los reclamos, pero no el momento. El país está sufriendo una agresión externa enorme que afecta a los cuarenta millones de argentinos”, respondió Mario Calegari, de la UTA. Por su parte, desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, insistió con la idea de que los gremios y organizaciones que protagonizan la huelga “son perfectamente funcionales a la estrategia de los fondos buitres”. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, criticó también el paro al señalar que “lo que en Argentina no para es el esfuerzo de la mayoría para proteger el trabajo”.

“Van a tener que empezar a tomar alguna medida como respuesta a los reclamos que cada día se suman más, pero es difícil creer que el Gobierno lo hará en forma inmediatamente”, señaló Moyano por la mañana apuntando contra el gobierno. Hoy, el camionero realizará una nueva medida de fuerza en su pulsera contra el gobierno kirchnerista al que apoyó durante ocho años. Nuevamente estará acompañado por la CGT Azul y Blanco que lidera el gastronómico Luis Barrionuevo, la CTA disidente del estatal Pablo Micheli, otro aliado usual del

“El reclamo no es para todos los trabajadores, sólo pagan Ganancias el diez por ciento.”

Juliana Di Tullio

camionero, y por el gremio de maquinistas ferroviarios de La Fraternidad de Omar Maturano que aún está enrolado formalmente en la CGT oficial que encabeza el metalúrgico Antonio Caló, pero que desde que el Gobierno impuso mayores controles en los trenes saltó hacia las huestes moyanistas.

“Conocemos la forma de actuar que tiene la Presidenta, de la soberbia que despliega permanentemente. Ella cree que aceptando los reclamos es dar un paso atrás y es todo lo contrario. Prefiere manejarse con un séquito de funcionarios que no la asesoran debidamente”, planteó Moyano, apuntando directamente contra Cristina Fernández de Kirchner. Al igual que el martes, fue Capitanich el que salió a cruzar la medida de fuerza y a los dirigentes que la convocaban porque “son perfectamente funcionales a la estrategia de los fondos buitres”, ya que buscan “una estrategia de esmerilamiento permanente

Capitanich habló de Donnelley

“Hay distintas vías”

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, sostuvo ayer que el Gobierno realizará en la imprenta Donnelley “los monitoreos necesarios” para asegurar “la continuidad de la producción y garantizar las fuentes de trabajo”. “Hay distintas vías, desde la cooperativización, que no es aconsejada por la Federación de Industrias Gráficas, o el sistema de evaluación de ofertas”, detalló el funcionario.

Capitanich se centró en la cuestión de la continuidad de las actividades de Donnelley y evitó profundizar acerca de la denuncia sobre la quiebra “fraudulenta” de la empresa que realizó la

AFIP. “Es una cuestión judicial y en ese marco la Justicia actuará en consecuencia”, afirmó y explicó que en procura de mantener las actividades de la imprenta se “trabaja en distintas vías para establecer una solución junto con la Federación Gráfica Bonaerense, el sindicato y los delegados de la firma”.

La Federación Argentina de la Industria Gráfica respaldó al Gobierno y gremio bonaerense en la búsqueda de una solución para Donnelley. Consideró “oportuno que se hagan los esfuerzos para preservar los puestos de trabajo”, pero rechazó crear una cooperativa o su estatizarla.

Segunda temporada de la exitosa serie de ENCUENTRO

El informe
Kliksberg
EL OTRO ME IMPORTA

La laureada producción de Canal Encuentro, distinguida por unanimidad en el Congreso Nacional y replicada en Perú, Uruguay, Costa Rica, Bolivia y otros países.

Canal ENCUENTRO.
Martes 23.00 hs.
Jueves 8.30 y 11 hs.
Sábados 23.00 hs.
Domingos 4.00

TAMBIÉN
EN CANAL 7.
SABADOS
14.30 hs.

oposidores defendieron su convocatoria al paro de hoy

cruces antes de la huelga

El jefe de Gabinete insistió con que quienes protagonizan la huelga “son perfectamente funcionales a la estrategia de los fondos buitres”. Habrá colectivos y subte (menos la línea B y Premetro) y no funcionarán los aviones y los trenes.



El líder de la CGT opositora, Hugo Moyano, y el de la Azul y Blanco, Luis Barrionuevo.

y ataques insidiosos al gobierno nacional”. Para el funcionario chaqueño los fondos buitres “trabajan con el arco opositor político, parte del arco sindical y los grupos mediáticos concentrados para minar la credibilidad y confianza del Gobierno en forma sistemática”. Después de escuchar las palabras del jefe de Gabinete, Moyano reiteró sobre Capitanich que estaban “acostumbrados a escuchar disparates,

estupideces y gansadas de este señor, que le pagamos un buen sueldo. Realmente es lamentable”.

“La medida va a ser muy importante, creo que el paro será muy fuerte a pesar de la presión, el temor y miedo que intenta imponer el Gobierno a muchas organizaciones gremiales como la UTA, con promesas que seguramente no le van a cumplir”, señaló el camionero en las primeras horas del día saliendo al cruce de la decisión de los colectivos por no sumarse a la medida. La UTA milita en las filas de la CGT oficial de Caló, y había acompañado la huelga del 10 de abril junto a la Fraternidad. El secretario de prensa, Mario Calegari, respondió que Moyano “se meta en su gremio que es el de Camioneros, nosotros somos la UTA y hemos decidido no compartir la medida de acción. Decidimos no participar aunque compartamos los reclamos. El país está sufriendo una agresión externa enorme que no afecta al gobierno de Cristina, sino a los cuarenta millones de argentinos”.

Ante el anuncio de que el paro iba a estar acompañado por piquetes y cortes de calles los colectivos advirtieron que tenían “la decisión de ir a trabajar pero si no podemos hacerlo no va a ser por nuestra voluntad sino porque habrá piquetes. Si nos impiden la libre circulación es un tema que no vamos a poder manejar”, destacó Calegari, garantizando la asistencia a los lugares de trabajo de los choferes, pero no la circulación de las for-

maciones y solicitó que sea “el Estado el que se haga cargo de la seguridad” de los trabajadores que concurrirán a sus empleos. En esa línea se expresó el secretario de Seguridad, Sergio Berni, al solicitar a “aquellos que están organizando este paro, que entiendan que hay mucha gente que no está de acuerdo, hay mucha gente que quiere ir a trabajar y que, así como nosotros respetamos el derecho de huelga,

les pedimos que respeten el derecho y la decisión de todos los ciudadanos que no quieren plegarse al paro porque no están de acuerdo y quieren trabajar”.

La medida de hoy afectará principalmente a los trenes y aviones, la línea B de subte y el premetro (el resto funcionará), la actividad bancaria, las estaciones de servicio y parcialmente a escuelas, tribunales, hospitales y organismos públicos.

Fallo de la Corte Suprema contra Camioneros

Un convenio que fue declarado nulo

La Corte Suprema de Justicia ratificó la nulidad de un convenio del Sindicato de Choferes de Camiones para representar a los trabajadores del área de transporte de una empresa de catering aéreo. Se trata de un acuerdo suscripto a mediados de 2010 por el gremio que encabezan Hugo y Pablo Moyano con la empresa Gate Gourmet Argentina S.A. Los jueces del máximo tribunal desestimaron el reclamo de los camioneros y dejaron firme el fallo de la Sala VIII de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo.

El Sindicato de Trabajadores de la Alimentación de la provincia de Buenos Aires cuestionó en su momento que la empresa reconocie-

ra que los trabajadores del área de transporte estuvieran representados por el gremio de los Moyano y, en consecuencia, regidos por su convenio colectivo. El sindicato sostuvo entonces que “durante más de treinta años había ejercido pacíficamente la representación de todo el personal de la empresa”. Además denunció que el acuerdo fue “suscripto bajo la presión de medidas de fuerza de los camioneros” y que por ende “era ilegal”.

La Sala Tercera de la Cámara Laboral había rechazado originalmente el planteo del gremio de la alimentación, pero la Corte Suprema, en una primera intervención, anuló el fallo por “graves irregularidades procesales”. Luego la

La crítica de los docentes

La Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) reiteró ayer su decisión de no adherir al paro convocado para hoy por la Confederación General del Trabajo (CGT) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) disidente y criticó la medida: “El paro parece hecho a medida de los sectores concentrados de poder”, afirmó a través de un comunicado. En el documento, que firma la Junta Directiva del gremio, Ctera también denunció “la ofensiva de grupos económicos que intentan hacer retroceder las paritarias libres, redistribución de la riqueza, políticas de inclusión social, conquistas conseguidas con la lucha a lo largo de años de resistencia del movimiento obrero”. Y continuó: “En momentos donde se hace imprescindible cuidar los puestos de trabajo, la discusión salarial y laboral en paritarias libres, el paro convocado para el 28 de agosto parece hecho a la medida de los sectores concentrados de poder que quieren hacer retroceder en nuestros derechos”.

La jefa del bloque de Diputados del Frente para la Victoria, Juliana Di Tullio, señaló que “el reclamo por el que llaman al paro no es para todos los trabajadores, porque el universo de los trabajadores que pagan Ganancias es sólo el diez por ciento”, y agregó que “si desde Estados Unidos los fondos buitres te levantan y dicen que es una maravillosa idea hacer paro, la verdad da pena”.

Con el paro y con Massa

El diputado Facundo Moyano reivindicó la convocatoria del sindicalismo opositor al paro y ratificó su salto al Frente Renovador de Sergio Massa. “Hoy estoy trabajando junto a él, tanto en el Congreso como en el espacio político para su candidatura a presidente del año que viene”, explicó el hijo del titular de la CGT opositora, Hugo Moyano. Al respecto, explicó que ya está en contacto con los referentes legislativos del massismo y agregó: “Más allá de que sea algo contradictorio con lo que yo represento, que es un poco ligado al trabajo y a los sectores más vulnerables, voy a estar votando con el Frente Renovador”.

Desmentida de Cultura

El Ministerio de Cultura de la Nación repudió las "versiones falaces y malintencionadas sobre supuestas disputas por poder y deudas" en la cartera, publicadas ayer por el diario *Clarín*. El ministerio que conduce Teresa Parodi informó que Cultura "tiene la responsabilidad de administrar con máxima transparencia los fondos públicos que se le destinan, por lo que los pagos pendientes de la gestión anterior se habilitarán cuando se corrobore que cumplan con todos los requisitos legales. De lo contrario, se iniciarán los sumarios que sean necesarios". Sobre los conciertos que ofreció Parodi como artista, organizados por la anterior Secretaría de Cultura de la Nación, se aseguró que "por una decisión personal de la ministra, los pagos que se le adeudan no fueron ni serán cobrados durante su gestión. Es completamente falso que haya recibido pagos por un millón de pesos, y los expedientes que corresponden a las presentaciones realizadas no alcanzan en absoluto esa cifra y se encuentran sin firma ni resolución". También apuntó que "estas nuevas mentiras, a las que nos tiene tan acostumbrado el monopolio del Grupo Clarín, se suman a las de un supuesto recorte presupuestario en las villas", que la cartera desmintió: "Desde que la Presidenta creó el Ministerio de Cultura, la política cultural en los barrios humildes de toda la patria ha sido multiplicada y fortalecida".

Día del Desaparecido

Con un espectáculo artístico, organismos de derechos humanos conmemorarán el sábado próximo el Día Internacional del Detenido Desaparecido, instituido por Naciones Unidas en 2006. El homenaje a los detenidos-desaparecidos del mundo y en especial de América latina es convocado por la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos (Fedefam), que integran Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Madres Línea Fundadora, junto con H.I.J.O.S. La actividad comenzará a las 16.30 en Foetra, Hipólito Yrigoyen 3171, Capital.

Reparación histórica

El gobierno de Neuquén pagó en una primera etapa indemnizaciones a 63 ex trabajadores del Estado que fueron cesanteados o perseguidos durante la última dictadura cívico-militar, en cumplimiento de lo establecido por la ley provincial 2865. La medida, definida como un acto de "reparación histórica", alcanza a agentes de la administración pública provincial que fueron obligados a renunciar, cesanteados por la ley 939 o exonerados de sus funciones entre el 24 de marzo de 1976 y el 9 de diciembre de 1983.

Opinión Por Emilio Crenzel *

Tan lejos, tan cerca

Los cuatro hombres posan, abrazados, frente a la cámara. Es la noche del sábado 31 de mayo de 2014. Dos son periodistas y los otros dos músicos. Están en un estudio de radio, en Buenos Aires. El programa tiene un nombre sugerente: *Instinto de conversación*. Acaba de concluir la entrevista. Durante una hora, intercalada con piezas de la banda, se habló sobre música popular. Intercambiaron opiniones sobre la relación del jazz con la identidad, comentaron sobre las sonoridades diferentes que adquiere un mismo género según dónde sea interpretado y se preguntaron si podía sentirse propio un ritmo, surgido en una geografía y una cultura extrañas, habiendo nacido en otro lugar. Hablaron de cómo comenzaron a tocar blues y sobre la chacarera. Coincidieron, finalmente, que aquello que hermanaba estos géneros disímiles era su raíz sufriente, propia de canciones de la clase trabajadora, más allá de que se trate de cosecheros de algodón del sur de los Estados Unidos o del Litoral argentino. Los músicos, también, contaron sobre los orígenes de la banda, sobre sus trayectorias personales y sus presentes. Uno de ellos, Valentín, mencionó sus viajes entre Olavarría y Buenos Aires para dar clases. A los 8 minu-



tos 24 segundos del programa, uno de los periodistas, Rodolfo Yanzón, preguntó: "Ignacio, ¿vos tenés también esta vida errante que mencionaba Valentín?". El músico aludió, entonces, a la situación de los habitantes de algunas ciudades del interior que "estamos lejos pero a su vez no estamos tan lejos para ser autónomos y no estamos tan cerca como para que nos quede cerca venir a Buenos Aires". Pero esos viajes, continuó, habilitan tiempos de reflexión. Ese ir y volver, remarcó, se convierte en una ceremonia dedicada a pensar y eso ayuda a sortear los tiempos suspendidos entre clases o conciertos. En alusión a esos largos recorridos, le dieron como nombre a su grupo la Orquesta Errante.

A los 32 minutos del programa, el mismo periodista preguntó: "Los pibes que se acercan a hacer música en Olavarría, que es el lugar de ustedes, ¿de dónde vienen, de qué tipo de familias son?". "Hay de todo", respondieron coincidentes los músicos.

La foto retrata con fidelidad el clima del encuentro que le precedió. Los cuerpos, distendidos, parecen apoyarse uno en el otro. Los rostros esbozan sonrisas cansadas pero satisfechas. El lenguaje realista de la foto parece certificar, plenamente, lo ocurrido. Barthes ha dicho, categórico, que la fotografía produce un efecto de testimonio, parece decirnos que lo que veo ha sido.

Sin embargo, dos meses después, el martes 5 de agosto, las palabras compartidas y la fotografía tomada aquella noche adquirie-

ron otro sentido y dimensión. Fueron trocadas por la irrupción, sin permiso, de una nueva verdad pública. Se descubre que uno de los hombres de la foto, Ignacio Hurban, pianista de la Orquesta Errante, es hijo de Laura Carlotto y Oscar Walmir Montoya, desaparecidos y asesinados por la dictadura militar, y nieto de Estela, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. De remera azul con un redondel celeste, a modo de disco de vinilo en el pecho, Hurban rodea con sus brazos a Rodolfo Yanzón y a Félix Crous, los periodistas que lo entrevistaron minutos antes. En medio de la conmoción pública que produce la noticia, se difunde en la web la existencia del programa de radio, junto a la foto, y se invita a escuchar en línea la voz del nieto recuperado. Quien desee, lo puede escuchar: <http://radiocut.fm/audiocut/ignacio-hurban-instinto-de-conversacion-radio-del-plata-parte-12>.

Excepto sus nombres, poco se añade sobre quienes abrazan a Hurban. Vale la pena detenerse en ellos. Se trata, a su izquierda, de Rodolfo Yanzón, abogado querellante en juicios emblemáticos a los perpetradores de las violaciones a los derechos humanos, la megacausa ESMA y la causa del Primer Cuerpo de Ejército, entre otras. Crous, de

política pública, una de cuyas expresiones es el Banco Nacional de Datos Genéticos. A todo ello contribuyeron militantes anónimos o con nombre y apellido, como los abogados-periodistas que abrazan a Ignacio antes de que supiera, supieran ellos y sepamos nosotros, que una vez, antes que lo arrancaran de los brazos de su madre, fue Guido. El descubrimiento de esta filiación condujo a otro. Invertiendo el orden de las generaciones, permitió establecer quiénes fueron sus padres y el lazo que los unió. Provocó, inmediatamente, una profunda conmoción. Las lágrimas brotaron fáciles, fruto de la empatía ante la historia desgarrada pero, también, con una búsqueda, larga e incesante, que culminó con un encuentro conmovedor. Es un nieto más, igual a los otros recuperados y a los que faltan, pero una de sus abuelas es un símbolo. Y, por ello, no es uno más.

Escuchar la entrevista a los músicos de la Orquesta Errante a la luz del conocimiento de la filiación restituida de Ignacio Hurban estremecerá a los oyentes atentos a los sentidos escondidos en los pliegues del lenguaje. Contemplar nuevamente la fotografía tomada tras ese reportaje habilita, de igual modo, su relectura. En ella, ahora, se vislumbra la perversidad de la desaparición forzada, la indeterminación de la presencia-absencia como su rasgo distintivo. Aquella condición simultánea, observable e invisibilizada, que estremece. También, la foto pone en primer plano la complejidad que revistió y reviste el proceso de elaboración de conocimiento sobre los atributos, naturaleza y legados de este crimen. Allí están, juntos sin saberlo, Guido y dos destacados abogados defensores de los derechos humanos. La ignorancia manifiesta toda su capacidad de velar aun la presencia intensa del pasado, la densidad de su horror. Logra, macabra, tornarla inadvertida. El descubrimiento de la filiación de Ignacio y su contraste con la foto, tomada cuando aún se la desconocía, nos deja perplejos porque nos permite reconocerlas, dar cuenta de ellas.

Finalmente, esa discordancia entre la imagen fotográfica y el conocimiento elaborado sólo un par de meses después desmiente el argumento de quienes, ante las políticas de verdad, justicia y memoria, sostienen la necesidad de dar vuelta la página, dejar atrás el pasado y "mirar hacia adelante". ¿Acaso Ignacio podía dar vuelta una página, la que hoy apenas comienza a atisbar, cuya propia existencia desconocía?

Las fracturas históricas y subjetivas que produjo la desaparición forzada quebraron la linealidad del tiempo y tornaron banales los intentos de normalizar su recorrido. En este marco, las nociones de "atrás" y "adelante" no permiten captar la naturaleza específica de este crimen, ni su huella perdurable. Este pasado criminal fue retratado en el *Nunca Más*, se tramitó y tramita en los tribunales; se lo representa en libros, películas y se lo explica en manuales escolares; se le dedican museos, fechas conmemorativas y monumentos, se lo debate, se lo recuerda en homenajes y con marchas en las calles. Pero, además, discurre errante, como la orquesta. Convive en un juego de cercanías y distancias, como en la foto tomada tras la entrevista, sepámoslo o no, con todos nosotros.

* Investigador del Conicet, profesor de la UBA. Autor de *La historia política del Nunca Más. La memoria de las desapariciones en la Argentina*, cuya segunda edición Siglo XXI publicará en septiembre.

El ministro de Ciencia y Tecnología defiende la mudanza del Banco Nacional de Datos Genéticos

“Funcionará como lo establece la ley”

El ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Baraño, respaldó la aplicación de la Ley 26.548, que regula el funcionamiento del Banco Nacional de Datos Genéticos, ordena su independencia del Hospital Durand, en donde hoy tiene existencia, y entre otras cosas lo limita a casos de lesa humanidad sucedidos entre 1976 y 1983. “Garantizamos las fuentes de trabajo, las horas y los días de prestación de tareas de los empleados y sus salarios”, determinó Baraño quien, además, negó las denuncias de privatización del organismo que sostienen sus autoridades actuales, algunas agrupaciones de derechos humanos y legisladores nacionales de la oposición.

A principios de semana, la directora del BNDG, Belén Rodríguez Cardozo; las abuelas de Plaza de Mayo Mirta Baravalle y Elsa Pavón, la nieta recuperada Carla Arles e integrantes de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, entre otras agrupaciones críticas al gobierno nacional, ofrecieron una conferencia de prensa con el apoyo de la senadora Norma Morandini (Unen) y el legislador porteño Marcelo Ramal (FIT) en la que ratificaron su descontento respecto del traslado de la institución, denunciaron su “vaciamiento”, su “privatización” y la actitud del gobierno nacional de querer “reemplazar a las actuales autoridades”.

“Nuestra función como ministerio es crear las condiciones que dicta la ley para que el BNDG funcione acorde esa norma lo establece”, explicó Baraño como respuesta. En ese sentido, señaló que el Ministerio de Ciencia y Tecnología aportará el espacio que se dedicará al organismo: “Dos pisos en un edificio ubicado en la Avenida Córdoba en el que podrán trabajar todos los empleados que lo hacen hoy en el Hospital Durand, con el mismo régimen horario y de días y mismo salario”, aseguró: “Eso está garantizado”.

La discusión nace a partir de la Ley 26.548, impulsada por las Abuelas de Plaza de Mayo, que establece el traspaso de la institución, lo que implica que no dependerá del gobierno nacional y el de la Ciudad de Buenos Aires, sino sólo del primero, y su abocamiento exclusivo a casos producidos entre 1976 y 1983.

En cuanto a su funcionamiento sectorializado, Baraño explicó que se trata de “la necesidad de actuar con celeridad en estos casos” y no una “apropiación” de los recursos del Estado o la clausura del derecho a la identidad de las víctimas a las que se les fue negado en democracia, como denuncian quienes se oponen a la aplicación de la ley. “Estamos trabajando en mejorar el sistema de laboratorios genéticos del país, que cuenta con 22 sitios, la mayoría públicos, que ofrecen el mismo servicio que el BNDG”.

En cuanto a las autoridades que actualmente dirigen el BNDG, Baraño explicó que su recambio también está implicado en la norma que rige el organismo. “Las autoridades actuales son interinas y

Baraño explicó que el organismo se dedicará sólo a los casos de niños apropiados durante la dictadura debido a “la necesidad de actuar con celeridad”, pero señaló que “hay 22 sitios, en su mayoría públicos, que ofrecen el mismo servicio que el BNDG”.



“Las autoridades actuales del Banco son interinas y no se presentaron al concurso”, dijo el ministro Lino Baraño.

no se presentaron al concurso para renovar en sus puestos”, advirtió. Según la información brindada por la cartera de Ciencia y Tecnología, fueron menos de diez los postulantes que se sometieron a un jurado con veedores y la participación de “los organismos de derechos humanos que quisieron

participar del proceso” para concursar los cargos de director y subdirector del BNDG.

Si bien los resultados aún no fueron dados a conocer, serán esas nuevas autoridades las encargadas de cumplir finalmente con el traslado de la institución al edificio del Ministerio de Ciencia y Tecnología,

que viene trabado judicialmente desde el año pasado. “Será más prolijo legalmente”, indicó Baraño, aunque ninguna autoridad judicial mencionó el cambio de autoridades como condición para tal medida.

A fines de 2013, el juez en lo Contencioso Administrativo Fe-

deral Ernesto Marinelli había rechazado una medida cautelar presentada para impedir el traspaso del BNDG. El recurso fue llevado a la Cámara de Apelaciones, que también lo rechazó en junio pasado. Si bien desde entonces no hay impedimentos judiciales para concretar la mudanza, aun falta la firma del gobierno porteño, que “estaría en trámite”, informaron desde la cartera nacional. “Esperemos que esté todo resuelto para fin de año”, se esperanzó Baraño.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlot-

Un juez y la Cámara de Apelaciones rechazaron una medida cautelar para impedir el traspaso del BNDG.

to, había manifestado el lunes sus “dudas” sobre las “verdaderas intenciones” de quienes “perturban” la mudanza del BNDG. Carlotto defendió el llamado a concurso público para renovar las autoridades del organismo y sugirió que la actual directiva se presente en esa instancia.

Las ramificaciones políticas de la masacre de Avellaneda

Piden el desarchivo del caso Kosteki-Santillán

Por Adriana Meyer

“Nunca hemos tenido respuesta por parte de la Justicia, en estos doce años hemos visto claramente la falta de voluntad política y judicial, y por eso este pedido de desarchivo de la causa es un paso importante.” Lo dijo Alberto Santillán, el padre de Darío, durante una conferencia de prensa en la cual familiares y compañeros de los piqueteros asesinados durante la masacre de Avellaneda anunciaron que solicitarán la reactivación del expediente que investigó las responsabilidades políticas de aquel procedimiento represivo que culminó con los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán a manos de la Policía Bonaerense.

“Y lo hacemos porque este pedido desnuda la incapacidad del juez (Ariel Lijo para investigar hasta las últimas consecuencias”, agregó. La conferencia de prensa se hizo al cumplirse doce años y dos meses de los hechos ocurridos el 26 de junio de 2002 en la estación Avellaneda, que ahora lleva el nombre de los dos jóvenes asesi-

nados cuando fueron reprimidos por policías que pretendían impedir una protesta piquetera en el Puente Pueyrredón.

Del acto participó Vanesa Orieta, hermana del desaparecido Luciano Arruga, quien acompañó el reclamo del Frente Popular Darío Santillán (FPDS), junto a organismos de derechos humanos y organizaciones sociales y políticas que

el 26 de cada mes vuelven a la calle. “La lucha y las vidas de Darío y Maxi no van a ser tiradas a la basura, estamos dispuestos a meter presos no sólo a los autores materiales, sino también a los responsables políticos de las causas”, dijo Orieta. En tanto, Pablo Pimentel, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Matanza, aseguró:

“Nuestro trabajo irá encaminado hacia desenmascarar esas actitudes hipócritas por las cuales hasta hoy no sabemos por qué ni cómo determinaron que se debía disciplinar a estos compañeros, vamos a trabajar en función de eso, para tratar de exponer la actitud vil que han tenido estos gobernantes para con el pueblo”. Participaron también de la conferencia de prensa Leonardo Santillán, hermano de Darío y militante del FPDS; el artista Vicente Zito Lema y Enrique “Cachito” Fukman, ex detenido-desaparecido.

“A más de doce años de la masacre que se llevó a la vida de Darío y Maxi, denunciamos que la impunidad con que el gobierno de Duhalde la planificó y ejecutó en Avellaneda el 26 de junio de 2002 se mantiene hasta hoy, porque los responsables políticos de la represión, tanto del oficialismo como de la oposición, siguen en la arena política: Eduardo Duhalde, Aníbal Fernández, Felipe Solá, Alfredo Atanasoff, Juan José Alvarez, Jorge Vanossi, Jorge Matzkin, José Genoud y Oscar Rodríguez”, expresó el FPDS.



Familiares y organizaciones políticas en una conferencia de prensa.

Condena por una violación

Un hombre que violó y embarazó a una adolescente de 13 años fue condenado a siete años de prisión en San Juan, luego de aceptar ser sometido a un juicio abreviado. El mecánico, de 63, abusó sexualmente de la chica en julio de 2012 en su casa de la localidad de Santa Lucía. El hombre la invitó a su casa con el pretexto de que lo ayudara a acomodar algunas cajas, pero la llevó por la fuerza a su habitación, la violó y luego la amenazó para que callara lo que había sucedido. En octubre de ese año, la madre de la adolescente descubrió lo ocurrido, cuando la llevó al ginecólogo porque no menstruaba. Una ecografía confirmó que estaba embarazada. Ante eso, la adolescente reveló el ataque y los padres denunciaron al mecánico y lograron una autorización judicial para que la niña pudiera abortar un feto de dos meses de gestación. A casi dos años del ataque, el hombre fue condenado, luego de que su defensor y la fiscalía acordaran un juicio abreviado para evitar mayores daños a la víctima. De esta manera, el acusado obtuvo una reducción de la pena inicial, prevista en 9 años de reclusión.

Recolección urbana

Recuperadores urbanos nucleados en la Federación de Cartoneros (FC) denunciaron el "freno a la implementación" del servicio para la recolección diferenciada de residuos, algo que "podría poner en riesgo sanitario a la Ciudad", por lo que marcharon al Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño. Desde 2013, las cooperativas de cartoneros tienen a su cargo el Servicio Público de Gestión Social para la Recolección Diferenciada de los Residuos Secos, cuya logística y provisión de elementos para el trabajo está a cargo del gobierno porteño. Alejandro Gianni, de la FC, dijo que "sólo se implementó el 30 por ciento del proyecto", por lo que ahora trabajan 1000 recuperadores y no 4000, como se planificó.

Una casa por Yectafer

El gobierno rionegrino transfirió el dominio de una vivienda familiar, en Viedma, como beneficio compensatorio para una mujer que hace diez años fue víctima de una intoxicación grave, porque en el hospital público local se le inyectó una dosis adulterada del medicamento conocido como Yectafer. El vicegobernador Pedro Pesatti sostuvo que, con la entrega del inmueble, el gobierno provincial "consume, luego de 10 años, la reparación del daño causado en la salud de una vecina habitante de Viedma". María Salaya, la mujer que estuvo al borde de la muerte durante su embarazo, tras recibir el suplemento de hierro en malas condiciones, se mostró conforme, pero subrayó que la promesa fue cumplida "luego de luchar diez años".

Un taller de radio para alumnos primarios del barrio Ejército de los Andes

Los pibes toman el micrófono

Al barrio lo llaman Fuerte Apache, con todo el estigma que eso implica. Ahora, chicos de la escuela primaria aprenden los secretos de la radio para hacerse oír. El taller, organizado por la Afsca, plantea que "no hay democracia profunda si no se democratiza la palabra".

