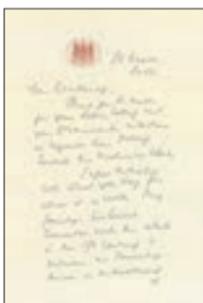




La comisión bicameral citará al experto francés que denunció originalmente las cuentas no declaradas del HSBC en Ginebra P/5

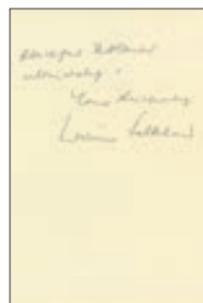
## A buscar las fuentes de la evasión

Un descendiente del hombre en cuyo honor los ingleses bautizaron a las Malvinas le envió una carta a la embajadora argentina en Londres para apoyar una salida negociada P/11



## El Falkland que habla de piratería

Por Marcelo Justo



# Página 12

BUENOS AIRES, MARTES 31 DE MARZO DE 2015 / AÑO 28 / Nº 9500 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: \$11 / RECARGO VENTA INTERIOR: \$1,50 / EN URUGUAY: \$40

### MAD

La serie de televisión *Mad Men* todavía no ha terminado, pero ya tiene reservado un espacio en el museo Smithsonian de Washington, uno de los más famosos del mundo. Es como un homenaje en vida. Junto a los grandes esqueletos de los dinosaurios, el prestigioso museo exhibirá los trajes de su protagonista, Don Draper (Jon Hamm), los vestidos de su mujer, Betty (January Jones), así como sombreros y zapatos. La serie está a punto de empezar la séptima y última temporada y ya tiene un lugar en la historia.

### 8

La utilización de los excedentes y la teoría del derrame, por **Mario Rapoport**

Antes de iniciar su carrera en la aviación, el copiloto del avión de los Alpes estuvo bajo tratamiento psiquiátrico por tendencias suicidas

**El peligro que nadie vio** P/18/19

### 23

Cuando los aliados se hacen oposición, por **Eric Nepomuceno**

La Secretaría de Energía aplicó clausuras por especular con el precio de las garrafas

**Sanciones que llegaron como por un tubo** P/6/7

### 36

Homo-X, por **Rodrigo Fresán**

A las cero hora de hoy comienza el paro de los gremios del transporte y las centrales opositoras que reclaman un cambio en el impuesto a las Ganancias. Aníbal Fernández resaltó el “carácter electoral” de la medida y Axel Kicillof dijo que “es en solidaridad con los que más ganan” P/2/3

## "HACEN UN PARO GENERAL POR UN PROBLEMA DEL 10 POR CIENTO DE LOS TRABAJADORES"



Aseguran que no habrá colectivos, subtes, trenes, ni aviones

# Un paro basado en el transporte

Desde la 0 de hoy, los gremios del transporte y las centrales opositoras de Hugo Moyano, Luis Barrionuevo y Pablo Micheli convocaron al paro en reclamo por la modificación del piso del Impuesto a las Ganancias.

El sindicalismo se prepara con distintas posiciones para encarar el paro convocado por los gremios del transporte y al que se sumó luego el sindicalismo opositor. “Lamentablemente esta situación la ha creado el Gobierno, porque hace cuarenta días que hemos dicho que queremos sentarnos para manifestar este problema y evitar la medida de fuerza”, señaló ayer el secretario general de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), que nuclea a los colectivos y una parte de los subtes, Roberto Fernández, apuntando directamente a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner como responsable de la medida de fuerza del espacio cegetista que lidera Hugo Moyano. Por su parte, el dirigente de la CGT oficial, Gerardo Martínez, aseguró que estaba de acuerdo “con el reclamo, entendemos que hay que buscar el diálogo”. No habrá colectivos, subtes, trenes, aviones, bancos ni estaciones de servicio abiertos por el paro, y los partidos de izquierda anunciaron piquetes en los ingresos a la ciudad de Buenos Aires (ver recuadro).

“Hemos logrado hablar una sola vez con el jefe de Gabinete (Aníbal Fernández) y el ministro de Trabajo (Carlos Tomada), y nos dijeron ‘esto queda a merced de la señora Presidenta’, y así quedamos, todos paralizados”, aseguró Fernández, líder de uno de los gremios que conforman la Confederación Argentina de Trabajadores del Transporte (CATT), que convocó inicialmente a la huelga y que funciona como ariete del moyanismo. Con el reclamo de la modificación o derogación del Impuesto a las Ganancias como eje de la protesta, la CATT impulsó el paro que suele ser un anticipo del conflicto que poco más tarde aparece con la discusión paritaria que comenzará en abril. “No se va a destruir nada. Lo que les va a decir es que si no trabajan, no les van a pagar el subsidio. Y está bien, pero los coches los sacan los conductores, no los empresarios. Nos hubiese llamado a nosotros también, eso es buscar soluciones, no aprietes”, agregó el sindicalista aliado de Moyano que admitió que ningún colectivo “gana menos de 15 mil pesos”.

Para el paro de hoy ya anunciaron su adhesión la CGT Azul y Blanca del gastronómico Luis Barrionuevo, la CTA Autónoma, que lidera el estatal Pablo Micheli, así como los partidos de izquierda que componen el Frente de Izquierda (FIT). Así, a pesar de que los dirigentes del sindicato del Subte no se adhieren a la medida, anunciaron que probablemente no haya servicio por la UTA, tampoco habrá atención en los bancos de todo el país, los colectivos circularán con poca frecuencia al igual que los micros de media y larga distancia. Los pilotos de aviones también participarán de la medida y los empleados judiciales también harán lo propio. En el caso de los trenes, como



El secretario general de los bancarios, Sergio Palazzo, explicó ayer el alcance que tendrá el paro.

**“Hemos logrado hablar una sola vez con el jefe de Gabinete y con Tomada”, se quejó el secretario general de la UTA.**

integrante de la CATT, los maquinistas afiliados a La Fraternidad concretarán su día de huelga, pero no así la Unión Ferroviaria que milita en las filas de la CGT oficial del metalúrgico Antonio Caló. El secretario general de los ferroviarios, Sergio Sasia, sostuvo que sobre el Impuesto a las Ganancias “venimos llevando adelante negociaciones, pero no compartimos la metodología del paro, por eso salió un comunicado de la CGT de no llevar adelante ningún tipo de medida de fuerza”, y agregó que “la revisión del impuesto es un tema pendiente, pero entendemos también que hay que apelar a la responsabilidad, al diálogo y a la negociación”, consideró.

En la misma línea se mostró el dirigente de la Uocra, Gerardo Martínez, enrolado en la CGT de Caló, al señalar que “desde lo político, no es una buena metodología. Nosotros entendemos que hay que buscar el diálogo”. Sin embargo destacó que era “injusto lo que pasa con el Impuesto a las Ganancias. Pero hay temas pendientes, dentro de los temas pendientes, el tema de Ganancias es una cuestión importante”. Martínez, uno de los dirigentes sindicales de la CGT con mejor llegada a la Casa Rosada, apuntó que “los trabajadores constructores no nos vamos a sumar a esta medida de fuerza y, si no vamos a trabajar, es porque vamos a estar impedidos si no hay

medios de transporte”, mostrando la restricción que habrá para acercarse a los lugares de trabajo a partir de la medida de fuerza, a la que se suman los piquetes en los ingresos a la ciudad.

Por su parte, la Corriente Política Sindical Federal, que reúne a más de 48 organizaciones sindicales de todo el país, también ratificó su posición contraria al paro a través de la publicación de una solicitada titulada “Los verdaderos enemigos son las corporaciones económicas”. Allí apuntan que “ante todo reafirmamos que resulta imprescindible defender las conquistas recuperadas durante los últimos años, frente a quienes sabemos que pretenden arrebatarlas y, al mismo tiempo, avanzar con las decisiones políticas necesarias para alcanzar las reivindicaciones aún pendientes”. El agrupamiento sindical nació pocos días atrás, el 23 de febrero de 2015, en Córdoba, y está compuesto por el sindicato de aceiteros del departamento de San Lorenzo, la Unión Obrera Metalúrgica de Zárate-Campana, la Federación Gráfica Bonaerense, el Personal de la Industria de la Carne y sus derivados, por los Curtidores de la República Argentina, y el Sindicato Petrolero de Córdoba, entre otros. “La solución es una discusión franca y la unidad en el accionar de los trabajadores, sin ningún tipo de especulación política, enfrentando a los verdaderos enemigos, que son las corporaciones económicas que pugnan por el retorno a un pasado que sólo supo generar desocupación y pobreza”, proponen en la publicación, en la que destacaron también el “objetivo y guía de la actividad gremial debe ser la consolidación de un proyecto nacional, popular y democrático con eje en la industrialización del país” como “sucede desde 2003”.

## Harán piquetes en los accesos

El Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), que integra el Frente de Izquierda, anunció ayer que se sumará al paro de la CGT del camionero Hugo Moyano implementando piquetes en accesos a la ciudad de Buenos Aires. Los dirigentes anunciaron que a las 5 comenzarán con el corte en la autopista Panamericana a la altura de Henry Ford en General Pacheco, donde manifestarán junto a los trabajadores de la autopartista Lear. A las 6 cerrarán el acceso del Puente Pueyrredón y a las 7 comenzará el bloqueo en la bajada de la autopista Buenos Aires-La Plata en la capital bonaerense. También habrá cortes y concentraciones en distintos puntos neurálgicos de la ciudad de Buenos Aires como en Corrientes y Callao, en Corrientes y Florida, frente a la sede de la Unión Industrial Argentina en Avenida de Mayo al 1100, entre otras esquinas porteñas. Además informaron que “el plan de cortes y concentraciones tiene el fin de lograr la contundencia de la huelga y dotar al paro de un carácter activo en el que los trabajadores se movilicen y protesten en la calle”. Por ello también realizarán la misma modalidad en ciudades del interior como Rosario, Neuquén, Córdoba, Tucumán y Mendoza.

El Gobierno salió

# “Es en

Con sus propios números en la mano, desde el Gobierno volvieron a cuestionar las verdaderas motivaciones del paro de hoy, que la coordinadora de los gremios del transporte lanzó en reclamo de la suba del piso del Impuesto a las Ganancias y al que se plegaron las centrales sindicales opositoras que comandan el camionero Hugo Moyano, el gastronómico Luis Barrionuevo y el estatal de la CTA Pablo Micheli (ver página 2). “El Impuesto a las Ganancias afecta a aproximadamente el 10 por ciento de los trabajadores, que son los que más ganan. No afecta ni al 30, ni al 40 ni al 50 por ciento de los trabajadores. Entonces, esta medida de fuerza es del resto de los trabajadores en solidaridad con los que más ganan”, sostuvo el ministro de Economía, Axel Kicillof, por lo que consideró “desproporcionada” la medida de fuerza, durante una rueda de prensa en Casa Rosada que compartió con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, tras un encuentro con las cámaras empresarias del transporte. “Las empresas nos han manifestado que van a dar el servicio y nosotros nos comprometimos a aportar fuerzas de seguridad en las terminales, para que no se produzca ningún tipo de inconvenientes”, explicó Fernández.

“Parecería un ataque a la política de Estado”, teniendo en cuenta que los fondos generados por el Impuesto a las Ganancias “no van al Estado sino a sostener la política de Estado”, agregó Kicillof y reiteró que hay una “desproporción” en cuanto a la medida de fuerza que se toma, teniendo en cuenta que se está reclamando por un impuesto que sólo paga un sector muy pequeño de los trabajadores, que son los que más ganan.

“Hay gente que tiene salarios más elevados y hace una contribución a los que tienen la desgracia de ser los más vulnerables. Esos recursos no es que van al Estado, sino para sostener la política de Estado, por eso parecería un ataque a la política de Estado pedir que se exima de Impuesto a las Ganancias”, explicó Kicillof y agregó: “No puede ser la causa central de un paro un impuesto que lo paga un sector muy pequeño de los trabajadores” y consideró que quienes impulsan esta medida de fuerza “tendrían que explicar la verdadera naturaleza” de la misma.

Poco después del mediodía, los ministros ofrecieron una rueda de prensa para expresar la postura del Gobierno frente al paro sindical, tras el encuentro que mantuvieron con distintas cámaras que agrupan a empresarios del Transporte y del que participaron representantes de la Cetua, ACTA, Cetra, Fatap, Aaeta, Celadi, CEA, Transporte Vía Bariloche, y Cutuba, entre otros. Además del subsecretario de Gestión de la Secretaría de Transporte, Gerardo Otero. Allí, los empresarios se comprometieron a poner a disposición los vehículos para garantizar en el servicio, aunque ataron su voluntad a la adhesión que tenga la medida de fuerza.

Fernández se refirió al encuentro con los empresarios y advirtió que “el Estado no quiere hacer papel de ‘paganini’, y no encuentra

a cuestionar el paro convocado para hoy en reclamo a la suba del piso del Impuesto a las Ganancias

# solidaridad con los que más ganan"

El ministro de Economía, Axel Kicillof, insistió en que el Impuesto a las Ganancias sólo afecta al 10 por ciento de los trabajadores. Hubo reunión con las empresas de transporte que garantizaron que darán servicio.



El ministro de Economía, Axel Kicillof, y el jefe de Gabinete, Anibal Fernández, hablaron ayer en la Casa Rosada.

## CFK con acto en La Matanza

Durante la jornada de paro, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner va a inaugurar en La Matanza el Centro Cultural y Polideportivo Juan Domingo Perón. El acto está previsto para las seis de la tarde, hora a la que ya va a haber un panorama claro del desarrollo de la medida de fuerza. La Presidenta estará acompañada por varios ministros del gabinete nacional y el gobernador bonaerense, Daniel Scioli. "Cristina en el corazón de la Patria", dice el afiche con que las agrupaciones de Unidos y Organizados convocaron al evento. El centro está ubicado en González Catán, sobre la Ruta Nacional 3, a la altura del kilómetro 32. Fue construido con una inversión de más de 30 millones de pesos y el objetivo de acercar a los jóvenes al deporte como forma de inclusión social, aunque al mismo tiempo son instalaciones pensadas para la realización de eventos deportivos y culturales de nivel nacional e internacional. El lugar tiene una superficie cubierta de 4500 metros y un espacio para usos deportivos de 1520 metros cuadrados y está equipado con tribunas para 6500 personas, vestuarios y baños para los jugadores y árbitros y sector de prensa.

una respuesta del otro lado, una discusión de calidad entre empresario y sindicatos". "No hay prácticamente personal que esté pagando Impuesto a las Ganancias", agregó Fernández en referencia a los trabajadores afiliados a la Unión Tranviarios Automotor (UTA) antes de concluir que por eso "llamamos para pedir una actitud responsable de los empresarios", ya que "el Estado pone la plata y el paro se lo hacen al Estado", lamentó el ministro.

Los ministros también salieron al cruce de las versiones de que los transportistas habrían solicitado al Gobierno un aumento de los subsidios con lo que el Estado sostiene las tarifas del transporte automotor de pasajeros. "No vinieron ni a pedir más subsidios ni nada parecido", respondió tajante Kicillof. Los empresarios también negaron que en el encuentro se haya hablado de los subsidios.

A esa hora, los gremios convocantes ya habían anticipado que no habría marcha atrás con la protesta y defendieron sus reclamos. "Para nosotros hay tres cuestiones: inflación, aumento de emergencia para los jubilados e Impuesto a las Ganancias porque para nosotros están ligados", dijo Juan Carlos Schmid en declaraciones a *Casi Despiertos* de Nacional Rock. El referente moyanista y, dirigente del gremio marítimo de Dragado y Balizamiento, que alentó y organizó el paro de hoy, respondió con una chicana hacia el Gobierno cuando le

preguntaron a cuántos trabajadores afectaba el Impuesto a las Ganancias: "Si el 10 por ciento de los trabajadores paga ganancias, deberíamos poder considerar que el 90 por ciento no tiene buenos salarios que digamos".

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en tanto, les apuntó a los gremios opositores que "centraron la demanda en el Impuesto a las Ganancias, que afecta a un 8 por ciento de los trabajadores registrados". Por esta razón afirmó que para él "la reivindicación de un grupo afecta a las grandes mayorías" y definió la medida de "paro general" como "desproporcionada".

"Tenemos autoridad para opinar sobre la medida de fuerza de esta forma ya que somos un gobierno y un ministerio que han respetado siempre el derecho a la protesta y que han trabajado fuertemente con los dirigentes sindicales para mejorar las condiciones de trabajo y hemos sancionado leyes que mejoraron la capacidad del salario", sumó Tomada.

Por su parte, el ministro del Interior y Transporte, Florencio Randazzo, consideró que el paro de hoy "está absolutamente fuera de lugar" y resaltó que la medida de fuerza la toman "gremios que han sido privilegiados en los últimos años con las políticas del gobierno nacional". Y sostuvo que "la eliminación del tributo dejaría sin financiamiento pensiones y jubilaciones, la Asignación Universal por Hijo, y la obra pública".

## Críticas de dirigentes políticos y sindicales

# "Es incomprensible en el contexto"

"El paro está convocado por el 15 por ciento de los trabajadores que se encuentran en la cima de la pirámide salarial; esto no tiene nada que ver con la tradición ni la historia del movimiento obrero", advirtió Hugo Yasky desde la CTA de los Trabajadores. El secretario general explicó que este es uno de los motivos por los que su Central no adhiere al paro, aunque adelantó

que en los próximos días le solicitará una entrevista al ministro de Economía para acercarle "una propuesta para modificar el impuesto a las Ganancias, de manera tal que se agreguen más escalas y se achaten las categorías de los primeros tramos, de manera que no tenga la incidencia que tiene ahora".

Yasky agregó que el desacuerdo de la CTA está basado también

en que el paro se realizará cuando el Congreso Nacional está por aprobar la estatización de los ferrocarriles, "una política por la que luchamos décadas". "Menem hizo estragos, echó a los trabajadores de los ferrocarriles que combatieron la privatización y resulta que ahora, justo cuando vamos a discutir la recuperación de los ferrocarriles, hay sectores del transporte que convocan a un paro. No compartimos esto en absoluto", planteó.