▲ Aquella aula del segundo piso de la Escuela Padre Carlos Mugica, en el barrio de Fuerte Apache, parecía chiquita, pero aguantaba bien. El programa de radio lo hacían siete alumnos sentados alrededor de una mesita redonda, con guiones y micrófonos en mano. A sus costados, decenas de padres, maestros y autoridades se amontonaban para prestarles atención con orgullo y alegría. Todos estaban de fiesta. Los chicos tenían una de las emisiones más importantes donde anunciarían, al fin, una gran noticia para ellos: en los próximos días comenzarán un taller de radio para seguir aprendiendo el oficio. Organizado por la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (Afsca), fue lanzado en esa escuela de Ciudadela y se propone generar herramientas de comunicación e inclusión social para niñas y niños de nivel primario.

La Afsca lanzó el programa Encontrándonos con el Lenguaje de la Radio, un taller de radio optativo para alrededor de 30 alumnos de 5° y 6° grado del barrio Ejército de los Andes, conocido como Fuerte Apache. Serán cinco clases de tres horas cada una, para desarrollar recursos de expresión que les permitan generar y dar a conocer sus ideas y experiencias de vida. "No es casual que estemos en este barrio tan popular, que muchas veces es estigmatizado. Sabemos que estos talleres cumplen una función social importantísima. Son los pibes y pibas del barrio apropiándose de nuevas herramientas, que les permitirán construir y expresar sus propios relatos anclados territorialmente con sus verdaderas historias", señaló Martín Sabbatella, titular de la Afsca, quien asistió al acto y fue el entrevistado estrella de la Radio de la Buena Onda, un proyecto creado el año pasado por docentes y alumnos de 10 y 11 años del Mugica.

"Es la posibilidad de que empiecen a meterse en el mundo de la comunicación, es un derecho que tienen todos los niños y adolescentes para que puedan informarse y contar lo que piensan. El Estado tiene que garantizarlo. Este es un gránito de arena, porque no hay democracia profunda si no se democratiza la palabra", le aseguró a Agustín, un alumno de 6° grado que conducía el magazine radial. De guardapolvo blanco y con una bufanda celeste y blanca puesta, se bancó el mano a mano con Sabbatella, donde hablaron sobre el taller y la ley de comunicación audiovisual.

Junto a él también estuvieron Graciela Romanelli, coordinadora de la delegación de la Afsca Conurbano Oeste, y Andrea Conde, directora nacional de Proyectos Especiales, entre otros. Conde indicó a **Página 12** que el organismo calcula que en 2014 se darán unos 500 talleres similares a lo largo del país. "También estamos trabajando con el Ministerio de Educación de la Nación con secundarios y profesores, donde damos autorización



Al taller de radio concurrirán unos 30 alumnos de 5° y 6° grado del barrio Ejército de los Andes.

para que instalen radios y hacemos talleres de capacitación. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y la demanda de los pibes abren un espacio para que otras voces aparezcan", detalló.

Romanelli explicó que "en el taller los chicos van a aprender herramientas de producción, locución y edición, para impulsar una construcción colectiva de la realidad".

Durante el programa, los alumnos hablaron sobre el derecho a la información y a la comunicación para los más chicos. Hubo cuentos y canciones para la reflexión, chistes al pie y hasta publicidades de la escuela donde invitaban: "Vení a anotarte a la Escuela 50". Enzo, uno de los columnistas del programa, leyó un informe sobre el Mundial de Fútbol en Brasil. Aunque Argentina no salió campeón, no le impor-

tó y se dio el gusto de relatar a lo Víctor Hugo el triunfo que significó el golazo desde mitad de cancha de Maradona a los ingleses en el '86. También le dieron un espacio a la memoria y a la recuperación del nieto de Estela de Carlotto, que se llevó una ovación.

"Me gusta la radio porque es divertida, escucho música y los chistes. Antes hacíamos un rincón literario, leíamos poesías de risa y de amor", comentó tímida Silvina, una de las niñas que formaron parte del programa. Una de sus compañeras, Melanie, reveló que "de grande, me gustaría ser locutora porque es la persona que más habla. Me gusta escuchar la música y nuestra voz cuando hablamos".

Si bien el Mugica lleva grabados varios programas, nunca pudieron transmitirlos al aire en nin-

guna radio FM o de Internet. Esta última opción parece ser el objetivo al que apuntan, a partir del apoyo de la Afsca. Mariela Zelaya, una de las maestras de la escuela que darán el curso junto a docentes de la productora audiovisual comunitaria Sonora Social, contó que "vimos que los chicos lo disfrutaban y los enganchaba con la escritura y la lectura. Descubrimos a quién le gustaban contar chistes, dar noticias, ellos elegían los temas para hablar. Este proyecto de la Afsca está bueno porque los docentes no sabemos hacer locución, producción o musicalización. Tampoco quiénes son los actores de la radio. Esto nos va a formar, es un desafío para nosotros también. Es un regalo caído del cielo".

Informe: Gonzalo Olaberría.

Sileoni, sobre el chico golpeado en San Juan

"No al silencio pedagógico"

▲ "Nos consternan y preocupan todos los episodios de violencia que puedan darse en el ámbito escolar. Ante esas situaciones, la escuela tiene mucho para hacer y decir, de ninguna manera puede haber silencio pedagógico." De esta manera, el ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, expresó su preocupación por la agresión sufrida por un alumno el lunes pasado en San Juan. El adolescente, de 16 años, fue atacado a golpes por compañeros en un colegio, lo que le provocó fisura de cráneo y fractura de tabique nasal. Ayer se realizó en la provincia un encuentro con 700 docentes para trabajar

sobre un protocolo para actuar en las escuelas en estos casos.

Lucas Abbalay es alumno de la escuela Procesa Sarmiento de Leño, ubicada en el departamento de 9 de Julio. El estudiante, dado de alta en el Hospital de Niños local, se encontraba solo esperando a una profesora en un aula. Un grupo de compañeros ingresó, trabó la puerta y lo golpeó con una piedra en la cabeza hasta que dos compañeras lograron abrir y detener la golpiza.

Su madre, Carina de Aballay, aseguró que no es la primera vez que lo golpean y señaló que "tenían premeditado atacarlo, porque distrajeron al coordinador". Respecto de la

posible causa del ataque, la mujer indicó que "dicen que mi hijo se burló de un compañero discapacitado, pero no es así".

Sileoni sostuvo que "ante situaciones como la ocurrida en San Juan, es primordial que haya una presencia contenedora de los adultos. Hay que abordarlas de manera colectiva, con las familias y las instituciones del Estado. La escuela no es una isla. Los problemas que se pueden dar dentro de ella reflejan lo que también se vive en la sociedad. Con este encuentro buscamos promover formas de convivencia en las que primen el respeto hacia toda la comunidad educativa".

Los vecinos desalojados de Villa Lugano se defienden de las acusaciones

“No hay delincuentes entre nosotros”

Por Carlos Rodríguez

“Siguen diciendo que acá estamos los mafiosos, pero eso es mentira; somos familias que estamos muy unidas y no dejamos que haya delincuentes entre nosotros.” Una mujer que está dentro del predio lindero a la manzana 30 de la Villa 20, donde todavía hay unas “150 familias” que formaban parte del desalojado barrio Papa Francisco, insistió con algo que vienen diciendo los vecinos desde el mes de febrero, cuando se produjo la ocupación del predio: “Nosotros no tomamos nada, pagamos por un terreno de buena fe, y ahora nos quieren echar después que dejaron escapar a los verdaderos delincuentes”. Gladys, en diálogo con **Página 12**, ratificó que lo único que buscan es que “se termine de una vez la espera y que se construyan las viviendas que nos prometieron hace más de nueve años”. Ayer a mediodía, centenares de familias desalojadas marcharon hasta la Jefatura de Gobierno porteño para reclamar “una pronta solución habitacional”.

Este diario pudo reconstruir que hay cuatro situaciones distintas: los desalojados el sábado, que están alojados en paradores del Gobierno de la Ciudad o en casas de familiares; las 150 familias que resisten dentro del predio que formaba parte del barrio desalojado; unas 60 o 70 personas que acampan sobre la avenida Cruz, frente al terreno desalojado el sábado, y decenas de familias que pasan la noche, y el día, en los pasillos de la Villa 20, en condiciones de extrema precariedad.

El legislador Gustavo Vera aseguró que “mucho antes del desalojo, habíamos presentado una denuncia, acompañando a los vecinos del barrio Papa Francisco, haciéndoles saber a las au-

toridades que se había instalado en un sector de la Villa 20 una ranchada de personas que se dedicaban a cometer delitos”. El diputado agregó que “a pesar de esa denuncia, las personas señaladas nunca fueron detenidas, mientras que se produjo el desalojo violento de los que sólo piden una vivienda”. Según su visión, lo que pasó es que “echaron a los pobres y dejaron escapar a los narcos”.

“Los que roban son otros y a ellos no los busca ni los persigue nadie, a nosotros nos quieren sacar a toda costa.”

Por su parte, el diputado porteño José Cruz Campagnoli le dijo a este diario que “es falso lo que declaró a un programa de televisión” la vicejefa de Gobierno porteño, María Eugenia Vidal, en el sentido de que “ya le han dado alojamiento, en los paradores, a más de mil personas” que fueron desalojadas del predio.

Campagnoli explicó que el Gobierno de la Ciudad “sólo cuenta con tres paradores, uno en Ba-

rracas y otros dos en Parque Avellaneda y en Parque Chacabuco; entre todos, apenas pueden albergar con toda la furia a unas 300 personas, de manera que es imposible que hayan dado refugio a más de mil de los desalojados”. Además, reiteró que la Policía Metropolitana, después del desalojo del sábado, “comenzó a reprimir en forma indiscriminada a todos los que se quedaban para pedir un lugar, porque era evidente que el Gobierno porteño no tenía un plan de contingencia para albergar a las personas a las que dejaron sin casa”.

Ayer, gran cantidad de familias permanecían en un sector del predio que fue desalojado en forma parcial. Patricia, una de las mujeres que están en el predio lindero a la manzana 30 de la Villa 20, declaró que se están “organizando para cuidarnos y que no nos desalojen”. Ella coincidió con Gladys en que son “unas 150 familias y hay más de 100 niños”, que ayer tenían “grandes dificultades” para acceder a los alimentos necesarios para subsistir en tan precarias condiciones.

“Estamos sin luz y sin agua, de manera que tenemos que arreglarnos con muy pocas cosas, con las bebidas y los alimentos que nos acercan en forma solidaria nuevos vecinos; las autoridades no se ocupan de nosotros”, insistió Patricia. Angela, otra mamá que estaba con uno de sus tres hijos en brazos, un bebé de tres meses, sostuvo que “éste es un barrio tranquilo, aquí no hubo tiroteos como dicen ni nada, podés dejar tus cosas que nadie te las va a tocar. Los que roban son

otros y a ellos no los busca ni los persigue nadie, mientras que a nosotros nos quieren sacar a toda costa”.

Clarisa, de la Corriente Villera Independiente, explicó que el día del desalojo “pudimos resistir en forma conjunta y nos amuchamos en este rincón, porque no tenemos otra alternativa”. Ayer, cientos de familias desalojadas marcharon desde el Obelisco a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad y la Legislatura porteña. Los manifestantes denunciaron que están siendo “aislados para tapan el problema, cuando hay niños durmiendo bajo una lona desde hace ya varios días”. Los vecinos desalojados reclamaron a los legisladores y al gobierno porteño “soluciones inmediatas, pero en ninguno de los lugares a los que fuimos nos abrieron las puertas”, declaró Emanuel Ríos, uno de los delegados del barrio.



La marcha partió del Obelisco hacia la Jefatura de Gobierno y la Legislatura de la Ciudad.

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN | **VENCIMIENTO MATRÍCULA PREFERENCIAL 14 DE SEPTIEMBRE**

50º Coloquio Anual Integración:

Compromiso de todos

22 al 24 de octubre de 2014

Ciudad de Mar del Plata

EDUCACIÓN

COMPROMISO IMPOSTERGABLE

POTENCIALIDADES

PARA EL DESARROLLO DE LA ARGENTINA

NARCOTRÁFICO

DE LA NOTICIA A LA ACCIÓN

EL VALOR DE LOS DERECHOS

COYUNTURA ECONÓMICA

COYUNTURA POLÍTICA

idea

Informes e inscripción:
Buenos Aires: (011) 5861-4320
coloquio@ideamail.com.ar

Desbaratan una organización de doce integrantes que traía droga desde Paraguay

El caso Schaerer y la banda de narcos

Doce personas, entre ellas un ex policía federal que estuvo procesado en la causa por el secuestro extorsivo del estudiante Cristian Schaerer cometido en 2003 en Corrientes, fueron detenidas acusadas de integrar una organización narco que operaba en la provincia de Buenos Aires, a la que se le secuestraron más de 300 kilos de marihuana, cocaína, dinero, armas y vehículos.

Se trata de la denominada Banda de los Correntinos, ya que ocho de los doce arrestados son oriundos de esa provincia, en tanto que los restantes son tres ciudadanos paraguayos y un brasileño. Durante una conferencia de prensa, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, dijo que uno de los considerados como cabecillas de la banda es un hombre con "vinculación directa con el trágico episodio", en referencia al secuestro de Christian Schaerer, el estudiante de 19 años que jamás apareció. Desde la Bonaerense informaron a los medios que se trata del ex sargento de la Federal Miguel Ángel Ramírez, quien durante la instrucción del caso Schaerer estuvo procesado, aunque fue absuelto al cabo del juicio oral realizado en 2009.

Desde la Dirección Departamental de Investigaciones de San Isidro señalaron que el desbaratamiento de la banda fue el resultado de varios meses de trabajo de efectivos de esa dirección, quienes en los últimos días llevaron a cabo procedimientos en los partidos bonaerenses de Zárate, Campana, Escobar, Tigre, Malvinas Argentinas, Merlo, La Matanza y Moreno, y en las provincias de Entre Ríos y Corrientes.

Scioli, quien supervisó esta mañana el resultado de los procedimientos junto al jefe de la Policía Bonaerense, Hugo Matzkin, detalló que "las detenciones se llevaron adelante en la Ruta 12, en el litoral y también en la Ruta 9". "Es una banda de narcotraficantes que venía siendo investigada desde febrero", relató el gobernador, quien

Entre la docena de detenidos apareció un ex sargento de la Federal que había sido detenido por el secuestro del estudiante Cristian Schaerer, en Corrientes, pero que fue absuelto en el juicio oral. Secuestraron más de 300 kilos de marihuana.

destacó "la importante investigación policial" que desembocó en su desbaratamiento.

El primero de los operativos se llevó a cabo el 1º de julio, cuando los policías montaron un operativo de interceptación sobre la Ruta Nacional 12 y detuvieron una camioneta camuflada con logos de una empresa de correos, en la que un chofer, que quedó detenido, trasladaba 250 kilos de marihuana. El 5 de julio descubrieron que la misma banda intentaría ingresar otro cargamento a la provincia de Buenos Aires a través del puente Zárate-Brazo Largo, por lo que prepararon una vigilancia encubierta. En esa oportunidad fueron detenidos cinco hombres, todos correntinos, oriundos de Paso de los Libres, a bordo de dos automóviles, un Citroën C4 y un Nissan Tiida. Si bien no hallaron droga en ninguno de los dos vehículos, descubrieron que en distintos sectores de los rodados habían sido escondidos 250.000 dólares, presuntamente también producto de la actividad ilícita. Horas después fue también apresado un chofer brasileño a bordo de un camión Scania, quien aguardaba a los detenidos sobre la Ruta 9 a la altura de la localidad de Escobar.

A partir de esas detenciones, los policías allanaron varios domicilios en la localidad de General Pacheco, partido de Tigre, alquilados por la banda. Allí detuvieron a otros tres hombres miembros de la organización, todos correntinos, en cuyo poder incautaron 564.000 pesos y un automóvil. Finalmente, durante las últimas horas el personal de la DDI efectuó otros cuatro allanamientos en Malvinas Argentinas y Moreno, en los que fueron apresados dos hombres y una mujer de ciudadanía paraguaya.



El ex sargento de la Federal Miguel Ángel Ramírez había sido detenido por el secuestro de Schaerer.

Opinión Por Marcelo Medrano *

Más seguridad... democrática

Somos varios los que pensamos que seguridad rima con democrática. Así surgen propuestas vinculadas con lo que no queremos; con lo que no creemos. No queremos, en apurada síntesis, más violencia (idea seguramente compartida por una gran mayoría), pero tampoco queremos discursos facilistas, respuestas de ocasión, propuestas conformistas del tipo más cámaras de vigilancia y patrulleros para resolver el asunto, medios de comunicación que amplifican pero no codifican; no queremos cortoplacismo y no queremos recetas selladas y firmadas que históricamente fracasaron.

Todas éstas son cuestiones que no queremos ni creemos, habitualmente utilizadas en marcos provinciales, vendidas en las mesas de saldo de lucro electoral.

Algunas pinceladas para compartir acerca de las primeras propuestas. La primera motivación, que da marco a la tarea, es que entendemos la seguridad pública como la situación política y social en la que las personas tienen legal y efectivamente el goce pleno de sus derechos. Esta contextualización de seguridad democrática claramente supera el tradicional planteo acerca de seguridad sólo como expectativa de no verse expuesto a hechos de violencia física.

Desde esta perspectiva, intentamos relacionar indisolublemente las ideas y las acciones. Este ejercicio de praxis busca vincular las ideas con el trabajo diario. Propone en el ámbito político y social pero busca horizontalizar en los barrios. Empoderar a los sin voz, pero sin traducciones ni mediaciones. Posiblemente el proceso que se pretende democrático tenga siempre este gran desafío, escuchar, generar, recrear, volver a escucharlos y así sucesivamente.

Un buen comienzo es interpellar e interpellarnos en torno a la violencia y el conflicto.

Así irán surgiendo las ideas matrices que se irán constituyendo en áreas de trabajo.

Esencialmente intentar el cambio de paradigma acerca de la seguridad; una seguridad democrática

con sustento político profundo. En este sentido, la seguridad está enmarcada en el contexto de la Gestión de la Conflictividad, como política esencial, con un horizonte reductor de violencia en todas sus manifestaciones.

Si éstas fueran las líneas conductoras –nosotros así lo creemos–, deberá trabajarse con líneas rectoras de política criminal y refundar las capacitaciones y sentidos políticos de la policía. Policía que generalmente es presentada como el actor principal en la política de la seguridad. Funcionales a los proyectos políticos de turno y garantes de la tranquilidad; pantalla de lo que se hace mal y lo que se hace bien, y forma velada también de evitar compromisos y decisiones de los políticos del Estado.

Pensamos la cárcel y todo lo vinculado con el sistema penitenciario. Obligación será trabajar con los medios de comunicación en sentido amplio, sus cuotas de responsabilidad e irresponsabilidad.

El Poder Judicial debe pensarse de igual modo, en tanto existe para y por los conflictos, y no tiene en general un abordaje sistémico de su labor y objetivos en relación con ellos.

En medio, algunos pensamos que las buenas políticas de gestión son a mediano y largo plazo; que los tiempos complejos que vivimos exigen necesaria interdisciplinariedad y abordajes también complejos, y que en definitiva de lo que se trata, lo que subyace y sobrevuela es el paradigma cultural –en tanto estado mental de un pueblo–, que lo que no venda sea la violencia; porque los conflictos jamás terminan, se gestionan mejor o peor o no se gestionan, pero siempre existirán.

Reducir la violencia es una tarea de todas y todos, en la escuela, en la calle, en las legislaturas y juzgados; pero es desde ya una política, sostenida; así lo entendemos, por ahí vamos.

* Miembro de la organización civil Convocatoria Neuquina por la Justicia y la Libertad. Abogado por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, Neuquén.

MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL
LICITACIÓN PÚBLICA N° 4/2014

OBJETO: Contratación de un servicio de control de plagas: desratización, desinfección bacteriológica y desinsectización de las áreas cubiertas, semicubiertas, externas perimetrales del edificio de la BIBLIOTECA NACIONAL.

Consulta y retiro de pliego: Oficina de Compras y Contrataciones - Agüero 2502, 2º piso, Ciudad Autónoma de Bs. As., de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 16 hs. hasta el día 16/09/14 a las 11hs.

El Pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser obtenido con el fin de presentarse a cotizar o consultado en el sitio Web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES, www.argentinacompra.gov.ar, ingresando al Acceso Directo "Contrataciones Vigentes".

Lugar de presentación de ofertas: Oficina de Compras y Contrataciones - Agüero 2502, 2º piso, Ciudad Autónoma de Bs. As., de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 16 hs. hasta el día 23/09/14 a las 11hs.

Fecha de Apertura: 23/09/2014 - Hora: 11:00.
Lugar de Apertura: Oficina de Compras y Contrataciones - Agüero 2502, 2º piso, Ciudad Autónoma de Bs. As.

 **Presidencia de la Nación** | **Ministerio de Cultura**

Una nena de nueve años mató a un instructor de tiro en Arizona

La guerra empieza en la cultura

Entró con sus padres a un local donde se realizan prácticas de tiro. Primero disparó el padre con una ametralladora Uzi. La nena quiso probar, pero no controló el arma y mató al instructor. La madre grababa la experiencia de la nena en un video.

En Arizona, una niña de nueve años disparó con una Uzi a la cabeza del instructor que le estaba dando clase cuando perdió el control del fusil que, por sugerencia de éste, acababa de poner en modo automático. El instructor, un sargento del ejército norteamericano que ocasionalmente guiaba prácticas de tiro con armas de guerra en el local *Bullets and Burgers*, del centro comercial *Last Stop*, fue trasladado en helicóptero a un hospital de Las Vegas, pero falleció pocas horas después. El responsable del local de tiro donde sucedió la tragedia se mostró desconcertado por lo sucedido y dijo que no debería haber pasado si se hubieran cumplido todos los procedimientos de seguridad. El lugar, de todos modos, no será penado porque está legalmente habilitado. La niña estaba de vacaciones con su familia, y fue su madre quien grabó en video el momento de los disparos fatales.

La tragedia ocurrió el lunes por la mañana en *Bullets and Burgers* (BB), un local de práctica de tiro cerca de Las Vegas, que se promociona como único por tener "la atmósfera de los bunkers de Tormenta del Desierto". En su página web, que no hizo mención al episodio, BB explica que quienes visitan el establecimiento "tienen la oportunidad de tirar con una amplia gama de revólveres automáticos y armas especiales. Elegirá las armas que quiera disparar de nuestra extensa colección y le proveeremos protección para ojos y oídos, munición y guía experta". El stock disponible va desde "las armas reales usadas en varios éxitos de Hollywood, incluso *Terminator* y *Rambo II*", hasta un profuso listado de ametralladoras, ametralladoras de pie, ametralladoras semiautomáticas, calibre .50, y armas de mano: Uzi, Mini Uzi, Scar, rifle Galil 556, Aguila del Desierto, Colt M-16, MP5/40, FN Fal, AK-47 (más conocida como Kalashnikov), Browning .50 cal, M249, Magnum.

De toda esa oferta, una niña de nueve años, oriunda de Nueva Jersey, que vacacionaba en el lugar con su familia, eligió la misma Uzi que, instantes antes, había disparado su padre. Guiada por el instructor Vacca, de 39 años, realizó los primeros tiros contra un blanco fijo pintado sobre papel, como los utilizados en las prácticas profesionales de tiro. Su madre registraba toda la escena en video, por lo que la policía cuenta con la prueba de los momentos previos a la tragedia, en los cuales el instructor, primero, explica a la niña cómo sostener el arma con las dos manos y, luego, la felicita por disparar acertadamente de un tiro a la vez. Finalmente, Vacca le dice: "Bien, todo automático". La niña dispara pero, con la fuerza de los disparos continuos, pierde el control del arma al no poder sostener el agarre con ambas manos, y, con la mano derecha, orienta la Uzi ha-

cia la cabeza del instructor.

"La niña accionó el gatillo automático de la Uzi y la fuerza del retroceso impulsó el arma por encima de su cabeza y (los disparos) alcanzaron a la víctima", detalló en un comunicado la policía de Mohave, que también dio a conocer un video editado con los momentos previos a que Vacca cayera herido al piso. Vacca habría recibido uno de los cuatro disparos que se sucedieron a gran velocidad. "El hombre simplemente cayó", dijo el sheriff de Mohave, Jim McCabe. Una vocera de la oficina de McCabe agregó: "Es fácil ahora mirar hacia atrás, a algo muy trágico, y decir '¿vaya, por qué pasó eso?' Eso no debería haber pasado. Es una rareza que algo así suceda".

El dueño de BB, Sam Scarmardo, se mostró desconcertado por lo ocurrido. "Realmente no sabemos qué pasó. Los muchachos están entrenados para mantenerse cerca de la gente cuando está tirando. Si están disparando con la mano derecha, tenemos a un diestro detrás de ellos listo para quitar el arma del medio. Y si son zurdos, lo mismo", aseguró Scarmardo.

Por ley, en Arizona es preciso tener al menos 18 años para cargar armas, pero, a la vez, esa disposición no se aplica sobre lo que suceda en una propiedad privada, o si la persona menor de edad está acompañada por uno de sus padres o de un instructor certificado.



Imagen tomada del video en el que la nena prueba con la Uzi.

El Ebola en Sierra Leona

Air France no vuela

La compañía aérea Air France anunció ayer la "suspensión provisional" de sus vuelos a Freetown, la capital de Sierra Leona, debido a la fiebre de Ebola que afecta al África Occidental desde febrero pasado. La decisión de la empresa responde a una recomendación del gobierno francés en base a la evolución de la epidemia y a la situación del sistema sanitario para hacerle frente. En tanto, varios medicamentos antivirales y vacunas en estado experimental siguen en preparación, aunque ninguno fue homologado todavía para combatir la enfermedad.

El gobierno francés recomendó ayer a la compañía Air France que suspenda temporalmente sus vuelos a la capital de Sierra Leona, a causa de la epidemia de Ebola que sufre el país. El brote comenzó hace seis meses en la República de Guinea y se extendió a Liberia, Nigeria y Sierra Leona, con más de dos mil infectados y mil fallecidos. Sin embargo, este último país es el más afectado, al registrarse 810 casos detectados y 348 muertes.

"Teniendo en cuenta la evolución de la epidemia y la situación de los sistemas sanitarios, los poderes públicos recomiendan a la compañía Air France que suspenda temporalmente su servicio de transporte a Freetown", señalaron las autoridades mediante un comunicado emitido después de una reunión del Consejo de Ministros.

Air France era una de las pocas compañías aéreas que todavía volaban a Freetown tres veces por semana. Hace unos días, varios sindicatos exhortaron al personal de la aerolínea a rechazar los vuelos a Conakry, en Guinea; a Freetown y a Lagos, en Nigeria, por temor al contagio. Una de las organizaciones sindicales, incluso, pidió que se suspendieran los vuelos hacia estos destinos.

La empresa aérea había tomado medidas para prevenir el contagio, como vigilar si los pasajeros tienen fiebre cuando embarcan. Ayer determinó "la suspensión provisional" de sus vuelos a Freetown, aunque no hizo lo mismo con sus viajes a Nigeria y Guinea. El próximo vuelo hacia la ciudad estaba programado para el viernes.

Cambio climático

La Organización Mundial de la Salud (OMS) advirtió ayer que el cambio climático es una amenaza para la salud, ya que propicia ciertas enfermedades, e instó a los gobiernos a ponerse de acuerdo para reducir la emisión de gases de efecto invernadero. Según la OMS, el cambio climático podría causar 250.000 muertes al año a partir de 2030, como consecuencia, entre otras cosas, de la malnutrición, el paludismo y la diarrea. "Las pruebas son indiscutibles: el cambio climático amenaza a la salud del ser humano", declaró la directora general de la OMS Margaret Chan, al abrir en Ginebra una conferencia de tres días en la que participan más de 300 expertos. El profesor Alistair Woodward, uno de los autores del informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático, estimó que el mundo se dirige actualmente hacia un calentamiento del planeta de cuatro grados a fines de este siglo y no de dos grados. Para él, si los gobiernos se pusieran de acuerdo para reducir la emisiones de gases de efecto invernadero, se podrían salvar dos millones de vidas al año. Por su parte, la doctora María Neira, directora de la OMS para la salud pública y el medio ambiente, explicó que la contaminación del aire causa actualmente siete millones de muertes prematuras al año. "Si reducimos las emisiones de gas de efecto invernadero, disminuiríamos al mismo tiempo la contaminación del aire y las enfermedades cardiovasculares y respiratorias", declaró Neira.

Mar del Plata, mejor en Manantiales.

Qué buena idea!

Escapada Manantiales 3x2

DISFRUTE 3 DÍAS Y PAGUE SÓLO 2

- Confort y privacidad en amplio departamento, con vista al mar.
- Centro Spa Manantiales. • Show en Las Nubes Café.
- Desayuno Buffet. • Cochera individual y cubierta.
- Check out extendido

Reservas:
Mar del Plata:
(0223) 486-2222/1999
Buenos Aires:
(011) 5432 4444

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina
manantiales@manantiales.com.ar // www.manantiales.com.ar

*Vigencia hasta el 26 de septiembre de 2014.

Planes de pago con tarjetas adheridas.

La facción siria de Al Qaida y los rebeldes arrebataron al ejército el paso de Quneitra, que conecta con Israel

Disparos en el límite con el Golán

La facción siria de Al Qaida y otros grupos rebeldes arrebataron ayer al ejército sirio el paso de Quneitra, único punto de contacto entre Israel y Siria, informó el Observatorio Sirio de los Derechos Humanos (OSDH). Este paso, que une la parte siria de la meseta del Golán y la ocupada por Israel desde 1967, cayó en junio de 2013 en manos de los rebeldes, pero luego volvió bajo control del ejército sirio. Un soldado israelí resultó herido al ser alcanzado por disparos que llegaron desde Siria. “El soldado ha sido alcanzado por disparos procedentes de combates del lado sirio del Golán”, informó un vocero militar. Las ejecuciones públicas de civiles, las amputaciones y los latigazos se convirtieron en un espectáculo habitual los viernes en las zonas de Siria controladas por los jihadistas del Estado Islámico (EI), denunció una comisión de investigación de Naciones Unidas (ONU) en un informe.

Según el director del OSDH, Ramí Abdel Rahman, quien dio cuenta de 20 soldados y cuatro insurgentes muertos, el Frente Al Nosra tomó el paso de Quneitra y los combates con el ejército sirio causan estragos en los alrededores. Ayer, la facción siria de Al Qaida y otros grupos rebeldes anunciaron el lanzamiento de la batalla de la liberación de Quneitra. Posteriormente, varias formaciones insurgentes, como el Frente de los Revolucionarios de Siria (no islamista), anunciaron en Twitter que el paso había sido liberado.

Durante los combates, un solda-

En la guerra siria, las ejecuciones públicas de civiles, las amputaciones y los latigazos se convirtieron en un espectáculo habitual los viernes en las zonas controladas por los jihadistas del Estado Islámico, según la ONU.



Drusos observan de los Altos del Golán el humo que aumenta a raíz de los combates en Siria.

1967 ocupa unos 1200 kilómetros cuadrados de la meseta del Golán, que se anexionó. Alrededor de 510 kilómetros cuadrados permanecen bajo control sirio.

El informe difundido ayer por la ONU detalla los horrores come-

tidos por el EI, pero también ofrece datos sobre las matanzas y atrocidades de otros grupos, además de las perpetradas por las propias fuerzas gubernamentales. “Ya hemos dicho cuatro veces a los 15 miembros del Consejo de Seguri-

dad (de la ONU): ‘Ustedes son responsables de la impunidad que reina en Siria’”, señaló el presidente de la comisión de investigación, Paulo Pinheiro, y reconoció su impotencia para convencer al Consejo de Seguridad, órgano apto pa-

ra recurrir a la Corte Penal Internacional (CPI), de que es necesario actuar en el caso de Siria.

“Hace tres años que recogemos pruebas contra los sospechosos, cada día tenemos nuevos crímenes y la comunidad internacional no interviene”, se quejó a su vez Carla del Ponte, también miembro de la comisión. “Las ejecuciones en espacios públicos se han convertido en un espectáculo habitual los viernes en Raqa (bastión del EI en Siria) y en las zonas de la provincia de Aleppo controladas por el EI”, indica en su informe la comisión.

El grupo jihadista proclamó en junio un califato en los territorios que controla en Irak y Siria. Según la comisión, que denunció los asesinatos como crímenes contra la humanidad, los viernes están habitualmente señalados por ejecuciones, amputaciones y latigazos en plazas públicas en las zonas del norte y el noreste de Siria bajo control jihadista. “Las ejecuciones sumarias tienen el objetivo de instilar el terror en la población y garantizar la sumisión de ésta”, agregó el documento. Según el informe, los jihadistas animan e incluso obligan a veces a la población a asistir a esas ejecuciones. La mayoría de las víctimas son hombres, aunque también han sido ejecutados muchachos de entre 15 y 17 años y mujeres.

Los viernes están habitualmente señalados por ejecuciones, amputaciones y latigazos en plazas públicas.

do israelí resultó herido por disparos procedentes de Siria, informó un portavoz militar israelí. En represalia, el ejército israelí bombardeó dos posiciones del ejército sirio en la meseta del Golán sirio, según señaló un comunicado. Según la radio militar israelí, el oficial fue alcanzado por una bala en el tórax, pero su vida no corre peligro. Fue evacuado en helicóptero al hospital Rambam de Haifa, en el norte de Israel.

La radio pública precisó que los disparos procedían de un sector cercano a Quneitra donde se libran combates entre las fuerzas de Bashar al Assad y los rebeldes. El domingo, cinco cohetes disparados desde Siria alcanzaron la parte de la meseta del Golán ocupada por Israel. Los habitantes drusos de la parte del Golán ocupada por Israel son los principales usuarios del paso, por el que transitan para ir a estudiar, trabajar o casarse en Siria. Israel está oficialmente en estado de guerra con Siria. Desde

A raíz del cese del fuego en Gaza

Dos bandos victoriosos



El cese del fuego permanente acordado entre Israel y los palestinos en Gaza era respetado ayer, tras 50 días de sangrienta guerra que ambas partes aseguran haber ganado. “El movimiento islamista Hamas, que controla la Franja de Gaza, no alcanzó ninguno de sus reclamos para firmar la tregua”. Así lo afirmó el premier israelí Benjamin Netanyahu, en su primera declaración pública desde el fin de los combates. “Hamas fue duramente golpeado y no obtuvo ninguna de sus demandas para firmar el alto el fuego”, dijo Netanyahu en una conferencia de prensa en Jerusalén.

Dentro y en torno de la Franja, millones de palestinos e israelíes pasaron una noche tranquila después de que entrara en vigor el pacto, tras una guerra que dejó 2143 muertos palestinos y 70 del lado israelí, además de una gran devastación en Gaza. “Desde la entrada en vigor del alto el fuego, no hubo ningún disparo de cohete hacia territorio israelí y ningún ataque aéreo en la Franja de

Gaza”, confirmó un portavoz militar israelí. “Hemos podido dormir toda la noche sin escuchar un solo avión de combate”, se felicitó Moataz Shala, un gazatí que afirmó que retomará el trabajo.

El acuerdo prevé la apertura de pasos fronterizos entre Israel y la Franja y una flexibilización del bloqueo impuesto desde 2006 por Israel, que asfixia a 1,8 millones de habitantes del enclave. Las cuestiones más sensibles, como la desmilitarización y las medidas para impedir a Hamas rearmarse, así como la reapertura de un puerto y un aeropuerto en Gaza, se discutirán en El Cairo en las negociaciones previstas dentro de un mes. El alto el fuego suscita esperanza, aunque los puntos de divergencia entre las partes son numerosos. En todo caso, tras proclamarse la tregua, tanto el primer ministro israelí como los palestinos cantaron victoria.

La vuelta a la calma fue recibida con escenas de alegría en las calles de Gaza (foto). Los dirigentes de Hamas, invisibles durante la

guerra, se sumaron a los festejos, celebrando la victoria. Hamas, que controla el territorio y ha infligido las más graves pérdidas al ejército israelí desde 2006, con 64 soldados muertos, aseguró haber deshecho la leyenda del ejército israelí que se declara invencible y se felicitó por obtener una flexibilización del bloqueo, su principal reivindicación.

Liran Dan, portavoz de Netanyahu, proclamó en la radio militar que el grupo islamista palestino recibió los golpes más duros desde su creación y sufrió una derrota militar y política. El viceministro de Exteriores israelí, Tzahi Hanebgi, advirtió por su lado a la radio pública que en Gaza no habrá puerto ni aeropuerto ni cualquier material que sirva para fabricar armas y tal será nuestra posición cuando se reanuden las negociaciones en El Cairo.

La prensa israelí, por su lado, era cautelosa respecto del resultado de la guerra. “Empate”, tituló el diario *Maariv* (de centroderecha). “Demasiado poco y demasiado tarde”, opinó el *Yediot Aharonot* sobre el balance de la operación Borde Protector lanzada el 8 de julio. El diario *Israel Hayom*, pro Netanyahu, afirmó: “Hamas se rindió pero sobrevivió”. Según la prensa hebrea, Netanyahu rechazó someter a voto en el seno de su gabinete de seguridad un alto el fuego. Al menos cuatro de sus ocho miembros se oponían a la tregua. Este desacuerdo quedó expresado en el seno del gobierno por Uzi Landau, ministro de Turismo y miembro de Israel Beitenu, un partido ultranacionalista. “El sentimiento general es que el terrorismo es rentable”, afirmó a la radio pública. “Israel dio la impresión de que queríamos la tranquilidad a cualquier precio, lo que disminuye nuestro poder de disuasión.”

La Justicia acusó a la directora del FMI de “negligencia” en un escándalo de corrupción

Imputan a Lagarde por un caso francés

Página 12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La directora gerente del Fondo Monetario Internacional y ex ministra francesa de Economía, Christine Lagarde, no escapó a los tentáculos del escándalo que implica al empresario Bernard Tapie, al ex presidente francés Nicolas Sarkozy y a buena parte de su entorno. Luego de haber comparecido por cuarta vez ante los jueces, la Justicia francesa imputó a Christine Lagarde por “negligencia” debido al papel que desempeñó cuando era titular de la cartera de Economía en el polémico arbitraje que le permitió al empresario Tapie cobrar una indemnización de 405 millones de euros pagados por el Estado, o sea, por los contribuyentes.

La decisión tomada por la Corte de Justicia de la República (la única habilitada a juzgar a los ministros) implica que los magistrados encontraron “indicios graves y concordantes” sobre la existencia de un delito. Lagarde dijo que volvía a Washington para proseguir con su trabajo al frente del FMI al tiempo que consideró “infundadas” las acusaciones de la Justicia. El caso Tapie y el pago de la millonaria indemnización constituyen uno de los mayores escándalos de la presidencia de Sarkozy. Lagarde es la sexta imputada en este megaescándalo cuyo hilo conductor lleva al año 1993, en el cual el empresario Tapie vendió la multinacional Adidas al banco semipúblico Crédit Lyonnais. Luego, mediante un montaje fraudulento, la institución bancaria vendió Adidas con un beneficio muy superior al pactado con Tapie. El hombre de negocios se sintió engañado.

De juicio en juicio, el empresario, que también había sido ministro del difunto presidente socialista François Mitterrand para luego

Después de comparecer ante los jueces, la funcionaria dijo que volvía a Washington para proseguir con su trabajo al frente del FMI, al tiempo que consideró “infundadas” las acusaciones sobre su accionar en el Ministerio de Economía.



Christine Lagarde es la sexta imputada en el caso que involucra al empresario Tapie.

volviera muy cercano a Sarkozy, logró que el Estado nombrara árbitros para dirimir el antagonismo. Sin embargo, en vez de hacerlo a través de los tribunales, Lagarde y Sarkozy recurrieron a un arbitraje privado. La opacidad del montaje y las evidencias que pesan sobre un acuerdo previo al veredicto que favoreció a Tapie llevaron al juez Serge Touraine a calificar de “simulacro de arbitraje” la decisión del comité. Fue Christine Lagarde quien decidió remitir el diferendo a la esfera privada. Pero la directora gerente del FMI alega que no, que la carta de octubre de 2007, en la cual la ex ministra plantea esa

vía, no fue firmada por ella, sino por su director de gabinete, Stéphane Richard. Este consejero es uno de los cinco imputados por “estafa en banda organizada”.

Los otros son el mismo Bernard Tapie; su abogado, Maurice Lantourne; uno de los tres jueces integrantes de la comisión de arbitraje, Pierre Estoup, y Jean-François

Rocchi, ex presidente del consorcio que gestionaba los fondos del Crédit Lyonnais. La calificación que imputa a Christine Lagarde es mucho menor porque se trata simplemente de “negligencia”. En este sentido, Lagarde señaló que los jueces se dieron cuenta de que “yo no había sido cómplice de ninguna infracción”. Cada página de es-

te extenso legajo es una bomba de tiempo. Desde ya, los jueces le reprochan también a Lagarde el hecho de que no presentara un recurso ante una decisión totalmente contraria a los intereses del Estado. Pero detrás de Lagarde están Sarkozy y quien era secretario general del palacio presidencial del Elíseo, Claude Guéan. Ambos recibieron varias veces a Tapie en la presidencia antes de que la comisión lo favoreciera. Hay entonces pesadas sospechas de un acuerdo político entre las partes con la úni-

El caso Tapie y el pago de la millonaria indemnización constituyen uno de los mayores escándalos en la etapa Sarkozy.

Los separatistas ucranianos abren un nuevo frente

Avance rebelde hacia la costa sur

Ucrania pidió ayer ayuda a la OTAN, en momentos en que los separatistas retomaban la iniciativa en el este del país y Kiev denunciaba el avance de blindados rusos en una nueva zona de combates. Como señal de la falta de progreso tras un encuentro el martes entre los presidentes ucraniano, Petro Poroshenko, y ruso, Vladimir Putin, el gobierno de Kiev dijo ayer que está a la espera de que la OTAN decida darle una “ayuda práctica” durante su cumbre de la semana que viene.

En el terreno, los rebeldes prorrusos tomaron posición en la ruta entre su bastión de Donetsk y Novoazovsk, una ciudad portuaria situada a 100 kilómetros al sur, donde todos los retenes pasaron a manos de los insurgentes. Novoazovsk se encuentra en una zona estratégicamente importante: en el Mar de Azov y en la carretera que une a Rusia con la península de Crimea, anexada a territorio ruso a comienzos de año. Fue la primera vez en los cuatro meses del conflicto que la lucha llega hasta la costa sur y sugiere que los rebeldes, que se-

gún Kiev son apoyados por Moscú, se envalentonan y refuerzan.

En el pueblo de Starobesheve, sobre dicha ruta, los rebeldes descubrieron decenas de cajas con municiones y numerosos vehículos militares abandonados, tras una posible huida del ejército ucraniano.

Según habitantes de la zona, los militares ucranianos huyeron el lunes, tras los primeros bombardeos provenientes de la zona de la frontera rusa.

“Combatientes de Donetsk y ocupantes rusos” se apoderaron del pueblo, declaró por su parte el portavoz militar ucraniano Andrii Lysenko. Según el ejército ucraniano, una columna de 100 vehículos y aparatos “como tanques, blindados, lanzacohetes múltiples Grad” ingresó a Ucrania desde Rusia y avanzaba por una zona de la región de Donetsk en la que había combates desde el lunes.

Posteriormente, Kiev afirmó que tropas rusas que habían ingresado en Ucrania instalaron un “cuartel general” a 48 kilómetros al sureste de Donetsk y a 60 kilómetros al oeste de la frontera rusa. “Si ese grupo táctico también se

perdió y entró por accidente, como los paracaidistas, cabe recordarles que pueden regresar a Rusia dirigiéndose hacia el este”, declaró Lysenko. Ucrania había anunciado el martes el arresto de diez paracaidistas rusos en el este de Ucrania. Moscú afirmó por su parte que habían pasado la frontera entre ambos países “por accidente”. En Kiev, cientos de personas se manifestaron ayer ante la presidencia para pedir que se envíen refuerzos a los soldados ucranianos cercados en la ciudad de Ilovaisk, a 20 kilómetros de Donetsk. En este contexto, el primer ministro, Arseni Yatseniuk, subrayó que su país esperaba que la OTAN tome “decisiones cruciales” en la cumbre que celebrará el próximo 4 de septiembre y en la que participará el presidente ucraniano. “Necesitamos ayuda”, agregó.

La OTAN, preocupada por la actitud de Rusia en la crisis ucraniana, quiere poder desplegar en unos días tropas y equipos en el este de Europa, indicó su secretario general, Anders Fogh Rasmussen, en una entrevista publicada ayer en varios diarios europeos.

Reacción dentro del FMI

El FMI está de nuevo en medio de la tormenta por los problemas judiciales de su directora general, Christine Lagarde, tres años después del escándalo que terminó con la renuncia forzada de Dominique Strauss-Kahn en 2011, en medio de un escándalo sexual. La imputación por “negligencia” a Lagarde por un caso que se remonta a su época de ministra de Economía en Francia dista de tener la gravedad de las que rodearon la dimisión del antiguo director francés del Fondo en 2011. Pero este caso, vinculado con un arbitraje del cual se benefició el empresario francés Bernard Tapie en 2008, podría debilitar a la institución, criticada por sus políticas pro austeridad en Europa. “Hechos como éste no son positivos, pero Lagarde fue más bien eficiente en su conducción del FMI. Este caso no afectó la forma en que dirigió la institución”, aseguró Desmond Lachman, ex funcionario del organismo crediticio internacional. Ex integrante del consejo de administración del Fondo, Domenico Lombardi afirmó también que no espera una decisión radical del FMI a corto plazo. Otras voces dentro del organismo son más prudentes. El representante de Brasil y de otros diez países en el consejo, Paulo Nogueira Batista, dijo que se trata de un caso serio aunque los cargos sean más leves que los que se podía esperar hace algún tiempo. “Es demasiado pronto para apreciar lo que esto significa, pero debemos evaluar si puede provocar daños a la imagen del Fondo”, añadió. El FMI enfrenta algunos desafíos importantes, uno de los cuales es precisamente la molestia de China y Brasil, que impulsaron la creación de su propio banco para los Brics (grupo que completan Rusia, India y Sudáfrica), como forma de compensar la hegemonía de Europa y Estados Unidos en el sector de financiamiento al desarrollo.

Acusado de violar la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos

Un ex marine preso en México

Veterano de la guerra de Afganistán y ex infante de marina de Estados Unidos, Tahmooressi cruzó la frontera con una escopeta, un rifle, una pistola 45 y algo más de 400 municiones. Su caso es un problema para Obama.

Por Gustavo Veiga

Andrew Paul Tahmooressi está preso en México hace casi cinco meses. Veterano de la guerra de Afganistán y ex infante de marina de Estados Unidos, cruzó la frontera con una escopeta, un rifle, una pistola 45 y algo más de 400 municiones. Desde su detención en Tijuana por violar la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos, su caso se transformó en un problema político para el gobierno de Barack Obama. Hillary Clinton y varios congresistas pidieron su liberación. La gestión de más alto nivel la hizo el secretario de Estado de EE.UU., John Kerry, en un encuentro con el presidente mexicano, Enrique Peña Nieto, en mayo pasado. Pero aun así, con presiones, una furibunda campaña televisiva de la derecha cadena Fox y la recolección de adhesiones en Facebook, el ex sargento de 25 años continúa alojado en Tecate, Baja California, de donde intentó escapar un par de veces. El juicio, que hoy está en el período de pruebas, se prolonga. Y los delitos que se le imputan podrían sumar hasta treinta años de cárcel.

“Este asunto es realmente importante para nosotros”, dijo la ex secretaria de Estado y posible candidata a las presidenciales de 2016 por el Partido Demócrata. Hillary Clinton se pronunció en el mismo sentido que el senador republicano Marco Rubio, otro aspirante a ocupar la Casa Blanca, aunque fogueado por el Tea Party. En el análisis de la situación de Tahmooressi, los referentes de las dos principales fuerzas políticas no parecen tener fisuras. Si están separados por un campo de las legítimas aspiraciones mexicanas a cumplir la ley en su propio territorio.

El 6 de junio, la Procuraduría General de la República (PGR) difundió un comunicado sobre la situación del ex militar: “El pasado 1° de abril fue detenido el ciudadano norteamericano Andrew Paul Tahmooressi tras internarse en la ciudad de Tijuana, Baja California, por la línea internacional Tijuana-San Ysidro, mientras viajaba en un vehículo pick up en portación de armas y cartuchos, considerados bajo las leyes mexicanas de uso exclusivo del Ejército, Armada y Fuerza Aérea”.

El ex marine alegó que se dirigía a cenar con amigos en un barrio de San Ysidro. Pero según él, equivocó el camino: no tomó la última salida de la ruta interestatal N° 5 y siguió de largo hasta México. La carretera está muy bien señalizada. Quienes cruzan la frontera a diario—citados por medios mexicanos—sostienen que nadie podría alegar una equivocación de manejo.

El texto de la PGR, en este punto, es lapidario para el detenido:

“Como resultado de su investigación, el Ministerio Público ha presentado ante el juez información proporcionada por autoridades estadounidenses que señalan que el señor Tahmooressi había ingresado al país por la misma garita en tres ocasiones anteriores al cruce en el que fue detenido con armas. Esta información contrasta con su declaración original en que aseguró que era la primera vez que realizaba este cruce y lo había hecho por error”.

Al estadounidense se le imputan tres delitos federales en México: posesión de armas de fuego, posesión de cartuchos y portación de armas sin permiso. La escopeta calibre 12 marca Benell y el rifle calibre 5,56, marca M6A2-Spartan Alpha son considerados de uso militar. Pero según su abogado, Fernando Benítez Castillo, “hemos comprobado, sin lugar a duda, que durante el procedimiento aduanero que se llevó a cabo, se cometieron no una, sino múltiples irregularidades”. Y citó que la detención de su cliente se reportó tres días antes de que cruzara la frontera y que nunca hubo un intérprete presente, entre otros errores que describió.

El letrado se basó en estas presuntas irregularidades para pedir

El ex marine alegó que se dirigía a cenar con amigos en un barrio de San Ysidro. Pero, según él, equivocó el camino.

la nulidad del juicio. Lo anunció durante una conferencia de prensa, el martes de la semana pasada: “Si podemos argumentar violaciones a los derechos humanos afirmadas sobre esas omisiones, creo que podemos conseguir que se excluya la mayor parte de las pruebas”. Junto a él se encontraba Jill, la madre de Tahmooressi. “Sé que la mayoría de la gente, incluyéndome a mí, nos gustaría ver a Andrew absuelto, pero me conformo con un juicio nulo”, agregó el abogado en la conferencia que dio en Solana Beach, San Diego. También informó la mujer que se habían juntado 133 mil firmas en Estados Unidos para que fuera posible elevarle un pedido de intervención al gobierno en el caso. Se requieren 100 mil como mínimo.

Una prueba de las demostraciones de solidaridad que recibió Tahmooressi está en el Facebook “Free United States Marine” (Liberad al marine de Estados Unidos). Sus defensores subieron docenas de fotos con carteles donde pueden leerse mensajes como



La madre junto a la foto de su hijo Andrew Paul Tahmooressi.

“México libera al marine” y “Liberen a nuestro marine” o la imagen de una anciana con una cartulina junto a un tanque de guerra que dice más o menos lo mismo. En la mayoría de las instantáneas se observan cintas amarillas atadas al tronco de los árboles, como marca la tradición en Estados Unidos. ¿Cuál es su significado? Desde la Guerra de Secesión en el siglo XIX hasta la de Irak, las familias cumplían aquel rito hasta que sus soldados regresan a casa. Luego desatan las cintas.

En el caso de Tahmooressi, el sentido que se le dio a esta costumbre fue desvirtuado. El ex sargento, quien sufre estrés posttraumático por haber estado dos veces en Afganistán, cruzó la frontera hacia México, pero no para pelear en una guerra. Los verdaderos motivos todavía no se saben. Su madre Jill dijo que “estamos en el quinto mes. Ha sido extremadamente largo, pero él está resistiendo como un buen soldado”. En el Facebook se la ve a ella junto a una fotografía de su hijo enmarcada y junto a una inmensa torta que reproduce la bandera de Estados Unidos. Las estrellas parecen pedacitos de chocolate y las barras rojas son frutillas prolijamente alineadas sobre una base de crema.

Desde el 1° de abril el ex militar permanece detenido a disposición de un juez federal mexicano. El comunicado de la PGR también señala que “durante su reclusión ha sido visitado en diversas ocasiones por funcionarios

Salmon no quiso recibir en su despacho a un grupo de jóvenes que apoyan la reforma migratoria.

consulares de su país. Asimismo ha recibido más de 50 visitas de sus abogados, su pastor y su madre, así como del congresista estadounidense Matt Salmon, ésta última el pasado 31 de mayo”. Republicano y representante por Arizona (uno de los estados con leyes más duras contra los inmigrantes, muchos mexicanos), Salmon no quiso recibir en su despacho en junio pasado a un grupo de jóvenes que apoyan la reforma migratoria del gobierno. La policía los desalojó.

En cambio sí prefiere, como quedó demostrado en su visita al detenido en México, abrazar causas más cercanas al sentir nacional del ciudadano estadounidense promedio. La del veterano de Afganistán de apellido difícil le vino a medida. Tiene todos los ingredientes de un reality show con connotaciones políticas. En México, por ahora, la Justicia piensa muy distinto. Prima facie, considera que Tahmooressi cometió tres delitos.

Los principales candidatos a la presidencia saben que triunfará quien mejor represente la conti-

A menos de dos meses de los comicios, los sondeos le dan al actual presidente más del 50 por ciento de los votos

Evo, el candidato favorito indiscutido de Bolivia

Página 12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

La campaña presidencial hacia las elecciones de octubre transcurre con total pachorra en Bolivia. Los sondeos de opinión dan al actual presidente, Evo Morales, más del 50 por ciento de los votos. Quien le seguiría está 30 puntos más abajo. Quien salga segundo no puede aspirar, por ahora, a más del 18 por ciento. Por eso en el Movimiento Al Socialismo (MAS) ya están pensando en la manera de modificar la actual constitución para que el líder aymara pueda postularse a una cuarta presidencia, en 2019. En la oposición, antiguos contendientes de Morales, como los derechistas Samuel Doria Medina y Jorge “Tuto” Quiroga, sólo esperan que el electorado recuerde sus rostros hasta 2019, cuando probablemente volverán a presentarse a una contienda que nunca pudieron ganar.

Inequivocadamente, todos los indicios apuntan a que Morales será elegido por tercera vez seguidamente presidente de Bolivia. Lo único que está en juego en las elecciones del 12 de octubre es el porcentaje con el cual el oficialismo dominará la Asamblea Legislativa Plurinacional. Hasta hoy y desde 2009, el partido gobernante maneja al Congreso en sus dos tercios. Pero si se debiera dar crédito a las encuestas, el MAS perdería su poder absoluto en ambas cámaras, pues sólo controlarí el 50 por ciento.

El presidente, como la mayoría de los bolivianos, está seguro de que triunfará una vez más en las próximas elecciones generales. Desde la llegada de Morales a la presidencia, en 2005, Bolivia pasa por un periodo ininterrumpido de desarrollo económico como nunca en su historia. Según las proyecciones de la Cepal (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), Panamá y Bolivia lideran el crecimiento en la región este año, con un 6,7 por ciento y un 5,5 por ciento respectivamente.

El Producto Bruto Interno (PBI) de Bolivia corresponde en un 80 por ciento a las ventas de hidrocarburos y minerales. Actualmente, el Estado Plurinacional recibe entre un 60 y un 80 por ciento de las ganancias de las empresas que explotan hidrocarburos. Con esa recaudación, financian una ramificación de bonos, dirigidos a cada sector ajeno al mercado laboral. Hay bonos para los niños que van a la escuela (Juancho Pinto), para las mujeres que recién tuvieron familia (bono Juana Azurduy) y para los ancianos que nunca hicieron aportes jubilatorios (Renta Dignidad).

Quien eventualmente saldría segundo en las elecciones de octubre, el derechista Doria Medina, ya avisó que—de concretarse su fantasía—mantendría este sistema de bonos ya instaurado por el MAS.

Los principales candidatos a la presidencia saben que triunfará quien mejor represente la conti-

A menos que suceda algo imprevisto, Morales obtendrá la reelección. Lo que está en juego en las elecciones del 12 de octubre es el porcentaje con el cual el oficialista Movimiento Al Socialismo dominará la Asamblea Legislativa.



Inequivocadamente, todos los indicios apuntan a que Morales será elegido por tercera vez presidente de Bolivia.

Joaquín Salguero

Por intentar matar a Correa

Policías condenados



La Justicia ecuatoriana condenó a prisión a seis policías por intentar matar al presidente Rafael Correa (foto) durante una rebelión policial que tuvo lugar el 30 de septiembre de 2010—conocida como 30-S—, informó ayer la fiscalía. Recluidos en una cárcel de Quito, los uniformados habían sido declarados culpables el 1° de agosto y aguardaban sentencia. El Tribunal Séptimo de Garantías Penales de la provincia ecuatoriana de Pichincha fijó finalmente una pena de 12 años de prisión para cada uno de los acusados, según un comunicado del Ministerio Público Fiscal. La Justicia les impuso el máximo castigo previsto en la ley por tentativa de magnicidio.

Los policías fueron acusados por la fiscalía de intentar asesinar a Correa cuando se refu-

giaba en un hospital del norte de Quito el 30 de septiembre de 2010. “A estas personas se las puede ver en los videos con armas, tapados el rostro y dispuestos a disparar contra el mandatario”, dijo en su momento el fiscal del caso, Gustavo Benítez. El mandatario ecuatoriano fue rescatado del hospital por militares que se enfrentaron a policías subordinados en protesta por una reforma salarial.

La revuelta de los uniformados, que se extendió por varias horas, dejó 10 muertos y 274 heridos. Correa y la Organización de Estados Americanos (OEA) denunciaron el hecho como un intento de golpe de Estado. Durante el juicio, la defensa alegó que el tribunal actuó sin pruebas contra los policías. Doce uniformados, incluidos los seis condenados, fueron procesados por el intento de asesinato de Correa. La Justicia condenó en total a 40

personas por sus vínculos con la rebelión. El mandatario socialista, en el poder desde 2007, fue agredido en un regimiento cuando intentaba aplacar la manifestación, tras lo cual se refugió en un hospital cercano donde, asegura, fue retenido por uniformados insurrectos.

El Código Penal ecuatoriano señala que la tentativa de asesinato contra el presidente de la República o el que se hallare ejerciendo la función Ejecutiva será reprimida con reclusión mayor de ocho a doce años, “aunque no llegue a inferirse daño alguno”, recordó el diario *El Telégrafo* en su versión Internet. En el proceso, realizado desde el 22 de julio al 1° de agosto del 2014, el fiscal Benítez sustentó su acusación con 51 testimonios y 38 pruebas documentales, entre las que constan los informes de pericias de audio y video, versiones de policías y militares, secuencias fotográficas de los involucrados, entre otros documentos, precisó la fiscalía.