Desde la Cámara de Diputados, su titular y precandidato a gobernador, Julián Domínguez, apuntó que la huelga "es incomprensible en este contexto político" y consideró que "sólo tiene características de ir posicionando a la oposición en este año electoral". La lectura fue compartida por el legislador y precandidato presidencial del FpV, Jorge Taiana. "Este paro tiene connotaciones políticas, en un año electoral y casualmente un día antes de un fin de semana largo", señaló. "No se puede paralizar un país por la discusión del mínimo no imponible, eso debe resolverse en una mesa de negociación entre las partes", sostuvo.



Hugo Yasky y Julián Domínguez, críticos del paro.

## Títulos de deuda de YPF

La petrolera YPF anunció ayer que buscará financiamiento en el mercado local por 1000 millones de pesos a través de obligaciones negociables a 60 meses de plazo. La colocación de este instrumento financiero se realizará el 7 de abril. Las entidades Nación Bursátil y Banco de Servicios y Transacciones serán los organizadores de la emisión. Los nuevos bonos ofrecerán un interés equivalente a la tasa Badlar, que es la que pagan los bancos privados por depósitos de más de un millón de pesos. La emisión estará dirigida a las firmas aseguradoras, que deben destinar una parte de sus activos al financiamiento de proyectos productivos, según lo establece el inciso k de la reglamentación del sector.

## Exportación de carne

Las exportaciones de carne vacuna anotaron 11.615 toneladas en febrero, con un incremento del 43 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, acumulando 22.483 toneladas en el primer bimestre, con un aumento del 38,9 por ciento. Así lo indicó el Instituto de Promoción de la Carne Vacuna (Ipcva). En valores, los despachos computaron el mes pasado 77,7 millones de dólares, con un alza del 19,9 por ciento interanual. “Los destinos de China, Israel y Arabia Saudí crecen significativamente. En las exportaciones a Alemania, los Países Bajos e Italia también se observan importantes tasas de crecimiento”, señalaron desde el instituto. Subrayaron además que “Arabia Saudí, por caso, multiplicó por 12 la demanda de carne bovina proveniente de la Argentina”.

## Empleo en la construcción

El empleo formal en la construcción ascendió a 387.531 individuos en enero, con un aumento del 1,6 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, según lo informaron ayer desde el Instituto de Estadísticas y Registro de la Industria de la Construcción (Ieric). Destacaron que fue “uno de los resultados más altos para un enero de toda la serie histórica”. También mencionaron que el número de trabajadores promedio por empresa constructora fue de 13,5 obreros, un 3,4 por ciento de incremento interanual. En cuanto a las remuneraciones, se precisó que los empleados registrados del sector recibieron en promedio de salarios de 7730 pesos en enero, con un aumento del 25,7 por ciento. A su vez, se subrayó que el 52 por ciento del personal obtuvo un sueldo mensual superior a los 6000 pesos, un 27,2 por ciento arriba del salario mínimo, vital y móvil.

## La Comisión Nacional de Valores pidió el listado de acreedores

# El Citi entrega a los bonistas

El titular de la CNV citó a directivos del Citibank para instrumentar el traspaso de la información de los titulares de bonos que hoy tienen que cobrar el vencimientos de títulos PAR. El Ministerio de Economía depositó el dinero en la Caja de Valores.

Al cierre de esta edición, el titular de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Cristian Girard, seguía reunido con directivos del Citibank para analizar el traspaso de su cartera de tenedores de deuda argentina a la Caja de Valores, luego de que el holding fuera suspendido para operar en el mercado de capitales por incumplir las leyes locales. También se estudió el traspaso de los fondos del bono PAR, que vence hoy y de los cuales el Citi era responsable de 3,7 millones de dólares, los cuales serán pagados por la Caja de Valores. El dinero fue depositado por Economía el viernes pasado. El ente regulador suspendió la semana pasada de manera preventiva a la entidad por considerar ilegal el acuerdo al que llegó con un grupo de fondos buitres. “No actuó de acuerdo con la legislación vigente en Argentina”, justificó la CNV. El Citi insiste en que cumple con las normas vigentes en el país.

El acuerdo entre el Citi y los buitres rubricado ante el juez Thomas Griesa pretendió evitar sanciones en el país al decidir acatar una orden de un tribunal de distrito que sobrepasó su jurisdicción, dado que la filial argentina debe regirse por las leyes locales y no por sentencias de un juez de Manhattan. Griesa había permitido en tres oportunidades transferir a los tenedores de deuda bajo legislación argentina el pago de los servicios y sortear así el bloqueo que impuso en junio del año pasado sobre el cobro de ese dinero para presionar al país a cumplir su sentencia a favor de los buitres.

El Citi, junto con la Argentina, solicitó la liberación definitiva de esa orden sobre la deuda bajo ley local, con el antecedente de un fallo favorable en la Justicia inglesa, que reconoció que la orden de Griesa excedió su jurisdicción. Ante la negativa del juez y el riesgo de sanciones en el país, el Citi acordó con los buitres una salida: dejar el negocio en el país y resignar nuevas apelaciones sobre la orden del juez neoyorquino.

Luego de que se conociera la letra chica del acuerdo, los abogados de la CNV y el Banco Central analizaron los riesgos para los bonistas. El resultado fue la suspensión preventiva de la entidad para operar en el mercado de capitales, debido a que el acuerdo deja sin protección al resto de las instituciones que participan en el proceso del pago de los bonos. El convenio con los buitres sólo protege al Citi. También dejaba en descubierto a los bonistas, a quienes no podía asegurarse que el dinero que depositó el Gobierno por el bono PAR llegara a sus propietarios en el exterior.

“En relación con la medida de suspensión preventiva como agente en el mercado de capitales y la sustitución como agente de custodia que la CNV adoptó



En un comunicado, el Citibank afirmó que actuó “en el mejor interés de sus clientes”.

## Luego de que se conociera la letra chica del acuerdo del Citi y los buitres, la CNV y el BCRA lo consideraron ilegal.

respecto de Citi Argentina, el banco manifiesta que siempre ha actuado en el mejor interés de sus clientes y que todo su proceder en relación con su negocio de custodia, incluyendo su plan de salida de este negocio, ha sido y será en un todo conforme a la ley lo-

cal vigente”, comunicó el Citi.

En el encuentro de ayer se discutió el plan de la entidad para dejar sus operaciones de custodia y la nómina de bonistas que cobrarán a partir de hoy a través de la Caja de Valores, encargada por decisión de la CNV de adminis-

trar las cuentas de depósito de Citibank y procesar los pagos correspondientes en cada caso. También se analizó el traspaso al Mercado de Valores (MerVal) y el Mercado Abierto Electrónico (MAE), encargados de arbitrar todos los medios para atender los requerimientos de los clientes del Citi y liquidar las operaciones pendientes. El Ministerio de Economía impulsó la suspensión por considerar que el banco afectaba a los bonistas y no cumplía con las leyes locales.

## Conciliación obligatoria

# Normas de admisión



Bernardino Avila

La Secretaría de Comercio estableció los criterios y parámetros de admisión para los reclamos de usuarios y consumidores en el nuevo sistema de conciliación obligatoria. El Servicio de Conciliación Previa en las Relaciones de Consumo (Coprec) permite cursar reclamos por un monto menor al de 55 salarios mínimos, una suma que hoy asciende a 242 mil pesos. Los diferentes elementos para encarar una conciliación fueron publicados ayer

en el Boletín Oficial. El mecanismo que ya está en funcionamiento representa una fase prejudicial, la primera etapa del esquema de defensa del consumidor aprobado por ley el año pasado.

La resolución 48 de la Secretaría de Comercio precisó algunos elementos de la normativa que todavía no se conocían. Por ejemplo, la exclusión del mecanismo de conciliación de reclamos originados en un contrato de transporte aéreo, las situaciones

en que el proveedor o prestador esté concursado o los casos en los que se trate de un ente público estatal. La norma fijó además los criterios y parámetros de homologación de los acuerdos conciliatorios celebrados en el Coprec, y el procedimiento para la eventual excusación del Conciliador en las Relaciones de Consumo. Además, se aprobaron los formularios de inicio de reclamo, de alta del usuario en el sistema, de designación de conciliador por acuerdo de partes, y el modelo de convenio de notificaciones electrónicas entre el Coprec y los requeridos.

La principal forma de presentación de reclamo es a través de la página de Internet (www.consumo.protegido.gob.ar). Se debe crear un usuario y llenar un formulario con datos personales. Luego se ingresa el tipo de inconveniente, se elige el barrio para asistir a la audiencia de conciliación y una propuesta de fecha y horario en función de la disponibilidad. Las empresas tienen la obligación de asistir al encuentro.

Hervé Falciani, ex informático del HSBC, será citado por la comisión bicameral

# Conocer la evasión yendo a las fuentes

Hervé Falciani, la fuente original de los datos utilizados por la AFIP para su denuncia contra el HSBC y más de 4000 contribuyentes por evasión y fuga de capitales, será convocado a prestar testimonio por la comisión bicameral del Congreso. El diputado Roberto Feletti, que preside el grupo parlamentario a cargo de la pesquisa, confirmó que trabajará junto con Cancillería y la autoridad fiscal para cursar una invitación formal. El ingeniero en sistemas francés que, trabajando en una sucursal del HSBC en Ginebra, extrajo información referida a 130 mil clientes de la sucursal helvética, ya había anticipado su voluntad de aportar a la investigación. Lograr la concurrencia de Falciani en persona no será sencillo: Suiza reclama su extradición a través de Interpol por violación del secreto bancario en ese país.

“El de Falciani es un testimonio clave, por eso estamos conversando con la AFIP y Cancillería para despejar cualquier traba que pueda existir para su participación”, anticipó Feletti durante una entrevista con Radio Cooperativa. “Estoy esperando hace muchos años poder participar y ayudar. Hace falta sólo que lo pidan en un modo legal, oficial. Hice muchos viajes ‘escondido’, pero ahora que las cosas están cambiando hace falta sólo un gobierno que tenga el valor de pedir esta ayuda oficialmente. India ha pedido esto”, expresó la semana pasada el francés en diálogo con Radio Nacional.

Los datos sustraídos por Falciani durante 2006 terminaron en manos de las autoridades tributarias francesas, que comenzaron a reclamar los impuestos adeudados a los evasores. A través de acuerdos de intercambio de información compartieron los recursos obtenidos con sus pares en Italia, España, Bélgica y, recientemente, Argentina. A fines de septiembre, la AFIP recibió de la Dirección de Finanzas Públicas de Francia un CD encriptado con 4040 “fichas” de clientes argentinos de la sucursal del HSBC Private Bank en Ginebra con cuentas financieras. La información presentada a la Justicia ofrece nombres, la metodología de contacto de la entidad con esos individuos y los contactos telefónicos y personales. Se trata “solamente” de una foto de cuentas en 2006 en el HSBC de Ginebra, un registro contundente pero limitado ante las dimensiones de la evasión fiscal y la fuga de capitales en Argentina.

El puntapié inicial para la comisión investigadora llegará mañana con una presentación a cargo del titular de la AFIP, Ricardo Echegaray. Luego se espera a los tres directivos del HSBC denunciados junto con el banco por facilitar las presuntas maniobras de evasión fiscal y fuga de capitales. Los banqueros todavía no confirmaron si responderán las preguntas de los legisladores. El banco de capitales británicos-asiáticos está denunciado por asociación ilícita como partícipe necesario en la apertura de cuentas no declaradas en el HSBC Private de Ginebra.

“Ellos ya concurrieron a otros parlamentos como los de Estados

El experto francés fue quien denunció originalmente la existencia de cuentas no declaradas en la sucursal Ginebra del HSBC. Entre ellas, las que involucran a cuatro mil argentinos. La comisión investigará y lo citará para tener su testimonio en persona.



Hervé Falciani anticipó su voluntad de colaborar. “Sólo hace falta que un gobierno lo pida”, aseguró.

Unidos y Gran Bretaña, nosotros no vamos a sustituir a la Justicia ni a los organismos de control y regulación, sino que pretendemos una explicación para saber si ellos, utilizando su red de 140 sucursales, invitaron a los ahorristas argentinos a evadir y facilitar la salida de divisas”, indicó Feletti durante una entrevista del programa *Bestiario*, de Radio Cooperativa. “No se trata sólo de puntualizar en el HSBC sino de identificar un modus operandi. Queremos identificar la existencia de un comportamiento sistémico para modificar la ley si corresponde”, advirtió Feletti al referirse al potencial desenlace de la comisión bicameral. “Tengo que explicar que he insistido para que Argentina haga preguntas también a otros banqueros, como gente de la UBS, Credit Suisse y otros”, indicó en el mismo sentido Falciani.

Fuentes vinculadas al holding financiero estimaron que el presidente de la entidad, Gabriel Martino; el vice, Miguel Angel Estévez, y el director titular, Antonio Losada, participarán del encuentro aunque todavía no respondieron a la citación. Junto con la demanda por asociación ilícita, la AFIP denunció que dentro de la información recibida de las autoridades fiscales francesas figuraba una cuenta a nombre del propio Martino. Según precisó Echegaray, la cuenta 40501PA fue cerrada en 2005 cuando tenía un saldo de 48 mil dólares. “No poseo una cuenta en HSBC Suiza ni en ninguna otra entidad bancaria de ese país. Tuve una cuenta en esa institución que cerré en el año 2005, perfectamente declarada ante la AFIP. Toda la documentación de la misma ya fue presentada ante la Justicia”, precisó entonces el presidente del banco.

Nueva imputación contra Díaz Ferrán por Aerolíneas

## Cambio de destino para 450 millones

Además de haber sido responsable del vaciamiento de Aerolíneas Argentinas y de una defraudación al fisco español por 99 millones de euros, ahora el ex dueño de la compañía, Gerardo Díaz Ferrán, será investigado por presunta apropiación indebida de 453 millones de dólares. El empresario recibió dicho monto de manos del Estado español en 2001 para desarrollar un plan industrial en la aerolínea, pero lo desvió a favor de su propia empresa, Air Comet, según sostiene la acusación. El juez de la Audiencia Nacional de España Fernando Andreu esta-

Recibió el dinero del Estado español para un plan industrial en Aerolíneas, pero lo desvió a favor de su empresa, Air Comet.

rá a cargo de la investigación de la conducta de Díaz Ferrán, ex titular además de la central empresaria de su país, CEOE. También está imputado su ex socio, Antonio Mata, quien ocupara el cargo de presidente de la compañía aérea argentina. A partir de una querrela presentada por las autoridades de Aerolíneas, el magistrado les imputó inicialmente a ambos, así como a la empresa Air Comet como persona jurídica, los delitos de apropiación indebida, blanqueo de capitales, malversación y falsedad ideológica.

Según la querrela de Aerolíneas,

Díaz Ferrán y Mata (socios en el Grupo Marsans, controlante de Air Comet) recibieron en el 2001 de la Sociedad Española de Participaciones Industriales (SEPI) una suma equivalente a 453 millones de dólares, con el fin de poner en marcha un plan de inversiones que permitiera la recuperación de Aerolíneas, recientemente adquirida por Marsans. Pero en vez de darles ese destino, los querrelados “hicieron suyas dichas cantidades mediante una operación de compensación de deudas (preexistentes) de Air Comet con Aerolíneas Argentinas”. Además, Air Comet

habría presentado “varias certificaciones de auditor”, firmadas por Price Waterhouse & Coopers, con el fin de justificar ante el Tribunal de Cuentas de su país el destino de los fondos.

Díaz Ferrán y Mata ya habían sido condenados en diciembre de 2013 por la Audiencia Nacional a dos años y medio de prisión, por fraude fiscal en la compra y gestión de Aerolíneas. En 2001, al momento de la adquisición, los empresarios del grupo Marsans habrían ocultado datos de la operación al fisco para lograr evadir así compromisos por 99 millones

### Vanoli y Samper

El Banco Central compró ayer 100 millones de dólares en el mercado de cambios, cuyo volumen de negocios se vio incrementado por el adelantamiento de operaciones en una semana corta por el feriado y el paro de hoy. El dólar avanzó un centavo, a 8,83 pesos, mientras que el paralelo perdió 16 centavos a 12,62 pesos, su menor valor en ocho meses. Por su parte, el presidente del Banco Central, Alejandro Vanoli, se reunió con el secretario general de la Unasur, Ernesto Samper, con quien analizó cuestiones vinculadas con el diseño de una nueva arquitectura financiera regional.

de euros del impuesto a las sociedades.

La compañía fue adquirida por el Grupo Marsans en el 2001 a Interinvest, una sociedad estatal española que se hizo cargo de Aerolíneas luego de la fracasada gestión de Iberia. La adquisición de Aerolíneas por parte de Marsans y Air Comet atravesó por una serie de maniobras contables, manipulación de créditos estatales asociados a las deudas de Interinvest y, por lo que se conoce ahora, un aporte de 453 millones de dólares de la SEPI que no llegó al destino previsto. “En total, se realizaron tres pagos por parte de la SEPI, el primero de ellos ya enjuiciado, siendo los otros dos pagos el objeto de esta querrela”, apunta el auto de imputación contra Díaz Ferrán, Mata y Air Comet rubricado por el juez Andreu. En el mismo acto, el magistrado le reclamó a la firma de auditoría Price Waterhouse & Coopers que “facilite las certificaciones que emitió para acreditar el destino de los 248 millones de dólares entregados a Air Comet para la ejecución del plan industrial, así como del destino de 205 millones de dólares para ajustes del balance de transferencia”, de acuerdo con lo expresado en el contrato de compraventa.

El juez de la Audiencia Nacional explicó que esta nueva instancia de la investigación contra los mismos imputados se justifica porque “los querrelantes disponen ahora de documentación de la que carecían en el anterior procedimiento”.

Entrevista a Guillermo Martini, titular del Renatea

# "Buscamos restituir derechos"

El funcionario afirma que desde la creación del organismo, en 2012, las denuncias por explotación laboral en el campo pasaron de quince por año a quince por día debido a la protección que ofrecen. Los casos contra Ramón Puerta y Luis María Etchevehere.