El año pasado, en el tercer aniversario de la sublevación, Correa dijo que creyó que no saldría vivo, y advirtió que el riesgo de un atentado en su contra persiste. “No me creo mártir ni héroe, pero somos bastantes objetivos y realistas: siempre queda el camino de un atentado al presidente”, declaró el mandatario durante una entrevista con la radio pública.

nidad del modelo económico boliviano. Aunque nadie podría encarnar mejor esa opción que Evo Morales.

Días atrás, el candidato que tiene encima más horas de *coaching*—Doria Medina—dijo insulsa mente que si él fuera elegido presidente, haría que las ganancias por la explotación de hidrocarburos fueran divididas 50 y 50: la mitad para el Estado y la mitad para la empresa explotadora. De inmediato, masivamente le hicieron entender que en lo sucesivo no debería ser tan sincero.

El modelo económico boliviano es tan inexpugnable que Morales recibió felicitaciones hasta del Fondo Monetario Internacional (FMI) por su eficaz manejo de los macronúmeros. Pero el presidente rechazó estos buenos augurios co-

mo si se trataran de una maldición. Una encuesta de intención de voto realizada por Ipsos, Apoyo, Opinión y Mercado fue difundida la semana pasada por la red televisiva ATB, cuyos dueños serían empresarios identificados con el gobierno de Morales. Según esta consultora, si las elecciones fueran este domingo, el 59 por ciento de los electores votarían por Morales. El 17 por ciento lo haría por el postulante de Unidad Democrática (UD), Samuel Doria Medina. Mientras el tercer lugar, con el 4 por ciento, pertenecería a Jorge “Tuto” Quiroga, del Partido Demócrata Cristiano (PDC), quien fue vicepresidente del ex dictador Hugo Banzer, elegido urnas de por medio en 1997. En cuarto lugar, con el 3 por ciento, quedaría Juan Del Granado, del Movimiento Sin Miedo (MSM) y quien fuera aliado del MAS hasta 2009. Quinto y último, con menos del 1 por ciento, quedaría el candidato indígena Fernando Vargas Mosúa, del Partido Verde de Bolivia (PVB). El 17 por ciento restante todavía no se decidió.

Vargas Mosúa es del pueblo mojeño, de la Amazonia de Bolivia. Este líder indígena se lanzó a representar a un caudal de indígenas que no están conformes con el discurso pro Madre Tierra del MAS, que según ellos no se cumple en los hechos. Ahora, en las encuestas miden menos del 1 por ciento. Para este candidato, “las tres candidaturas que llevarían la mayor cantidad de votos se bene-

Desde su llegada a la presidencia, Bolivia pasa por un período ininterrumpido de desarrollo económico.

fician con el triunfo del MAS. Pelean entre ellos, se hacen los distintos. Pero en 2009, cuando fue aprobada la actual constitución, estos tres candidatos se pusieron de acuerdo a través de sus partidos para viabilizar la aprobación de la carta magna vigente, porque en última instancia beneficiaría a los empresarios que representan”.

Red de bibliotecas populares

La Central Obrera Boliviana (COB) fue ayer sede en la ciudad de La Paz de la constitución de la Red de Bibliotecas Populares para la Integración Latinoamericana Néstor Kirchner, en el Estado Plurinacional de Bolivia. La iniciativa, surgida desde el Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de la Cancillería argentina (CCSC), que coordina el embajador Oscar Laborde, también tendrá delegaciones en otros países. En septiembre se pondrá en funcionamiento en Paraguay, y su referencia organizativa será el Movimiento Campesino Paraguayo. En octubre se constituirá en Brasil, en el local de la Central Unica de Trabajadores (CUT), en San Pablo. La central sindical uruguaya, el PIT-CNT, será la anfitriona en la inauguración que se realizará en el mes de noviembre, en Montevideo. La Red busca generar vínculos más estrechos con los pueblos vecinos a través de la intensificación de las relaciones culturales, artísticas, científicas, sociales y políticas con universidades públicas y privadas, escuelas, entidades empresarias, sindicatos y organizaciones populares de base de Latinoamérica y el mundo.

Una Súper Liga para mil millones, a la que fue a jugar David Trezeguet

El fútbol indio no es una vaca sagrada

Por Gustavo Veiga

La nueva Meca del fútbol está naciendo en la India, un país de 1252 millones de habitantes (al 2013) y nula tradición en la materia. Consiste en una Súper Liga que se jugará dos meses, entre octubre y diciembre. Atraerá a figuras veteranas que habían dejado los pantalones cortos y volverán a jugar por unos cuantos billetes. Nuestro David Trezeguet fue el primer argentino (y hasta ahora el único) que se anotó, entre otros como el francés Robert Pires y el español Joan Capdevila, un ex campeón mundial. En este emprendimiento que evoca a la Major League Soccer (MLS) de Estados Unidos o la CSL de China, que no pasan de ser mediocres competencias, apostaron fuerte algunas corporaciones y estrellas surgidas de Bollywood, la pujante industria del cine en el país de las castas. El empresario Guillermo Tofoni tuvo una mala experiencia en Calcuta con un partido que organizó para la Selección nacional. Fue en 2011, cuando debutó Alejandro Sabella como técnico del subcampeón mundial. Por eso considera que "será muy difícil que les vaya bien". Recuerda que la AFA cobró el canon pactado en doce có-

Un experimento bancado por la industria del cine local, actores famosos y jugadores de cricket busca el despegue del juego más popular del planeta en el segundo país más poblado de la tierra. Trezeguet será uno de los pioneros.

chel Dolan, presidente y CEO de IMG Reliance —que ya maneja el básquetbol indio—, uno de los mentores de la Súper Liga, dijo: "Estamos sumamente satisfechos con el nivel de interés que ha generado la creación de la Súper Liga de la India. Creemos que señala el comienzo de una nueva era en el desarrollo del fútbol en la India, y en el futuro será la fuente de gran orgullo para el pueblo indio".

En la competencia proyectada son más famosos los futbolistas que sus equipos. Incluso, sus dueños. Además de Trezeguet y Pires, se sumará una docena de jugadores españoles. Como cada franquicia podrá contratar hasta siete extranjeros, se estima que la cantidad de foráneos llegará a 56. Los desconocidos futbolistas indios que serán distribuidos en los diferentes planteles surgieron de un draft, a imagen y semejanza de los que realiza la NBA. Entre los inversores que les pagarán un sueldo a todos están los famosos actores locales John Abraham, Ranbir Kapoor y



David Trezeguet, ex River y Newell's, se fue a jugar la nueva liga de la India.

Los clubes representarán a las ciudades de Nueva Delhi, Calcuta, Bombay, Bangalore, Pune, Goa, Kochi y Guwahati.

modas cuotas (*ver aparte*).

El declamado propósito de la Súper Liga es revolucionar al anquilosado fútbol local. Sus organizadores pretenden sacarle al cricket una porción del mercado deportivo. Porque se trata de la disciplina más popular. Jugado por las élites cuando los ingleses lo introdujeron en la India, creció de manera descomunal. Al punto de que famosas figuras del cricket compraron ahora franquicias de equipos de fútbol. Aquel deporte vive salpicado por la corrupción. Es blanco predilecto de los sistemas de apuestas ilegales. Varios de sus jugadores terminaron arrestados o investigados entre 2013 y 2014 por arreglos de partidos.

Ocho clubes manejados por distintos socios capitalistas disputarán el torneo previsto para septiembre, pero que podría postergarse hasta mediados de octubre por problemas organizativos. Mi-

Salman Khan. También el ídolo del cricket Sachin Tendulkar y el ex capitán del seleccionado indio, Sourav Ganguly. Estos personajes se asociaron a empresas de medios, cine y corporaciones diversificadas en el mundo financiero, la hotelería y restaurantes, como el Wadhawan Group, de la ciudad de Pune (la séptima del país), donde jugará Trezeguet.

La única excepción entre los clubes ignotos de la India es la franquicia Atlético Madrid Calcuta. Por medio de un consorcio de empresarios, los españoles apuestan a desarrollar su marca en el segundo país más poblado del planeta, como antes lo hicieron Manchester United o el Real Madrid en China. Se trata de ganar mercados. O de recaudar mediante el desplazamiento del cricket gracias al fútbol. Habrá que ver si el experimento funciona, sobre todo entre los más jóvenes. Los niños

desamparados de la India son una porción considerable de los 62 millones de televidentes que siguieron las alternativas del último Mundial de Brasil, al menos hasta las semifinales. Pero esa cantidad apenas llega al 5 por ciento de la población total del país.

En la India, según cifras del Banco Mundial divulgadas en 2013, el 21,9 por ciento de sus habitantes vive en la pobreza: unos 275 millones de personas. El país había visto caer el valor de su moneda (la rupia) al nivel más bajo de su historia el año pasado, pero tras la elección del ministro Narendra Modi, en mayo último, sus variables económicas empezaron a mejorar. El país tiene estadísticas que abruma. Ya en 1998 había superado los mil millones de habitantes. Se hablan 16 idiomas en su territorio y, contra lo que podría suponerse en Occidente, la expectativa de vida de su población ronda los 66 años.

En ese contexto floreció la iniciativa de la Súper Liga, que el presidente de la asociación local, Pra-

El propósito de la Súper Liga es revolucionar al anquilosado fútbol local y sacarle al cricket una porción del mercado.

ful Patel, definió así: "No hay un momento en la larga y orgullosa historia del fútbol de la India más emocionante que el actual. Con IMG Reliance y Star (una compañía de entretenimiento), que proporcionan la base perfecta, la Liga se ha convertido en una fuerza imparable que cambiará el fútbol indio. Espero que las obligaciones de base de las franquicias le den un gran impulso al desarrollo del fútbol. Junto con la infraestructura de clase mundial que se está creando para la Copa Mundial de la FIFA Sub 17 y la expresión de interés de la AIFF de celebrar la Copa Mundial de Clubes de la FIFA 2015 y 2016, el fútbol de la India está creando, sin duda, una nueva página en su historia".

La efímera competencia de dos meses se había anunciado en

2012, se postergó en 2013 y en 2014 finalmente se concretará. Con clubes que representarán a Nueva Delhi, Calcuta, Bombay, Bangalore, Pune, Goa, Kochi y Guwahati, apunta a un mercado de miles de millones de personas. La nación 156° en el ranking de la FIFA, el "gigante dormido" del que hablara su presidente Joseph Blatter, hará su apuesta deportiva más importante asesorada por la consultora Ernst & Young y respaldada económicamente por un grupo de millonarios del cine y el cricket. Nadie puede hoy vaticinar un resultado. Esa religión llamada fútbol que recorre el mundo cautivando audiencias está lejos de ser una vaca sagrada en la India.

gveiga12@gmail.com

"La televisión no los va a salvar"

Por G. V.

En 2011, Guillermo Tofoni, el agente de partidos FIFA que maneja los derechos de la Selección Argentina en cada amistoso que juega, se desencantó de su experiencia comercial en la India. Había llevado al equipo conducido por Alejandro Sabella a disputar un encuentro con Venezuela en la ciudad de Calcuta. Hoy le cuenta a **Página 12** que "dos empresarios de allá me vinieron a buscar para instalar el fútbol con aquel partido, pero demostraron ser muy poco profesionales, tienen otro concepto de la responsabilidad. Por eso, me sorprendería si esta Súper Liga llegara a ser exitosa". Cuando se le pregunta por qué dice

lo que dice, responde: "El partido que disputó Argentina se cobró en doce cuotas, pagaron fuera de tiempo. En 2001, muchos años antes, también habían querido organizar un mundialito, contrataron a varias selecciones y yo tenía previsto llevar a cuatro de ellas: Rumania, Chile, Uruguay y creo que Paraguay. Fue un desastre. Uruguay y Chile se quejaron a la FIFA, yo tuve que interceder por los rumanos". Tofoni cree que, con esos antecedentes, "es muy difícil que les vaya bien, sobre todo porque la televisión no los va a salvar. El fútbol tiene una competencia muy fuerte en el cricket. Sólo si el gobierno se aviniera a armar un programa para desarrollar el fútbol con su propio presupuesto, podría andar este negocio".

Servicio para empresas.
Pagos, cobranzas entregas. Fijos y
Eventuales. Logística liviana en camionetas.

Logisticar
MENSAJERÍA EMPRESARIAL

20 años de trayectoria
Tel.: 4010-1500

FUTBOL San Lorenzo quiere dejar atrás los festejos de la Copa

Para acabar con la resaca

El campeón de la Libertadores todavía no arrancó en el torneo local y para el entrenador Edgardo Bauza es necesario “recuperar la concentración” y “trabajar en lo futbolístico”. Cierra la cuarta fecha visitando a Quilmes. “Nos cuesta hacer goles.”

▲ Parece que a San Lorenzo le dura la resaca tras el largo festejo por la obtención de la Copa Libertadores. Fue como si aún no hubiera arrancado en el torneo local, con dos derrotas en dos partidos, más uno, el de la primera fecha ante Olimpo, suspendido por la inminencia de la final. Acaso arranque esta noche, visitando a Quilmes, en el encuentro que cierra la controvertida cuarta fecha del certamen.

“Ninguno de los dos partidos los jugamos para perder, y se perdieron. Me molesta estar lejos de los punteros —afirma el entrenador Edgardo Bauza—. Tenemos que trabajar en

“Hay que resolver problemas defensivos, no perder el orden y trabajar de mitad de cancha en adelante”

lo futbolístico. Estamos formando un nuevo equipo, hay que reemplazar a cuatro jugadores que se fueron. Entonces, obviamente, es necesario trabajar cosas que ya estaban preestablecidas y se hacían automáticamente para que funcionen mejor. Pero no soy de inventar cosas. Vamos a trabajar con el plantel que tenemos. Confío mucho en las horas de entrenamiento para mejorar.”

Según Bauza, la “resaca” se advierte esencialmente en el compromiso de los futbolistas con el nuevo desafío, después de haber logrado una conquista largamente deseada. “El grupo es muy bueno, pero es difícil poder volver a elevar lo anímico al grado de concentración que tenía el equipo cuando el árbitro pitó y nos coronamos campeones —advierte—. Se está intentando, uno que tiene experiencia lo hace, pero muchos jugadores son jóvenes y es más difícil. A eso hay que sumarle problemas futbolísticos a causa de jugadores que se fueron y que eran determinantes. Entre (Angel) Correa y Piatti (Ignacio) hubo 25 goles en el año. Esto hace que para mí, como técnico, el trabajo para hacer funcionar al equipo como uno quiere sea más arduo.”

La cuestión de los reemplazos no es tan sencilla de decidir, a criterio del técnico, según declaró a *La Ciconeta* de Radio General Belgrano: “En el plantel hay jugadores diferentes, jugadores importantes que todavía no están en el nivel que tienen que estar. Por ejemplo, Verón y Cauteruccio vienen sumando minutos y en un momento van a llegar al pico de rendimiento; Barrientos está luchando para encontrar su verdadero nivel. Cuando ellos encuentren su nivel, el equipo va a estar mucho mejor de lo que lo hizo los últimos dos partidos del campeonato. El problema

es que nos apremia el tiempo y los resultados. Hoy el puntero (Vélez) ya tiene nueve puntos”.

Los problemas de funcionamiento provocaron que el domingo, en la derrota contra Banfield, San Lorenzo le pareciera a su entrenador “un equipo del pasado”. La receta es “resolver problemas defensivos, no perder el orden y trabajar mucho de mitad de cancha para adelante y así el equipo pueda tener opciones, porque nos está costando meter goles”.

San Lorenzo no convirtió en lo que va del torneo. “Contra Banfield llegamos con más ganas que ideas —admitió Bauza—. Pero con la característica de jugadores que tenemos el equipo tiene que generar más.” Y aclaró: “Prefiero jugar con un punta solo, pero siempre el otro se tira atrás y se mueve. El otro día lo hicieron Blandi y Cauteruccio. Cuando esté bien el Pipi (Romagnoli) o Barrientos vamos a ver si pueden jugar ahí para tener un enlace. Eso no quita que juegue con dos puntas, si lo necesitamos. Depende de los otros jugadores que pueden trabajar en esa posición”.



Edgardo Bauza quiere solucionar los problemas de San Lorenzo.

Quedó debilitada la posición de Angelici, presidente de Boca

Primera sangre en la sucesión de AFA

▲ La posición del presidente de Boca, Daniel Angelici, quedó muy debilitada en el seno de la AFA luego de los enredos que rodearon la definición de la cuarta fecha del torneo. “No correspondía decir que había ventaja deportiva”, afirmó el presidente de Vélez, Miguel Calello, en elíptico mensaje a Angelici. “Cuando falleció el presidente (Julio Grondona), todos nos comprometimos a darle una mano a Luis (Segura) y no lo estamos haciendo.” Los enredos comenzaron cuando Angelici pidió al actual titular de la AFA postergar el encuentro de anoche contra Estudiantes. “La figura de Grondona era muy fuerte y, cuando estaba, muchos no se animaban a mani-

festarse”, insistió Calello. Los tres partidos programados para hoy se jugarán con público.

El presidente de River, Rodolfo D’Onofrio, también criticó por elevación a Angelici. “Quizás ahora algunos dirigentes quieren opinar o hablar más que antes, pero no creo que haya una disputa política”, sostuvo. “Se dio la pérdida de un liderazgo tan grande (de Julio Grondona). Ahora tenemos que sentarnos a charlar; existe un Comité Ejecutivo y hay que sentarse a charlar”, recordó D’Onofrio, quien ratificó su “apoyo al presidente de la AFA”.

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, aseguró que es “mentira” que hubiera existido una interven-

ción del Gobierno para que la fecha se jugara completa. En su habitual conferencia matutina, el ministro coordinador fue consultado sobre si hubo una “intervención de funcionarios del Gobierno” o si la presidenta Cristina Fernández pidió jugar para “relativizar los alcances del paro” convocado por centrales sindicales opositoras, a lo que respondió: “Todas mentiras. Lo que el Estado ha garantizado es todo el apoyo logístico”, afirmó, la “seguridad” en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires y la “transmisión de los partidos”.

Capitanich remarcó que “es una atribución” de los clubes la decisión de si juegan con público o a puertas cerradas “en virtud del paro anunciado por Utedyc”, pero tanto Vélez como Quilmes y Banfield anunciaron su intención de abrir sus puertas con empleados no afiliados y personal jerárquico.

El presidente de la AFA, Luis Segura, argumentó que “no fue fácil resolver la controversia”. “Fuimos tratados injustamente por el tema de un paro. No se sabía lo que iba a pasar con Utedyc y para la AFA no fue fácil resolver este asunto con los distintos organismos de seguridad, la TV y los clubes”, afirmó.

El secretario adjunto del gremio, Jorge Ramos, dijo no saber “cómo se van a abrir las puertas de los estadios” debido a que tienen “un convenio colectivo firmado con la AFA” y “tiene que haber un mínimo de trabajadores para desarrollar un evento”.



Vélez, el puntero, jugará delante de sus hinchas.



Los partidos de hoy

BANFIELD: Servio; Bettini, Rodríguez, Noguera, Toledo; Domingo, Erviti, Cazares, Noir; Salcedo, Chetti.

DT: Matías Almeyda (foto).

TIGRE: García; Godoy, Canuto, Blengio; Menossi, Galmarini, Arzura, Peñalba, Itabel; Wilchez, Luna.

DT: Fabián Alegre.

Estadio: Banfield.

Árbitro: Pablo Díaz.

Hora: 17. **TV:** Pública.

QUILMES*: Benítez; Scifo, Carli, Alegre, Bontempo; A. González, Pérez Godoy, Romero, Zacaría; Klusener, Hipperding. **DT:** Pablo Quatrocchi.

SAN LORENZO*: Torrico; Buffarini, Cetto, Kannemann, Más; Villalba, Kalinski, Ortigoza, Barrientos; Blandi, Matos.

DT: Edgardo Bauza.

Estadio: Quilmes.

Árbitro: Pablo Álvarez.

Hora: 21.30. **TV:** Pública.

VELEZ: Sosa; Cubero o Pérez Acuña, Domínguez, Cardozo, Papa; Rolón, Desábato, Cabral, Romero; Pratto, Nanni. **DT:** José Flores.

LANUS: Marchesín; Araujo, Gómez, Braghieri, Velázquez; D. González, Somoza, Ayala, Romero; Acosta, Acosta.

DT: Guillermo Barros Schelotto.

Estadio: Vélez.

Árbitro: Mauro Giannini.

Hora: 19.15. **TV:** Pública.

* Cierran la cuarta fecha del Torneo de Primera

Sin el fútbol

Las circunstancias que rodean al paro del gremialismo opositor obligaron a adelantar el cierre de esta sección, impidiendo incluir la cobertura de los cuatro partidos de Primera que se disputaron ayer, cuyas síntesis se incluirá en la edición de mañana.

Se sortea la Champions

En Mónaco se llevará a cabo hoy el sorteo de la fase de grupos de la edición 2014/15 de la Champions League. En el primer copón se destacan equipos como Real Madrid —vigente campeón—, Barcelona, Bayern Munich, Chelsea y Atlético Madrid, todos cabezas de serie. Durante la jornada, el presidente de la UEFA, Michel Platini, ex jugador de Juventus y del seleccionado francés y tres veces ganador del balón de oro de la FIFA, comunicará a los representantes de las 54 federaciones europeas si finalmente se presenta o no a las elecciones presidenciales del organismo que se celebrarán en mayo de 2015 en Zurich.

Otro bronce de los pibes

La Argentina cerró su participación en los Juegos Olímpicos de la Juventud en Nanjing (China) con la medalla de bronce que consiguió la dupla masculina de voleo playa, integrada por el mendocino Leandro Aveiro y el marplatense Santiago Aulisi. La pareja argentina le ganó 2-1 a Finlandia, con parciales de 21-10, 12-21, 15-12. Los argentinos consiguieron en Nanjing dos medallas de oro, cuatro de plata y cinco de bronce, aunque algunas de ellas fueron obtenidas en conjunto con otros países en eventos llamados "multinacionales", como ocurrió con la preselección de Ayelén Elizche en judo o la de plata en tiro que obtuvo Fernanda Russo. Los próximos Juegos Olímpicos juveniles se celebrarán en 2018 en Buenos Aires.

"El Mundial nos va a dar un plus como siempre nos dio y tenemos chances de jugar bien. El equipo mejoró en intensidad."

Luis Scola, capitán de la selección de básquetbol

Copa mundial de tenis

El tenis femenino podría contar dentro de tres temporadas con una Copa Mundial en la que ocho países competirían durante una semana en una misma sede. Según *The New York Times*, "el evento podría comenzar a disputarse en 2017". Las mujeres ya tienen un evento de naciones y por equipos, la Copa Fed, versión femenina de la Copa Davis. "¿Si creo que este evento va a dejar fuera de combate a la Copa Fed? No, no lo creo, creo que son eventos complementarios", dijo Kris Dent, director ejecutivo de la FIT para el tenis profesional. En el US Open, el argentino Carlos Berlocq jugaba ayer contra el israelí Dudi Sela, en un aperitivo de la próxima serie de Copa Davis.

ATLETISMO Los recuerdos de Usain Bolt, el hombre más veloz del mundo

"No pensaba en bajar records"

Hace cinco años que estableció el record mundial de los 100 metros en 9s58 y el de los 200 metros en 19s19, marcas que todavía siguen vigentes. El jamaicano espera poder bajar la segunda de ellas en los Juegos Olímpicos de Río.

Usain Bolt celebró la semana pasada su cumpleaños número 28 y también el quinto aniversario de dos de sus records mundiales conseguidos en el Mundial de Atletismo de Berlín en 2009. El record mundial de los 100 metros llevaba más de tres décadas sin quebrarse. "No sé por qué ha sucedido eso —expresa el jamaicano—. Creo que tuve que lidiar con muchas lesiones durante los últimos cinco años y fue muy difícil volver a la condición física en la que me encontraba en Berlín como para poner a prueba ese record. En Londres 2012 me sentía bien, y no estuve lejos, pero también es verdad que todo tiene que estar a tu favor: tu condición física, el clima, la pista, entre otros factores."

Bolt rompió el record por más de una décima de segundo, un logro inédito desde que comenzaron a medirse los records con ese nivel de detalle. "Es parte de mi legado, pero también las medallas de oro lo son —acepta el hombre más veloz del planeta—. Ganar tres medallas de oro nuevamente en Londres y defender aquellas en los 100m, 200m y los 4x100m fue un momento trascendental. De cara a los JJ.OO. de Río, quiero estar en una posición favorable a repetir la historia. Si lo lograra, creo que la gente hablará de eso por mucho tiempo."

Aquella noche del record sigue siendo un fresco recuerdo en la memoria de Bolt. "Como si fuera ayer —asegura—. Recuerdo el clima que había en el estadio, salir y escuchar a la gente. El público fue maravilloso. Yo me encontraba en muy buena forma. Me sentía bien y tenía confianza de que lo lograría. El comienzo de la carrera fue muy bueno y realmente me esforcé mucho. Fue una gran noche e iba a demostrarme a mí mismo y al mundo que era el mejor en mi disciplina." Bolt marcó 9s58 en la carrera más rápida de la historia del atletismo, el 16 de agosto del 2009: el estadounidense Tyson Gay quedó segundo con 9s71, el jamaicano Asafa Powell fue tercero con 9s84 y siete de los ocho participantes bajaron los 10 segundos.

Cuatro días más tarde, el 20, Bolt, que estaba a un día de cumplir 23 años, ganó los 200 metros. "Fue una experiencia similar —recuerda—. La verdad que logré administrar mi energía para la final, ya que sabía que iba a necesitar-



Bolt y sus primados mundiales de 200m y de 100m. Los instaló hace ya cinco años.

la. No bien comenzó la carrera estuve atento a todos los detalles técnicos: mover los brazos adecuadamente y abrir bien las piernas en cada tramo. No sólo quería ganar, estaba concentrado en correr bien más que en hacer una marca rápida, pero cuando vi el 19s19 en el reloj al terminar la carrera sentí una felicidad inmensa."

El velocista asegura que "romper el record mundial tampoco era

algo en lo que pensaba. Siempre fui un velocista de 200m y sabía que eso era lo mío, pero un día mi entrenador quiso que probara correr los 100m y lo hice. Fue ahí cuando me di cuenta de lo rápido que realmente era. Los records mundiales nunca fueron algo en lo que pensaba con frecuencia".

La leyenda de Bolt arrancó en los Juegos Olímpicos del 2008. "Definitivamente, Beijing fue el

punto de partida. Soñaba con las medallas de oro, pero nunca creí que realmente iba a suceder. El campeonato del mundo del próximo año será en ese mismo estadio y espero volver a aquel lugar donde todo comenzó", desea el jamaicano.

Antes de los Juegos Olímpicos de Londres, Bolt afirmó públicamente su voluntad de convertirse en leyenda y ganar nuevamente varias medallas doradas, lo que finalmente logró, repitiendo la conquista de Beijing. "¿Será capaz de repetir la hazaña en Río, en menos de dos años? "Es difícil imaginar que eso sucederá otra vez —acepta—, pero es una situación de privilegio para mí el hecho de tener la posibilidad de intentarlo. De alcanzar esa meta, la gente hablará de mí por muchos años."

Sin embargo, el atleta está convencido de que en Río su record de los 100 metros estará a salvo. "Creo que podría bajar el record de los 200m, llevarlo por debajo de los 19 segundos. Es algo de lo que estaría muy orgulloso. Ese es mi objetivo y la posibilidad de lograrlo está a mi alcance. Para eso es fundamental evitar lesiones por toda una temporada. Si lo logro, sé que podré romper ese record."

Para Río, 70 mil voluntarios

El comité organizador de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016 abrirá hoy las inscripciones para atraer a 70.000 voluntarios para trabajar en la cita. Los interesados en actuar durante los Juegos podrán registrar su postulación hasta el día 15 de noviembre y las entrevistas de selección tendrán lugar a partir de fines de febrero de 2015.

Del total de 70.000 voluntarios, 45.000 tendrán que trabajar durante los Juegos Olímpicos, y el resto lo hará durante los Juegos Paralímpicos. Los candidatos deberán tener al menos 18 años, conocimientos básicos de portugués —y de ser posible de otros idiomas— y disposición para cumplir la misión de ser "la cara de los Juegos". "Queremos a personas con muchas ganas, alegría y compromiso", enfatizaron los funcionarios a cargo del proceso de selección. El vocero del comité Río 2016, Phil Wilkinson, apuntó a su vez que la elección de los voluntarios supone un paso importante en el marco de la organización de los próximos Juegos Olímpicos: "Los Juegos no se realizarán sin ellos".