El Registro Nacional de Trabajadores y Empleados Agrarios (Renatea) detectó, desde su creación en septiembre de 2012, numerosos casos de abusos patronales, entre los que sobresalieron el del ex gobernador de Misiones Ramón Puerta, quien enfrenta una denuncia por trata de personas por explotar a trabajadores yerbateros, y el del presidente de la Sociedad Rural, Luis Miguel Etchevehere, y parte de su familia, quienes tenían en su campo entrerriano La Hoyita a los hermanos Sergio y Antonio Cornejo viviendo hace décadas en condiciones de precariedad, con una paga de 450 pesos mensuales. En diálogo con **Página 12**, Guillermo Martini, titular del Renatea, afirma que Puerta, quien coquetea políticamente con Sergio Massa y Mauricio Macri, corre el riesgo de tener que ir cuatro años preso, mientras que Etchevehere les ofreció a los trabajadores jubilación, dinero, una casa e incluso tierras para tratar de que el juicio no avance. Martini remarca que ambas causas y otras similares fueron posibles por la protección que el Renatea les brinda a los trabajadores. "Pasamos de recibir quince denuncias en todo 2012 a un promedio de quince denuncias diarias en 2013 y 2014", aseguró.

—¿Cuál es la situación actual de Puerta y Etchevehere?

—Puerta corre el riesgo de tener que ir cuatro años preso, más allá de la sanción pecuniaria, que debe ser lo que menos le interesa. En el caso de Etchevehere está en marcha, por más de que él diga que no pasa nada, una demanda penal y una demanda civil por el tema laboral. El código de procesamien-

**"Puerta corre el riesgo de tener que ir cuatro años preso, más allá de la sanción pecuniaria."**

Martini

to que hay en Entre Ríos fija una instancia judicial previa a la apertura de la causa que es la conciliación y ellos, en esa conciliación, han ofrecido un montón de cosas: jubilación, plata, una casa y hectáreas, lo que evidencia su preocupación.

—¿Supieron de represalias contra los trabajadores denunciados?

—No, porque nosotros nos encargamos de que no haya represalias. Como registro, pasamos de recibir quince denuncias en todo 2012 a recibir un promedio de quince denuncias diarias en 2013 y 2014. Porque antes el que denunciaba se quedaba sin laburo, lo cagaban a



"Antes el que denunciaba se quedaba sin laburo, lo cagaban a palos y terminaba en una zanja", dice Martini.

palos y terminaba en una zanja. No hay que olvidarse de que en esta oficina estaba el Momo Venegas. Era un organismo público de derecho privado que estaba manejado por toda la Mesa de Enlace y el Momo. Con el esquema anterior, si los hermanos Cornejo hubieran querido denunciar su situación hubieran tenido que ir a la sede de la Sociedad Rural de Entre Ríos. Es decir, tendrían que haber ido a decir: "Hola, Etchevehere, vengo a denunciarlo".

—¿Cuál es la relación del Renatea con las patronales rurales?

—Ninguna. Ellos metieron incluso una demanda de inconstitucionalidad respecto de la creación del Renatea, diciendo que como antes era un organismo público de derecho privado, todos los bienes que tenía el ex Renate les pertenecían a ellos y a los trabajadores. Ellos bombardean permanentemente, siempre salen en la foto con el Momo y dicen que si ganan las elecciones le van a devolver este lugar. De cualquier manera, nosotros hemos transformado esta dependencia, que era un organismo público de derecho privado, que gestionaba a través de cinco sociedades anónimas, que no tenía estructura propia y que tenía todas las bocas de entrada y de gestión en las oficinas de las confederaciones rurales. Cuando entramos había 92 millones de pesos en el fondo de sustentabilidad, que es el excedente entre lo que recaudamos y lo que gastamos. Dos años y medio después tenemos 1100 millones de pesos en el fondo. El desmanejo que había era tremendo. Era un negocio importante para ellos.

—¿Hay un nuevo enfoque de derechos humanos en el Renatea?

—Es un sesgo nuevo, que le dio ser un organismo público. Todos los que estamos en la dirección, en la conducción del organismo y la mayoría de las personas que trabajan acá son gente comprometida. No voy a decir militantes porque por ahí se asustan, pero considero militante a la persona que está comprometida con lo que hace y da testimonio. A nosotros el fin recaudatorio la verdad es que nos importa hasta cierto punto. Nosotros consideramos que un trabajador que no está registrado, o que está sometido a condiciones de

trabajo indigno, o un menor que está trabajando, es una violación a los derechos humanos y actuamos en consecuencia. Entonces, todo lo que hacemos apunta a restituir derechos. La trata de personas es un delito penal, la reducción a la servidumbre es un delito penal, el trabajo infantil es un delito penado por la ley. Entonces, lo que digo y repito es que un empresario que somete a un trabajador a condiciones de trata de personas es un delincuente.

—¿Le parece que culturalmente no se lo considera así?

—Cuando aparece uno de estos patrones y es acusado de algo, el juez o el fiscal habla con un par, habla con el que toma un café en el bar, entonces automáticamente presupone a favor del tipo, no del que lo fue a denunciar. Entonces, es absolutamente común que las cosas tiendan a pararse si no hay una fuerte presión de la Protex (Procuraduría de Trata y Explotación de Personas) o de la fiscalía. Y por otro lado está muy asentado socialmente que la trata laboral no es trata en realidad. Cuando aparece una chica en un prostíbulo secuestrada automáticamente funciona el morbo; que sí, que mirá, se la pasaban 20 tipos por día, que la madre llora. Eso es trata. Ahora, si ven a un chico de catorce años laburando, comiendo mierda 20 días, que no le pagan y después lo tiran a la calle y le dicen "no te pagamos porque todo lo que trabajaste te lo comiste", eso no lo consideran trata. Lo llevamos a los medios y, salvo algo en **Página 12** y **Tiempo Argentino**, no sale nunca. Nosotros tenemos 876 casos denunciados de trata de personas, pero no es noticia.

Informe: Delfina Torres Cabrerós

Especulan

## Hubo

La Secretaría de Energía clausuró una distribuidora de garrafas en Jujuy por negarse a vender el gas envasado al público y al mismo tiempo negarle el ingreso al establecimiento a los funcionarios del Poder Ejecutivo. "Hasta el 31 de marzo rige el actual Programa Garrafas para Todos, por lo que todo acto de desabastecimiento o incumplimiento de precios responde a una acción meramente especulativa y por fuera de la normativa vigente", comunicó la cartera de Energía, que conduce Mariana Matrangola. Luego de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunciara un cambio en el esquema de subsidios para las garras sociales, distribuidores de varias zonas del país aumentaron deliberadamente sus precios. Ante las denuncias recibidas por el equipo económico, se realizaron operativos en Posadas, Tucumán, Entre Ríos y la provincia de Buenos Aires. Ayer se realizó una reunión con todos los actores de la cadena de gas envasado para informar en detalle los alcances del nuevo Programa Hogar, que comenzará a regir a partir de mañana.

"La Secretaría de Energía de la Nación informa que clausuró a la distribuidora Llamagaz SRL, ubicada en la Ruta Provincial N° 1 KM 7, provincia de Jujuy. Luego de diversas denuncias recibidas, se acercó hasta la distribuidora un inspector de la Secretaría de Energía, quien constató que no se estaban vendiendo garrafas al público, negándoles a los inspectores el acceso al depósito", indicó Energía a través de un comunicado. Es decir, el Gobierno tomó la decisión de sancionar a todos los distribuidores y envasadores que no cumplan con el Programa Garrafas para Todos, y con su continuador, el Programa Hogar.

El precio de la garrafa social había sido fijado en 16 pesos, para los 10 kilos. Sin embargo, en zonas del NOA y NEA se vendía entre 30 y 45 pesos. Luego del anuncio de la

Más ventas de

## Para salir

La cadena de comercialización de electrodomésticos Garbarino estimó que aumentarán las ventas de heladeras y lavavajillas con el plan lanzado por el Gobierno. "En febrero y marzo ya se notó una mejora en las ventas respecto del año pasado. Los nuevos descuentos seguramente las harán crecer más", destacó el director comercial de Garbarino, Juan Manuel Aragonés. Renovate contempla dos líneas de productos y funcionará como un plan canje, dado que los interesados podrán acceder a una bonificación del 25 por ciento, pero previamente deberán entregar sus equipos usados, los cuales tendrán que cumplir con el requisito mínimo de encender. Si las compras se realizan durante el fin de semana, se podrá combinar el descuento con las cuotas de Ahora 12.

con el precio de las garrafas y les aplican sanciones

# inspecciones y clausuras

Presidenta, pasó a venderse entre 80 y 170 pesos. La desinformación provocada por algunos medios de comunicación hizo que muchos se volcaran compulsivamente a stockearse de garrafas, mientras que los empresarios aprovecharon para aumentar precios.

Tras un relevamiento del Ministerio de Economía, se detectó que de los 4,5 millones de hogares que potencialmente podían acceder al precio subsidiado, aunque muchos no lo hacían, sólo 2,5 millones eran familias carenciadas que tienen real necesidad del beneficio. Este es el universo al que llegará el nuevo esquema de subsidios. El Ministerio de Economía trabajará en conjunto con la Anses, que aportará la logística para que los recursos sean depositados en la cuenta bancaria de los beneficiarios. El costo de las garrafas de 10 kilos para el beneficiario será de 20 pesos.

Aquellos que estén en la zona norte y centro del país, con hogares compuestos de hasta cinco personas, recibirán un subsidio por año de 1232 pesos, que les permitirá adquirir 16 garrafas. En el caso de hogares con más de cinco habitantes, el subsidio será de 1540 pesos, lo que les permitirá comprar hasta 20 garrafas. En la zona de la Patagonia, los hogares con cinco habitantes recibirán una transferencia de 1540 pesos, que les permitirá adquirir hasta 20 garrafas, y para los hogares con más habitantes, los recursos serán de 1848 pesos, equivalentes a 24 garrafas.

“La medida me parece correcta, porque apunta a beneficiar en forma directa al consumidor que es quien recibe el subsidio en forma directa y evita que el mismo se pierda, como venía sucediendo, en la cadena de comercialización”, manifestó Susana Andrada, titular del Centro de Educación al Consumidor (CEC). Por su parte, Héctor Polino, de Consumidores Libres, sostuvo que “está bien que se subsidie la demanda y no la oferta como se

hizo hasta ahora, el subsidio tiene que ser para aquellos sectores sociales que no tienen gas natural distribuido por redes, y tienen que recurrir al gas en garrafa, que es muchísimo más caro”. Los que resulten excluidos del padrón que se elab

borará pero consideren que cumplen los requisitos para acceder al subsidio podrán recurrir a los canales habituales de la Secretaría de Energía, el Enargas y la Anses, a los que se sumará la línea telefónica 0800666HOGAR (46427).



Energía aclaró que Garrafas para Todos rige hasta hoy.



## DESCUBRÍ NUEVOS DESTINOS CON EL PROGRAMA ARGENTA Y AEROLINEAS ARGENTINAS



MAR DEL PLATA

\$50

EN 48 CUOTAS

\$2.336<sup>10</sup> PRECIO FINAL  
Foto: Mar del Plata-Buenos Aires



CATARATAS

\$70

EN 48 CUOTAS

\$3.254<sup>36</sup> PRECIO FINAL  
Foto: Cataratas del Iguazú-Misiones



CÓRDOBA

\$55

EN 48 CUOTAS

\$2.574<sup>88</sup> PRECIO FINAL  
Foto: Valle de Calamuchita-Córdoba

# www.argenta.anses.gob.ar

ANSES





Presidencia de la Nación

LA CUOTA ESTÁ ASOCIADA AL PRÉSTAMO SOLICITADO EN AEROLINEAS ARGENTINAS Y CARGADO EN EL SISTEMA E-DESCUENTOS DE ANSES. EL IMPORTE DEL PRODUCTO ABONADO SERÁ DEBITADO DE LA PRESTACIÓN QUE PERCIBE EL TITULAR DE DERECHO DEL SIPA, EN LA CANTIDAD DE CUOTAS SELECCIONADAS. TASA FIJA EN PESOS. SISTEMA DE AMORTIZACIÓN FRANCÉS. CFT 12 CUOTAS: 18,55%; 24 CUOTAS: 24,12%; 40 CUOTAS: 28,90%; 48 CUOTAS 29,35%. INCLUYE CAPITAL, INTERESES Y SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DE DEUDA (0,22%). EL VALOR INFORMADO CORRESPONDE A LA PRIMER CUOTA DEL PRÉSTAMO Y REVISTE CARÁCTER ORIENTATIVO. TARIFAS IDA Y VUELTA EXPRESADAS EN PESOS ARGENTINOS VÁLIDAS DESDE AEROPARQUE Y EZEIZA, EN VUELOS OPERADOS POR AEROLINEAS ARGENTINAS S.A. Y AUSTRAL LINEAS AEREAS CIELOS DEL SUR S.A. EN CLASE TURISTA. LAS MISMAS DEBERÁN ADQUIRIRSE CON UNA ANTICIPACIÓN MÍNIMA DE 21 DÍAS PREVIOS AL INICIO DEL VIAJE Y DENTRO DE LAS 24 HORAS DE CONFIRMADA LA RESERVA. CUPOS TOTALES PARA TODAS LAS RUTAS 100 PLAZAS, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. ACREDITAN MILLAS PARA EL PROGRAMA AEROLINEAS PLUS. MENORES DE 12 AÑOS ABONAN EL 80% DE LA TARIFA DE ADULTOS. MENORES DE 2 AÑOS NO ABONAN PASAJE Y NO OCUPAN ASIENTO. NO PERMITEN ENDOSOS, REEMBOLSOS, NI CAMBIOS DE RUTA. CAMBIOS DE FECHA CON PENALIDAD DE \$150 (PESOS CIENTO CINCUENTA) POR PASAJERO. CANCELACIONES: SIN DEVOLUCIÓN. INCLUYEN IMPUESTOS, TASAS Y CARGOS DE EMISIÓN. ESTADIA MÍNIMA DE 1 DÍA. ESTADIA MÁXIMA 14 DÍAS. VIGENCIA DE VENTAS DESDE EL 20/03/2015 AL 30/04/2015 INCLUSIVE.

electrodomésticos

## del freezer

“Renovate es un buen plan para movilizar el consumo porque impulsa a la gente a cambiar viejos aparatos. Y también es interesante desde el punto de vista del ahorro energético, porque se entregan equipos viejos, sobre todo las heladeras, que son las que más consumen”, destacó el ejecutivo.

Los interesados en participar de este plan canje deberán completar un formulario con datos sobre el equipo usado a entregar. El formulario estará disponible en los locales de las cadenas adheridas –sólo en el área metropolitana, en principio– o en sus páginas web. Se piden datos de marca, modelo y estado de funcionamiento. El plazo de entrega no será mayor a los diez días. El comercio deberá ser el encargado de retirar el equipo usado del domicilio del comprador.

## Opinión

Por Mario Rapoport \*

La teoría neoliberal, que de nuevo se agita en el ambiente preelectoral, es planteada por empresarios devenidos políticos que hicieron tanta plata con el Estado que ahora quieren apropiarse de él completamente. Su fundamento es que para crecer sólo vale una política económica que atienda las denominadas leyes del mercado mientras el Estado debe jugar un rol pasivo para la mayoría (y de la boca para adentro activo para unos pocos), y que el equilibrio macroeconómico, al menos bien maquillado por el aval de organismos internacionales, tiene prioridad sobre cualquier consideración social, de modo de amontonar más deuda. Lo más extraño es que plantean que así la economía tendría un crecimiento virtuoso que a la larga podría beneficiar a todos a través de la teoría del derrame. Pero en las economías periféricas (y ahora también en las centrales) el vaso nunca llega a estar lleno para que esto se produzca. Por un lado, el capitalismo genera crecientes desigualdades que hacen que una porción sustancial del agua sea bebida exclusivamente por minúsculos sectores que calman su sed desmedida o la despilfarran a través de gastos suntuarios o especulativos. Por otro, el vaso tiene múltiples agujeros casi invisibles por los que partes esenciales del líquido se filtran, a través de la fuga de capitales, alimentando la acumulación de los centros del capi-

tores más pudientes, que parecieran olvidar que la pobreza y la indigencia de la mayoría no ofrecen ninguna seguridad de poder disfrutar tranquilamente sus ganancias. La historia del país es testigo de ello.

Esa historia muestra además que la mal llamada teoría del derrame, o mejor dicho del empleo exclusivo del excedente a favor de las clases pudientes, o más claramente de los ricos, no constituye una cuestión coyuntural, creada por la dictadura militar y los gobiernos que la siguieron, sino que se dio con regularidad a través del tiempo, salvo excepciones. Ya en la época del modelo agroexportador, una de las características más destacadas de la oligarquía terrateniente era su cultura fuertemente rentística. Este sector obtenía abundantes ganancias como resultado de la propiedad de grandes fundos rurales, que, gracias a su elevada productividad permitían apropiarse de

municaciones y el manejo del agua. A él se le debía el 40 por ciento del total de la formación de capital doméstico, al mismo tiempo que se restringía la existencia de grandes propiedades rurales y se establecía un impuesto a las rentas de la tierra, que luego sería tomado como ejemplo por Raúl Prebisch, quien en un viaje de estudios a ese país, en los años '20, se inspiró en él para confeccionar un impuesto a los réditos en la Argentina, que recién se implementó en 1932.

Hipólito Yrigoyen fue el primer presidente en intentar imponer impuestos a la renta, para obtener nuevos recursos fiscales, y poder capturar parte de ese excedente extraordinario utilizado en beneficio propio por la oligarquía. Sin embargo, debido a su debilidad en el Congreso, no pudo lograrlo. Sólo como consecuencia de la crisis de 1930 el predominante modelo agroexportador mostró sus lími-

prácticas no hicieron más que profundizar la dependencia e impedir un crecimiento económico sustentable. Sólo la experiencia del peronismo, que dio un rol central al Estado nacional en el manejo de la economía, pudo realizar una distribución de ingresos hacia sectores productivos y trabajadores asalariados. Pero ese intento, que también tuvo grandes resistencias políticas y económicas, duró menos de una década.

Raúl Prebisch llegó a la conclusión de que un país periférico, como la Argentina, nunca lograría desarrollarse plenamente mientras sólo las clases acomodadas se apropien y hagan uso del excedente económico. Según él, los estratos superiores de la sociedad terminaban canalizando la riqueza hacia pautas de consumo improductivas e imitativas del mundo desarrollado o alimentaban con sus fugas los procesos de acumulación del centro.

En los últimos doce años de gobiernos kirchneristas se intentó nuevamente la apropiación de una parte del excedente por el Estado (con las retenciones como una herramienta fundamental, aunque fuertemente resistida con cierto éxito por los intereses agrarios) para redistribuirlo mediante programas orientados a la inclusión social y el desarrollo económico. A ese medio se le agregaron otros, como las de la industrialización, la recuperación del empleo o políticas de desendeudamiento que permitieran desembarazarse del peso de la deuda y de sus organismos de control. Entre otras, las asignaciones universales por hijo, la inclusión previsional, los aumentos salariales y la inversión estatal lograron alcanzar la reconstrucción económica y social del país luego de la peor crisis de su historia.

Sin embargo, hasta nuestros días, el vaso no termina nunca de llenarse y menos aún de derramar su líquido. En septiembre de 2014 las autoridades tributarias de Francia le entregaron a la AFIP información sobre 4040 cuentas bancarias pertenecientes a personas físicas y sociedades argentinas en el banco HSBC de Ginebra. El monto total del dinero no declarado supera los 3500 millones de dólares, es decir, más del 10 por ciento de las reservas internacionales que posee el BCRA en la actualidad. Entre los principales responsables de este hecho ilícito se encuentran el Grupo Fortabat, Cablevisión, Telecom Argentina, Mastellone Hnos., Edesur, entre otras empresas, grupos, banqueros, políticos y empresarios. La AFIP calculó que el dinero evadido desde 2006 (año en que fueron creadas las cuentas), más el pago de la multa por haber cometido tal ilícito, se acercaría a los 62 mil millones de pesos, es decir 2,2 veces el presupuesto asignado a la Asignación Universal por Hijo en 2015. Sin contar los cálculos que en Europa realiza el Tax Justice Network, que ha calculado el dinero argentino en los paraísos fiscales en un monto similar al de nuestro PBI. Y muestra cuán vieja es la costumbre de nuestros sectores pudientes de fugar dinero al exterior.

Este caso debe servir como punta de lanza para abrir un debate en la sociedad acerca de la apropiación y utilización del excedente en la Argentina. Una reforma tributaria integral y progresiva, no parcial y regresiva, es fundamental para profundizar el uso social y productivo del excedente económico por parte del Estado democrático. Por el contrario, no es menos alarmante la presencia de candidatos presidenciales anunciando como políticas centrales la disminución de impuestos para beneficiar sobre todo a los más ricos, y devaluaciones del peso en el mismo sentido. Esto no haría más que desfinanciar nuevamente el Estado y esperar que funcione nuevamente la teoría del derrame, salvo que los sectores populares, ahora en conocimiento de causa, antes de aguardar pacientemente ese milagro hallen la manera de volcar el vaso.

\* Profesor emérito de la Universidad de Buenos Aires.

# La utilización de los excedentes y la teoría del derrame



talismo mundial o resguardándose en los paraísos fiscales. Por último, los planes de austeridad impuestos al conjunto de la población aseguran que el derrame no se produzca si por esas casualidades el líquido pudiera llegar a desbordar.

Tal cosa pasó en la Argentina durante los 27 años precedentes a la llegada al gobierno de Néstor Kirchner, con la adopción de los postulados neoliberales de la última dictadura militar, que hicieron estragos en los gobiernos democráticos que la sucedieron, especialmente con el menemismo y De la Rúa, alimentados por las mismas políticas de endeudamiento y especulación financiera, a las que agregaron una falsa paridad del tipo de cambio, que terminó produciendo la crisis de 2001. Esos fueron los años económicos perdidos, y no los de la última década, donde se intentó a través del Estado crear las condiciones para que el vaso pudiera llenarse y la distribución del agua no dependiera del derrame sino de políticas públicas. Para la mayoría de la población, ha sido una década ganada. También hubo fallas del Gobierno, es cierto, pero lo principal fue la tenaz oposición a un mejor reparto de las riquezas de parte de los sec-

rentas extraordinarias a nivel mundial. Esa oligarquía, lejos de preocuparse por utilizar el excedente para reinvertirlo, dejó la tarea en manos del capital extranjero (al contrario de lo que ocurrió por ejemplo en Canadá y Australia, entonces dos colonias, que pronto sostuvieron las riendas de sus propias riquezas) utilizando esa acumulación en el consumo extravagante e improductivo: desde costosos viajes a Europa, la construcción de suntuosas mansiones, algunas con bloques de material totalmente importado, como las famosas residencias de Victoria Ocampo, o hasta liquidar parte de su patrimonio como cuenta Ricardo Güiraldes en su novela *Raucha*, para el mantenimiento de cortesanías europeas de moda.

Según Jim Levy, un historiador australiano que hizo un análisis histórico comparativo entre los dos países, Argentina y Australia, mientras el Estado Argentino era un gobierno de los estancieros, o dicho de otra manera con un gran estancia a su cargo, la intervención estatal en la economía colonial australiana tomaba otros rumbos. Por ejemplo, ya hacia 1900 el gobierno dirigía las más grandes empresas de la economía primaria y del transporte, las co-

tes y los mismos conservadores en el poder, expresión política de aquella oligarquía, necesitaron imponerlo para sustituir las carencias fiscales que resultaban de impuestos establecidos principalmente sobre un decaído comercio exterior. Pese a ello, los estancieros buscaron de inmediato la forma de evadir el pago de éste, convirtiendo sus estancias en sociedades anónimas. De manera tal, que ante el desastre fiscal que eso suponía, el mismo ministro de Hacienda conservador quiso duplicar ese impuesto e imponer otros a las grandes fortunas y a los beneficios extraordinarios, pero sus iniciativas fueron rechazadas sin más por un Senado manejado por su mismo partido.

Por otra parte, las empresas extranjeras, desde las que arribaron al país en la época agroexportadora hasta las que procuraron beneficiarse del proceso de industrialización, en vez de reinvertir las ganancias que obtenían a fin de aumentar la producción o incorporar nuevas tecnologías que permitieran mejorar la competitividad, optaron por repatriarlas a sus países de origen aprovechando una legislación liberal que las favorecía. Lejos de estimular el desarrollo nacional, estas

Se incrementan los cruces por la interna entre Gabriela Michetti y Horacio Rodríguez Larreta

# Tensión y rumores de aprietes en el PRO

El apoyo de Mauricio Macri a Rodríguez Larreta encrespó aún más los ánimos internos en el PRO. Hay dirigentes que hablan de presiones para cambiar su apoyo para las PASO.

Por Werner Pertot

Los cruces por la interna entre Gabriela Michetti y Horacio Rodríguez Larreta se incrementan día a día, más aún desde que Mauricio Macri explicitó su apoyo por el jefe de Gabinete. Mientras crecen los rumores de aprietes a dirigentes que la acompañan para que se pasen de bando, Michetti admitió que existe una "tensión fuerte" en la interna y le apuntó a su adversario, a quien acusó de poner sus propios intereses por sobre el proyecto presidencial del PRO: "Es absolutamente perjudicial para la candidatura presidencial de Mauricio que uno de nosotros dos, Horacio o yo, le agarremos los pantalones a Mauricio y lo traigamos a la Ciudad", le reclamó. Larreta le contestó que el apoyo de Macri "no debiera generar ningún problema".

En plena interna del PRO se mul-

tiplican los rumores sobre aprietes a dirigentes de Michetti para que cambien de bando. Esas versiones existían desde que ella anunció su candidatura, pero se intensificaron luego del respaldo de Macri a su delfín. Según fuentes de la Legislatura, también creció la presión sobre aquellos macristas que todavía no habían tomado partido para que anuncien su apoyo a Larreta. Los rumores también señalan que hay amenazas de despidos y empleados que salen a timbrear.

Luego del espaldarazo de Macri a Larreta, también hay versiones de que podría haber otro hecho que conmueva la interna macrista: que Elisa Carrió salga a respaldar a Michetti. Los larretistas suelen acusar a la senadora PRO de jugar para Carrió, pero lo cierto es que la líder de la Coalición Cívica tiene su propia fórmula para la Jefatura de Gobierno, integrada por Martín Loustean y Fernan-

do Sánchez. Por ahora, son sólo rumores, pero reflejan los estados de ánimo en el PRO.

"Hay una tensión fuerte", se ocupó de admitir Michetti en una entrevista radial. La ex vicejefa le apuntó a Larreta, de quien dijo que "está todo el santo tiempo pidiéndole el apoyo" a Macri. "Es absolutamente perjudicial para la candidatura presidencial de Mauricio que uno de nosotros dos, Horacio o yo, le agarremos los pantalones a Mauricio y lo traigamos a la Ciudad y tratemos de que él se quede en la Ciudad protegiendo mi candidatura, cuidándome, estando de la mano conmigo cuando yo tengo que hacer campaña adultamente compitiendo con el otro sin tener a papá al lado."

Michetti sostuvo que cuando se enteró del apoyo de Macri sufrió "un golpe de tristeza, de dolor, con esa sensación como de injusticia, de que esto tenía que ser una can-



Gabriela Michetti y Rodríguez Larreta, en una interna desatada.

cha nivelada, no una cancha desnivelada". Sobre su relación a futuro con Macri, la senadora PRO sólo dijo: "Hay que dejar pasar un poquito el momento duro y eso hay que dejarlo para un cafecito más adelante, mirándose a los ojos y arreglar la cosa".

Por su parte, Larreta intentó de-

fender la decisión de Macri de jugarse por él: "Yo no le daría un tinte tan así... Es bueno que todos se expresen y eso no debiera generar ningún problema". Lo cierto es que hay un clima de zozobra en el PRO que no se había vivido antes. Y todos tienen en claro que esto recién empieza.



## Viajá a donde quieras con VISA en 12 cuotas sin interés.

Iguazú

12 CUOTAS DE

\$ 162

Tarifa final \$1944

El Calafate

12 CUOTAS DE

\$ 200

Tarifa final \$2400

Bariloche

12 CUOTAS DE

\$ 223

Tarifa final \$2676

Consultá por otros destinos en [aerolineas.com](http://aerolineas.com)

12 cuotas sin interés

Aerolíneas + VISA

Aprovechá hasta el 31 de marzo con VISA de todos los Bancos. Para cualquier destino, fecha y tarifa.

Para tu comodidad podés hacer tu check in antes de llegar al aeropuerto:



Check in online en [aerolineas.com](http://aerolineas.com)



Check in móvil en tu dispositivo móvil

[aerolineas.com](http://aerolineas.com) - 0810 222 volar (86527) - Oficinas comerciales y agencias de viaje.

Seguinos en Twitter y Facebook

Aerolíneas Argentinas

TARIFAS IVA Y VUELTA EXPRESADAS EN PESOS ARGENTINOS VÁLIDAS DESDE AEROPUERTO Y ESTIUA. EN VUELOS OPERADOS POR AEROLÍNEAS ARGENTINAS S.A. Y AUSTRAL LÍNEAS AÉREAS CELOS DEL SUR S.A. EN CLASE TURISTA. LAS MISMAS DEBERÁN ADQUIRIRSE CON UNA ANTECIPACIÓN MAYOR A 10 DÍAS PREVIOS AL INICIO DEL VIAJE. VIGENCIA DE COMPRA: DEL 29/03/2015 AL 31/03/2015. PARA SER ADQUIRIDAS DENTRO DE LAS 24 HORAS DE CONFIRMADA LA RESERVA. CUPOS TOTALES PARA TODAS LAS RUTAS: 300 PLAZAS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. ACREDITAN MILLAS PARA EL PROGRAMA AEROLÍNEAS PLUS. MENORES DE 12 AÑOS ABONAN EL 80% DE LA TARIFA DE ADULTOS. MENORES DE 2 AÑOS NO ABONAN PASAJE Y NO OCUPAN ASIENTO. NO PERMITEN ENDOSAR, REEMBOLSOS, NI CAMBIOS DE RUTA. CAMBIOS DE FECHA CON PENALIDAD DE ARS 350 POR PASAJERO. CANCELACIONES: SIN DEVOLUCIÓN. INCLUYEN IMPUESTOS Y TASAS. VENTA ANTICIPADA 10 DÍAS ESTADIA MÍNIMA DE 3 DÍAS O NOCHE DE DOMINGO. ESTADIA MÁXIMA DE 14 DÍAS. NO INCLUYEN FEE DE EMISIÓN DE ARS 570 (USD 20). SUJETO A VARIACIONES DEL TIPO DE CAMBIO OFICIAL. PROMO VISA: PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA DEL 26/02/15 AL 31/03/15. ABONANDO LA TOTALIDAD DE LA COMPRA DE PASAJES EN 3, 6 O 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA DE CRÉDITO VISA EMITIDA EN ARGENTINA. QUEDANDO EXCLUIDAS LAS SIGUIENTES TARJETAS: VISA CORPORATE, VISA CUENTA CENTRAL, VISA PURCHASING, VISA PURCHASING AGRO, VISA DISTRIBUCIÓN Y VISA RECARGABLE. CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS. TARJETAS BUSINESS: CONSULTE CON SU BANCO EMISOR SI LA TARJETA SE ENCUENTRA HABILITADA PARA OPERAR EN CUOTAS. VÁLIDA PARA TODAS LAS COMPRAS DE PASAJES ALREDE, CANALES DE COMERCIALIZACIÓN, OFICINAS DE VENTAS, CALL CENTER 0810 222 VOLAR (86527), PÁGINA WEB: AEROLÍNEAS.COM Y/O AGENCIA DE VIAJES. PARA TODOS LOS DESTINOS DE LA RED TANTO DE CABEJEJE COMO INTERNACIONAL Y SOBRE CUALQUIER TARIFA QUE ESTÉ DISPONIBLE AL MOMENTO DE LA EMISIÓN. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. AEROLÍNEAS ARGENTINAS S.A. BOUCHARD 542, 91 PISO - CABA - CUIT 30-64040555-4



## Sabella juega con el FpV

El ex DT de la selección argentina Alejandro Sabella reveló que ya tiene decidido votar al Frente para la Victoria en las próximas elecciones y aunque no precisó cuál precandidato presidencial es su favorito, se le notó. Sabella acompañó ayer al ministro del Interior y Transporte, Florencio Randazzo, en la supervisión de los trabajos de electrificación del ferrocarril Roca, que une Constitución con La Plata. “Lo conozco a Florencio, hemos comido un par de asados juntos previo al Mundial de Brasil, y tenemos una gran relación”, expresó Sabella, que dijo que se había acercado al lugar también como vecino interesado. “Esta es una gran obra que pasa por donde yo vivo”, explicó.

## La Rioja desdobla

El gobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera, firmó ayer el decreto que dispone el desdoblamiento de las elecciones provinciales respecto de las nacionales, con la convocatoria para el domingo 5 de julio para definir los cargos ejecutivos y legislativos provinciales —no habrá elecciones primarias—. El candidato oficialista será el vice de Beder Herrera, Sergio Casas, y entre los postulantes opositores por ahora se cuentan el diputado nacional radical Julio Martínez; el intendente kirchnerista de la capital, Ricardo Quintela, el peronista independiente e intendente de Famatina, Ismael Bordagaray, y el ex senador nacional Eduardo Menem. El mismo día también se elegirán 18 diputados provinciales en once departamentos, y 18 intendentes y viceintendentes, además de concejales.

## Dos que están con Scioli

El secretario de Seguridad, Sergio Berni, manifestó su apoyo al gobernador bonaerense, Daniel Scioli, como precandidato a presidente del FpV. “No me gusta andar con evasivas. Me siento muy cómodo trabajando permanentemente con el gobernador de la provincia de Buenos Aires”, dijo. Por su parte, el vicegobernador bonaerense, Gabriel Mariotto, dijo que tiene “más coincidencias que diferencias” con Scioli. “Nos fuimos encontrando y aparte se va generando una relación más humana, desde distintos lugares”, describió la evolución de su relación con Scioli. “Yo no soy de la ola naranja —aclaró—, ni lo soy ni lo seré, pero nos vamos complementando. Esto es la amplitud del Frente que crearon Perón, Néstor y Cristina.”

Se espera una definición de la jueza Palmaghini en la causa Nisman

# La junta sigue en suspenso

La reunión de médicos forenses convocada para analizar aspectos controvertidos de la muerte de Alberto Nisman continuaba ayer suspendida. La fiscal Fein acusó a Arroyo Salgado de obstaculizar la investigación.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

La fiscal Viviana Fein contestó ayer con dureza la nulidad de la junta médica presentada por la ex esposa de Alberto Nisman, la jueza Sandra Arroyo Salgado. En forma bastante directa, Fein acusó a Arroyo Salgado de “obstaculizar” la investigación y contestó punto por punto las objeciones que la magistrada hizo a la reunión de médicos forenses que —según dispuso Fein— iban a tratar aspectos discutidos de la muerte del fiscal: ¿qué elementos hay que hagan pensar en un homicidio?, ¿hubo agonía?, ¿es lógica la presencia de tanta sangre?, ¿qué es el espasmo cadavérico?, ¿se empezó a descomponer el cuerpo?, ¿se calculó bien la data de muerte en base al potasio en el ojo? Al cierre de esta edición se estaba también esperando un escrito de la defensa de Diego Lagomarsino y, luego, la jueza Fabiana Palmaghini estaría en condiciones de resolver si la junta médica se concreta o no. En forma paralela, ayer se puso también en marcha el incidente de recusación de la fiscal. Fein fue notificada y habrá una audiencia para debatir si continúa en la causa. La fiscal ya adelantó que peleará su permanencia al frente del expediente.

Durante todo el fin de semana pasado, Arroyo Salgado y Fein se enfrentaron por los medios. La ex esposa de Nisman afirma que la fiscal ya adoptó la hipótesis del suicidio y que orienta todo el expediente en esa dirección. La fiscal le contestó a Arroyo Salgado que no hay antecedentes de una querrela que obstaculice tanto la investigación, lo que hasta el momento produjo retrasos en la pericia informática y de los celulares; la suspensión de la junta médica y el hecho de que la madre y la hermana de Nisman hayan eludido dos veces su declaración testimonial.

La lógica indica que Palmaghini le dé vía libre a la fiscal para que convoque la junta médica, ya que se trata de una medida de prueba en el marco de la instrucción a la causa que está en manos de Fein. Arroyo Salgado argumentó que se trata de una “medida irreproducible”, por lo que requiere del visto bueno y presencia de la jueza. La mayoría de los juristas considera, en cambio, que una junta médica no es una medida irreproducible, ya que se puede volver a hacer todas las veces que se considere necesario.