Escolaso

Quiniela Nacional (O-X-X-X) La Primera

| | | | | | |
|---|------|----|------|----|------|
| 1 | 8491 | 8 | 3864 | 15 | 4349 |
| 2 | 9751 | 9 | 2556 | 16 | 0262 |
| 3 | 4859 | 10 | 5186 | 17 | 8445 |
| 4 | 9505 | 11 | 8429 | 18 | 7303 |
| 5 | 1142 | 12 | 8459 | 19 | 0756 |
| 6 | 6546 | 13 | 8336 | 20 | 0199 |
| 7 | 4029 | 14 | 7586 | | |

Quiniela Nacional (O-U-L-Z) Matutina

| | | | | | |
|---|------|----|------|----|------|
| 1 | 5497 | 8 | 7436 | 15 | 1657 |
| 2 | 7121 | 9 | 3904 | 16 | 4625 |
| 3 | 7425 | 10 | 8735 | 17 | 6563 |
| 4 | 0822 | 11 | 6046 | 18 | 9320 |
| 5 | 5516 | 12 | 7028 | 19 | 8519 |
| 6 | 7871 | 13 | 5731 | 20 | 7578 |
| 7 | 6643 | 14 | 7942 | | |

Quiniela Bonaerense Matutina

| | | | | | |
|---|------|----|------|----|------|
| 1 | 4488 | 8 | 8998 | 15 | 8375 |
| 2 | 7501 | 9 | 4192 | 16 | 5780 |
| 3 | 2197 | 10 | 2294 | 17 | 4120 |
| 4 | 4371 | 11 | 1977 | 18 | 8352 |
| 5 | 7059 | 12 | 1157 | 19 | 0565 |
| 6 | 4371 | 13 | 9621 | 20 | 3679 |
| 7 | 1415 | 14 | 9328 | | |

Quiniela Nacional (D-J-X-Y) Vespertina

| | | | | | |
|---|------|----|------|----|------|
| 1 | 5635 | 8 | 4556 | 15 | 4060 |
| 2 | 8313 | 9 | 0541 | 16 | 0650 |
| 3 | 3022 | 10 | 0572 | 17 | 1312 |
| 4 | 8040 | 11 | 6799 | 18 | 2271 |
| 5 | 4405 | 12 | 2925 | 19 | 8936 |
| 6 | 6772 | 13 | 5563 | 20 | 8271 |
| 7 | 1791 | 14 | 4203 | | |

Quiniela Bonaerense Vespertina

| | | | | | |
|---|------|----|------|----|------|
| 1 | 5754 | 8 | 4081 | 15 | 6016 |
| 2 | 7966 | 9 | 8500 | 16 | 8178 |
| 3 | 8313 | 10 | 3736 | 17 | 6755 |
| 4 | 5828 | 11 | 8346 | 18 | 5035 |
| 5 | 4367 | 12 | 6436 | 19 | 8809 |
| 6 | 0133 | 13 | 9422 | 20 | 0406 |
| 7 | 5817 | 14 | 4074 | | |



Cultura y Espectáculos de **Página12**

CINE

* Los estrenos de la semana

* Balance del Cartón

TEATRO

* *Muñeca*

MUSICA

* Las canciones de Fer Gril

Visto & oído

Divididos, tercer Luna

* Después de llenar el estadio Luna Park el jueves pasado, Divididos sigue cosechando buenas noticias. La banda anunció ayer que, agotadas las entradas para la segunda fecha, que se realizará el viernes 19 de septiembre, habrá una tercera cita, el sábado 25 de octubre, para la cual se pondrán a la venta las entradas en breve en la boletería del estadio y a través del sistema Ticketportal. En estos shows, el trío realiza un recorrido de tres horas por toda su carrera, tanto en formato "aplanadora" como con pasajes acústicos.



Kleber Mendonça Filho

Sordos ruidos

En **Sonidos vecinos**, el director brasileño trabaja sobre un espacio urbano eminentemente contemporáneo, pero utiliza los ecos del pasado como hoja de ruta. "La esclavitud fue abolida en Brasil en 1888, pero de alguna manera la cultura de los esclavos todavía no ha desaparecido", afirma.

Asordinada representación de la lucha de clases

Los ruidos sociales

En la excelente ópera prima de Mendonça Filho hay toda una serie de niveles de lectura e interpretación que nunca están enunciados de manera explícita, sino que deben ser inferidos.



Una piscina abandonada parece expresar el extraño vacío que se abre ante los personajes.

Por Luciano Montegudo

El silencioso prólogo de *Sonidos vecinos*, con unas viejas fotos testimoniales en blanco y negro, da un poco una pista de lo que vendrá. Quizás esos humildes campesinos y proletarios del estado brasileño de Pernambuco, con sus miradas tristes y, a veces, cándidamente ilusionadas sean quienes, a pesar del tiempo transcurrido (que no es tanto: *ver entrevista con el realizador*), aún se encuentran en el sustrato de la ciudad de Recife, brutalmente modernizada con esos enormes edificios de departamentos que semejan fábricas, o incluso cárceles, por más que sus moradores pertenezcan a las clases más acomodadas.

En la excelente ópera prima del brasileño Kleber Mendonça Filho (un director que a partir de ahora habrá que seguir), hay toda una serie de niveles de lectura e interpretación que, sin embargo, nunca están enunciados de manera explícita, como si el guionista y director se hubiera propuesto dejar que afloran libremente de las relaciones entre los personajes y sus ambientes.

Es que *Sonidos vecinos* (un título local que no alcanza a hacerle justicia a la polisemia a la que invita el original, *O som ao redor*, de difícil traducción) no es un film que trabaje sobre estereotipos sino más bien sobre arquetipos: la rica familia propietaria de esa calle en la que transcurre casi todo el film, lo mismo que la clase prestadora de servicios que la abastece, no expresan prejuicios inmutables a la manera de los teleteatros sino que, por el contrario, parecen responder más bien a una profunda cadena de imágenes de valor simbólico, representativas de la constitución de una sociedad.

8 SONIDOS VECINOS
(*O som ao redor*, Brasil/2012)

Guión y dirección: Kleber Mendonça Filho.
Fotografía: Pedro Sotero.
Música: DJ Dolores.
Edición: Joao Maria y Kleber Mendonça Filho.
Diseño de producción: Juliano Dornelles.
Duración: 131 minutos.
Interpretes: Irandhir Santos, Gustavo Jahn, Maeve Jinkings.
Estreno: únicamente Espacio Incaa Km 0 - Gaumont (Rivadavia 1635).

Lo notable de *Sonidos vecinos* es el modo, eminentemente visual y por supuesto sonoro, con que Kleber Mendonça Filho pone en escena esta asordinada, austera microrrepresentación de la lucha de clases. Hecho de infinidad de detalles que se van superponiendo y encastrando como las piezas de un rompecabezas,

En *Sonidos vecinos* es magnífica la utilización del espacio urbano, de una caracterización casi abstracta.

el film de Mendonça Filho emana un extrañamiento, un aura esencialmente misteriosa, que tiene que ver con su forma.

En primer lugar está su magnífica utilización del espacio urbano, de una caracterización casi abstracta, como si el modelo visual del director hubiera sido el de algunos films de Michelangelo Antonioni. Luego está su es-

tructura, dividida en tres capítulos, como si fuera una novela hecha a su vez de pequeños mosaicos o párrafos autónomos que, sin embargo, van cobrando una misma dirección de sentido. Y finalmente está el sonido —de aspiradoras, sirenas, lavarropas, teléfonos, sierras eléctricas y hasta del incesante aullido de un perro— que va creando una lenta pero creciente tensión dramática, clara expresión de una violencia latente, tanto social como intrafamiliar.

Tal como bien señala el director, hay dos evidentes cisuras en el relato, dos excursiones al pasado que quiebran deliberadamente la rabiosa estética contemporánea del film. La primera es la visita del joven Joao con su novia a la vieja *fazenda* rural de su familia, el arcaico origen de su riqueza actual. Esa recorrida fantasmal de Joao y su chica por habitaciones abandonadas parece remitir a una escena similar en *El Gatopardo* (1963), de Luchino Visconti, cuando Tancredi (Alain Delon) le muestra a Angelica (Claudia Cardinale) las enmohecidas estancias del palacio siciliano del viejo príncipe Salina (Burt Lancaster), un patriarca feudal que tiene en el abuelo de Joao un inesperado sucesor tropical.

En espejo, el otro viaje hacia el pasado es aquel en el que la novia de Joao lo lleva a ver la casa donde ella vivió en Recife y que está a punto de ser demolida para levantar en su lugar otra horrible torre de cemento cubierta de rejas. Y esa piscina abandonada que encuentran parece expresar no sólo el extraño vacío que de pronto se abre ante ellos sino también entre los distintos estratos de una misma sociedad.

Por Diego Brodersen

Como si la realidad imitara al arte, la conversación electrónica con el realizador brasileño Kleber Mendonça Filho deja escuchar, como telón de fondo sonoro, los gritos de un grupo de chicos jugando a la distancia. En *Sonidos vecinos* (*O som ao redor* en el original portugués), su primer largometraje de ficción, los ladridos de un molesto perro, la música a todo volumen de un vendedor de CD piratas o el chirriar de maquinarias cercanas forman parte de la banda de sonido de un film tan inquietante como misterioso. Estrenado en el Festival de Rotterdam hace casi dos años, y luego de su paso por el Bafici, la película encuentra a un puñado de vecinos de un barrio residencial de la ciudad de Recife —donde Mendonça Filho nació y vive actualmente—, atrapados en el devenir de lo cotidiano y una creciente sensación de miedo y paranoia, a la cual se suma una nueva presencia: la de una empresa privada encargada de velar por la seguridad de los vecinos. Ellos son, entre otros, Francisco, un hombre mayor que solía ser el patriarca del barrio; su nieto Joao, joven heredero de un imperio algo descascarado, pero

“El pasado siempre es complejo, resulta un manual fantástico para entender el presente.”

aún poderoso; Bia, ama de casa, esposa y madre de dos chicos algo insatisfecha con su vida; Clodoaldo, cabeza visible de la empresa de seguridad callejera.

Luego de practicar profesionalmente la crítica de cine durante doce años, mientras en paralelo dirigía una serie de cortos, el realizador debutó en el largometraje con un documental cuyo título lo dice todo: *Crítico* desmenuzaba, con la colaboración de una ingente cantidad de periodistas especializados de todo el mundo, la profesión que estaba por abandonar para pasarse del otro lado del mostrador. “Escribir sobre cine es hermoso y apasionante”, afirma desde su casa en Recife, sentado “a tres metros” del lugar donde se filmó la última escena de *Sonidos vecinos*. “Pero tuve que abandonarlo porque me quitaba demasiada energía a la hora de escribir el guión de la película.” Mendonça Filho pasó algunos años de la adolescencia en Inglaterra junto a sus padres, pero luego regresó a su ciudad natal, un lugar que conoce muy bien y que evidentemente transforma al film en una obra con más de un elemento personal. “Eso no quiere decir que el film sea personal en el sentido de que tengo una familia parecida a la de Joao y Francisco, pero he conocido mucha gente, amigos cuyas familias eran así.”

CINE El brasileño

“Es un film

—¿Puede verse el film como un mosaico de la sociedad de Recife?

—Recife es una ciudad fascinante, aunque a veces me vuelve loco. Es un lugar con un peculiar sentido de la historia y la cultura. Durante mucho tiempo —diría dos o tres siglos— el estado de Pernambuco fue básicamente una región dedicada a exportar caña de azúcar, una zona de monocultivo con una única idea motora. Creo que eso ha impactado en la manera en que la sociedad piensa y hace las cosas, y eso también se refleja en las relaciones sociales. La esclavitud existió en Brasil hasta 1888 y, de alguna manera, la cultura de los esclavos —particularmente en esta zona— todavía no ha desaparecido. No de manera literal, porque ya no existe, fue abolida. Pero parte del comportamiento cultural, de los detalles que hacen a la sociedad, viene de aquellos tiempos. Es algo con lo que la gente vive y realmente no parece molestarles. Pero cuando esos elementos están en una película se transforman en algo muy evidente, y esa ha sido una de las reacciones más fuertes que el film ha tenido a nivel local. Es cierto que el film es muy localista, pero al mismo tiempo ha tenido una buena repercusión fuera del país, lo cual es sorprendente.

—El pasado siempre vuelve. Tanto el pasado colonial, reflejado en una serie de fotografías al comienzo del film, como los más recientes años de la dictadura militar, a la cual se hace referencia puntual cerca del final.

—La mayoría de las fotografías que abren el film son de los años ‘40, ‘50 y ‘60, aunque mucha gente cree que son de fines del siglo XIX. Por alguna razón muchos realizadores están interesados en el pasado y yo soy uno de ellos. Pero el peligro que acecha es hacer algo superficialmente nostálgico. El pasado es mucho más que eso, más complejo, es un manual fantástico para entender el presente. Lo peligroso, siempre, es caer en el didacticismo, como un maestro de historia; lo contrario es sugerir, inferir. Por supuesto que la película transcurre hoy en día, aunque hay dos secuencias que funcionan casi como expediciones arqueológicas: la primera es aquella en la cual Joao visita la casa de su familia en el campo y lleva a su novia a pasear, a descubrir el lugar. Hay que recordar que esas plantaciones eran como microsociedades, con su propia escuela, su correo, su sala de cine. Un poco después, ella lleva a Joao a la casa en la cual vivió durante su infancia. Y luego está el final, donde alguien dice, fundamentalmente, “no olvidé lo que ocurrió tiempo atrás y estamos aquí para discutir ese pasado”, ese hecho ocurrido en 1984. Que es, oficialmente, el último año de la dictadura brasileña. Muchas de las cosas que ocurrían y siguen ocurriendo en los ambientes rurales de mi país —los conflictos sobre la tierra, por ejemplo— vienen de esa lucha entre la izquierda y la derecha, la reforma agraria y los terratenientes ricos y poderosos que no quieren compartir esa enorme tierra,

Kleber Mendonça Filho presenta su película *Sonidos vecinos*

sobre el aislamiento"

La primera ficción del director pernambucano profundiza en las diferencias de clase de un grupo de personajes de la ciudad de Recife. "Pero lo que prefiero es sugerir, insinuar", aclara.

muchas veces sin cultivar. Creía que todo eso debía estar en la película, pero de una manera sugerida o insinuada.

—Uno de los vértices narrativos más ricos es la interacción entre las distintas clases sociales: los más acaudalados, la clase trabajadora y también esa clase media que Brasil parece compartir con Argentina, representada por el personaje de Bia y su familia.

—Las películas, especialmente las muy comerciales, tienen un sistema muy claro de identificación de clases sociales. En Brasil, en particular en las telenovelas, cuanto más clara sea la piel posiblemente más rico sea el personaje. Y viceversa: cuando más oscura, especialmente si eres negro, más pobre. La familia de Bia, integrada por ella, su esposo y sus dos hijos, confundió a algunas personas, particularmente extranjeras. Bia es mulata, definitivamente no es negra, pero tampoco puede ser vista como la típica mujer blanca de

"Esa sensación de malestar que provoca el film está dada, en esencia, por una cuestión de estilo."

clase alta. Se aprende mucho gracias a las lecturas que hacen de tu película y algunos críticos han escrito cosas muy profundas al respecto. Alguien escribió que, de acuerdo con la historia brasileña, Francisco se corresponde con la figura del amo de la plantación y su nieto sería el príncipe abolicionista. En tanto, los hombres de vigilancia serían los matones de la plantación, los que usan la violencia para proteger los intereses del amo. Finalmente, Bia sería lo que en Brasil llamamos una "esclava emancipada", representante de aquellos esclavos que, previamente a la abolición total de 1888, eran liberados y ganaban la ciudadanía. Nunca había pensado en ello y creo que es una lectura brillante. En cuanto al Brasil actual, diría que ella representa a la clase media-media, ni baja ni alta, que creo es muy similar a la de Argentina.

—Hay una sensación de malestar que recorre el film de principio a fin...

—Es difícil de explicar, pero creo que esa sensación de malestar está dada, fundamentalmente, por una cuestión de estilo: tiene que ver con el uso de la cámara, que está siempre un poco descentrada. Parece que eso, sumado a un efecto de acumulación, genera cierta tensión o ansiedad cuando se ve el film. En realidad, la película es so-

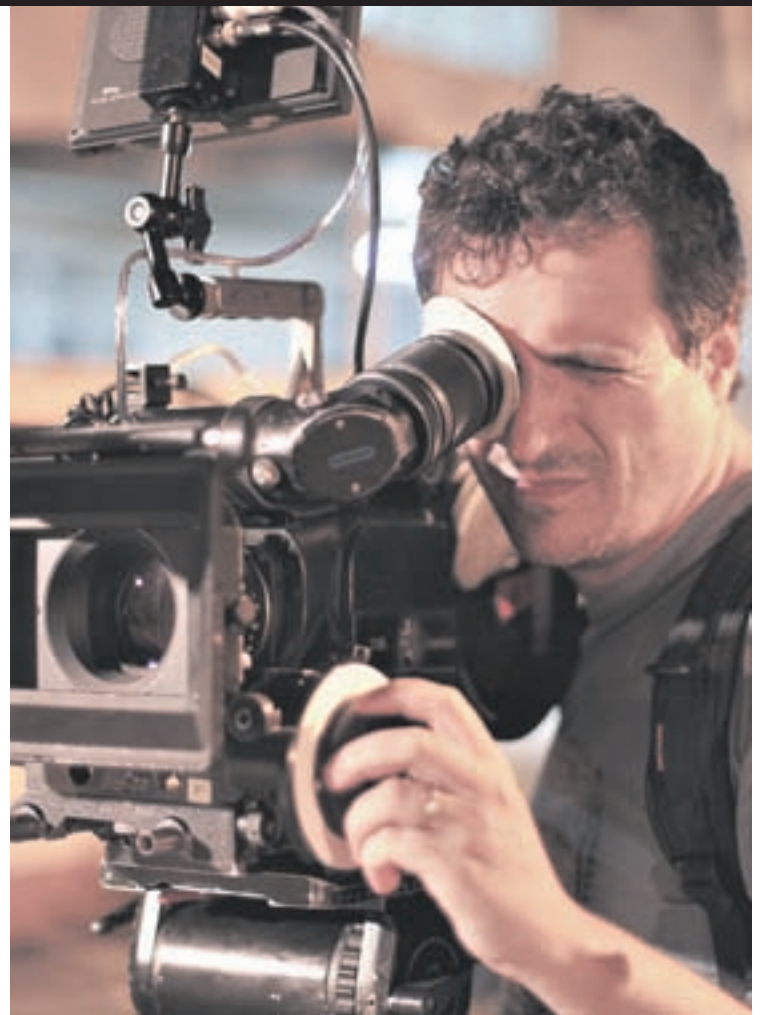
bre el aislamiento y el miedo. La gente está aislada por objetos y paredes, por cercas y divisiones. La decisión de filmar en pantalla ancha y no en un formato 1.85 tenía que ver con esas líneas arquitectónicas y de ubicación de los objetos. Luego está el tema de los miedos: en Recife la gente no sale a la calle de noche porque lo consideran peligroso —aunque personalmente no creo que sea tan así—, lo cual genera una suerte de histeria colectiva. Pero, ¿qué pasaría si todo el mundo estuviera en la calle? Hay una escena nocturna en la cual un auto se detiene varias veces y la gente de seguridad comienza a ponerse nerviosa. Eso está basado en algo que me ocurrió hace un tiempo: llegué a casa tarde una noche y, justo en ese momento, apareció un auto que se detuvo de manera sospechosa delante de mí. ¡Mierda! Inmediatamente, una mujer se bajó del auto y vomitó en la calle; claramente venía de un casamiento o de una fiesta de graduación. Pero el miedo que sentí fue real, producto de la paranoia. *Sonidos vecinos* es, en el fondo, una suma de invasiones. Invasiones cotidianas, a pequeña escala: al comienzo la pareja desnuda tiene que correr porque, de otra forma, sería vista por la criada; el perro ladrando es otro tipo de invasión, sonora en este caso; la pareja que utiliza la casa vacía para tener sexo; la escena onírica, que remite a una de las pesadillas sociales más fuertes en la sociedad brasileña, algo que llamamos *arrastao*. Esa palabra podría definirse, básicamente, como un grupo de gente (siempre negra) entrando masivamente en una casa. La palabra es muy racista y arrastra mucha tensión racial y prejuicio. Esa escena fue planteada como si se tratara de un thriller, casi como en una película de John Carpenter, a quien, por otro lado, adoro como cineasta.

—¿Estuvo presente desde un primer momento la idea de relato coral, con muchos personajes y subtramas?

—A partir de *Ciudad de ángeles*, de Robert Altman, cierta clase de películas corales se convirtieron en algo común, llegando a su punto con *Crash-Vidas cruzadas*, de Paul Haggis. Incluso *Magnolia*, que creo tiene momentos muy potentes, nunca terminó de convencerme. Cuando me di cuenta de que *Sonidos vecinos* iba a tener muchos personajes empecé a preocuparme, porque definitivamente no quería que fuera otra de esas películas. Creo haberlo logrado gracias a una restricción geográfica: todas las historias tienen lugar en una única cuadra de una calle; de esa forma, las historias se relacionan de una manera natural.

—La mezcla de sonido es de radical importancia, a tal punto que se transforma en una parte del relato y de la estética del film.

—Desde la escritura del guión sabíamos que la película no tendría música incidental. El cine ha acostumbrado al público a reaccionar ante la música y al eliminarla por completo tengo la impresión de que la gente no sabe cómo reaccionar. La idea fue buscar algo que reemplazara la falta de música y optamos por una mezcla de sonidos y ruidos que fue realizada de una manera muy meticulosa en momentos particulares del film. Hay algo hiperrealista en el sonido que —estoy convencido— funciona mejor que si hubiéramos usados los clásicos chelos y violines.

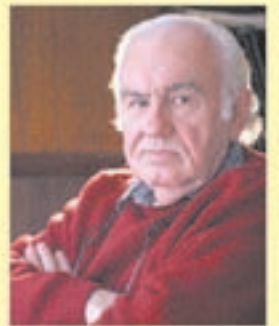


Mendonça Filho ejerció la crítica de cine durante doce años.

Página/12 presenta

Biblioteca

ANTONIO DAL MASETTO



SIETE DE ORO

Novela de fines de los sesenta, presenta ya las características de Dal Masetto en toda su profundidad y amplitud: el relato duro, ceñido, la precisión de las descripciones, el gran sentido del montaje general y la sucesión de escenas. Texto paradójico y obsesivo. *Siete de oro* explora con intensidad los escenarios rumbosos del realismo, las señas de identidad generacional impuestas por una manera de ser joven que dura hasta nuestros días.



14 DE SEPTIEMBRE

FUEGO A DISCRECIÓN

Escrita en el crepúsculo de la última dictadura militar, la ciudad de Fuego a discreción es víctima de un verano opresivo que traduce en clave meteorológica la situación política. Patrullas de la policía, operativos del ejército. La novela más negra de Dal Masetto mantiene con magia narrativa el ritual de la esperanza.



26 DE SEPTIEMBRE

BOSQUE

Precisa como un instrumento de cirugía, la prosa del autor de *Siete de oro* tiende un arco perfecto entre la fragilidad de un pasado a punto de desvanecerse y la inminencia de un futuro amenazador. Dal Masetto logra convertir esta narración en una novela de personajes y episodios inolvidables y en una parábola acerca de las causas y los efectos, los hechos y las distorsiones, la naturaleza y el artificio.



12 DE OCTUBRE

SACRIFICIOS EN DÍAS SANTOS

La novela cumple con todos los requisitos de la mejor ficción: impecable desarrollo del arco dramático, ímpetu narrativo constante y asombrosa y precisa definición. Con magistral sentido del suspense y del humor, enriquecida por un guiño admirable de parábola, *Sacrificios en días santos* merece un lugar dominante en la narrativa argentina actual.

Este domingo, el primer libro *Siete de oro*.

Compra opcional \$ 35 junto a

Página|12

CINE *Historias de cronopios y de famas*, escrita y dirigida por Julio Ludueña

Las maneras de animar a Julio Cortázar

El carácter episódico hace que no todos los cortos sean igualmente imaginativos, pero el film reserva grandes momentos.

Por Diego Brodersen

La gacetilla de prensa de *Historias de cronopios y de famas* hace hincapié en un detalle que guarda relación, en partes iguales, con el método de trabajo elegido y con el concepto mismo del proyecto: desde su génesis hasta el estreno transcurrieron unos seis años. Hay en el nuevo largometraje dirigido por Julio César Ludueña, el realizador de la legendaria y hoy algo olvidada *Alianza para el progreso* (1971), una cualidad artesanal —por contraposición a industrial— de la animación, que incluso fue realizada con software “libre”, es decir, sin ninguno de los onerosos programas que reinan en el terreno del cine sin actores de carne y hueso. Por otro lado, los dibujos originales que sirvieron de base para cada capítulo del film fueron realizados por diez reconocidos artistas plásticos, dibujantes e historietistas, en lo que puede suponerse un arduo proceso de ida y vuelta creativo entre guionista, dibujante y animador. Ese dilatado proceso de producción hace que el lanzamiento de la película se produzca en la misma semana en la que se celebra el centenario del nacimiento de Julio Cortázar, autor de los textos en los cuales cada uno de los cortos está basado.

“Un fama anda por el bosque y aunque no necesita leña mira codiciosamente los árboles.” Así comienza “Fama y eucalipto”, uno de los relatos del volumen de prosa breve publicado por Cortázar en 1962. Ejemplo de la libertad creativa con la cual Ludueña y equipo encararon la traslación del papel a la pantalla, el primero de los cortos —con dibujos originales de Antonio Seguí— incluye no a uno sino a una docena de famas, bailando y cantando un tema musical compuesto por el hijo del realizador, Ezequiel Ludueña, al tiempo que marchan al bosque en busca de aire fresco. Y es que, a diferencia de las cuentos y, fundamentalmente, las novelas del autor de *Rayuela*, *Historias de cronopios y de famas* resulta ideal para su transposición al universo de la animación, no sólo por su extrema brevedad sino, fundamentalmente, por el carácter fantástico, por momentos surrealista, de muchas de sus historias.

Como toda película en episodios, *Historias de cronopios...* termina resultando despareja: no todos los segmentos son igual de atractivos o imaginativos desde el punto de vista visual y narrativo. El absurdo original de “Inconvenientes en los servicios públicos”, en el cual el español es reemplazado por el rumano merced al deseo de un cronopio con futuro de mártir, se mantiene intacto, aunque el trazo expresionista de Patricio Bonta y la historia argentina posterior a la publicación del texto se encargan de darle al relato una inflexión más politizada y oscura. El

6 HISTORIAS DE CRONOPIOS Y DE FAMAS (Argentina, 2013)

Dirección y guión: Julio Ludueña.
Dibujos: Luis Felipe Noé, Carlos Alonso, Daniel Santoro, Antonio Seguí, Patricio Bonta, Crist, Ricardo Espósito, Magdalena Pagano, Luciana Sáez, Ana Tarsia.
Música: Ezequiel Ludueña
Duración: 86 minutos
Estreno exclusivo en cines Gaumont y ArteMultiplex Belgrano.

tono administrativo, casi kafkiano de “Pequeña historia tendiente...” resulta ideal para las pinturas de Luis Felipe Noé, transformadas a partir de la animación en una suerte de abigarrado mural tridimensional en movimiento, mientras que las libertades tomadas por los realizadores respecto de “Lo particular y lo universal” terminan convirtiendo a ese segmento particular en una suerte de colorida publicidad de dentífrico.

“Comercio” es reconvertida totalmente a los intereses plásticos y políticos de Daniel Santoro: Victoria Ocampo y alguien que semeja un alter ego de Borges le compran mangueras a una serpiente con rostro de Tío Sam,



“Comercio” es uno de los pasajes más atractivos, sobre la plástica de Daniel Santoro.

mientras un grupo de cronopios descamisados es explotado y Lenin juega con una versión en miniatura del Potemkin. Ligeramente polémico y lleno de humor —cronopios y famas transformados en metáforas tal vez demasiado literales—, es uno de los capítulos más atractivos, continuación a su vez del proyecto de reapropia-

ción naïf del imaginario y la iconografía peronistas encarado por Santoro. “Conservación de los recuerdos” cierra el film con una adaptación en la cual se mezclan el Che, los centros de detención y tortura y una concepción de la memoria que “revisa” aquella del texto original, superponiendo al Cortázar más ideologizado de los

últimos años con aquel otro que escribió el libro a comienzos de los años ‘60. Tomada en su conjunto y a pesar de los desniveles, *Historias de cronopios y de famas* va más allá del mero homenaje a Cortázar y es, a su vez, un bienvenido ejercicio en un país con escasa tradición en el cine de animación no infantil.

Los *Indestructibles 3*, dirigida por Patrick Hughes

¿Por qué reformular un chiste que funciona?

Por Juan Pablo Cinelli

Si algo habían tenido de muy bueno las dos primeras películas de esta agradable saga de comedias de acción que es *Los Indestructibles* había sido justamente su capacidad para hacer equilibrio no en una, sino en varias cuerdas flojas a la vez. Capaz de caminar por la cornisa de la violencia sin caer al vacío de la apología tanto como de jugar con el humor sin convertirse en una payasada, esas dos primeras entregas, y sobre todo la segunda, hacían pie con mucha convicción en la autoconciencia. Una palabra (una idea) que se ha vuelto recurrente dentro del cine contemporáneo, como recurso para validar aquello que de otro modo sería inverosímil en pleno siglo XXI. De ese modo, los héroes anabolizados de la década de 1980, igual de invulnerables pero con la piel un poco más floja, regresaron 30 años después sin perder el nervio cinético e invirtiendo con inteligencia la carga ideológica, que en plena Guerra Fría solía restar más de lo que sumaba.

Con esa lección aprendida, estos *Indestructibles* modelo 2014 vuelven a mostrar algunas de las virtudes de las dos entregas anteriores y en esa insistencia está lo mejor de esta tercera parte. Sin embargo, la película parece partida

6 LOS INDESTRUCTIBLES 3 (The expendables 3, Estados Unidos, 2014)

Dirección: Patrick Hughes.
Guión: Sylvester Stallone, Creighton Rothenberg y Katrin Benedikt.
Interpretes: Sylvester Stallone, Mel Gibson, Harrison Ford, Jason Statham, Arnold Schwarzenegger, Wesley Snipes, Antonio Banderas, Dolph Lundgren
Duración: 126 minutos.

muy claramente en pedazos de calidad desigual. El comienzo es de lo mejor: diálogos filosóficos, chistes pavos que muestran a estos viejos musculosos como adolescentes chicaneándose en el recreo de la escuela, escenas de acción imposibles coreografiadas a ritmo de slapstick y el encanto de ver a actores como Jason Statham, Dolph Lundgren, Wesley Snipes y, sobre todo, Sylvester Stallone tomando a sus propios estereotipos en solfa. La aparición de Mel Gibson marca el punto más alto de este pri-

mer tramo, esbozando los primeros trazos de un villano a la altura del que había compuesto estupidamente Jean Claude van Damme en el film anterior: un tipo de maldad sin límites, pero con encanto cinematográfico de sobra como para ofrecer el contrapeso que todo héroe necesita para sostenerse con dignidad. La película parece encaminarse a cumplir lo que la saga promete.

Pero un giro de guión (¡ay!, los giros de guión...) hace que Barney Ross (Stallone) decida prescindir de la tropa de veteranos que lo acompañó hasta acá con una fidelidad literalmente a prueba de balas, para formar un nuevo equipo de mercenarios capaz de acertar donde el otro, por una vez, no pudo. El cambio de dirección resulta un paso en falso: hasta acá la saga ofrecía disfrutar viendo a una caterva de héroes *old school* rebuscándose a pesar de las arrugas, de los achaques y hasta de estar físicamente imposibilitados de tirar siquiera una patada al aire como Dios manda (tal el caso del inmortal Chuck Norris en *Los Indestructibles 2*). Un retroceso para incorporar a media docena de jóvenes sin ningún carisma, y cuyo único punto a favor es haber conseguido que Antonio Banderas entregue su mejor personaje (dicho con absoluta convicción y sin ironías) desde el Gato con Botas de *Shrek*.



Lo mejor de la saga *Indestructibles* es su autoconciencia.

TEATRO *Muñeca*, de Armando Discépolo, dirigida por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone

Tormentos de distintas especies

9 MUÑECA

Versión libre sobre el original de Armando Discépolo, con textos de Marosa di Giorgio.
Intérpretes: Pompeyo Audivert, Mosquito Sancineto, Abel Ledesma, Ivana Zacharski, Diego Veggezzi, Fernando Khabie, Pablo Díaz, Gustavo Durán y Carlos Correa.
Dirección: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone.
Escenografía y vestuario: Julio Suárez.
Lugar: Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 (Tel.: 5077-8077).
Funciones: viernes, sábados y domingos, a las 20.15.
Localidades: platea, 120 pesos; pullman, 80 pesos.

Por Hilda Cabrera

Acaso expresión del dolor existencial, un personaje enmarca su rostro y grita sin articular ningún sonido. Es suficiente el gesto del actor para imaginar el desgarrar que anticipa esta escena de *Muñeca*, obra de 1924 de Armando Discépolo (1887-1971) que, en versión del actor, director y autor Pompeyo Audivert, continúa en cartel en la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación. El gesto se inspira en *El grito*, creación del artista noruego Edvard Munch (1863-1944), pintor y grabador influido por el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX. Aquella primera secuencia marca este trabajo que dirigen Audivert y Andrés Mangone, donde el adinerado Anselmo “resucita” del letargo en el que lo sumió el abandono de la

Un hombre adinerado que “resucita” del letargo por el abandono de una mujer, que huyó enamorada de otro, y la propuesta de un encuentro íntimo marcan una puesta que subraya el enamoramiento y la vulnerabilidad del varón atrapado en una sociedad de zonas turbias.

bella y joven *Muñeca*. Asistido por sus amigos de “farra” compartida, el hombre retorna de una falsa muerte, o de un sueño, con el aspecto de una figura inventada que toma vida por obra de un sortilegio (o una descarga eléctrica). Impresionan su bambolean-te y mecánico andar y su rostro, contrario a los cánones de belleza. Sus amigos, “farabutes bien vestidos”, según Perla, amiga del placer y el juego, y parte de ese cortejo solidario que gasta en carreras, drogas y viajes, harán lo imposible por hallar a la bella que se ha fugado, a su vez, enamorada del joven Enrique, otro de los protegidos de Anselmo.

El escepticismo y la broma prosperan en ese ambiente decadente, donde los varones potencian su misoginia ante la desaparición de la mujer. Con la intención de revitalizar a Anselmo, el baldado Mora pide a Enrique entregar a *Muñeca*, porque al gran amigo “se le acaban las horas de dicha”, y porque “las mujeres no sufren por estas cosas, se hacen las que sufren, pero les gusta”. La puesta subraya el enamoramiento y la vulnerabilidad del varón atrapado en una sociedad de zonas turbias, donde *Muñeca* expresa su indefensión y erotismo a través de los textos y poemas de la autora uruguaya Marosa di Giorgio (1932-2004).



Muñeca arroja breves comentarios políticos sobre la historia argentina.

La libertad e inventiva que se advierten en la obra, así como su fragmentación, permiten intercambiar escenas, abrir la historia y aventurar nuevos interrogantes. El diseño de luces de Leandra Rodríguez y la música y composición en vivo del cellista Claudio Peña inciden creativamente en cada situación, incluida la impudosa escena en la que *Muñeca*, de

regreso en la casa de Anselmo, necesita recordar “algo de la niñez para enfrentar el sacrificio” del resistido encuentro amoroso. Ella, como los otros personajes de esta historia, actuados por un elenco sobresaliente, hará el gesto de enmarcar su rostro. Sólo eso, porque su quebranto es otro.

El mal no fracasa, y Anselmo, el rechazado, enfrenta al espejo

como si éste fuera su enemigo: “Estoy condenado a un tormento infernal, a no reconocermé”, se lamenta. La máscara, instrumento de síntesis que al hipócrita no le sirve para mentir, es una impos-tura para Mora, quien intenta reconciliarlo con la melancolía e insiste en que el espejo es la máscara, el impostor, y el verdadero rostro, el interior, el que no se ve. La obra arroja comentarios políticos sobre la historia argentina, breves y entre pausas; críticas en torno de la falsedad de ciertos principios y sobre violencias que enmascaran debilidades. Porque es “fácil perder la razón” cuando se postergan derechos y se arrasa con las necesarias “condiciones de visibilidad histórica para continuar”.

En oposición a la esperanza destruida, la coreografía que pone alas a los enamorados *Muñeca* y Enrique da idea de un futuro posible, vedado al fiel Mora, quien percibe el dolor de Anselmo como un reproche. Retrato de una teatralidad que enlaza épocas, esta versión desentraña incógnitas en cada personaje; en *Muñeca*, condenada a morir y resucitar eternamente, y en un Anselmo que, estancado en una situación sin salida, es reflejo de una identidad confundida en la búsqueda del cómo y el por qué de su realidad.

Opinión Por Mariano Blejman

Repensar el periodismo (y la mezcla que pega fuerte)

Hace tres años inventamos algo que suele catalogarse como extravaganza. Varios han descripto a la Media Party, esta fiesta de medios que organizamos desde Hacks/Hackers Buenos Aires, como un extraño lugar donde confluyen varios mundos con fines bastante diversos. Hacks/Hackers es una red global que reúne a periodistas y programadores. Hacks es recortar, el hacker se dedica a programar. En Buenos Aires fundamos un capítulo hace tres años que se acaba de convertir en el más grande del mundo. Desde el 28 al 30 de agosto, en Ciudad Cultural Konex, traemos cerca de 30 invitados de varios continentes, hacemos más de 20 charlas, 40 talleres en paralelo y un gran hackatón, encuentro productivo para innovar en medios. Al cierre de esta nota había más de 800 personas inscriptas para el primer día del evento y unas 3400 en el grupo de Internet. Se sabe que la mezcla pega fuerte, sobre todo cuando se trata de culturas diferentes que intentan hacer una melange de capacidades.

¿De qué estamos hablando? La Media Party es un encuentro productivo enfocado en medios de comunicación, que reúne a periodistas, programadores, diseñadores, activistas cívicos, especialistas, ingenieros, para trabajar por el futuro de la comunicación. En su metodología, es el más grande de América latina. Fue construido con una red de voluntarios que a su vez fue trans-

formándose en una comunidad de intereses que opera dentro de los medios, como pequeñas hormigas que van carcomiendo los cimientos de un pasado jurásico. No es poca cosa, si se tiene en cuenta que, como se dijo, esta semana Hacks/Hackers Buenos Aires se convirtió en el capítulo más grande del mundo que reúne a periodistas y programadores, por encima de Nueva York, Londres y San Francisco.

Este año, en la Media Party confluyen tres temáticas fuertes que tienen que ver con el periodismo y la innovación. Por un lado, un clásico: el periodismo de datos. Talleres que enseñan a trabajar con datos, a analizar, normalizar y visualizar información desperdigada por Internet. En segundo lugar, innovación en la generación de contenidos, generación de audiencias y generación de ingresos económicos. Cómo Internet está integrándose a las salas de redacción, al flujo de trabajo, a la forma de pensar el contenido. Por último, la libertad de expresión como eje central en las temáticas de los talleres: viene Syed Karim con un proyecto, que acaba de lanzarse, llamado Outernet, que emite Internet desde el espacio, la defensa de la libertad de expresión y la seguridad para el mundo periodístico. Por último, la Media Party forma parte de la Maker Party de Mozilla, un fenómeno global de aprendizaje de la cultura web.

En concreto, este año contaremos con la

presencia de Burt Herman, de Storify y fundador de Hacks/Hackers; el increíble Trei Brundrett, de Vox Media, un medio disruptivo en su concepción y tráfico; desde Singapur viene Sasa Vucinic, de North Base Media, uno de los coinversores de Media Factory, primer programa de aceleración de medios periodísticos, que lideramos este año junto al fondo Media Development Investment Fund y la aceleradora de empresas de tecnología NXTPLabs. También hay productos de innovación más concretos: el italiano Adriano Farano de Watchup, Mark Boas de HyperAud.io (un software capaz de convertir audio en texto y editar video como si fuera texto), Douglas Arellanes de Sourcefabric, Sara Schnadt de Census Reporter y el *bikerjournalist* Brian Boyer de NPR (que tiene pinta de motoquero).

El software libre está percutiendo los medios periodísticos: el programa de Dan Sinker, director de Knight Mozilla Open News, instala desarrolladores en *The New York Times*, *The Washington Post*, *Ushahidi*, *Propublica* y *Texas Tribune* para que generen estándares abiertos. Algo parecido pasa con Justin Arenstein de Code4Africa y algo así estamos implementando nosotros con HacksLabs, la primera aceleradora de periodismo de datos de América latina, que busca financiar proyectos de periodismo de datos con donaciones de 10.000 dólares.

La apuesta de la Hacks/Hackers BA Media Party es acelerar procesos de innovación y generar valor. La mezcla de mundos pega fuerte, se dijo. Pero es una especie de pogo que en cada golpe transfiere conocimiento. Habrá unas mil personas durante tres días en el Konex reconstruyendo los medios como si se tratara de la posguerra en una etapa posindustrial.

Ese mundo tradicional en caída libre ve cómo mueren los dinosaurios, tiene en sus bases una cultura de innovación que ya no piensa en el fin del periodismo sino en cómo generar valor, aumentar el tráfico de audiencia, monetizar la inversión y generar comunidad alrededor. La Media Party es divertida, entretenida, llena de gente rara, que mezcla la cultura hacker con el quehacer periodístico de una forma en la que nadie lo ha hecho en América latina. Hacks/Hackers Buenos Aires es un modelo de generación de comunidad y de impacto en la cultura cotidiana de los medios, y la Media Party reúne todos los condimentos para convertirse en un aleph de innovación.

Lo más interesante no es sólo que vengan las visitas internacionales a entrenar y transferir valor como en poquísimos lugares del mundo, sino que emerja una comunidad emprendedora que reinicie la forma en que el periodismo está funcionando y acabe —como buen meteorito— con los dinosaurios del pasado.

Televisión

- 6.00
7-PERSONA.
9-PAKAPAKA.
13-LAS AVENTURAS DE HIJITOS.
- 6.30
7-VISION 7. NADIA 6.30.
9-CARAMELITO SIEMPRE CON VOS.
11-Z-TV.
13-AGRO SINTESIS.
- 6.45
13-TIEMPO DEL TIEMPO.
- 7.00
2-ANIMERICA.
7-VISION 7. PRIMERA MAÑANA.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
- 7.30
9-EL CHAVO.
- 7.50
9-TELENUEVE A LA MAÑANA.
11-BAIRES EN 10'.
- 8.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
11-BAIRES DIRECTO.
- 9.00
7-PAKAPAKA.
13-GATURRO, LA SERIE.
- 9.15
13-PANAM Y CIRCO.
- 9.30
2-DESAYUNO AMERICANO.
- 9.45
13-PIÑON EN FAMILIA.
- 10.00
7-RED DE SALUD.
9-QUE MAÑANA!
11-AM.
- 10.30
13-EL ZORRO.
- 11.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
- 11.30
13-NOSOTROS AL MEDIODIA.
- 12.00
2-AMERICA NOTICIAS 1ª EDICION.
9-TELENUEVE AL MEDIODIA.
11-LOS SIMPSON.
- 13.00
2-INTRUSOS.
7-VISION 7 MEDIODIA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
- 13.30
9-CORAZON INDOMABLE.
- 14.00
7-AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.
11-CASADOS CON HIJOS.
- 14.30
9-LA TEMPESTAD.
13-EL DIARIO DE MARIANA.
- 15.00
7-VIVO EN ARGENTINA.
- 15.15
11-HISTORIAS DE CORAZON:
LA VIDA SIGUE.
- 15.30
2-LOS UNOS Y LOS OTROS.
- 15.40
9-LO QUE LA VIDA ME ROBO.
- 16.15
11-HISTORIAS DE CORAZON:
LA GUERRERA.
- 16.30
9-SECRETOS DE NOVELAS.
- 16.40
9-LA GATA.
- 16.45
13-ESTE ES EL SHOW.
- 17.00
2-INFAMA.
7-FUTBOL: Banfield vs. Tigre.
- 17.15
11-HISTORIAS DE CORAZON:
ER EMERGENCIAS.
- 17.30
9-COMBATE.
- 18.45
13-A TODO O NADA.
- 19.00
2-AMERICA NOTICIAS 2ª EDICION.
9-TELENUEVE CENTRAL.
11-SOMOS FAMILIA.
- 19.15
7-FUTBOL: Vélez vs. Lanús.
- 20.00
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
- 20.30
2-LO SABE, NO LO SABE.
9-BENDITA.
- 21.00
13-GUAPAS.
- 21.15
11-VIUDAS E HIJOS DEL ROCK AND
ROLL.
13-GUAPAS.
- 21.30
7-FUTBOL: Quilmes vs. San Lorenzo.
- 22.00
2-INTRATABLES.
9-EL SEÑOR DE LOS CIELOS.
- 22.15
11-CAMINO AL AMOR.
13-SHOWMATCH.
- 23.00
9-DURO DE DOMAR.
- 23.15
11-SRES. PAPIS.
- 23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
7-6, 7, 8.

CINE Balance de la quinta edición del Festival Cartón

Animados, nunca dibujados

Fueron siete jornadas en La Tribu, la Biblioteca Nacional y la Alianza Francesa, que demostraron el crecimiento de un encuentro que concentra grandes producciones nacionales e internacionales. Hubo premios para *Curupaity*, *Padre* y la francesa *Première automne*.

Por Andrés Valenzuela

“Ahora empieza lo que llamamos el síndrome post-Cartón”, lamenta Marisa Fernández Villalba. “No sabemos qué hacer con tanto tiempo libre en el día, nos llamamos, los molestamos a ustedes, no entendemos nada”, describe Diego Cabarcos. La dupla es la cara visible del colectivo que organiza el internacionalísimo de cortos animados Festival Cartón, cuya quinta edición culminó el lunes tras siete jornadas a puro dibujo animado, con epicentro en FM La Tribu, pero también en otras sedes, como la Biblioteca Nacional o la Alianza Francesa.

La definición del “síndrome” le resultará familiar a todo aquel que haya organizado algún evento a pulmón y queda claro que la sensación se potencia cuando es excepcional la respuesta de creadores convocados y del público. Durante el acto de cierre del festival, en el Centro Cultural Rechazando Coimas, Cabarcos destacó que recibieron más de 200 cortometrajes, de los cuales eligieron 135 para la competencia oficial. Además, se proyectaron tres largos: el preestreno de *Historias de cronopios y de famas*, de Julio Ludueña; *Sita sings the blues*, de la estadounidense Nina Paley, y el documental *The mystery of the first animated movies*, que el italiano Gabriele Zucchelli dedicó a la figura de Quirino Cristiani, argentino realizador del primer largo animado de la historia, *El apóstol* (Argentina, 1917).

Es justamente la figura de Cristiani la que más movilizó a los organizadores del festival. “La obra de Quirino desapareció en algún incendio y él se retiró de la producción; ese material que vimos es poco accesible y muy valioso”, destaca Fernández Villalba. Su compañero aprovecha la ocasión para anunciar una campaña para instituir el Día de la Animación argentina. “Tenemos el 28 de octubre como efemérides mundial, pero queremos que se declare el 9 de noviembre, que es el día que se estrenó *El apóstol*”, explica, y señala que cuando llegó a las salas esa cinta seminal estuvo seis meses en cartel a razón de siete funciones por día. “Me imagino un 9 de noviembre con animación en las plazas, funciones a mitad de precio en las salas comerciales o gratis en el circuito del Incaa, con La Tribu llena”, se permite soñar.

Con la iniciativa, el festival consolida su rol pivotal en la escena de la animación local. Eso se refleja en las palabras de Maxi Bearzi, uno de los integrantes del jurado de esta edición. “Hay que agradecer al festival por lo que logró, es un espacio muy importante en el que nos podemos conocer, charlar y discutir nuestras cosas —celebra el realizador—, nos representa a todos los que trabajamos y experimentamos para llevar



Hugo Heberto Sosa Odriozola, ganador en la categoría Flash por su impactante *Curupaity*.

nuestras cosas a la pantalla.” La composición del público parecía darle la razón: había dibujantes, productores y directores de distintos grupos y emprendimientos. Entre ellos, los festejados integrantes del grupo *dosgalletitas**, responsables del spot oficial de este año, con sus personajes hechos, claro, de galletitas.

“Es difícil hacer un balance. Pienso en la pasión de cada uno, me emocionó mucho hacer este trabajo.” Silvia Nanni

Además, el colectivo Cartón reconoció la labor de los siete talleres argentinos que presentaron cortos por fuera de la competencia central del festival. En cuanto a los galardones, se distinguieron ocho producciones, con menciones a la idea original, propuesta estética, realización y otras dos menciones especiales del colectivo organizador.

Hubo grandes ganadores en las

tres categorías centrales del evento. En animación tradicional/CGI, el premio fue para Francia y quedó en manos de Carlos de Carvalho y Aude Danset, por su *Première automne*, un relato de dos niños que representan el verano y el invierno. En la categoría Flash, el galardón se lo llevó el gran trabajo de Hugo Heberto Sosa Odriozola

en *Curupaity*, un corto que mezcla dibujos crudos sobre paisajes fotográficos para contar una historia crítica de la guerra de la Triple Alianza. Además de echar una mirada hacia la vida de ejército de frontera de la época, desdeñosa del conscripto, Sosa Odriozola destaca los nueve mil muertos de la desastrosa batalla que da nombre a su animación.

Finalmente, la categoría Stop



Padre, de Santiago Bou Grasso, ganadora en Stop Motion.

Motion quedó para *Padre*, de Santiago Bou Grasso, que también se llevó el Gran Premio del Jurado. *Padre* presenta la vida de una señora que sirve a un marino integrante de la última dictadura cívico-militar argentina y el corto destaca su vida enclaustrada, con una poderosa escena alegórica. Además de una animación formidable, el corto tiene tiempos narrativos muy precisos e impacta por su poder expresivo y sutileza. Esta producción de Bou Grasso va en permanente ascenso: ya cosechó más de cuarenta distinciones en distintos festivales y está preseleccionada para los premios de la Academia hollywoodense. Al momento de recibir la estatuilla en su representación (el director vive en Bariloche), Natalia Acosta, miembro del equipo de producción, dedicó el corto “a la lucha de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo”.

“Es difícil hacer un balance”, considera Silvia Nanni, también miembro del jurado junto a Bearzi, Fernando Martín Peña, Lucas y Carlos Nine. “Primero pienso en la pasión de cada uno, me pongo en su lugar y me cuesta dividirlos en categorías; me emocionó mucho hacer este trabajo”, celebra la dibujante y animadora.

A la hora del cierre, llegó la fiesta. Por cuarto año consecutivo, el ensamble Chanco a Cuerda se presentó en la ceremonia de premios del Festival Cartón, esta vez compartiendo performance con un equipo de dibujantes que ilustraban en vivo lo que les sugería la música. Luego sólo quedó espacio para el cansancio de siete días de cine animado, para las sonrisas y, sobre todo, para el trabajo que se viene. Porque, está claro, se dedican a la animación, pero estos chicos no están dibujados.

Sandra Cartasso

MUSICA Fer Gril presenta *Mis canciones*, en La Oreja Negra

“Los géneros ya no importan”

El cantautor asegura que en su disco se propuso “reivindicar la idea de la canción” más allá de los ropajes que la visten. “Hay cosas que sólo se pueden decir bien en una cumbia, como hay cosas que sólo se pueden decir bien en el rock”, afirma.

Por Sergio Sánchez

Fer Gril enfatiza que le interesa “reivindicar la idea de la canción”. Se refiere a entenderla por fuera de los géneros. O, en todo caso, a vestirla con el ropaje que la canción precise. No es posible, en el arte, hacer borrón y cuenta nueva. Siempre se parte de una base, de una raíz, de una tradición; de la experiencia de otros, en definitiva. Lo que sí es posible es no enclaustrarse en un modo de ver el mundo. El cantautor confiesa que, en un momento de su vida, sintió que el rock dejó de darle respuestas y necesitó incorporar otras “herramientas estéticas” para construir sus canciones. Para él responde a un cambio de época. “Hoy los chicos en el iPod tienen cumbia, reggaetón, punk, trash, música electrónica, heavy metal y folklore —gráfica Gril—. Y me parece que eso termina liberando la canción del género que, en muchos casos, funcionaba como una jaula creativa. Siempre digo que el género es una herramienta estética más, no lo pienso como un lugar de pertenencia. Hay cosas que sólo se pueden decir bien en una cumbia, como hay cosas que sólo se pueden decir bien en el rock. Al final, lo único que importa es si uno es capaz de hacer una buena canción.” De esta manera, en su último disco, *Mis canciones*, el músico pone por delante a la canción. Aunque hay aires de baguala, cumbia y “pop punk”, el disco está atravesado por un inevitable sonido que remite al rock argentino. La presentación será hoy, a las 21, en La Oreja Negra (Uriarte 1271).

—¿Cómo llegó a su canción actual, a la que considera por encima del género?

—Históricamente, la música se dividió en música académica y popular. Con el surgimiento de los medios masivos de comunicación, a fines del siglo XIX y comienzos del XX, apareció la necesidad de etiquetar a la música popular en diferentes géneros por una cuestión de economía lingüística, de poder explicar más fácilmente qué era algo con pocas palabras. Porque los medios también tenían columnas y espacios que lo precisaban. En este sentido, se empezó a etiquetar las cosas de forma muy arbitraria. El rock engloba músicas que no tienen nada que ver entre sí. En el último tiempo de la industria discográfica, eso cuajó bastante bien porque se generó toda una maquinaria de comunicación que hacía que los géneros fueran algo muy identitario. Te bajaban mucha línea: si eras punk, había una moral, una estética, una forma de ser, etcétera. Sin embargo, me parece que eso terminó saturando y hoy ya no significan nada los géneros. Tal es así que hay una apertura mental. Lo veo en los chicos más jóvenes que yo a la hora de escuchar música. Hay que faltarles el respeto a los géneros. Está bueno eso, porque



“El rock dejó de dar las respuestas que me daba en otro momento de mi vida”, plantea Fer Gril.

de ahí surge algo creativo.

—¿Cuándo sintió que el rock ya no lo representaba?

—Por un lado, tuvo que ver con la necesidad de expresar ciertas cosas que el rock no me permitía. Y, por otro, una mirada más moderna de la moral rocker. En los '80, tirar una tele por la ventana era un acto de rebeldía, pero hoy es un delito penal menor. La sociedad cambió. A veces uno ve que todavía perduran ciertas actitudes rocker y pensás “¡Qué adolescente!”. El rock dejó de dar las respuestas que me daba en otro momento de mi vida. Hoy es mucho más poderoso

arriba, esa cosa de la “futbolización del rock”, que terminó en la tragedia de Cromañón. Hubo tipos que se enriquecieron mucho con eso. Hubo un montón de gente detrás, no fue algo espontáneo.

Mis canciones es un disco parejo. Hay canciones con pulso alto, como la punk “Domingo por la tarde” o “Los grises”, con base de ska; y otras más cercanas a la balada, como “No me tires” y “Triste rock’n’roll”. Pero hay dos que se destacan: “Adolescente y enfermo”, una suerte de cumbia que funciona como corte de difusión (y cuenta con un video muy visitado

se excita. Genera un vínculo mucho más automático y natural que con la palabra”.

—Además de liberar sus discos en la red, les da mucha importancia a los videos de sus canciones, ¿Cree que es una forma de contrarrestar la crisis del disco y aprovechar el auge de Internet?

—Creo que el disco murió. En realidad, estamos viendo sus últimos años de vida. También está en extinción la idea de álbum. Estamos volviendo a la idea de *single*. Eso es lo que está pasando en la industria a nivel mundial. La industria discográfica hizo un gran negocio sobre la base de la replicación material de algo inmaterial. De hecho, las discográficas aparecen asociadas a los aparatos de reproducción musical. Eso ya se rompió. Alcanzó su punto máximo en la década del '90 con los CD: ahí la industria discográfica hizo mucho dinero. Pero hoy se terminó y los músicos tenemos que volver a tocar. Mi disco está disponible en Internet (en www.fergril.com.ar) y pido la colaboración de la gente. Me gusta la lógica del artista callejero de poner la gorra y que la gente, si quiere, te ayude a financiar el próximo disco. Me interesa el disco físicamente sólo como un objeto de *merchandising*. En tanto, el video todavía es poderoso. Hay posibilidades tecnológicas que permiten que sea más accesible hacer un video. Pero eso también es una trampa, porque a veces falta creatividad para impactar.

“Que una canción sea capaz de movilizar tu cuerpo es muy poderoso como experiencia estética. El baile es mágico.”

so una guitarra acústica de un tipo diciendo sus verdades que una guitarra eléctrica que no asusta a nadie. No hubo otro género tan industrializado como el rock en los últimos veinte años. Después de la gran generación de músicos argentinos como Fito o Charly en la década del '80, el rock sufrió. Hubo una maquinaria que reprodujo y trabajó ciertos lugares que funcionaban comercialmente.

—¿Considera que fue negativa la industrialización de la música?

—No tengo una mirada negativa frente a la industria. Me parece que, en algún lugar, todos funcionamos dentro de un mercado o escena, que tiene sus medios de comunicación. Pero lo que terminó apareciendo fue un achatamiento cultural, porque se encontró una fórmula que funcionaba y se replicó mucho; donde lo más importante era lo que pasaba abajo del escenario y no

en YouTube), y “Un poco de camino”, una poderosa baguala en compañía de la folklorista Mariana Baraj, que habla sobre sus abuelos. “Me da bronca la mirada peyorativa de la cumbia”, lanza el ex Littio. Y completa: “La cumbia argentina es un género novedoso y probablemente está en su etapa incipiente, como lo estuvo el tango en sus orígenes. En los dos procesos creativos hay algo bastante parecido: inmigración y marginalidad. Y tal vez el Piazzolla de la cumbia está en algún lugar del conurbano y todavía no lo encontramos. Por otro lado, que una canción sea capaz de movilizar tu cuerpo es muy poderoso como experiencia estética. El baile es mágico. Y probablemente tenga que ver con el origen de la música. Tengo una hija de cuatro meses y me impresiona mucho su vínculo con la música. A ella le genera un montón de cosas: se calma, se duerme,



Ultimo adiós a Peret

El carismático cantante y guitarrista español Pere Pubill, más conocido como Peret, padre de la popular rumba catalana, falleció ayer a los 79 años, tras haber llevado esa particular mezcla de mambo y rock and roll por los escenarios de medio mundo. Autor de canciones populares como “Una lágrima”, “Borriquito” o “Canta y sé feliz”, Peret murió de cáncer. “Hacia las dos de la tarde ha fallecido en la clínica Quirón”, de Barcelona, donde llevaba unos diez días ingresado “en estado grave”, informó su manager Joan Planas, que acababa de llegar al centro médico donde estaba reunida la familia del artista. El propio Peret había anunciado su enfermedad un mes antes, anulando sus conciertos. “Estoy siguiendo el tratamiento correspondiente, y los médicos me aseguran que no tardaré mucho en subir de nuevo a los escenarios, que es lo que más me gusta en el mundo”, había afirmado el 30 de julio, mientras arreglaba los detalles del lanzamiento de un nuevo disco. “Por experiencia, sé que a una enfermedad como ésta hay que afrontarla con entereza y optimismo. ¿No era acaso yo quien cantaba que es preferible reír que llorar y que así la vida se debe tomar?”, agregaba con el buen humor que lo caracterizaba. Nacido el 24 de marzo de 1935 en Los Corrales, un pequeño asentamiento gitano en la localidad catalana de Mataró, unos 30 kilómetros al norte de Barcelona, era conocido como el mayor exponente de la rumba catalana, un género musical surgido en la España de los años '50 que mezclaba ritmos endiablados con un carácter esencialmente pop. A principios de los años '70, su canción “Borriquito” arrasó en varios países europeos. Peret protagonizó algunas películas, entre ellas *A mí las mujeres, ni fu ni fa* y *Amor a todo gas*.