Arroyo Salgado cuestionó, por ejemplo, la presencia de un cardiólogo y un neurólogo del Cuerpo Médico Forense. Fein los convocó justamente porque piensa que es necesario saber si el corazón siguió bombeando, si eso llevó a la existencia del charco de sangre en el baño y, en lo neurológico, pidió explicaciones sobre el espasmo cadavérico.



El fiscal Nisman apareció muerto el 18 de enero pasado, en su departamento de Puerto Madero.

Aunque hay un debate técnico, la cuestión que subyace es la de homicidiosuicidio. Arroyo Salgado sostiene que a Nisman lo mató el informático Diego Lagomarsino por un conflicto económico. Y que el supuesto crimen ocurrió el sábado 17 de enero alrededor de las 20. En esa línea, Arroyo Salgado se opone diariamente a cualquier medida de prueba que conduzca a la

hipótesis del suicidio y por ello puso trabas al análisis de celulares y computadoras y ahora a la junta de forenses. En la primera pericia surgió la existencia de una apertura de la computadora a las 7.25 del domingo 18 de enero, lo que averiaba la hipótesis de Arroyo Salgado. En la junta médica también se debatiría la data de muerte, lo que igualmente pondría en

cuestión la teoría de la ex esposa. Palmaghini tiene ahora tres días para resolver sobre la junta médica y al mismo tiempo deberá convocar una audiencia en la que se debatirá la recusación de Arroyo Salgado contra Fein. La fiscal resistirá su desplazamiento, mientras que Arroyo Salgado quiere llegar, si es necesario, a la Cámara del Crimen para sacar a Fein de la cancha.

La defensa de Timerman recusó al fiscal Moldes

## “Se encuentra desequilibrado”

La defensa del canciller Héctor Timerman recusó ayer al fiscal general Germán Moldes para que no intervenga en la denuncia que realizó Alberto Nisman, porque considera que está “desequilibrado” y tiene una “cuestionada determinación de promover un forum shopping de fiscales” para elegir al que debe actuar en la causa en la instancia de la Cámara de Casación.

“El fiscal recurrido se encuentra desequilibrado por algún interés personal en el asunto, que mina la neutralidad o impersonalidad con la que debería desempeñarse, y su militancia en este caso trasciende el interés del Ministerio Público”, sostuvieron los abogados Alejandro Rúa y Graciana Peñafoort en el pedido de recusación.

El planteo fue hecho ante la Sala I de la Cámara Federal, que la semana pasada confirmó la desestimación de la denuncia de Nisman y ya rechazó una primera recusación contra Moldes. Pero luego de la decisión de la Cámara, el fiscal general dijo públicamente que iba

a apelar rápidamente el fallo para evitar que el caso le toque a un fiscal de la agrupación Justicia Legítima. “No quiero caer en esta maniobra de ingeniería judicial y que me esté esperando un fiscal militante”, sostuvo Moldes la semana pasada.

El fiscal de Casación que intervenga tendrá un rol importante porque debe mantener la apelación, o caso contrario la causa quedará cerrada. La defensa de Timerman señaló que Moldes “confesó su voluntad de actuar de un modo determinado, con la pretensión de influir en la

designación que corresponda del fiscal que en esa Alzada debería conocer a propósito del recurso que anunciaba presentar”. El propio Javier De Luca, que es el fiscal aludido por Moldes, contestó que la intención del fiscal de Cámara es hacer “forum shopping de fiscales”.

Fiscal general Germán Moldes.



Lord Lucius Falkland calificó de “piratería” la ocupación de las islas y apoya una salida negociada

# Para Falkland deberían ser Malvinas

Por Marcelo Justo

En medio de la escalada belicista británica en el Atlántico Sur, el apoyo a la causa Malvinas puede llegar de los rincones más insospechados. Descendiente de Anthony Cary, quinto vizconde de Falkland, en cuyo honor los ingleses bautizaron las islas en el siglo XVII, Lord Lucius Falkland envió a la embajadora argentina en el Reino Unido, Alicia Castro, una carta difundida ahora por primera vez, en la que califica de “piratería” la ocupación británica y apoya una salida negociada.

En marzo de 2013, vísperas del referéndum convocado por el gobierno británico en las islas Malvinas, la embajadora Castro envió tres mil cartas e igual número de correos electrónicos a parlamentarios británicos, miembros del cuerpo diplomático, académicos y periodistas. Acompañado del documento “Las Naciones Unidas, la Cuestión Malvinas y el principio de libre determinación” y de una copia de la Resolución 2065 de la Asamblea General de la ONU, el mensaje de Castro dejaba en claro que Argentina respetaba la identidad y el modo de vida de los habitantes de las islas, pero era tajante respecto de la soberanía. “Son británicos, pero el territorio en el que viven pertenece a Argentina”, subrayaba la embajadora.

La carta reiteraba el llamado al diálogo entre los dos Estados, exigido “por la comunidad internacional por medio de 40 resoluciones de las Naciones Unidas desde 1965”. Una de las respuestas más sorprendentes de esta iniciativa fue la carta que recibió el 25 de marzo de 2013 del descendiente de Falkland. “Estoy completamente de acuerdo con lo que dice”, señalaba, tras agradecer el mensaje.

En su carta, Lord Falkland relataba la historia del nombre en inglés de las islas. “La conexión histórica de mi familia con las islas en el siglo XVII es curiosa y poco conocida o entendida aquí en Gran Bretaña. Mi antepasado tuvo un papel decisivo en la elaboración de un consorcio de inversionistas para tratar de recupe-

El descendiente del hombre en cuyo honor los ingleses bautizaron a las islas escribió una carta a la embajadora Alicia Castro, en la que sostiene que tiene “la esperanza de alcanzar finalmente una solución pacífica” para el conflicto.



Facsimil de parte de la carta enviada por Lord Lucius Falkland a la embajadora en Londres, Alicia Castro.

rar valiosos restos de naufragios en la costa suroriental de América del Sur. Esto parece haber sido un esfuerzo semioficial a través de su alto cargo como Primer Lord del Almirantazgo y Tesorero de la Armada”, explicaba.

Esta búsqueda de tesoros perdidos en altamar en 1690 llevó al primer contacto británico con las islas.

“Las islas, que no tenían nombre, fueron entonces llamadas Islas Falkland por el líder de la expedición y creo que empezaron a aparecer como tales en las cartas de navegación marítima, ¡casi como piratería, me atrevo a sugerir!”, relata Lord Falkland.

La colonización de los mapas de navegación no le sirvió de mucho al antepasado de Lord Falkland, cerebro económico de la

expedición. El famoso diarista del siglo XVII, el parlamentario Samuel Pepys, se refirió a él en términos claramente peyorativos. En marzo de 1694, el vizconde Falkland fue arrestado y enviado a la Torre de Londres por peculado (malversación de fondos), donde murió de viruela poco después, a los 38 años.

El futuro de las islas que otorgó a su nombre una módica inmortalidad británica tendría varias vueltas de tuerca en los siglos

siguientes. La última, en estos días, es la decisión del gobierno de su majestad de invertir 180 millones de libras en la defensa de las islas ante lo que el secretario de Defensa británico Michael Fallon llamó una “fuerte amenaza” de Argentina. El canciller Héctor Timerman respondió que el gobierno argentino presentaría una denuncia ante el Comité de Colonización de Naciones Unidas —lo que ocurrió ayer— para “seguir demostrando que América

latina y el Caribe han decidido ser una zona de paz”.

Las elecciones del 7 de mayo son el trasfondo de esta embesitada británica, como indicó a **Página 12** la embajadora argentina Alicia Castro. “Es sabido que la Argentina, que reclama el diálogo y la negociación, no constituye una amenaza bélica para los habitantes de las Islas Malvinas. En el contexto electoral, el gobierno conservador quiere agitar el fantasma de 1982 para reflotar la figura de Margaret Thatcher, quien —pudiendo evitar la guerra— prefirió asegurar con la victoria su rédit electoral. El

La embajadora Castro envió tres mil cartas a parlamentarios británicos, diplomáticos, académicos y periodistas.

Reino Unido sigue incumpliendo con la obligación que le impone el derecho internacional de buscar una solución a la controversia por la vía pacífica y diplomática”, dijo la embajadora.

El descendiente del quinto vizconde de Falkland coincide plenamente. “Personalmente tengo la mayor consideración para con Argentina, y junto con muchos otros, la esperanza de alcanzar finalmente una solución pacífica”, escribió en su misiva a la embajadora.

Cartas de Timerman a organismos internacionales

## Una protesta por la militarización

Argentina denunció ayer “el injustificado aumento del ya desmedido gasto militar británico en las islas Malvinas” mediante notas enviadas por el canciller Héctor Timerman a la ONU, la OEA, la Unasur y otros organismos internacionales. El gobierno argentino afirmó que el Reino Unido alega una supuesta e inverosímil “amenaza” argentina “con el solo objetivo de intentar justificar una presencia militar digna de una potencia colonial”.

La referencia del comunicado argentino es a un artículo aparecido en el diario sensacionalista *The Sun* sobre un supuesto reabastecimiento militar argentino que le facilitaría Rusia. Al otro día, el ministro de Defensa británico anunció un incremento millonario del presupuesto militar destinado a las islas, que ya cuentan con una base con equipamiento sofisticado

do y miles de efectivos.

“Frente a la obligación que pesa sobre ambas partes de encontrar una solución a la controversia, el Reino Unido confirma con su anuncio que apuesta al armamentismo y al belicismo”, marcó el gobierno argentino. “Muy por



Timerman envió las protestas.

el contrario, la República Argentina sostiene que sólo el diálogo y la negociación, con apego al derecho internacional, deben primar para resolver las controversias internacionales y poner fin a esta situación colonial anacrónica que lleva más de 182 años”, agregó.

Finalmente, “instó al Reino Unido a sentarse a la mesa de negociaciones, tal como lo establece la Resolución 2065 aprobada hace 50 años por la Asamblea General de las Naciones Unidas y reiterada por más de 40 resoluciones de la propia Asamblea y su Comité Especial de Descolonización”. Las cartas de Timerman fueron también hacia la Celac, al ministro de Relaciones Exteriores de Uruguay —preside el Comité Permanente de Zona de Paz del Atlántico Sur— y al representante de Sudáfrica en la ONU, en su carácter de presidente del Grupo de los 77+China.

### No todos los británicos

“La amigable carta de Lord Falkland nos recuerda que el interés británico por establecerse en una posición estratégica al sur de nuestro continente, en el sitio de confluencia entre los dos océanos, se remonta siglos atrás, por la conveniencia de instalarse en lugares de importancia geopolítica que permitiera el control de los mares; las invasiones inglesas a Buenos Aires de 1806 y 1807 también se inscriben dentro de las aspiraciones del imperio británico por asentarse y ejercer su dominio en nuestro territorio. Esa ambición prevalece hasta nuestros días”, dijo Alicia Castro, embajadora argentina en el Reino Unido. La funcionaria resaltó que “en el siglo XXI no todos los británicos quieren verse asociados con una política colonialista. Ni todos comparten la fabricación mediática de la “hostilidad” argentina, que pretende justificar la militarización. Durante la presentación en el Parlamento del Ministro de Defensa, Michael Fallon, de los 28 diputados que participaron en el debate, cinco de ellos realizaron intervenciones críticas reclamando un diálogo maduro con Argentina, y el mejoramiento de las relaciones diplomáticas al más alto nivel. A lo largo de estos tres años de mi trabajo en la embajada estamos recibiendo un creciente apoyo a nuestro llamado al diálogo, y las más diversas muestras de simpatía y adhesión de distintos sectores”.

## Pedidos de indagatorias

El fiscal federal Carlos Rívolo pidió la declaración indagatoria del vicepresidente Amado Boudou y del gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, por la reestructuración de la deuda pública de esa provincia que hizo la empresa The Old Fund. El fiscal solicitó la indagatoria de Insfrán, Boudou, su socio y amigo José María Núñez Carmona y otras dos personas. El pedido fue hecho al juez federal Sebastián Casanello, que por estos hechos ya citó a indagatoria a Alejandro Vandembroeke, titular de The Old Fund, quien junto con Boudou y Núñez Carmona están procesados en la causa Ciccone.

## La Afsca financia

La Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual anunció la apertura de las siete nuevas líneas del Fondo de Fomento Concursable (Fomeca), que destinarán un total de 35,2 millones, para el financiamiento y fortalecimiento de proyectos de comunicación audiovisual comunitarios, de frontera y de los pueblos originarios. La Afsca prevé invertir un total de 129.230.000 pesos este año, luego de haber financiado proyectos por 45 millones en 2014 y 4,75 millones en 2013. Las organizaciones del sector interesadas podrán iniciar el trámite en todas las delegaciones Afsca del país, de acuerdo con las bases que se encuentran disponibles en [www.afsca.gob.ar/fomeca](http://www.afsca.gob.ar/fomeca).

## Piden la indagatoria de cinco represores por abusos sexuales

# "Fue una práctica habitual"

El fiscal federal Federico Delgado solicitó que sean citados once imputados por abusos y violaciones cometidos en los centros clandestinos Cuatrismo-Brigada Güemes y comisaría de Monte Grande.

Los abusos sexuales y violaciones durante el terrorismo de Estado vienen siendo abordados en forma específica en la causa abierta por delitos de lesa humanidad, y en ese sentido es que se pronunció el fiscal federal Federico Delgado al solicitar la indagatoria de once imputados por este tipo de delitos cometidos en los centros clandestinos Cuatrismo-Brigada Güemes, también conocido como Protobanco, y comisaría de Monte Grande. Delgado señaló que "el sometimiento sexual de las detenidas se tradujo en un modo de instrumentar el miedo, la degradación, el castigo y el aniquilamiento predispuesto para las mujeres en particular." Se investigan los hechos cometidos en perjuicio de doce víctimas que estuvieron ilegalmente detenidas entre 1974 y 1978.

En su dictamen, el representante del Ministerio Público reiteró los fundamentos que vinculan los delitos sexuales con crímenes de lesa humanidad. Además, destacó el carácter autónomo de esa clase de figura legal y, por lo tanto, su independencia de los tormentos.

Tras un repaso de los hechos, el fiscal recordó que el centro clandestino de detención Protobanco funcionó entre noviembre de 1974 y febrero de 1977 bajo la órbita del Primer Cuerpo del Ejército. Estaba ubicado en Camino de Cintura y Riccheri, en el conur-



En la comisaría de Monte Grande funcionó uno de los centros clandestinos que figuran en la denuncia.

bano bonaerense. En tanto, la comisaría de Monte Grande, en la calle Santamarina 474 de esa localidad, operó como CCD desde julio de 1976 hasta octubre de 1978, además de llevar a cabo sus funciones regulares.

Los casos relevados surgieron de los testimonios de las propias sobrevivientes, quienes incluso dieron cuenta de abusos y violaciones sufridas por otras dos víctimas que continúan desaparecidas, pero que llegaron a narrar lo sucedido cuando coincidieron en los centros. Todas fueron detenidas ilegalmente y trasladadas a esos lugares en el período investigado.

"Entendemos que no existe margen de error al afirmar que la que nos convoca constituyó una práctica habitual que formó parte del ataque generalizado contra la población civil diseñado por el gobierno de facto que usurpó el poder en 1976 y estableció un plan sistemático de represión estatal", indicó Delgado al interpretar el Es-

## Apelación por La Cacha

Los fiscales Marcelo Molina y Juan Martín Nogueira, de la Unidad que interviene en crímenes de terrorismo de Estado en La Plata, pidieron elevar a 25 años la pena de prisión para Claudio Raúl Grande y Raúl Ricardo Espinoza, agentes civiles de Inteligencia del Ejército que actuaron como guardias en el centro clandestino de detención La Cacha durante la última dictadura y fueron condenados a 13 años por el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata. En el recurso, los fiscales también solicitaron además que se modifique la calificación de los hechos que afectaron a las víctimas Olga Noemí Casado y Laura Estela Carlotto.

tatuto de Roma de la Corte Penal Internacional, implementado en la Argentina a través de la ley 26.200. El instrumento internacional expresa que la violencia sexual es constitutiva de crímenes de guerra, genocidio y lesa humanidad, por lo que, a criterio del fiscal, los hechos desplegados en nuestro país habilitan su caracterización como delitos de lesa humanidad y eso los convierte en imprescriptibles.

En ese sentido, agregó que estas agresiones "cometidas fundamentalmente contras las mujeres

detenidas en los CCD implicaron un ataque generalizado y sistemático en la medida en que fueron replicadas en todos y cada uno de los niveles de mando y ejecución del plan, a lo largo y ancho del territorio nacional. Ello da cuenta de que no se trató de algún hecho aislado o acción individual y excepcional producto lascivo de una persona, o siquiera de una práctica local, sino que fue una modalidad sistemática, uniforme, continua, reiterada y masiva establecida verticalmente, y que formaba parte del conjunto de prácticas criminales que integraron el dispositivo represivo". Delgado describió que "el sometimiento sexual de las detenidas se tradujo en un modo de instrumentar el miedo, la degradación, el castigo y el aniquilamiento predispuesto para las mujeres en particular".

Establecida la independencia de estos delitos, afirmó que "seguir colocándolos dentro del rótulo genérico de 'tormentos' implica continuar velando una parte de la historia que de ese modo se deja de contar". Por eso solicitó las indagatorias a seis militares y policías como autores mediatos de violaciones y abusos sexuales, pidió un reconocimiento fotográfico y tras el resultado de esa medida, también sean indagados otros cinco imputados.

# RECOMPENSA

# \$1.000.000



Ivan Eladio  
TORRES

Se ofrece la suma de \$1.000.000 (pesos un millón) como RECOMPENSA destinadas a aquellas personas quienes, aporten datos que permitan dar con el paradero de NAN ELADIO TORRES.

En el marco del "Legajo de investigación de Policía Federal Argentina por privación ilegal de la libertad agravada (art. 142 Inc. 1)", desprendido de la causa principal, Expediente FCR 12007020/2005/02 del Juzgado Federal de Primera Instancia de Comodoro Rivadavia.