Un lugar de buen cine



lo de CATITA
Veinte años después ...
Tel: 4931-8493
catitabuencine@yahoo.com.ar

Talleres - Ciclos - Debates
Salidas al cine - Eventos

Señora Alemana

Clases y conversación
Alemán | Inglés | Francés

4825-0026

Por Philippe De Georges *

Hace mucho tiempo que Lacan anunciaba la declinación de la imago paterna. En el siglo XIX notaba ya, en el desarrollo del mercantilismo capitalista y en el de las ciencias, signos en detrimento del viejo orden dominado por las figuras de Dios y del Rey. Balzac brindaba un campo de observación de ese deslizamiento de los valores, de las relaciones sociales y de las relaciones íntimas. La figura moderna del padre humillado se imponía, más allá del brazo guerrero debilitado de Don Diego de Miranda. En esa época el descrédito del patriarca, para alguno, se acompañó con la emergencia de una

De esta manera un cambio en el Otro social tiene consecuencias en lo real, en lo más íntimo del ser para el sexo, y lleva, en consecuencia, a mutaciones en las estructuras del parentesco (tener pareja, engendrar, ser padre) y en las relaciones entre los partenaires. La clínica, como un símografo, atestigua estas evoluciones. Ya no resulta tan manifiesto que el padre sea una respuesta y no una pregunta. Pasada la esperanza de una liberación de las mujeres, emancipadas de golpe de la tutela de los padres y de la sumisión al marido, pareciera que las cuestiones abiertas conducen a respuestas diferentes y a reiterados callejones sin salida.

La aspiración contemporánea a la feminidad evocada por Jacques-Alain Miller puede ilustrarse con ciertos sujetos a los que el destino anatómico y lo binario de los géneros condenaba a soportar una identidad que su subjetividad rehusaba: la cirugía se ofrece para reparar el error anatómico y la ley a "reasignarles" la identidad de su anhelo. En esto podemos ver el triunfo de una lógica en la que participa el psicoanálisis, la de la sexuación más que la del factum: en definitiva es el mismo sujeto el que llega a nombrarse en función del modo de goce que asume. Pero no debemos descuidar el efecto empuje-a-la-mujer que contiene este nuevo ofrecimiento médico-legal.

De este modo se pone una obra en marcha. Nada justifica que se anuncie el Apocalipsis, pero nada incita realmente a augurar un futuro prometedor: hoy, al igual que en otros momentos cruciales de la historia de la civilización, no se trata ni más ni menos que de un cambio de paradigma.

¿Cuáles son los hechos que testimonian una perversión difusa, una fetichización del niño, una idealización de algún avatar de La-Mujer, de la nueva Eva, una feminización generalizada? ¿Quiénes son los que testimonian de manera posmoderna para plantear el enigma de la feminidad y asumir la feminidad corporal? Si la histeria a la manera de Dora deja que se le adelanten, ¿el estrago madre-hija está llamado a multiplicarse?

El escenario de la vida política también cambia: el trío padre, excepción y castración es reemplazado por el no-todo generalizado, ¿o es solo un mito? ¿No vemos pulular las formas más excéntricas o monstruosas de la excepción a todo precio y el reino global de la lucha de los hijos entre ellos bajo el signo del complejo de Caín?

* Fragmento de un trabajo incluido en *El orden simbólico en el siglo XXI no es más lo que era. Qué consecuencias para la cura?*, volumen del VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.

El psicoanálisis ante los cambios sociales y culturales

"Nuevos estilos de sufrimiento"

La autora sostiene que el trabajo de psicoanalistas y psicólogos enfrenta una "situación de urgencia", ya que "los estilos de vida, los modos de vincularse, la moral sexual, las organizaciones familiares, los valores y las prioridades han cambiado a una vertiginosidad tal que muchos relatos de vida nos dejan perplejos".

Por Ana María Fernández *

Si tomamos como punto de referencia los años en que se establece el psicoanálisis en la Argentina con la fundación de la APA, es decir los años '40-'50, han pasado cerca de setenta años. En estos años los estilos de vida, las costumbres, los modos de vincularse, la moral sexual, las modalidades de las organizaciones familiares, los valores y las prioridades en la vida, todo ha cambiado a una vertiginosidad tal que no sería exagerado plantear que los cambios de las prácticas sociales y las prácticas de sí han ido mucho más rápido que nuestras teorías. En mi criterio, esta situación nos coloca frente a una urgencia. Urgencia clínica, desde ya, pero también conceptual, epistemico-filosófica, social, política, ética, de producir herramientas lo más rápido posible. Lo demanda una realidad que, como decía, en la

vertiginosidad de sus transformaciones, en más de una ocasión nos deja perplejos en la escucha de los relatos de vida de muchos analizantes de hoy.

Si llevamos la mirada a las épocas de los primeros años de la práctica del psicoanálisis en nuestro país, analistas y analizantes pertenecían a un mundo social mucho más homogéneo. Unos y otros provenían de una burguesía culta o de una clase media alta ilustrada, donde más allá de las diferencias de las singularidades en juego, generalmente podían provenir y participar de un mismo mundo social y cultural. Hoy, las prácticas hospitalarias, por ejemplo, nos ponen en un ejercicio de la escucha a disposición de sufrimientos específicos de sectores sociales de extrema vulnerabilización y pobreza muy distantes de las condiciones de vida en las que nosotros nos hemos criado, educado, etcétera. (Si bien des-

"Cambio de paradigma" en la civilización actual

"Formas excéntricas, monstruosas"

nueva figura: la Mujer Toda, supuestamente llamada a tomar el sitio de los padres y de los machos. Dios-madre fue un eslogan y surgió como un recurso. Las cosas se aceleraron y terminaron por producir un cambio de época radical. Una revolución técnica marcó los mediados del siglo XX, la invención de la contracepción, que concretizó la separación entre el ser mujer y el ser madre. El mismo período vio abrirse, con el primer bebé de probeta, el campo de las Procreaciones Médicamente Asistidas (PMA),

cuyo desarrollo actual conduce a la disociación de hecho entre sexualidad, procreación y transmisión de la vida. Este doble cambio llevó a plantearse, en términos inéditos, la relación de cada uno con su ser sexuado, la manera de gozar su cuerpo y encarar (o no) las relaciones con un partenaire, de sexo diferente o del mismo sexo, y considerar la concepción, la parentalidad y la filiación.

En el centenario de Julio Cortázar

Cronopios, famas y síntomas

Por Sergio Zabalza

En "Conservación de los recuerdos", incluido en *Historia de cronopios y famas*, Julio Cortázar escribió:

"Los famas para conservar sus recuerdos proceden a embalsamarlos en la siguiente forma: Luego de fijado el recuerdo con pelos y señales, lo envuelven de pies a cabeza en una sábana negra y lo colocan parado contra la pared de la sala, con un cartelito que dice: 'Excursión a Quilmes', o 'Frank Sinatra'. Los cronopios, en cambio, esos seres desordenados y tibios, dejan los recuerdos sueltos por la casa, entre alegres gritos, y ellos andan por el medio y cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y le dicen: 'No vayas a lastimarte', y también: 'Cuidado con los escalones'. Es por eso que las cas-

sas de los famas son ordenadas y silenciosas, mientras que en la de los cronopios hay gran bulla y puertas que golpean. Los vecinos se quejan siempre de los cronopios, y los famas mueven la cabeza comprensivamente y van a ver si las etiquetas están todas en su sitio."

Un neurótico es un poco fama y un poco cronopio. Sus recuerdos, más o menos fijos o circulantes, se someten a la dialéctica de un análisis. El inconsciente, por estar fundado en la represión primaria, es una máquina de elucubrar saber a partir de un olvido constitutivo. En cambio, en la psicosis no hay dialéctica entre famas y cronopios. O bien los cartelitos están fijos o bien no paran de moverse. Se trata de una memoria que —por no olvidar— no propicia ninguna sustitución significativa. En la psicosis, los cartelitos están a cielo abierto.

Augusto es joven, no tiene más

de veinticinco años. Cuando canta, su fina y delicada voz suele escucharse más allá de la sala del hospital de día. Durante las actividades, Augusto presenta una imperceptible modalidad disruptiva que se traduce en continuas entradas y salidas —sea para fumar, tomar aire o charlar con algún ocasional visitante—, en interrupciones para cebar mate o acomodarse en la silla y en extemporáneos comentarios que, por estar usualmente dirigidos hacia algún compañero en particular, no logran hacer pie en la tarea compartida. Lo disruptivo es el cartelito a cielo abierto con el que se presenta Augusto: un significativo que al carecer de inscripción simbólica no se encadena para constituir saber alguno; por el contrario, se actúa en lo real.

Augusto es como un cronopio que, al no cesar de circular —lejos de dialogar con sus memorias—, se

pierde en el monótono ritmo de interrupciones que aplasta la diferencia; como si él mismo fuera una imagen sin testigos, un recuerdo que nadie recuerda porque jamás alguien lo olvidó.

En cada interrupción Augusto queda por fuera, en ese atroz lugar de excepción donde el psicótico paga con su carne lo mismo que el neurótico financia con la deuda simbólica.

Una mañana, en el taller de música y canciones, dejé la guitarra con los cancioneros y me senté junto a los pacientes. Se inició una conversación cuyo tema giraba en torno a la música. A partir de diferentes comentarios se fueron recordando viejas canciones que distintos pacientes entonaban con mayor o menor convicción. Mi único propósito consistía en mantener el tema de la conversación y hacerlo circular entre los participantes.

La charla y las interrupciones fueron cobrando un ensamble rítmico, por lo que invité a Augusto a enseñarnos las canciones que en sus singulares periplos acostumbraba a cantar. Fue así que entre giros, entradas y salidas, Augusto entonó trozos de varias melodías. Pero lo más interesante ocurrió cuando, en una de sus sintomáticas cir-

convalecencias, Augusto quedó en el marco de la ventana justo en el momento en que la charla convocaba un tema de Mercedes Sosa. Así, tal como el recuerdo prolijamente enmarcado de un fama, por primera vez Augusto cantó una bella canción folklórica para todos sus compañeros. En esa íntima exterioridad que la ventana dibujaba, por un instante se había gestado ese afuera que habilita un nuevo lugar para la subjetividad. La serie de presencias que el grupo conforma constituyó un polo suficientemente convocante como para que el sintoma se aviniera a circular desde un lugar más afín al lazo social.

En tanto testigos de una cesión de goce, el aplauso con que sus compañeros sancionaron esa entrega marca también una brecha en la modalidad disruptiva que somete al paciente. Si, como dice Juan Gelman, "entre Hölderlin y la locura de Hölderlin hay diferencias" (*Valer la pena*), bien podemos decir que entre Augusto y la locura de Augusto también las hay. La invención subjetiva supone vaciar al síntoma del sentido absoluto con que se impone al sujeto, de forma de establecer con el mismo (y con él mismo) una relación de buena vecindad.



de la intervención de Enrique Pi-chón Riviere –uno de los fundadores de la APA– en el Hospicio de las Mercedes el psicoanálisis argentino ha estado presente de muy diversas maneras en las prácticas hospitalarias, pueden señalarse en la actualidad dos signos distintivos. Por un lado, las formas extremas de vulnerabilización de la pobreza en los últimos años. Por otro, la naturalización de ciertas modalidades de abordajes públicos, donde no se piensan dispositivos específicos para la atención hospitalaria.)

Podemos, en tal sentido transitar diferencias de vida abismales. ¿Importa esto? ¿Incide en nuestro trabajo clínico? La neutralidad analítica ¿alcanza como garante? También podemos hoy encontrar grandes diferencias de procedencia social-cultural entre nosotros/as mismos. El principio de los años sesenta marca el ingreso masivo a las universidades producto de la mo-

vilidad social ascendente de los años '50 de las clases medias. Y dentro de ese movimiento, el ingreso también masivo de mujeres, particularmente a las recién inauguradas carreras de Psicología. En aquellos tiempos también quienes consultaban podían decir con cierto orgullo pionero “Yo me analizo”, dándole a esta cuestión un valor cultural ya que no era algo muy común entonces. En la actualidad, estas diferencias de procedencia sociocultural se acentúan. Así, por ejemplo, si en los primeros años de la carrera de Psicología se mezclaban básicamente alumnos procedentes de centros urbanos como Buenos Aires, La Plata y Rosario, con estudiantes del interior, hoy constatamos que por ejemplo en la UBA crece el número de inscriptos provenientes del conurbano bonaerense pertenecientes a sectores socioculturales bien disímiles a aquellos educados en Capital Federal.

En síntesis, ni entre colegas ni en relación con las personas que consultan compartimos un mundo medianamente homogéneo, sino todo lo contrario, son procedencias de mundos bien diversos que constituyen una significativa heterogeneidad social no sólo de clase y base cultural, también generacional, de orientación sexual. ¿Cuál es la importancia de señalar estas diferencias que para muchos pueden resultar obvias y sobre todo no significativas a la hora de implementar nuestros dispositivos de trabajo? Desde ya puede decirse que insignificar éstas y otras diferencias suele invisibilizar sus efectos en el trabajo clínico mientras que distinguirlas, en principio, nos habilita a abrir interrogación a varias de sus dimensiones. En especial, en la indagación de nuestra implicación. Si miramos algunos padecimientos de jóvenes que hoy consultan (Fernández, A. M., *Jóvenes de vidas grises. Psicoanálisis y biopolítica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2013), en muchos casos nos encontramos con personas que suelen no tener el hábito de la interrogación de sí; que a cualquier pregunta contestan “todo bien, todo tranquilo”, “no sé”, “nada”. Se trataría de modos de subjetivación en plus conformidad que tensionan con otros modos de subjetivación donde predominan las pulsiones salidas de

cauce, con experiencias de excesos, desbordes, violencias, autoagresiones, etc. En ambos casos, se trata de personas que pueden alterarse frente a cualquier situación cotidiana que implique elegir algo o confrontar con otro, que no se entusiasman demasiado, que no parecieran necesitados de pensarse en su proyecto de vida.

No es nada casual que la mayoría de estos/as jóvenes rehúsen el uso del diván y prefieran sesiones cara a cara, o no se instalen en tratamientos de larga duración, prefieran consultas más puntuales, opten por pagar sesión por sesión y no mensualmente, etc. Todas estas variaciones al dispositivo clásico suelen naturalizarse, con lo que se clausura la interrogación conceptual y el diálogo entre colegas al respecto. No son meras cuestiones “técnicas”, sino que dicen, en principio y más allá de la singularidad del caso por caso, de un socio histórico en mutación. El rehusar el diván es un detalle que no habría que subestimar. Hay algo allí de la necesidad del contacto cara a cara que posiblemente esté diciendo, hable, de modalidades actuales de los vínculos, del lazo social, de los aislamientos, en que se configuran hoy las subjetividades. A mi criterio, el espacio de la clínica es uno de los lugares más sensibles a los cambios socio-históricos.

Si miramos el trabajo en instituciones estatales –hospitales, escuelas, aparatos judiciales, direcciones de la mujer, desarrollo social etcétera–, vemos con beneplácito cómo a lo largo de los años se ha ampliado y se sigue ampliando la inserción de psicólogos en organismos públicos. Sin embargo, cuando estos colegas se identifican como psicoanalistas suelen tener importantes dificultades para reconocerse como agentes del Estado. Así, no suelen utilizar resortes públicos que tienen a disposición porque eso significaría “salirse de su lugar de analistas”. Se establece así una ten-

sión –imaginaria pero de grandes efectos nocivos en las prácticas profesionales– entre dos modalidades identitarias: psicoanalista-agente del Estado. No sería estrictamente psicoanalítico llevar historias clínicas, aplicar protocolos de riesgo, consultar con el establecimiento escolar en el caso de niños problemáticos, etc. etc. Aquello que no se instrumenta en la práctica privada de los consultorios, quedaría descalificado en las prácticas hospitalarias con lo que se desmiente la inscripción en lo público, es decir se desmiente la inscripción material de empleados del Estado y por consiguiente, no habría que atenerse a muchos de sus reglamentos. La dimensión crítica de la clínica supone un estar atentos a las subjetivaciones y formas de vincularse propios de una época. Por eso decía, nada más sensible a los cambios sociohistóricos que la clínica. No se trata de establecer otros cuadros clínicos, sino de problematizar, abrir interrogación, a estilos o modalidades de sufrimiento que toman alguna especificidad en estos tiempos. Reconocer esta historicidad implica dos movimientos: por un lado la disposición a pensar la actualidad de algunos padecimientos y, ligado a ello, reconocer la adecuación de las modalidades clínicas fundacionales a su momento histórico y por ende la legitimidad de sus modificaciones actuales, en los casos que sea necesario.

* Fragmento de “Clínica y crítica. Desafíos psicoanalíticos frente a vínculos y subjetividades actuales”, incluido en la revista *Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares*, de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo, vol. XXXVI.

Posdata

E-mail de esta sección: psicologia@pagina12.com.ar o psicologia.pagina12@gmail.com. Se ruega enviar las gacetillas como texto en el cuerpo del mail, no como imagen. Muchas gracias.

Clínica. II Jornadas Nacionales Salud Mental de la Fundación Medifé: “Lo que insiste de la clínica en los sistemas de salud. Dilemas éticos”. Ejes temáticos: clínica y subjetividad de la época, Ley de identidad de género y otros. 12 y 13 de septiembre en Mar del Plata. www.medife.com.ar/JornadasDeSaludMental2014.

Jung. Jornada anual del Centro Jung de Buenos Aires: “Alcances y dimensiones de la psicología junguiana: su nivel individual, social y espiritual”. Sábado 30 de agosto, de 9 a 13, en la Universidad del Museo Social Argentino. Gratuito. Requiere inscripción previa en info@centrojung.com.ar o en www.centrojung.com.ar

Violentos. Primera Jornada Interinstitucional de la Asociación de Medicina Psicosocial Argentina (Ampspsa y AMP): “Tiempos violentos. Factores de riesgo. Dispositivos de prevención”, 5 de septiembre, de 9 a 18. www.amepsa.org, secretaria@amepsa.org.ar

Manicomios. Presentación de *Vivir sin manicomios. La experiencia de Trieste*, de Franco Rotelli (Editorial Topía). Con Enrique Carpintero, Alicia Stolkiner y Angel Barraco, hoy a las 17.50 en el Hotel Panamericano. Carlos Pellegrini 551, en el marco del VIII Congreso Argentino de Salud Mental.

Precisamente a partir de un poema en provenzal de Guillaume de Poitiers, Lacan (Seminario 3) llama buen vecino al que Freud (*Psicología de las masas y análisis del yo*) llama el prójimo: ese otro que con total regularidad cuenta “como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo”.

Esta posibilidad de hospedar en un vacío la inquietante alteridad que nos habita es lo más propio que el arte puede enseñar al psicoanálisis. Si el síntoma, en tanto inhóspito cuerpo extraño, es el verdadero dueño de casa –y le dice tranquilamente al yo: “a usted le toca salir de ella”– su estetización parece brindarnos la posibilidad que algo de esa ajenez se disipe. Como si la función estética, por ser condición de la hospitalidad (Sergio Zabalza: *La hospitalidad del síntoma*), evitara que –como nos recuerda Cortázar– se quejen los vecinos.

* Texto extractado del trabajo “Hacer algo con eso. Un diálogo entre cronopios y famas”, incluido en *Tiempos de Urgencia. Estrategia del sujeto, estrategias del analista*, de Inés Sotelo (comp.), ed. JCE.



II JORNADAS NACIONALES SALUD MENTAL

Lo que insiste de la clínica en los sistemas de salud. Dilemas éticos.

12 y 13 de septiembre de 2014

Hotel Hermitage - Avenida Colón 1643, Mar del Plata.

Ejes temáticos: Clínica y subjetividad de la época. • Clínica y cobertura en Medifé. • Especificidades de la clínica. • Las Leyes y sus efectos. • La época y los síntomas del sujeto. • Ley de identidad de género. • Equipos interdisciplinarios. Ley de discapacidad. • Ley de fertilización asistida gratuita.

Lic. Trocca, Mariana - Coordinadora Red Nacional.
Lic. Mosca, Juan Carlos - Coordinador Red Metropolitana.

Informes e inscripción:
www.medife.com.ar/jornadasdesaludmental2014

Fundación Medifé

Medifé

COBERTURA MÉDICA NACIONAL



Derecho de familia

Dra. Silvia Marchioli
Abogada
Paraguay 764 - 11 "A" - 4311-1992
smarchioli@gmail.com

Nuevos paradigmas familiares - Divorcio
División de bienes - Mediación familiar
Filiación - Adopción - Patria potestad
Alimentos - Tenencia - Visitas

www.unica-cartelera.com.ar

* Cines

CENTRO

ARTE CINEMA

Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (Lun. cerrado) Ent.: \$ 6 (Est.: \$ 4; docentes y jub.: \$ 3)

RELATOS SALVAJES: 13.45, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

SOCIOS POR ACCIDENTE: 16 hs. S/R.

CASI UN GILOLO: 13.30 y 20.35 hs. P/13. C/R.

GRACIAS POR COMPARTIR: 15.05 y 22.10 hs. P/16.

GABOR: 17.05 hs.

VIOLETTE: 18.20 hs. P/13.

LORE: 14 y 19.50 hs. P/16. C/R.

SONIDOS VECINOS: 16.05 y 21.45 hs.

AMANCIO WILLIAMS: 18.25 hs. S/R.

BAMA

(Cine Arte) Pte Roque Saenz Peña 1150. Ent.: \$ 4 (Lu. a miérc.: \$ 30)

VIVA LA LIBERTAD: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

EL CAZADOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.

7 CAJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.40 hs. P/13.

GAUMONT

(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. ("Cine Argentino") Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)

RELATOS SALVAJES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16.

CASAS (La máquina para vivir): 12.25 y 21.50 hs. P/18.

TIRO DE GRACIA: 14.10 y 23.40 hs. P/13.

SONIDOS VECINOS: 15.35 y 19.25 hs.

ESCUELA DE SORDO: 18 hs.

HISTORIAS DE CRONOPUS Y DE FAMAS: 12.20 y 21.45 hs. S/R.

APROX: 20.15 y 23.25 hs. P/13.

LORCA

Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.

RELATOS SALVAJES: 14, 16, 18, 18.20, 20.30, 21.45 y 22.40 hs. P/16.

VIVA LA LIBERTAD: 14.10, 16, 18.05 y 20.05 hs. P/13.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2131/6999-1959.

CASI UN GILOLO: 14.20 y 18 hs. P/13. C/R.

TRANSCENDENCIA (Identidad virtual): 16, 19.40 y 21.50 hs. P/13. C/R.

JUNTOS PERO NO TANTO: 14 y 17.50 hs. S/R.

TIERRA DE MARIA: 15.50 y 19.30 hs. P/13.

LA MEJOR OFERTA: 21.30 hs. P/13.

LORE: 14 y 17.50 hs. P/16.

IDIA: 16 hs. P/13.

CAE LA NOCHE EN BUCAREST: 20 hs. P/13.

EL HOMBRE DUPLICADO: 22.10 hs. P/16.

RELATOS SALVAJES: 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 13.10 hs. (En castellano) S/R.

DINOSAURIOS: 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

EL CAZADOR: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.

LIBRANOS DEL MAL: 12, 14.30, 15.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 13.50, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs. P/13.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

RELATOS SALVAJES: 12, 13.20, 14.10, 14.50, 15.40, 16.10, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.50, 20.20, 21.30, 22, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20, 0.50 y 1.30 hs. P/16.

TORTUGAS NINJA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/Castellano); 14 y 16.30 hs. (En castellano) P/13.

VIVA LA LIBERTAD: 20.20 y 22.40 hs. P/13.

GUNS N' ROSES ("Appetite for Democracy", tour 2012/Las Vegas-"Hard Rock Casino"): Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

MONTY PHYTON LIVE: Domingo: 15.30 hs.

PUERTO MADERO

CINEMARK Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.

TORTUGAS NINJA: 12.50, 15.20 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 20 y 22.20 hs. (martes y miércoles 20 hs.; no hay función). 3-D/subtitulada. P/13.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (lunes y martes 17.50 hs.; no hay función) 3-D/En castellano P/13.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EL CAZADOR: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

DINOSAURIOS: 12, 14.10 y 16.10 hs. (domingo 16.10 hs.; no hay función). En castellano S/R.

RELATOS SALVAJES: 12.10, 13, 13.50, 14.50, 15.40, 16.30, 17, 18, 18.20, 19.10, 19.40, 20.10, 21, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.40 y 1.30 hs. P/16.

LIBRANOS DEL MAL: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. (domingo 18.10 hs.; no hay función) P/16. C/R.

GUNS N' ROSES ("Appetite for Democracy", tour 2012/Las Vegas-"Hard Rock Casino"): Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

MONTY PHYTON LIVE: Domingo: 17 hs. (3-D)

PALERMO

CINEMARK Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.

TORTUGAS NINJA: 12.20 hs. (3-D/En castellano); 15, 17.50 y 20.10 hs. (domingo 15.50 hs., martes: 20.10 hs.; no hay función) 3-D/subtitulada. P/13.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 12.40, 15.30 (3-D/En castellano); 15.20 y 18 hs. (lunes y martes 18 hs.; no hay función) (3-D/subtitulada) P/13.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 11.50, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 12.40, 15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

EL CAZADOR: 13.40, 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

VIVA LA LIBERTAD: 11.30, 16, 17.40 y 20.40 hs. P/13.

DINOSAURIOS: 11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

RELATOS SALVAJES: 11.15, 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 17.30, 19.10, 19.40, 20.10, 20.40, 21.50, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. P/16.

LIBRANOS DEL MAL: 22.30 hs. P/16. C/R.

JUNTOS PERO NO TANTO: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

GUNS N' ROSES ("Appetite for Democracy", tour 2012/Las Vegas-"Hard Rock Casino"): Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

MONTY PHYTON LIVE: domingo: 17 hs. (3-D)

BELGRANO

CINEMA CITY GRAL. PAZ Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232

RELATOS SALVAJES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (2-D); 12, 20, 13, 14.55, 15.30, 17.30, 18, 20.05, 20.30, 22.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.

VIVA LA LIBERTAD: 12.15, 16.25 y 20.45 hs. P/13.

EL CAZADOR: 14.15, 18.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINEMARK Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (2-D) P/13.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

RELATOS SALVAJES: 12.30, 13.10, 14, 15.30, 16.10, 17, 18.30, 19.10, 19.50, 21.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20, 0.30 y 1.20 hs. P/16.

TORTUGAS NINJA: 15.10 hs. (3-D/En castellano); 20.40 hs. (lunes no hay función) 2-D. P/13.

LIBRANOS DEL MAL: 23 hs. P/16. C/R.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 12.20 y 18 hs. (lunes y martes 18 hs.; no hay función) En castellano. P/13.

GUNS N' ROSES ("Appetite for Democracy", tour 2012/Las Vegas-"Hard Rock Casino"): Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

RELATOS SALVAJES: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

VIVA LA LIBERTAD: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping-Saavedra). Vedia 3626. 3er. Nivel. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

DINOSAURIOS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 12.10 y 14.40 hs. (En castellano); 17.20 y 20.10 hs. (subtitulada) P/13.

LIBRANOS DEL MAL: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. C/R.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

RELATOS SALVAJES: 12.30, 13, 13.40, 15.30, 16, 16.40, 18.30, 19, 19.40, 21.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20, 0.50 y 1.30 hs. P/16.

TORTUGAS NINJA: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VIVA LA LIBERTAD: 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (Sala "Premium")

RELATOS SALVAJES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (Sala "Premium") P/16.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.

TORTUGAS NINJA: 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 13, 17.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 15.20 y 19.50 hs. (En castellano) P/13.

RELATOS SALVAJES: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 6 Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.

TORTUGAS NINJA: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (3-D/En castellano) P/13.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 12.40, 15.20 y 18 hs. (3-D/En castellano) P/13.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

RELATOS SALVAJES: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.05, 17.40, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.30 hs. P/16.

LIBRANOS DEL MAL: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/16. C/R.

GUNS N' ROSES ("Appetite for Democracy", tour 2012/Las Vegas-"Hard Rock Casino"): Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MALVINAS ARG.

CINEMARK Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.

TORTUGAS NINJA: 15.30 y 18 hs. (3-D/En castellano); 12.05, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 12.50 hs. (3-D/En castellano); 14.35, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano) P/13.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 12.10, 14.50, 17.30, 19.40, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 12.30, 15, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

DINOSAURIOS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

RELATOS SALVAJES: 12, 13.20, 14, 14.40, 16, 16.40, 17.20, 18.40, 19.20, 20, 20.30, 21.20, 22, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs. P/16.

LIBRANOS DEL MAL: 11.50, 14.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/16. C/R.

BAÑEROS 4 (Los rompeolas): 17 hs. S/R.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS (Confrontación): 22.50 hs. (En castellano) P/13.

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2: 12.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.

GUNS N' ROSES ("Appetite for Democracy", tour 2012/Las Vegas-"Hard Rock Casino"): Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping-Morón) Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

DINOSAURIOS: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/1

LIBRANOS DEL MAL: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. C/R.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 13.30 y 16.30 hs. (En castellano); 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

RELATOS SALVAJES: 12, 13.10, 13.50, 14.40, 16, 16.40, 17.20, 18.40, 19.20, 20, 21.20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.50 y 1.30 hs. P/16.

TORTUGAS NINJA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/En castellano) P/13.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victoria y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

DINOSAURIOS: 13.30, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

GUARDIANES DE LA GALAXIA: 13.15, 16.05, 19 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.

LOS INDESTRUCTIBLES 3: 13.50, 16.40 y 19.35 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.

NUESTRO VIDEO PROHIBIDO: 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

RELATOS SALVAJES: 12, 13, 13.45, 14.25, 15.45, 16.30, 17.10, 18.30, 19.15, 20, 21.20, 22 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30, 0.50 y 1.15 hs. P/16.

TORTUGAS NINJA: 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. (3-D/En castellano); 12.35, 15 y 17.25 hs. (En castellano) P/13.

san y Juano Villafaña. Con **Ingrid Pe-
licori, Ana Yovino, Gustavo Pardi,
Martín Urbeña**. Dir.: Hugo Urquijo.
Sábado: 19.15 hs. (Sala "Raúl González
Tuñón")

-**POETA EN NUEVA YORK**, de Federo-
rico García Lorca. Con **Gustavo Par-
di**. Dir.: Mariano Dossena. Sábado: 23
hs. (Sala "Oswaldo Pugliese")

-**FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA
SU MUJER**. Con Marcelo Sánchez,
Cecilia Tognola, Sabrina Lara, Hernán
Vázquez, Leandro Aita, Noelia Vittori.
Dramaturgia y dir.: Omar Aita. Domín-
go: 20.15 hs. (Sala "Raúl González Tu-
ñón")

C. C. HAROLDO CONTI
Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-
7777. (Ent. Libre)

-**BRUNO ARIAS** (guitarra-voz) pta. su
CD: "Kolla en la ciudad". Viernes: 21 hs.
-**EL VIAJE** "Historias de vida. Recuer-
dos improvisados". Por la Compañía
Improvisa2: Mariana Bustinza, Tomás
Cutler y Gabriel Gaviola. Domingo: 19
hs.

C. C. RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157

ALLENDE (la muerte de un presiden-
te), de Rodolfo Quebleen. Con **Jorge
Booth**. Dir.: Norberto Gonzalo. Ciclo
"Unipersonales: Rebelías". Viernes y
sábado: 21 hs.

CHACARESEAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 /
4774-3712.

-**MUJERES RICAS**, de Eduardo Ma-
chado. Con **Viviana Saccone y Fabian
Mazzei**. Dir.: María Norman. Viernes a
domingo: 20.30 hs.

-**APAGUEN LOS CELULARES**. Uni-
personales de "Martín Rocco". Sábado:
23 hs.

CLUB DE TRAPECEISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252
(Parque Del Centenario). Tel.: 4857-
3934.

ESCANDALESQUE. Burlesque-Dan-
za-Circo. Trapecio, dancehall, danza
de los abanicos... y mucho más! Dir.:
Mane Stancato. Sábado: 22 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-
3789/4814-3056.

-**ROSA PASOS**. Clásicos de la Bos-
sa Nova. Viernes 11 de Septiembre: 21
hs.

-**LUCERNE SYMPHONY** Orchestra.
Dir.: James Caffigan. Solista: **Renaud
Capucen** (violín). Prog.: Carl Maria von
Weber: Obertura de la ópera Oberon;
Felix Mendelssohn: Concerto para vio-
lín en mi menor Op. 64; Antonín Dvo-
rák: Sinfonía N.º 6 en Re mayor Op. 60.
"Nueva Harmonia 2014". Viernes 12 de
Septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**EL OTRO**. Intérpretes: Lucía Lacaba-
na, Debora Longobardi, Paula Botana,
Mariana Ferreira, Paula Lena y Marian
Moretti. Coreografía y dir.: Gustavo
Friedenberg. Jueves: 21 hs.

-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y
German Rodriguez. Con **German Ro-
driguez**. Dir.: Alejandro Acobino y Ger-
man Rodriguez. Viernes: 21 hs.

-**ABSENTHA**, de Alejandro Acobino.
Con Rodolfo Demarco, Jose Mehrez,
Fernando Migueles y Germán Rodrí-
guez. Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.30
hs.

-**BILDUNGSROMAN**. Con **Marina
Cohen**. Dramaturgia y dir.: Cecilia Pro-
pato. Sábado: 19 hs. Última función.

-**VAGO**. Con Fernando García Valle,
Romina Oslé, Marcelo Saltal, Julieta Ti-
mossi y Nicolás Blandi. Dramaturgia y
dir.: Yoska Lázaro. Sábado: 21 hs.

-**HERNANITO** (Pieza esquizo-indus-
trial). Con Rodolfo Demarco y Fernan-
do Gonet. Dramaturgia y dir.: Alejan-
dro Acobino. Sábado: 23.30 hs.

-**KANDER & EBB** "En Concerto". Tex-
to, traducción y adaptación de cancio-
nes: Miguel Ángel Ludueña. Dir.: Mi-
riam De Luca. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-
0028.

-**UN CUENTO DE LAGRIMAS EN
PORTUGAL**. Narración Teatral de y por
Silvia Copello. Dir. Fernanda Gómez.
Viernes: 21 hs.

-**EN BUSCA DE PINO BAUCHER**.
Dramaturgia e interpretación: **Gustavo
Masó**. Dir.: Mariela Bonilla. Sábado: 21
hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943.
Tel.: 4326-3606.

-**LA LEYENDA DEL POETA**, de Miguel
Ángel Diani. Con Gabriel Nicola y Pa-
bulo Oubiña. Dir.: Marcelo Mangone. Sá-
bado: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto")

-**MALDITOS TODOS MIS EX!**, de Ma-
riela Asensio y Reynaldo Sietecase.
Con Raquel Ameri, Hernán Herrera,
Marina Lovece y elenco. Dir.: Mariela
Asensio. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Te-
atro Abierto")

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

-**FANTOCHES**. Texto: Raúl González
Tuñón y Nicolás Olivari. Dir.: Patricio
López Tobares. Viernes: 21 hs.

-**BORGES Y YO**, de Jorge Luis Borges.
Idea, actuación y dir.: Michelangelo
Tarditti. Sábado: 18.30 hs.

-**ME LLAMO ROBERTO ARLT**. Textos
de Roberto Arlt. Libro y dir.: María
Esther Fernández. Sábado: 21 hs.

-**NADA TE TURBE** (A las palabras), de
Francisco Pesqueira y Maru Cesane-
lli. Con **Francisco Pesqueira**. Dir.: Ma-
ru Cesaneli. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**LA PRUEBA DE LO CONTRARIO**, de
Oliver Chiacchiari, Con Marcos Fe-
rrante, Javier Pedersoli, Fernanda Pé-
rez Bodría, Eduardo Iacono, Natalia
Olabe y Martín Speroni. Dir.: Melina
Marcow. Hoy: 21 hs. Última función.

-**PERRO** (Un cuento rural). Con Hernán
Grinstein, José María Marcos, Maday
Méndez y elenco. Dramaturgia y dir.:
Hernán Grinstein. Jueves: 21 hs.

-**EL CAMINO DEL ERIZO**. Teatro-
Danza-Títeres. Dramaturgia y dir.: El-
sa Gire Péchayre. Jueves: 21.30 hs.

-**EL LOCO Y LA CAMISA**
Cia. "Banfield Teatro Ensemble". Con
Julián Paz Figueira, Ricardo Larrama,
Fabiana Martínez, Mariana Fossatti y
Julio Dante Greco. Dramaturgia y dir.:
Nelson Valente. Viernes y sábado: 21
hs., domingo: 19 hs.

-**LA SALA ROJA**
Con Manuel Vignau, Julieta Petrucci,
Daniela Rico Artigas, Victoria Marro-
quín, Axel José y Victoria Hladilo.
Dramaturgia y dir.: Victoria Hladilo. Vie-
nes y sábado: 21 hs.

-**8 VECES TE DEJO**, de Elvira Gómez
y Gabriel Beck. Cia. "Teatral Provensa".
Dir.: Gabriel Beck. Viernes: 22 hs.

-**EL ANGEL DE LA CULPA**, de Marco
Antonio de la Parra. Con **Osmar Nuñez**
y Walter Bruno. Dir.: Dora Milea. Vie-
rnes: 23 hs., domingo: 18 hs.

-**SIENTO COSAS POR MI**, de Clau-
dio Mattos. Con Vanina Montros, Vir-
ginia Mihura y Claudio Mattos. Dir.: Vir-
ginia Mihura. Viernes: 23 hs.

-**EL CUIDADOR**, de Harold Pinter. Con
José María López, Santiago Caamaño
y Federico Tombetti. Dir.: Agustín Alez-
zo. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18
hs.

-**ENTONCES BAILEMOS**. Con Caro-
lina Marcovsky, María Figueras, Marce-
lo Mininno, Javier Pedersoli y Julián
Rodríguez Rona. Dramaturgia y dir.:
Martín Flores Cárdenas. Sábado: 23
hs.

-**PARTE DE ESTE MUNDO**
Inspirada en 8 cuentos de Raymond
Carver. Público y actores comparten
la mesa, la comida y el vino. Drama-
turgia y dir.: **Adrián Canale**. Domingo:
20 hs.

-**LA MAESTRA SERIAL**
de Gonzalo Demaría. Con "Lucila
Gandolfo". Dir.: Martín Blanco. Domín-
go: 20 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.:
4963-2568.

-**PATO BENEGAS** es "Un pato criollo".
Con Agustina Vigiuetta. Dir.: Damian Ta-
borday y Alejandro Cancelli. Jueves: 22
hs.

-**CHICOS CATOLICOS** "Apostólicos
y Romanos". Con Nicolás Maiques,
Juan Manuel Guiera, "Dario Barassi",
Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Car-
los Kaspar. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL DAMERO
Dean Funes 506. Tel.: 2060-2278.

**YO ME LO GUISO, YO ME LO CO-
MO!**, de Erika Halvorsen. Unipersonal
de "Carmen Mesa" (bailaora). Con
Héctor Romero (guitarra) y Javier "Tur-
co" Mokdad (percusión) Dir.: Gina Pic-
cirilli. Hoy: 20.30 hs. Última función.

EL DUENDE
Arzú 1469. 4831-1538.

-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cos-
ta. Con Eduardo Juncadella, Mariano
Ulanovsky, Gastón Cocchiarely y elen-
co. Dir.: Emiliano Delucchi. Sábado: 20
hs., domingo: 21 hs.

-**HABLEMOS A CALZON QUITADO**,
de Guillermo Gentile. Con Ulises Pa-
fundí, Pablo Pandolfi y Oscar Gimenez.
Dir.: Nicolás Dominici. Sábado: 22 hs.,
domingo: 18 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

-**IVAN Y LOS PERROS**, de Hattie Naylor.
Con **Emiliano Dionisi**. Dir.: Mariana
Stolkiner y Gustavo García Mendy.
Sábado: 21 hs.

-**UN FUTURO ANTERIOR**. Con Caro-
lina Martín Ferro e Ignacio Rogers. Dra-
maturgia y dir.: Marcela Peidro. Sáb-
ado: 23.15 hs.

-**CONJURIOS**. Cia. "Hystera". Idea y
dir.: Soledad Alloni. Domingo: 19 hs.

-**LA FIERA**. Con **Iride Mockert**. Dra-
maturgia y dir.: Mariano Tenconi Blan-
co. Domingo: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Llambaré 866. Tel.:
4862-5439.

-**DESASOSIEGO**, de Fernando Pes-
soa. Con Pablo Álvarez Miño, Belén Az-
cuéna y Darío Caracciolo. Dir.: Lu-
ciano Suardi. Jueves: 21 hs.

-**PEQUEÑO DETALLE**, de Eduardo
Tosato "Djerdedjan y Fausto Guerra".
Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20.30 hs.

-**APENAS EL FIN DEL MUNDO**, de
Jean-Luc Lagarce. Con Flor Calvo Reiz-
ler, Emile Díaz, María Cristina Queve-
do, Carlos Sims y Julián Vilar. Dir.: Fe-
derico Ponce. Viernes: 23 hs.

EL METODO KAIRÓS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663

-**MEDEA** (La venganza), de Eurípides.
Dir.: Gigi Courtade y Julio Tortosa. Jue-
ves: 20.30 hs.

-**MUNDO REDONDO**. Un Anti-Musical
inspirado en el universo poético y mu-
sical de "Patricio rey y sus redonditos
de ricota". Libro y dir.: Roberto
Peloni. Viernes: 23.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

Con "Hernán Piquín" y 45 artistas mul-
tidisciplinares. Coreog.: Andrea Can-
dela. Composición y dir. musical: Ge-
rardo Gardelín. Dir.: Sean McKeown.
Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20
hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115.
Tel.: 4953-1181.

-**ANTIGONA**. Sobre la versión de Só-
focles. Versión y dir.: Luis Agustoni.
Viernes: 20 hs.

-**LA GAVIOTA EN BALVANERA**, de
Anton Chejov. Dir.: Luis Agustoni. Vie-
rnes: 22 hs.

CLAVELES ROJOS
Con Elizabeth Abregú, Sebastián Bau-
zá, Laura Accetta y elenco. Dramatur-
gia y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 20 y
22 hs., domingo: 18 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Tel.: 2051-8438.

PANZA VERDE. Dramaturgia y dir.: Ju-
lio Molina. Viernes: 22.30 hs. Última
función.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.:
4863-2848.

-**LA VARSOVIA**. Con Valeria Cohen,
Virginia Jauregui y Daniel Payero Za-
ragoza. Dramaturgia y dir.: Marcela
Robbio. Jueves: 22 hs.

-**DURAMADRE**. Grupo "Km 29". Co-
reog. y dir.: Juan Onofri Barbato. Vie-
rnes: 21 hs.

-**EN LA HUERTA**. Con **William Pro-
civ** y **Ezequiel Díaz**. Dramaturgia y
dir.: Mariana Chaud. Viernes: 23 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

-**DESDE EL JARDIN** (de la República
de Palermo), de Daniel Llermanos y
Eduardo Lamoglia. Con Raúl Rizzo, Al-
fredo Castellani, Fito Yanelli, Paola La-
pagnia y Alfredo Allende. Dir.: Eduardo La-
moglia. Jueves: 21 hs.

-**CITA A CIEGAS**
de Mario Diamant. Con **Luis Agusto-
ni, Noemi Frenkel, Aldo Pastur**, Inés
Palombo y Adriana Salonia. Dir.: Luis
Agustoni. Viernes: 20.30 hs., sábado:
22.30 hs.

-**EL BANCO**, de Reinhold Massag.
Con Sergio Faya, Carolina Luaces,
Juan Cruz Ruax, Pablo Spigardi y Nes-
tor Villa. Dir.: Daniel Tevels. Viernes: 23
hs.

-**MARIANA PINEDA** (Alaire la libertad),
de Federico García Lorca. Adap. y dir.:
Martha Garavano. Sábado: 17 hs.

-**TIERRA DEL FUEGO**
(¿Israel o Palestina?), de Mario Dia-
mant. Con "Alejandra Darín", Carlo
Argento, Ricardo Merkin, Elena Petra-
gía, Juan Carlos Ricci y Miguel Jor-
dan. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20
hs., domingo: 19 hs.

-**EL BENEFICIO DE LA DUDA**, de Jo-
sé Montero. Dir.: Leonardo Gavriloff.
Domingo: 21.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-
0192.

BALLET 40-90 pta.: "Te lo bailo de
taquito". Idea, coreografía y dir.: Elsa
Aguas. Viernes: 20.30 hs.

E. C. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.

"Festival Pata Experimental"

-**CRISALIDA**. Idea y dir.: Nuria Vadel-
l. + **20 MICRONES**. Idea y dir.: Wendy
Rosker. Hoy: 20 hs.

-**DIAFRAMMA VERSION BETA**. Per-
formar: Flávia Pinheiro. Objetos y mu-
sica: Leandro Oliván. + **ALGO DEESO
FLOTA...**. Idea: Mailén Madsen. Dir.:
Cecilia Molina. Viernes: 19 hs.

-**BARRO**. Con Elsa Sauguet, Juliana
Reisner y elenco. Coreog. y dir.: Lau-
ra Lorena Feijó. Viernes: 21 hs.

GRAN REJO
Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225.

DIEGO "EL CIGALA" pta. "Romance
de La Luna Tucumana" y sus clásicos
imprescindibles. Viernes 5 de Septiem-
bre: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

-**BACANAL** Flamenco! Una historia de
pasión y contrastes, de pecado y ex-
tasis! Bailé: Diogo Ferreira y Eva Igle-
sias. Cante: Luciana Colombo, Sofia
Di Benedetto y Montse Ruano. Músicos
en vivo: Esteban Gonda (guitarra),
Pato Contreras (percusión) y Matias
Mahmud Orla (Udu) Dir. musical: Es-
teban Gonda. Idea y dir.: Eva Iglesias.
Viernes: 21 hs.

-**LA NOCHE DEL GRAND GUIGNOL**.
Idea y versión: Ana Cinkó. Dir.: Ana Cín-
ko y Raúl Zolezzi. Viernes: 23 hs.

LA ZASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**CAPRICHOES**, de Guillermo Cambor.
Con **Beto César, Paula Volpe, Andrea
Estévez** y **Tito Ciliberto**. Dir.: Carlos
Evaristo. Jueves, viernes y sábado: 21
hs.

-**POR AMOR AL HUMOR**. Unipersonal
de Sebastian Basalo. Domingo:
20.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**Y UN DIA NICO SE FUE**, de Osval-
do Bazán. Con **Tomás Fonzi, Germán
Tripel**, Augusto Fraga, Angel Hermán-
dez, Virginia Kaufmann y elenco. Co-
reog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y
viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.,
domingo: 20.30 hs. (Sala I)

-**CAFÉ IRLANDES**. Con Guillermo
Pfening, Federico Lama, Guillermo
Aragones y María Ucedo. Dramaturgia
y dir.: **Eva Halac**. Viernes y sábado:
21.15 hs. (Sala II)

-**DARKROOMS** (Cosas que tengo que
decirte antes de ponerme de rodillas),
de Martín Marcou y Juan Ignacio Cres-
po. Dir.: Martín Marcou. Viernes: 23.30
hs. (Sala II)

-**EL TOPO**. Con **Luciano Suardi**. Dra-
maturgia y dir.: Luis Cano. Sábado:
21.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala III)

-**DE MI MADRE**. Comedia negra de
Erika Halvorsen. Con Graciela Lavag-
gi, Ignacio D'Oliveo, Rosana Bonetto y
Claudia Schanzneider. Dir.: Marcelo
Iglesias. Sábado: 23 hs. (Sala III)

-**GUAYUQUIL** (una historia de amor),
de Mario Diamant. Con **Ana Yovino,
Edgardo Moreira, Pablo Razuk, Ge-
orgina Rey** y elenco. Dir.: Manuel led-
vabni. Domingo: 20.15 hs. (Sala II)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

ALLENDE (la muerte de un presiden-
te), de Rodolfo Quebleen. Con **Jorge
Booth**. Dir.: Norberto Gonzalo. Jueves:
21 hs.

LA MUECA
José Antonio Cabrera 4255. Tel.: 4867-
2155

HAPPY BROWNIES. Dramaturgia y
dir.: Casper Esposito. Jueves: 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

AMONTONADOS. Con Luis Carda-
les, Karina Fernandez, Franco Castelo-
y Santiago Castelo. Dramaturgia y
dir.: Franco Castelo. Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

ALLENDE (la muerte de un presiden-
te), de Rodolfo Quebleen. Con **Jorge
Booth**. Dir.: Norberto Gonzalo. Jueves:
21 hs.

LA MUECA
José Antonio Cabrera 4255. Tel.: 4867-
2155

HAPPY BROWNIES. Dramaturgia y
dir.: Casper Esposito. Jueves: 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

AMONTONADOS. Con Luis Carda-
les, Karina Fernandez, Franco Castelo-
y Santiago Castelo. Dramaturgia y
dir.: Franco Castelo. Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

ALLENDE (la muerte de un presiden-
te), de Rodolfo Quebleen. Con **Jorge
Booth**. Dir.: Norberto Gonzalo. Jueves:
21 hs.

LA MUECA
José Antonio Cabrera 4255. Tel.: 4867-
2155

HAPPY BROWNIES. Dramaturgia y
dir.: Casper Esposito. Jueves: 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

AMONTONADOS. Con Luis Carda-
les, Karina Fernandez, Franco Castelo-
y Santiago Castelo. Dramaturgia y
dir.: Franco Castelo. Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

ALLENDE (la muerte de un presiden-
te), de Rodolfo Quebleen. Con **Jorge
Booth**. Dir.: Norberto Gonzalo. Jueves:
21 hs.

LA MUECA
José Antonio Cabrera 4255. Tel.: 4867-
2155

HAPPY BROWNIES. Dramaturgia y
dir.: Casper Esposito. Jueves: 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

AMONTONADOS. Con Luis Carda-
les, Karina Fernandez, Franco Castelo-
y Santiago Castelo. Dramaturgia y
dir.: Franco Castelo. Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

llo), Juan Pablo Moyano (guitarra eléc-
trica), Jero Santillán (bajo), Juanjo Bra-
vo (batería), Guillermo Rey (teclados)
y Agustín Flores Muñoz (guitarra-voz)
Hoy: 21.30 hs.

-**ALISA KAUFMAN** (multinstrumentista-
compositora-intérprete) pta. su
cuarto CD: "Gotas que caen". Con Ga-
briel Rivaro (bandoneón), Gustavo
Troilo (bajo) y Ed Pareta (trompeta).
Viernes: 21.30 hs.

-**EL AZAR**, de Maximiliano Galeano,
Cecilia Venturutti. Con Pedro Chain,
Lucía Colombo, Maximiliano Galeano
y elenco. Dir.: Cecilia Venturutti. Sáb-
ado: 20 hs.

-**CARNE OSCURA Y TRISTE** ¿Qué
hay en tí? (Teatro documental) Con Fa-
cundo Nahuel Giménez y Mariana
Brusse. + **Benjamin Marcos Villalba**
(percusión-guitarra-mezcla) Música
original: Chango Spasiuk. Dir.: María
Luz Roa. Sábado: 22.30 hs.

-**IMPRO-SPORT ARGENTINA** (Cuar-
ta temporada) Participan: "Abel San-
chez De Leon", "Los Testigos De
Johnstone", "Kawabonga", entre
otros! Sábado trasn.: 0 h.

-**QUIZAS QUISO DECIR**. Obra de
clown (Humor absurdo). Dos hombres
pescan y esperan... Dir.: Agustín Flores
Muñoz. Domingo: 19 hs.

-**ROSAS EN EL MAR** (Todo en la vida
es como una canción). Dramaturgia y
dir.: Emiliano Samar. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

MUJERES DE CENIZA
de Sergio Marcos y Martín Guerra. Con
**Nora Carpena, Mercedes Carreras,
Zulma Faiad** y **Silvia Montanari**. Dir.:
Roberto Antier. Miércoles, viernes y sá-
bado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

LIZY TAGLIANI
en "Mamá quiero ser". Viernes y sá-
bado: 23 hs.

PUNTES AMARILLOS
(Club de Arte) Libertad 1230. Tel.: 4815-
9292

WAKE UP, WOMAN. Con Sebastián
García y Natalia Pascuale. Dramaturgia
y dir.: Jorge Acebo. Sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CAPELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**LA NUEVA ILUSION**, de Guillermo
Cambor. Con **Claribel Medina, Héctor
Calori, Rubén Stella** y **Jessica
Schultz**. Dir.: Julio Baccaro. Viernes:
20 hs., sábado: 21 hs.

-**MATEO**, de Armando Discépolo. Con
Vicky Buchino y elenco. Dir.: Alfredo
Devita. Sábado y domingo: 19 hs.

SALA SIRANUSH
(Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.:
4899-4101.

-**ALEJANDRO DESILVESTRE** (guita-
rra-voz) pta. su último CD: "Vuela". Con
Joaquín Rivero-Luciana Torfano (guita-
rras), Pancho Inocentti (batería),
Néstor Inocentti (teclados) y Pablo Duar-
te (bajo). Hoy: 21 hs.

-**BULEBO**, de Diego Reinhold. Con
Diego Reinhold, Deborah Turza, Se-
bastián Codega. Dir.: Nicolás Sorín. Sá-
bado: 20.30 hs.

-**CAMPA-PICHOT**. "Ellos": **Ezequiel
Campá** y **Malena Pichot**. Stand up.
Sábado trasn.: 0 h.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914.

www.miguelrep.com.ar



Hoy

Tiempo pronosticado

Algo nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 4°. Máxima: 16°.

13.00

* *Everything Will Be Forgotten*, muestra fotográfica de Frank Rodick. C. C. Recoleta, Junín 1930. De 13 a 20. **Gratis.**

16.00

* *Fuera del agua*, obra teatral. Teatro Picadero, Pasaje Santos Discépolo 1857.

18.00

* *Les a humanidad: un nuevo enfoque desde donde juzgar la violencia sexual de la dictadura*, de Luis Ponce (proyección y debate). Facultad de Derecho de Palermo, Mario Bravo 1050. **Gratis.** Inscripción previa en: www.palermo.edu/derecho.

18.30

* Concierto de canto lírico italiano. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis.**

19.00

* Ernesto Jodos Cuarteto, concierto. Museo del Libro y de la Lengua, Las Heras 2555.

* *Cortázar y el Tango*, mesa-debate. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735.

20.00

* *El arte de comunicar. El periodista*, de Marcos Pretti. Cine Select Espacio Incaa, Pasaje Dardo Rocha 50, e/6 y 7, La Plata.

* *Don Giovanni*, espectáculo musical. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

20.30

* *Es un sentimiento*, obra teatral. Teatro Andamio, Paraná 660. Función especial.

* Angela Parodi, concierto. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

* *Cornelia frente al espejo*, de Daniel Rosenfeld (proyección y debate). Cine Arte Multiplex, Cabildo 2829.

* Los Amadores del Tango. Pista Urbana, Chacabuco 874.

21.00

* *Soledad para cuatro*, obra teatral. Teatro Sha, Sarmiento 2255.

* Juanjo Hermida y Julián Hermida, concierto. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

* Juan Antonio Ferreyra. La Trastienda, Balcarce 460.

* Franco Luciani y Daniel Maza. Clásica y Moderna, Callao 892.

21.30

* Alejandro Desilvestre. Teatro Siranush, Armenia 1353.

* *El mar de otras tierras*. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.

Muchas mujeres



Por Adrián Paenza

Ahora tengo una propuesta para testear su intuición. Suponga que le doy los siguientes datos: en una fiesta con muchísima gente, se producía algo muy curioso: ¡había solamente tres hombres! Más aún: el 99 por ciento de las personas que habían concurrido eran mujeres. La idea de los dueños de casa había sido la de organizar un baile. Con semejante proporción entre los sexos el plan original estaba a punto de fracasar.

La pregunta entonces es la siguiente: para tratar de compensar la situación, ¿cuántas mujeres tendrían que salir del salón para que el porcentaje de mujeres ahora sea del 98 por ciento?

Antes de pensar con cuidado la respuesta, le propongo que piense

qué es lo que le dice su intuición, es decir, que haga una suerte de estimación (no necesariamente los cálculos correctos sino una conjetura) sobre el número de mujeres que tendría que salir del salón para que ahora el porcentaje de mujeres se reduzca a un 98 por ciento.

Una forma de pensar el problema

Como el uno por ciento de las personas están representados—por ejemplo— por los tres hombres, uno puede deducir de acá el número total de asistentes al baile. Si tres personas corresponden al uno por ciento, entonces el 100 por ciento serán 300 invitados.

Por lo tanto, en el salón había 297 mujeres y solamente tres hombres.

Ahora bien: queremos que salgan la cantidad de mujeres necesarias para que ahora, las personas del sexo femenino que queden, representen un 98 por ciento. ¿Cuántas mujeres tienen que salir?

Los hombres seguirán siendo tres, pero ahora, en lugar de que tres personas representen el uno por ciento, queremos que esas tres personas representen el dos por ciento. ¿Cómo se logra eso?

Tal como usted intuye, para que tres personas representen el dos por ciento es porque en total tiene que haber 150 personas. Como en total había 297 mujeres, tienen que salir 147 mujeres. De esa forma, quedarán 150 personas en total y ahora sí, está contestada la pregunta.

Cartas

Transporte

Año tras año, al llegar a Ezeiza sigo soportando la falta de transporte público que una al aeropuerto con la ciudad de Buenos Aires y, por supuesto, con Aeroparque. No pretendo un tren ni un subte, solamente una línea de buses exclusiva (como las existentes en cualquier aeropuerto europeo) cubriendo cada 15 minutos el trayecto de ida y vuelta, con paradas intermedias dentro de Capital. El turismo significa ofrecer servicios en cuestiones tan elementales como la citada.

David Carlos Gall
DNI 33.523.966

RUFO

He leído en la mayoría de los diarios a expertos que explican que, llegado el 2015, no regirá más la cláusula RUFO, por lo tanto podemos arreglar, sin problemas, con los acreedores amparados por la sentencia Griessa.

Pero nadie dice que la sentencia de Griessa dice dos cosas: a) A este acreedor se le debe pagar el 100 por ciento. (Implícitamente, que si no es al contado con las condiciones que se le dé la gana al acreedor.) y b) Estableció la vigencia del *pari passu*, o sea: estableció que a todos hay que pagarle igual. En la práctica abrió la posibilidad de que todos los que no cobraron puedan cobrar todo en base a esta sentencia que ya está más que firme. Pero también abrió la posibilidad de que todos los que cobraron puedan hacer una acción judicial para acogerse a los beneficios que le da esta sentencia a los que accionaron. En otras palabras: Se mire como se mire, esta sentencia es un presente griego.

Alberto Muñoz
DNI 4.536.224

Página 12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.