El pago de la recompensa será realizado en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos o en el lugar que designe el representante de esta Cartera de Estado, previo informe del Ministerio Público Fiscal sobre el mérito de la información aportada, preservando la identidad del informante.

"Los funcionarios o empleados públicos y el personal que pertenezca o hubiere pertenecido a alguna de las fuerzas de seguridad u organismos de inteligencia del Estado, no podrán ser beneficiarios del sistema de recompensas establecido en esta ley."

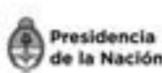
Comunicarse con el Programa Nacional de Coordinación para la Búsqueda de Personas Ordenada por la Justicia. **BUSCAR (011) 5300-4020. Ley 26.538.**

Los datos que se aporten a los teléfonos y/o correo electrónico que se detallan a posterior, no se encuadrarán en el beneficio de la recompensa ofrecida bajo el marco de la ley 26.538.

Policía Federal Argentina. Teléfono (011) 15 3197-0842 - (011) 15 3197-0846

Juzgado Federal con Asiento en Comodoro Rivadavia. (0297) 15 4004409

e-mail: [jcdrrivadavia@pjn.gov.ar](mailto:jcdrrivadavia@pjn.gov.ar)



Ministerio de Justicia  
y Derechos Humanos

cuentas.corporativas@excongroup.com.ar

Excon Group®  
www.excongroup.com.ar

Mensajería: lo mismo, pero diferente

Prestador de Servicios  
de Mensajería Urbana CNC N° 9

Servicio Exclusivo para  
Cuentas Corporativas **4943 1000**

El fiscal reclamó por el rechazo a las indagatorias de los directivos de *Clarín* y *La Nación*

# Una queja en la causa Papel Prensa

Por Ailín Bullentini

La causa que investiga la apropiación de Papel Prensa llegó ayer a la Cámara Federal de Apelaciones. El fiscal federal Leonel Gómez Barbella se quejó ante ese tribunal de alzada por el doble rechazo del juez federal Julián Ercolini a citar a declaración indagatoria a los directivos de los diarios *Clarín* y *La Nación* como sospechosos de los delitos de extorsión y persecución. Para Gómez Barbella, las negativas del magistrado ocasionan un “gravamen de imposible reparación ulterior en tanto que le impide ejercer su mandato de promover la actuación de la Justicia”, entre ellos, “perseguir y juzgar posibles crímenes contra la humanidad”. Antes de que la Sala 1 de la cámara considere el tratamiento de la queja —es la que trató temas referidos a la causa desde sus comienzos—, será el fiscal de esa instancia, Germán Moldes, quien dé su opinión sobre el asunto.

“Lo que está aquí en juego es la responsabilidad del Estado por un posible incumplimiento de sus obligaciones internacionales” en materia de derechos humanos y la persecución de delitos que los violenten, consideró Gómez Barbella en el escrito en el que se quejó de las negativas de Ercolini a avanzar en la citación a indagatoria a la directora y al CEO del Grupo *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble y Héctor Magnetto; al director del diario *La Nación*, Bartolomé Mitre; a Raymundo Podestá, ex secretario de Estado durante la última dictadura cívico-militar; y al abogado Guillermo Gaínza Paz. Las reticencias del magistrado a acceder a la medida, que a principios de mes fue solicitada por la Fiscalía N° 5 y en ocasiones anteriores por las querellas, genera, señala el escrito, una obstrucción “particularmente grave, ya que se trata de un delito de lesa humanidad” al Ministerio Público Fiscal “en tanto que le impide ejercer su

Antes de que la cámara considere el tratamiento de la queja, el fiscal Germán Moldes debe dar su opinión.

mandato de promover la actuación de la Justicia”.

El fiscal recurrió en queja a la cámara federal luego de que Ercolini rechazara en dos oportunidades su reclamo de citación a indagatoria a los denunciados. En el pedido que presentó el 11 de marzo pasado al magistrado a cargo de la investigación, aseguró que la prueba existente en el expediente, de 26 cuerpos, era “bastante” para considerar que esas cinco personas obligaron “mediante intimidación” al grupo Graiver —dueños de la papelera— a transferir la empresa a favor de

El fiscal Leonel Gómez Barbella recurrió a la Cámara Federal ante la negativa del juez federal Julián Ercolini de convocar a los directivos de los diarios *Clarín* y *La Nación* como sospechosos de los delitos de extorsión y persecución.



En la causa se investiga si hubo una apropiación ilegal de la empresa Papel Prensa durante la dictadura.

las suyas —Sociedad Anónima La Nación, Arte Gráfico Argentino (AGEA S.A.) y La Razón Editorial Emisora Financiera, Industrial, Comercial y Agropecuaria— “en un contexto de terrorismo de Estado”. Entonces, Ercolini no coincidió: para él, no había pruebas “suficientes” para “sospechar de los denunciados” y, además, decidió esperar los resultados del peritaje histórico sobre la contabilidad de Papel Prensa, al que consideró la prueba más importante de la causa. La misma postura exhibió el 20 de marzo, para rechazar la apelación de Gómez Barbella.

El fiscal también criticó la decisión del magistrado de esperar los resultados del peritaje contable sobre la compañía, medida que busca determinar cuánto valía exactamente al momento del traspaso de la propiedad de los Graiver a los dueños de *Clarín*, *La Nación* y *La Razón*. Gómez Barbella sostuvo en su queja ante la cámara que “supeditar el avance de la investigación únicamente a la posibilidad de que el peritaje concluya demuestra un apartamiento del objeto procesal delimitado, ya que la investigación no gira en torno de un delito económico o financiero, sino ante maniobras extorsivas y persecutorias en el marco del terrorismo de Estado”. Con la “alteración” del objeto procesal señalada por la Fiscalía N° 5, “el expediente se podría transformar en instrumento de impunidad”, advirtió. Tal como publicó este diario, el estudio ordenado en 2013 comenzó durante la primera mitad de 2014 y aún no ve la luz.

Por último, la queja resaltó la

“falta de argumentación” de los rechazos de Ercolini, a quien acusa, en el texto, de no analizar los motivos planteados por la fiscalía para considerar necesarias las citaciones a indagatoria. “No contesta mínimamente las cuestiones planteadas”, denunció Gómez Barbella sobre las negativas del juez a sus dos insistencias, lo cual “la descalifica como acto jurisdiccionalmente válido”. Para el fiscal, Ercolini “prescindió de las constancias actuariales”, es decir, de las pruebas consideradas por el Ministerio Público Fiscal de “un están-

dar extremadamente elevado” para avanzar en las indagatorias.

La determinación del juez es, según el fiscal, “equiparable a una sentencia definitiva por sus efectos y por el gravamen que ocasiona”, por lo que la causa tiene un “indudable interés institucional suficiente” para que la Sala 1 tenga en cuenta el análisis de la queja. El recurso fue directamente a la sala que conforman los camaristas Jorge Ballesterio, Eduardo Farah y Eduardo Freiler, sin sorteo previo, debido a que el expediente pasó por allí en ocasiones

## Juicio a la CNU

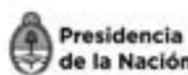
El juez federal Jorge Di Lorenzo elevó a juicio oral la causa en la que Carlos “el Indio” Castillo y Juan José “Pipi” Pomares están acusados de cometer crímenes de lesa humanidad antes y después del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, desde la organización paramilitar de ultraderecha CNU, en La Plata. El magistrado avaló el requerimiento de los fiscales generales Marcelo Molina y Hernán Schapiro, quienes imputaron a los dos ex integrantes de la Concentración Nacional Universitaria (CNU) por homicidios, torturas, secuestros, robo y violación de domicilio. La acusación contra Castillo y Pomares es resultado de años de investigación de casos que quedaron impunes pese a que la policía bonaerense recogió pruebas poco tiempo después de los hechos.

anteriores —fuentes judiciales indicaron por lo menos dos—. Si la Sala 1 rechaza el recurso, los caminos quedan cerrados para el Ministerio Público Fiscal respecto de los pedidos de indagatoria que realizó a Ercolini a principios de mes. Si, en cambio, le hace lugar, el magistrado deberá aceptar la apelación presentada hace 10 días, con lo cual serán los camaristas, nuevamente, quienes definen la pertinencia de las indagatorias. Antes de que se sienten a analizar la queja, no obstante, será Moldes quien dé su opinión.

### MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS

#### FIDEICOMISO PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL SECTOR ENERGÉTICO LICITACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL N° 8/14 Aprovechamientos Multipropósitos Cuenca Media Río Neuquén - Pini Mahuida, La Invernada y Cerro Rayoso

La República Argentina ha recibido el préstamo N° 6567 de la Corporación Andina de Fomento (CAF) para financiar parcialmente el “Programa de Estudios en el Sector Energético de la República Argentina”. La Subsecretaría de Energía Eléctrica de la Secretaría de Energía del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios ha designado a la Unidad Ejecutora del Programa para utilizar parte de esos recursos para cubrir pagos elegibles por concepto de servicios de consultoría. La Unidad Ejecutora del Programa, en representación del Fideicomiso “Programa de Estudios del Sector Energético”, invita a todas las entidades interesadas a presentar propuestas técnico-económicas para la realización del Estudio Aprovechamientos Multipropósitos Cuenca Media Río Neuquén - Pini Mahuida, La Invernada y Cerro Rayoso - UEP 013 bis. Para expresar su manifestación de interés, condición necesaria y obligatoria para la participación de esta licitación, deberá retirar la documentación correspondiente en la oficina de la Unidad Ejecutora del Programa sita en Adolfo Alsina 424, Piso 3, Dpto. “B”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes de 14 a 16hs, dentro de los 15 días corridos a partir de la fecha de publicación de este aviso. La fecha de presentación de las Ofertas Técnico-Económicas será el día viernes 29 de Mayo de 2015 hasta las 11hs en la oficina de la Unidad Ejecutora del Programa, sita en Adolfo Alsina 424, Piso 3, Dpto. “B”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El acto de Apertura se realizará ese mismo día a las 12:30hs. Ante cualquier duda, comuníquese con la oficina de la Unidad Ejecutora del Programa a los teléfonos +54 011 4331-3540 / 2809 o vía mail a las siguientes direcciones: pwainer@minplan.gov.ar / programapese@minplan.gov.ar / cmascimo@minplan.gov.ar.



Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

“Un terreno es el de la ley, donde habría cierta igualdad, y otro terreno es el de la norma, donde hay desigualdades que prevalecen y se fortalecen”, señala el investigador del Instituto Gino Germani (UBA) Rafael Blanco, para explicar por qué en un ámbito como la universidad pública persisten las regulaciones que llaman a discreción a las identidades sexuales diversas y determinan qué es lo que puede ser exhibido y lo que debe ser ocultado o recluso a espacios de sociabilidad marginales. A partir de un trabajo de campo en las facultades de Psicología y de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, Blanco dio forma al libro *Universidad íntima y sexualidades públicas. La gestión de la identidad en la experiencia estudiantil* (Miño y Dávila), donde observa el desembarco de los mundos íntimos de los estudiantes en la vida universitaria. Si bien rescata ciertos “núcleos dinámicos” que impulsan la transformación al interior de la institución, considera que la universidad pública se encuentra rezagada respecto de algunos debates activos en la sociedad y que el modo en que son apropiadas las agendas de género por parte de las agrupaciones estudiantiles —donde “género” es homologado a “mujer”, por ejemplo— redundan muchas veces en “un gesto conservador”.

—En su libro se propuso indagar la relación problemática entre aquello aparentemente del orden de la intimidad (la sexualidad, el género) y una institución pública (la universidad). ¿Cuál fue la riqueza que encontró en este cruce?

—En los últimos 10 años cambiaron muchas leyes en torno a la sexualidad en Argentina, desde la unión civil a la identidad de género, y empezó a haber mucho trabajo sobre qué pasaba en la escuela y muy poco relacionado con qué sucedía en la vida cotidiana de la universidad. Así que la primera riqueza que encontré fue una vacancia, es decir, algo que no estaba explorado, como si en la universidad no pasara nada, como si no hubiera formas de regulación del género y la sexualidad y, justamente, lo que yo encontré en la investigación es que también se producen formas de regulación de lo correcto, lo incorrecto, lo esperado, lo posible.

—¿La universidad replica las regulaciones que excluyen, ocultan o llaman a discreción identidades y conductas en la esfera pública?

—Creo que no las replica, sino que las encarna desde otra lógica. Es decir, media el lugar del conocimiento legítimo, que es fuertemente regulador. Pongo un ejemplo: en la Facultad de Psicología, una facultad con un 80 por ciento de mujeres, encuentro un grafiti en el baño que dice “¿Dónde están las lesbianas en esta facultad?” Entonces ahí empecé a explorar qué pasaba con la invisibilidad de las lesbianas en esa facultad. Uno ahí se topa con el discurso normativo de cómo es apropiado el psicoanálisis en la vida cotidiana. Muchas veces, aquello que se aleja de la norma en esa facultad desde la mediación del conocimiento es leído de un modo peyorativo, patológico. Creo que la regulación del género y la sexualidad en la universidad dependen más de las culturas institucionales de cada facultad que de la universidad como un todo.

—¿Tiene consecuencias manifestar en la universidad una identidad que se desmarque de la heterosexualidad hegemónica?

—Sí, pero no es lo mismo ser varón gay, que ser mujer lesbiana, que

Diálogo con Rafael Blanco, autor de *Universidad íntima y sexualidades públicas*

# La administración académica de la sexualidad

Blanco, investigador de la UBA, observa que en la universidad pública persisten regulaciones que marginan la diversidad sexual. Analiza estereotipos y la incidencia de los saberes que se enseñan en diferentes facultades. Los baños, las fiestas y las agrupaciones.

ser persona trans. Las formas de visibilidad, los grados de aceptación y la forma de legitimidad para encarnar expresiones de género e identidades sexuales no heteronormativas son muy distintas.

—En su libro propone que existe una relación entre el conocimiento impartido en cada facultad y las regulaciones sexogénicas que alcanzan a los estudiantes. ¿Cómo es esto?

—Pongo un ejemplo: en las entrevistas que hice, todo el mundo refería que el 80 por ciento de los estudiantes de Psicología eran mujeres, que el 20 por ciento eran varones y que, de ese 20 por ciento, al menos el 10 eran homosexuales. Un poco la idea era “todos los varones de Psicología son gays”. Cuando uno entrevista a varones de Psico no todos son gays o no todos se asumen de ese modo, y si lo hacen no necesariamente lo hacen dentro de la facultad, o lo hacen de maneras muy restringidas. La pregunta es un poco: ¿cómo es eso que es tan hablado, pero al mismo tiempo tan poco vivido en el espacio de la institución? Y ahí sí hay una relación con el saber. Hay mucha discusión entre la teoría queer y el psicoanálisis sobre cuál ha sido el impacto que ha tenido en la vida cotidiana las visiones normativas de, por ejemplo, la homosexualidad como perversión, que si bien han sido superadas teóricamente, en la práctica siguen apareciendo en la forma de sentido común. Por otro lado, en Exactas aparece muchas veces la apelación al orden de la naturaleza para explicar lo normal y lo patológico, aunque tampoco es tan habitual. Yo esperaba encontrar en Exactas una facultad hipernormativa o represiva y en Psicología una institución totalmente tolerante, y me encontré lo inverso.

—¿Por qué?

—Porque las culturas institucionales son muy distintas. Exactas queda al lado del río (en Ciudad Universitaria), alejada de la Ciudad, con una carga horaria infernal, y Psicología está ubicada en el medio del Once, con cursadas de tres horas, dos horas. La gente de Exactas se

siente parte de la institución, se apropia del espacio y eso lleva a politizar la propia experiencia de género o sexual. Y Psicología es una facultad donde cuesta mucho tener espacios de encuentro, de sociabilidad, encontrarse con los docentes, y esa debilidad institucional también lleva a formas de apropiación mucho más débiles. Entonces, la gente no termina vinculándose fuertemente con la institución y deja aquello que puede ser objeto de algún tipo de conflicto fuera de la experiencia universitaria.

—Atento a la dimensión espacial de las regulaciones sexogénicas en la universidad prestó atención particularmente a lo que ocurre en los baños y las fiestas. ¿Qué pudo observar?

—En las entrevistas empezaban a aparecer muchos relatos acerca de los baños y una alumna de Psicología me comentó que allí había un montón de invitaciones y propuestas entre mujeres. Eso me dio lugar a preguntarme si eso se tradu-

“Esperaba encontrar en Exactas una facultad hipernormativa y en Psicología una institución totalmente tolerante, y encontré lo inverso.”

cía luego en formas visibles; si había relaciones entre mujeres en el espacio de la facultad, si se veían del mismo modo en que todo el mundo relata noviazgos heterosexuales. Me comentaban que no, que la visibilidad lesbica sigue siendo un tema al día de hoy, entonces eso me llevó a indagar cómo en los baños podían darse formas de sexualidad que estaban vedadas a la mirada pública. Y en los baños de varones sucede otra cosa; no está vedada la visibilidad gay y los baños funcionan como lugares de accesibilidad, para tener un encuentro sexual o para arreglar una cita. Entonces, en los baños encuentro formas de sociabilidad que están vedadas en el espacio público. No es que no sucede en las facultades, sino que ocurre en espacios restringidos a las miradas.

—¿Y en las fiestas?

—En las fiestas de Psicología vi grandes rituales de construcción de heterosexualidad. En los guiones que orientan, se va a una fiesta universitaria a divertirse, se va a conocer gente, se va a levantar, pero siempre eso mediado por el encuentro heterosexual, que tiene sus propias formas de vestirse, de hablar; también se construye. En las fiestas de Exactas encontré algo distinto, pero por lo mismo. Son fiestas más chicas, de personas de la facultad, donde hay otra idea de comunidad. Entonces eso habilita la posibilidad de lazos que necesariamente están regulados por la normativa heterosexual.

—¿Se puede concluir que las distintas identidades sexuales encuentran diferentes espacios de sociabilidad?

—Sí, pero desiguales. Un poco el libro termina con la idea de identidad pública, que se usa para dar cuenta de cómo algo que era del orden de la intimidad hoy está abier-



Sandra Cartasso

—En todas las entrevistas que hice en Psicología, al describir la vida cotidiana describían a la típica estudiante: “minita”, frágil emocionalmente. Ahora, nadie encarnaba esa minita, nadie decía “yo soy esa minita”. ¿Qué quiere decir “minita” ahí? Está señalando a un tipo de mujer, es un ideal regulatorio. Es decir, es el lugar a no encarnar. Lo mismo con el “varón puto”. Todo el tiempo diciendo que los de Psicología son gays y muy difícilmente alguien dijera “yo soy ese varón gay”. Observé mucha circulación de estereotipo, que de algún modo a lo que viene es a sancionar la manifestación en el espacio público de algunas feminidades y algunas masculinidades, va marcando identidades degradadas de la norma.

—¿Qué lugar ocupan hoy en la universidad pública las políticas de género?

—Las agrupaciones estudiantiles comenzaron a tomar muchos temas que empezaban a estar en la agenda en estos años, como la diversidad sexual o las cuestiones de género. Ahora, género en la retórica de las agrupaciones quiere decir mujer, entonces si bien hay una apropiación de una agenda de derechos en torno al género, esa apropiación es muy selectiva y termina redundando en un gesto conservador, donde se fortalece la idea de género como mujer, cuando en realidad hay debates que hacen estallar al binomio varón/mujer. O aparece una agenda en torno al aborto que nunca termina de interpelar a las propias estudiantes que abortan. Hay cierta escisión entre el discurso universitario de las agrupaciones y la vida universitaria. A veces parece más una agenda externa que una problematización de la propia vida universitaria. A nivel institucional, si bien en los últimos años aparece una preocupación por tomar estos temas desde la universidad, en términos generales uno puede decir que hay cierta inercia, falta un debate en torno a estas cuestiones.

Entrevista: Delfina Torres Cabrerros.

Deciden el futuro de un camarista acusado de corrupción de menores

# Un juez en el ojo de la tormenta

El juez de Viedma Juan Bernardi está imputado en una causa que investiga el abuso de adolescentes socialmente vulnerables, junto a otros profesionales reconocidos de la capital provincial. El Consejo de la Magistratura local decide si le inicia un sumario.

El Consejo de la Magistratura de Río Negro celebrará hoy una sesión extraordinaria, con acceso para la prensa, para evaluar la conducta del juez de la Cámara Criminal de Viedma, Juan Bernardi, quien está imputado en una causa por presunto abuso y corrupción de menores en Viedma, junto a otros profesionales reconocidos de la capital provincial. El cuerpo judicial analizará la procedencia de un eventual sumario sobre las actuaciones del magistrado involucrado. Los vecinos planean reunirse en la puerta del Palacio de Tribunales, en reclamo de que se profundicen las investigaciones del caso, que se hizo público hace dos semanas, aunque comenzó el año pasado, y revolucionó toda la ciudad.

El cuerpo, que presidirá en esta oportunidad la titular subrogante del Superior Tribunal de Justicia, Liliana Piccinini, analizará hoy a partir de las 14 la procedencia de un eventual sumario sobre las actuaciones del magistrado involucrado en las investigaciones, quien se encuentra en uso de licencia. La sesión será de acceso para la prensa.

La posibilidad de un sumario y una probable investigación preliminar deberían ser trasladados a la procuradora, Silvia Baquero Lazcano, titular del Ministerio Público Fiscal de Río Negro.

El Consejo de la Magistratura es el único organismo que puede sancionar y remover a un juez. Está conformado por el presidente del Superior Tribunal de Justicia, el procurador general o un presidente de Cámara o tribunal del fuero o circunscripción judicial que corresponda al asunto en con-



Juan Bernardi es juez de la Cámara Criminal de Viedma.

sideración, según lo determina la ley, tres legisladores, y tres representantes de los abogados de la circunscripción respectiva.

Para la misma hora, un grupo de vecinos de Viedma convocó a través de las redes sociales a una reunión en las puertas del palacio de Tribunales, en la capital rionegrina. Esta misma organización de vecinos presentó, el jueves pasado, un petitorio con cerca de mil firmas, dirigido a la Justicia, el Poder Ejecutivo y la Legislatura, para reclamar por la celeridad y profundidad en las diligencias judiciales y las acciones del gobierno como resultantes del caso.

Bernardi, un empleado suyo que le cuida su casaquinta en las afueras de Viedma, junto con otras personas cuyo nombres no trascendieron, pero serían un abogado, un empresario ganadero y

un médico reconocidos de la ciudad, entre otros, están imputados en la causa.

La investigación busca determinar si formaron parte de presuntos casos de abusos y prostitución de varias chicas, de entre 13 y 15 años, que están alojadas en un hogar para menores en situación vulnerable, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la provincia.

La investigación por "corrupción de menores y facilitación de prostitución infantil" en el fuero provincial, a cargo del juez Favio Igoldi y el fiscal Juan Puntel, lleva varios meses. Sin embargo, recién cobró notoriedad hace diez días por trascendidos de medios periodísticos locales.

El ministro de Desarrollo Social de Río Negro, Ricardo Arroyo, confirmó el miércoles 18 el

curso de las actuaciones judiciales. El mandatario señaló que la investigación comenzó por una denuncia de operadores de su propia cartera. Este personal del área de asistencia a menores en situación vulnerable habría detectado las salidas de las niñas desde el hogar.

Pocas horas después de las declaraciones de Arroyo, el juez Igoldi dispuso las imputaciones. La policía allanó la casaquinta de Bernardi, quien tomó licencia mientras duren las actuaciones por el caso. Sin embargo, el juez negó rotundamente cualquier participación en los hechos y sostuvo que la acusación es una "represalia" por su actividad como juez.

Otro imputado, Fabián Peralta, de 38 años y empleado de la cartera de Salud, se suicidó de un balazo dos días después de haber recibido la notificación judicial correspondiente.

La semana anterior a que se conociera el caso, la secretaria Penal del Juzgado Federal de Viedma, Mercedes Barco, dijo a la prensa que "hace un año hubo una denuncia por presunta trata de personas con fines de explotación sexual (en relación con el hogar de menores de Viedma), pero después de nueve meses de investigación y ante la falta de pruebas decidimos archivarla".

Tras esta revelación, la diputada nacional María Emilia Soria (FPV, Río Negro) anticipó que denunciará ante la Procuración General de la Nación a la fiscal del Juzgado Federal de Viedma, Inés Imperiale, por supuesto "mal desempeño y grave negligencia" en la tramitación de ese expediente.

## Jueces bien acusados

La procuradora fiscal ante la Corte Suprema, Laura Monti, dictaminó que correspondía confirmar la sentencia de la Suprema Corte tucumana que rechazó la demanda de dos de los tres jueces acusados por el Jurado de Enjuiciamiento de Tucumán. El rechazo a la demanda interpuesta por Eduardo Antonio Romero Lascano y Alberto César Piedrabuena, a quienes se acusó formalmente por su actuación en el caso Marita Verón, fue correcto, escribió Monti. Para la procuradora fiscal, Romero Lascano y Piedrabuena, "lejos de plantear una crítica razonada y concreta de todos y cada uno de los fundamentos de la sentencia apelada (...), no hacen más que reiterar lo ya expresado en la demanda, sin aportar nuevos argumentos capaces de afectar el razonamiento" de la resolución que apelaron. Los jueces cuestionaron, entre otras cosas, el procedimiento de enjuiciamiento de magistrados.

## Pedido por Iron Mountain

La Unidad de Información Financiera (UIF) solicitó a la Justicia que se cite a declaración indagatoria a todos los directores de la empresa de archivos Iron Mountain Argentina, luego de conocerse que fue intencional el incendio en el depósito del barrio porteño de Barracas, que en febrero del año pasado provocó la muerte de nueve bomberos y un rescatista. La presentación del organismo que depende de José Sbattella fue elevada ante la fiscalía Nacional en lo Criminal de Instrucción N° 37 y abarca a los directivos Gustavo Roberto Alvarez, Daniel Ricardo García, Guillermo Eduardo Lockhart y Pedro Andrés Meierhold. La UIF indicó que el pedido se busca indagar su responsabilidad en la generación del fuego del depósito de Barracas que mató a diez personas.

2 3 4 5 de Abril: Semana Santa es mejor en MANANTIALES

## Una Pascua de MARAVILLAS en Manantiales

El exclusivo programa temático para toda la familia

-  Amplios departamentos totalmente equipados, todos con vista al mar.
-  Club House y deportes en Manantiales Club de Mar.
-  Comedias musicales.
-  Shows, espectáculos y cenas temáticas.
-  Opcional: Centro Spa y piscina termolúdica.



Mar del Plata (0223) 486-2222/1999  
Buenos Aires (011) 5432-4444  
manantiales@manantiales.com.ar  
www.manantiales.com.ar

 TORRES DE MANANTIALES  
APART HOTEL - SPA & CLUB DE MAR

Planes de pago con tarjetas adheridas

## Tragedia en Perú

Al menos 16 personas murieron y 49 resultaron heridas, varias de gravedad, luego de que el autobús en el que viajaban en el sudeste del Perú cayera a un abismo. La policía no descartó que se pueda incrementar el número de muertos dada la gravedad del estado de salud de algunos de los heridos. El accidente del micro de la empresa Sánchez se produjo en el kilómetro 148 de la carretera de penetración Nazca-Puquio, cuando cayó a un abismo de más de 300 metros de profundidad por causas que la policía aún desconoce. El vehículo iba repleto de pasajeros y se encontraba cerca de su destino final cuando se accidentó. El rescate se hacía en una situación difícil debido a las fuertes lluvias que se registraron en la zona, explicó la policía. Este accidente, ocurrido en la región de Ayacucho, se produce exactamente una semana después de que un choque múltiple en el norte de Perú dejara 37 muertos y al menos 70 heridos. Según las cifras más recientes de la policía peruana, un total de 1406 personas perdieron la vida en las carreteras durante el primer semestre de 2014. En 2013 la cifra total fue de 3590 y en 2012 de 4138 víctimas.

## Dos policías asesinados

Dos policías de la provincia de Tucumán fueron asesinados a balazos cuando viajaban en una moto para identificar a sospechosos que supuestamente se hallaban a metros de una parada de colectivos, en el acceso a la comuna de Río Colorado, al sudeste provincial. Las víctimas son dos efectivos de la policía provincial llamados Angel Ernesto Vélez y Alberto Antonio Valdez, cuyos cadáveres con varios impactos de bala cada uno fueron hallados en el cruce de las rutas nacional 157 y la provincial 323.

## Empresario detenido

Un empresario inmobiliario quedó preso acusado de haber atropellado y matado a un motociclista y luego escapado, en un accidente ocurrido en la autopista Panamericana a la altura del partido bonaerense de San Isidro. El detenido, de 39 años, es uno de los dueños de una de las inmobiliarias más importantes de la zona norte del conurbano.

## Investigadores argentinos destacaron el informe sobre glifosato de la OMS

# Un apoyo de la ciencia local

Expertos que investigan el impacto en los humanos del herbicida se mostraron conformes con que la Organización Mundial de la Salud lo haya calificado de “probablemente cancerígeno”, aunque advirtieron que es una medida “tardía”. Quejas de Monsanto.

Por Darío Aranda

La Agencia Internacional para la Investigación sobre el Cáncer (IARC), ámbito especializado de la Organización Mundial de la Salud (OMS), confirmó la vinculación entre el herbicida glifosato y el cáncer. Y afirmó que produce daño genético en humanos. Organizaciones sociales y científicos independientes sin vinculación con las empresas dieron la bienvenida a la decisión de la IARC-OMS. Monsanto, la creadora y mayor productora de glifosato, acusó a la Agencia de la OMS de hacer “ciencia basura”. Más de 28 millones de hectáreas de Argentina se fumigan con el agrotóxico.

Luego de un año de trabajo de 17 expertos científicos de once países, el máximo espacio para el estudio del cáncer de la OMS categorizó al glifosato (el agroquímico más utilizado del mundo, pilar del modelo transgénico) en la segunda categoría más alta vinculada a la enfermedad: “Hay pruebas convincentes de que el glifosato puede causar cáncer en animales de laboratorio y hay pruebas limitadas de carcinogenicidad en humanos”. La evidencia “limitada” significa que existe una “asociación positiva entre la exposición al químico y el cáncer”, pero que no se pueden descartar “otras explicaciones”.

Con la nueva evaluación, el glifosato fue categorizado en el “Grupo 2A” (segundo en una escala de 1 a 5), que significa para la OMS: “Probablemente cancerígeno para los seres humanos”. La IARC-OMS afirmó que el herbicida “causó daño del ADN y los cromosomas en las células humanas” (tiene relación directa con el cáncer y malformaciones) y detalló que se detectó glifosato en agua, alimentos y en sangre y orina de humanos.

Rafael Lajmanovich es profesor titular de la Cátedra de Ecotoxicología de la Universidad Nacional del Litoral, investigador del Conicet y cuenta con más de 85 investigaciones sobre agroquímicos. “La comunidad científica internacional advierte desde hace años, con estudios, que el glifosato es carcinogénico. Es bueno que la OMS lo haya reconocido”, evaluó. Y, a modo de ejemplo, precisó las pruebas: “La Biblioteca Nacional de Medi-



Más de 28 millones de hectáreas de Argentina se fumigan con el agrotóxico.

cina de los Estados Unidos (conocida como Medline) cuenta con más de 500 trabajos científicos sobre la toxicidad del glifosato”.

Fernando Mañas integra el Grupo de Genética y Mutagénesis Ambiental (GEMA) de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Hace nueve años que investigan el efecto de los agroquímicos, realizaron más de quince publicaciones científicas y confirmaron la relación entre glifosato y el daño genético, que conlleva a mayores probabilidades de contraer cáncer, sufrir abortos espontáneos y nacimientos con malformaciones. “La reciente clasificación que la IARC-OMS es consecuencia de la creciente evidencia científica que se ha generado por diversos investigadores independientes. Esta evidencia, hasta el momento deliberadamente ignorada, implica que se han utilizado millones de litros de un herbicida con potencial carcinogénico con las re-

gulaciones propias de una sustancia prácticamente inocua”, cuestionó el doctor en ciencias biológicas. Denunció que durante dos décadas poblaciones enteras fueron “sometidas” a exposiciones crónicas del plaguicida “basado en criterios elaborados por las mismas empresas que producen y comercializan” los agrotóxicos.

El glifosato se utiliza en los campos con soja transgénica, maíz, girasol, algodón, cítricos, manzana, pera, membrillo, vid, yerba mate, pinos y trigo. Más de 28 millones de hectáreas de Argentina. Entre los productores del herbicida figuran Syngenta, Monsanto, Basf, Bayer, Dupont, Dow Agrosciences, Atanor, YPF y Nidera. Según la última estadística de la Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes (Casafe), en 2012 se vendieron 182 millones de litros de glifosato. La Red de Médicos de Pueblos Fumigados afirma que en los campos ar-

gentinos se arrojan 320 millones de litros de glifosato por año.

Raúl Horacio Lucero (biólogo molecular e investigador de la Universidad del Nordeste, con sede en Chaco) y Damián Verzeñassi (Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Rosario) estudian el impacto de agroquímicos desde hace más de una década. Confirmaron malformaciones y cáncer (entre otras consecuencias). Coincidieron en lo tardío de la clasificación de la IARC-OMS, pero al mismo tiempo señalaron lo importante de que, en una escala de cinco, lo hayan clasificado en la segunda categoría de productos cancerígenos. Ambos investigadores instaron a la aplicación “urgente” del principio precautorio, vigente en la Ley General del Ambiente: ante la posibilidad de perjuicio ambiental es necesario tomar medidas protectoras.

Medardo Avila Vázquez, de la Red de Médicos de Pueblos Fumigados, explicó que, por la nueva clasificación, “el glifosato es tan cancerígeno como el PCB (compuesto químico que se usaba en los transformadores eléctricos y hoy prohibido) y el formaldehído, ambos miembros del Grupo 2A”.

Monsanto, la mayor corporación del agro y productora de glifosato, respondió con violencia inusitada a la agencia de la OMS. “Monsanto está en desacuerdo con la ciencia basura”, inicia el comunicado enviado por Victoria Manny, jefa de Asuntos Gerenciales. La gacetilla de la compañía, firmada por Robb Fraley, director de Tecnología de la compañía, reconoce: “Estamos indignados. El proceso de evaluación de la IARC no es transparente y su decisión es irresponsable”. Monsanto acusó de “sesgada” la evaluación y denunció a los expertos de no basarse en “ciencia de calidad”.

## Pedido para proteger la salud

Por D. A.

La Red Nacional de Acción Ecologista (Renace), integrada por 23 organizaciones de todo el país, aseguró que es una “práctica empresarial común” afirmar la inocuidad de un producto, utilizarlo y años después reconocer sus perjuicios. Citaron como ejemplos al endosulfan y al DDT. “Las compañías argumentan que no está demostrado que causa daño y los funcionarios de los gobiernos niegan las evidencias de científicos independientes”, denunciaron y reclamaron como “imperioso” en viraje a un modelo productivo sin agrotóxicos.

La Red de Acción en Plaguicidas de América Latina (Rapal) instó a aplicar la legislación vigente (“principio precautorio”) para limitar de inmediato el uso del glifosato y llamó a los ministerios de Agricultura, Salud y a la Secretaría de Ambiente a tomar medidas urgentes para “proteger la salud y prohibir el uso del herbicida”. Sofía Gatica, de la organización Madres del Barrio Ituzaingó Anexo (Córdoba), recordó que los niños mueren a pequeña edad y sufren discapacidad. “¿Por qué la OMS esperó tanto para reconocer lo que hace el glifosato?”, preguntó y afirmó: “No pueden jugar con la vida de nuestros hijos. No experimentan más con nuestro pueblo”.

### EDICTO

El Tribunal Fiscal de la Nación, Sala C, Vocación de la 8a. Nominación, a cargo del Dr. José Luis PÉREZ, con sede en la Av. Julio A. Roca 651, Piso 7º, Capital Federal, comunica por dos (2) días en autos “TALAVERA MARTINEZ JOSE c/ D.G.J. s/ Recurso de Apelación”, Expte. Nº 31.642-I que se ha dictado la siguiente resolución: “Buenos Aires, 10 de Febrero de 2015... SE RESUELVE: 1) Intimar a los herederos del Sr. Talavera Martínez José, para que en el término de 15 (quince) días comparezcan por sí o designen representante (cfme. Art. 15 del RPTFN), debiéndose ratificar o rectificar el domicilio constituido en autos, bajo apercibimiento de continuar las presentes actuaciones en rebeldía (cfme. art. 53 pto.5 CPCNN) - 2º) Hacer saber al Sr. Raúl Casimiro Buffo lo dispuesto en el punto precedente. Por Secretaría General de Asuntos Administrativos, notifíquese por edictos. Firmado: Dr. José Luis Pérez, Vocal.

Dr. Juan Bautista Fabri  
Secretaría General Administrativa

La procuradora recomendó que la Corte Suprema admita un caso que afecta a las ONG

# La actividad de las ONG como bien público

Por Soledad Vallejos

La procuradora general de la Nación, Alejandra Gils Carbó, dictaminó que la Corte Suprema de Justicia debería “hacer lugar a la queja y al recurso extraordinario y revocar la sentencia” que condenó a la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) a pagar 450 mil pesos a un hombre que denunció haber sido agredido por un tercero, desconocido, durante un evento público organizado por la entidad. Para Gils Carbó, el pedido de la CHA para que la Corte revise lo actuado “es procedente”, “la sentencia es arbitraria” y la administración porteña, que en el fallo de la cámara que revisó la sentencia original resultó excusada de brindar seguridad al evento, “no podía delegar” el poder de policía en la ONG. Marcelo Suntheim, de la CHA, señaló a este diario que “el recurso de queja espera que la Corte decida su aceptación o no, porque el tribunal podría ni abrir el recurso para su lectura”. La causa puede sentar un precedente intimidatorio para las actividades de organizaciones y ONG: “Hoy, el que tiene menos recursos económicos es el que más miedo tiene a salir a la calle a hacer actos por temor a que le pase lo que le pasó a la CHA”.

“Por la carátula se podría considerar que se trata de una cuestión restringida al pedido de resarcimiento entre dos privados, pero es justamente esa perspectiva el motivo de nuestra queja: ni el juez de primera instancia ni la cámara han tenido en cuenta que se trató de un acto público de derechos humanos, un evento de naturaleza política desarrollado en el espacio público abierto, libre y no concesionado. Es un marco sustancial a la hora de decidir la responsabilidad de cualquier delito que pueda ocurrir”, explicó Suntheim.

**“Hoy, el que tiene menos recursos económicos es el que más miedo tiene a salir a la calle a hacer actos.”**

En 2008, Diego Arregui denunció a la CHA porque, aseguró, había sido atacado por un tercero, desconocido, durante un evento de la campaña Stop Sida que la entidad organizó en Puerto Madero en enero de 2005. Arregui también responsabilizó al gobierno porteño, la Prefectura y la Policía Federal. La sentencia de primera instancia, dictada por el titular del Juzgado Contencioso Federal N° 6, Enrique Lavié-Pico, condenó a la entidad y al Gobierno de la Ciudad por no haber garantizado la seguridad durante el evento. Tras la apelación de la CHA, la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal exculpó a la administración porteña y responsabilizó exclusivamente a la CHA. En la resolución, el tribunal esgrimió el ante-

cedente del caso Mosca, en el cual un hombre reclamó daños por heridas sufridas en un estadio cerrado, durante un partido organizado por la AFA. La cámara, además, negó el recurso de queja, por lo que la entidad se encuentra a la espera de que la Corte Suprema considere la causa y emita un standard que siente jurisprudencia.

En su dictamen, Gils Carbó asegura que “la queja es procedente” porque “la sentencia es arbitraria”. En primer lugar, señala la procuradora, el tribunal dio por probado que Arregui fue “agredido en el espacio en el que había tenido lugar la campaña Stop Sida y durante el transcurso de esa actividad”, algo no acreditado enteramente por peritajes. El fallo “en cuanto tuvo por probado el relato de los hechos presentado por el actor (Arregui) luce dogmática y desprovista de sustento”. Gils Carbó también consideró que la actividad de la CHA, en la campaña Stop Sida, “no persigue fines de lucro” y se relaciona “con la consecución del objeto social de la asociación civil”. Además, “la campaña persigue un propósito de bien común, esto es, informar y prevenir sobre un tema de gran trascendencia en materia de salud”.

La procuradora señala, también, que “el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no podía delegar a la recurrente (la CHA) obligaciones en materia de seguridad, que son propias del Estado y que por su magnitud económica podían, en el caso, tornar ilusorio el ejercicio de derechos esenciales por parte de la asociación civil”. “Los gobiernos no pueden desentenderse de su obligación primaria de brindar protección a las personas, aun en el marco de un evento realizado por un particular en un predio público”, afirma el dictamen.

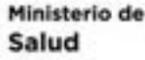
La afirmación de que el caso Arregui-CHA es comparable al caso Mosca es “irreflexiva”, señala la procuradora, porque no puede homologarse “la responsabilidad de determinados organizadores de eventos deportivos con fines de lucro” con la de “una organización gubernamental que lleva a cabo una actividad gratuita en un predio público”. Hacerlo “inhibe el ejercicio de los derechos constitucionales involucrados”. En el caso por el cual la CHA elevó recurso de queja a la Corte, “se trata de determinar la responsabilidad de una asociación civil que lleva a cabo, en forma gratuita, una actividad que persigue intereses prioritarios en materia de salud —de los que los estados no pueden desentenderse— en un espacio público y abierto con la autorización estatal pertinente. Es decir, se trata de una manifestación colectiva del ejercicio de los derechos a la libertad de expresión, de reunión y de asociación”. Además, agregó la procuradora, “no hay una relación de consumo entre la asociación que lleva a cabo la campaña preventiva y los ciudadanos”.



Gils Carbó señaló que el gobierno porteño “no podía delegar” la seguridad en la entidad.

**MINISTERIO DE SALUD DE LA REPUBLICA ARGENTINA**  
**Programa Multifase de Atención Primaria de la Salud para el Manejo de Enfermedades Crónicas No Transmisibles (ECNT) - Préstamo BID N° 2788/OC-AR - Proyecto PNUD ARG/09/005**  
**“Adquisición de Insumos Médicos”**  
**Licitación Pública Internacional N° PMAPSMEFCNT-243- LPI-B**

- Este Llamado a Licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fue publicado en el Development Business, edición No. UDB551-04/13 del 25 de abril de 2013.
- La República Argentina ha recibido un financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo para financiar el costo del Programa Multifase de Atención Primaria de la Salud para el Manejo de Enfermedades Crónicas No Transmisibles (ECNT), y se propone utilizar parte de los fondos de este financiamiento para efectuar los pagos bajo el Contrato Licitación Pública Internacional No: PMAPSMEFCNT-243- LPI-B “Adquisición de Insumos Médicos”
- La Unidad Ejecutora del Programa ECNT invita a los Oferentes elegibles a presentar ofertas selladas para la “Adquisición de Insumos Médicos” de acuerdo al siguiente detalle: Lote Nro. 1: Espaciador para uso de inhaladores de Dosis Medida, Cantidad: 1.148.324 y Lote Nro. 2: Peine Fino, Cantidad: 160.000.
- La licitación se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Internacional (ICB) establecidos en la publicación del Banco Interamericano de Desarrollo titulada Políticas para la Adquisición de Obras y Bienes financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo, y está abierta a todos los Oferentes de países elegibles, según se definen en dichas normas.
- Los Oferentes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en: Unidad de Financiamiento Internacional de Salud; y revisar los documentos de licitación en la dirección indicada al final de este Llamado de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hs y en los sitios web: [www.argentinacompra.gov.ar](http://www.argentinacompra.gov.ar); [www.msal.gov.ar](http://www.msal.gov.ar); [www.ufisalud.gov.ar](http://www.ufisalud.gov.ar) y [www.ar.undp.org/content/argentina/es/home/operations/procurement](http://www.ar.undp.org/content/argentina/es/home/operations/procurement).
- Los requisitos de calificaciones incluyen:  
 Capacidad financiera: Las ventas de bienes en general en al menos uno de los últimos tres años anteriores a la fecha de apertura, no debe ser menor a 2 veces el monto a adjudicar.  
 Experiencia y Capacidad Técnica: El nivel mínimo de experiencia en la fabricación y/o comercialización de bienes específicos es de dos (2) años anteriores a la fecha límite para la presentación de ofertas y de bienes similares es de cinco (5) años anteriores a la fecha límite para la presentación de ofertas. El volumen de fabricación y/o comercialización de los últimos dos (2) años de los bienes específicos ofrecidos deberá ser el equivalente, como mínimo, a: Lote 1: 2.296.648,00 unidades; Lote 2: 320.000,00 unidades.  
 Se otorgará un Margen de Preferencia a los bienes fabricados en el país del Comprador. Mayores detalles se proporcionan en los Documentos de Licitación.
- Los Oferentes interesados podrán comprar un juego completo de los Documentos de Licitación en español, mediante presentación de una solicitud por escrito a la dirección indicada al final de este Llamado, y contra el pago de una suma no reembolsable de US\$ 100,00 (dólares estadounidenses cien con 00/100). Esta suma podrá pagarse mediante efectivo, cheque, o cheque certificado, o depósito directo o transferencia bancaria en la cuenta corriente en pesos del Banco de la Nación Argentina Sucursal Plaza de Mayo N° 54.181/01 – Denominación “M.SALUD-8000/310-BID 2788/OC-AR \$”, cuyo titular es el Programa Multifase de Atención Primaria de la Salud para el Manejo de Enfermedades Crónicas No Transmisibles (ECNT). El documento será enviado, previa verificación del pago, por correo aéreo para envíos al extranjero y correo terrestre o marítimo, o servicio especial de correo, para envíos dentro del país, o entregado en Rivadavia 875, 4° piso, CABA.
- Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección indicada abajo a más tardar a las 11.30 horas del 18 de mayo de 2015. Ofertas electrónicas no serán permitidas. Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. Las ofertas se abrirán en presencia de los representantes de los Oferentes que deseen asistir en persona en la dirección indicada al final de este Llamado, a las 12.00 horas del 18 de mayo de 2015. La oferta deberá incluir una Garantía de Mantenimiento (emitida por un banco o una aseguradora). El monto de la Garantía de Mantenimiento de la Oferta deberá ser: Lote 1: US\$ 18.000,00; Lote 2: US\$ 3.800,00.
- La dirección referida arriba es: Atentamente: Unidad de Financiamiento Internacional de Salud Dirección: Rivadavia 875 Piso 4 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C1002AAG) - República Argentina - Tel: 0054-11-4372-3733 - Facsímil: 0054-11-4372-3733 int. 310; Dirección de correo electrónico: [comprasufis@msal.gov.ar](mailto:comprasufis@msal.gov.ar)

Detuvieron a cuatro personas intentando iniciar un incendio

# La guerra del fuego en Esquel

Cuatro adolescentes fueron detenidos cuando intentaban prender fuego en un pinar, en el ingreso a la ciudad de Esquel, y muy cerca de una estación de servicio. En Epuyén esperan lograr detener el incendio, que ya quemó tres viviendas y dos galpones.

Mientras el fuego continúa activo en la costa del lago Epuyén, a 120 kilómetros del lugar, cuatro jóvenes fueron detenidos cuando intentaban prender fuego un pinar ubicado en el ingreso a la ciudad de Esquel. El incendio forestal que persiste en la costa del lago Epuyén ya consumió un total de tres viviendas y dos galpones entre los parajes Desemboque y Puerto Patriada y avanzó sobre cinco mil hectáreas de bosques nativos. Hernán Colomb, subsecretario de Bosques y Parques de la provincia, explicó a este diario que esperan controlar este foco en su totalidad en las próximas horas.

El secretario de Seguridad de la provincia de Chubut, Oscar Martínez Conti, informó que “a las 18.30 del domingo” la policía local recibió un llamado en el cual un vecino de la localidad “denunciaba que un grupo de individuos estaba intentando prender fuego el pinar ubicado en la parte posterior de la estación de servicio Petrobras, en el ingreso a la ciudad de Esquel”, ubicada en el noroeste provincial.

“Inmediatamente se montó un operativo que incluyó móviles y personal del sistema de cuadrículas, logrando detener a cuatro jóvenes de entre 14 y 17 años y sofocar el fuego”, aseguró Martínez Conti. Tras el aviso de los vecinos, el foco pudo controlarse rápidamente y los adolescentes fueron puestos a disposición del Ministerio Público Fiscal.

A 120 kilómetros de la ciudad de Esquel, los brigadistas continuaban con el combate del fuego en el faldeo del cerro Cordón Derrumbe, que da a la costa sur del lago Epuyén. Según contó a este diario Hernán Colomb, “las condiciones meteorológicas del día” de ayer, que incluyeron bajas temperaturas y la falta de vientos de magnitud “facilitaron las tareas para la merma del fuego”.

Además, Colomb contó que las pérdidas materiales que se registraron durante el fin de semana “fueron dos viviendas familiares en el paraje Desemboque y una en Puerto Patriada”, tres en total, más dos galpones.

Según el subsecretario, el fin de semana presentó condiciones “atípicas considerando que ya estamos en otoño y muy adversas para combatir el fuego”, con ráfagas que alcanzaron los 70 kilómetros por hora.

“Veníamos realizando un operativo sin pérdidas materiales de la magnitud de lo que es una vivienda familiar, pero el fin de semana nos vimos superados por las condiciones”, expresó Colomb y manifestó que se vivieron las pérdidas con mucha “tensión”.

Sin embargo, durante el día lunes se registró una mejoría leve en las condiciones meteorológicas que facilitó el trabajo de los cuatro aviones hidrantes y los tres helicópteros que sobrevuelan la zona.

El titular de Defensa Civil provincial, Evaristo Melo, informó que se incorporará un nuevo helicóptero provisto por el Servicio Nacional de Manejo del Fuego. Y, según contó



El gobernador de Chubut, Martín Buzzi, en la zona del incendio forestal, en el lago Epuyén.

Colomba **Página 12**, “se trabaja con 35 efectivos y se sumarán 26 provenientes de Santa Cruz y 30 de Córdoba”, con lo que esperan poder controlar este foco “para mañana si las condiciones continúan siendo favorables, que es lo que se espera”.

Evaristo Melo aseguró que no se produjeron víctimas “producto del intenso trabajo realizado para avisar previamente a los pobladores de la

situación”. Asimismo, remarcó que en la zona “no hay evacuados, pero alrededor de 20 personas dejaron preventivamente sus hogares, aunque ya están regresando” desde ayer a la mañana.

Funcionarios del gobierno provincial visitaron a los pobladores afectados por el fuego para asistirlos con garrafas, medicamentos, barbijos y alimentos secos, ade-

más de asistencia social.

Desde el Parque Nacional Los Alerces, el jefe del área de Incendios, Comunicaciones y Emergencias del Parque, Ariel Rodríguez, explicó a este diario que el incendio en este lugar se encuentra circunscripto a 1500 metros de la Hostería Futalaufquen y que el panorama es “favorable aunque ya se perdieron 1300 hectáreas” de esta reserva nacional.

Ya son 17 muertos, 20 desaparecidos y 26.406 damnificados

## Las cifras del desastre en Chile

El inusual temporal que afectó la región norte de Chile contrató a 17 personas fallecidas y 20 desaparecidos, según un informe oficial, mientras que los damnificados sumaban más de 26.000, según cifras de la Oficina Nacional de Emergencias (Onemi), cifras que podrían crecer en las próximas horas según han advertido las autoridades.

El director de la Onemi, Ricardo Toro, detalló que tres de los fallecidos corresponden a la región de Ant-

ofagasta, mientras que otros 14 corresponden a la región de Atacama. El total de damnificados asciende a 26.406, de los cuales 5084 son de Antofagasta, 20.720 de la región de Atacama y 602 de Coquimbo. Toro informó que sólo 93 de los damnificados en la región de Antofagasta se encuentran en albergues, una situación distinta a la que enfrenta Atacama, donde existen 20.720 damnificados y 4041 evacuados.

El balance de víctimas mortales ha

ido aumentando con el paso de los días y las autoridades prevén que seguirá creciendo a medida que avanzan los trabajos para remover los escombros de las viviendas que fueron arrasadas por las inundaciones y los aluviones.

Asimismo, unas 5000 viviendas quedaron con daños severos en Atacama, unas 871 en Antofagasta y 33 en la región de Coquimbo. Respecto de los problemas más complejos que se presentan actualmente, Toro detalló que en Antofagasta se reportan 3291 personas en la comuna de Tatal sin agua potable, mientras que la ruta 1 en dirección a esa localidad se encuentra interrumpida debido a socavones en distintos puntos. En tanto, en Atacama hay 6721 pobladores sin electricidad, distribuidos en las localidades de Alto del Carmen, Copiapó, Tierra Amarilla, Diego de Almagro y Chañaral.

En el marco de esta tragedia, los tres mineros del grupo de los “33 de Atacama” que permanecían ubicados (aunque no contabilizados como desaparecidos) tras las inundaciones están a salvo pero “perdieron todo”, confirmó el líder del grupo de mineros, Luis Urzúa.



El temporal desbordó los ríos, que arrasaron las viviendas.

Revelaron que el copiloto del vuelo de Germanwings fue tratado por tendencias suicidas

# Un riesgo que no había sido declarado

Andreas Lubitz, el copiloto del vuelo de Germanwings que se estrelló en los Alpes franceses con 150 personas a bordo, había sido declarado “en riesgo de suicidio” antes de que iniciara su carrera profesional y por esa razón había recibido tratamiento psiquiátrico, de acuerdo con la información difundida ayer por la fiscalía de Düsseldorf, en Alemania, a través de un comunicado. El informe señaló que con posterioridad “hubo más visitas médicas con prescripción de baja, sin que en ellas se constataran tendencias suicidas o agresivas”. Antes de que se conocieran las novedades, la Clínica Universitaria de esa ciudad, a la que había acudido Lubitz en los últimos dos meses para seguir un tratamiento, había entregado a los investigadores toda la historia clínica del copiloto de 28 años al que se le adjudica la responsabilidad en la tragedia.

“El copiloto estuvo en tratamiento psicoterapéutico por tendencias suicidas hace muchos años, antes de obtener su permiso de piloto”, precisó ayer el fiscal de Düsseldorf, Ralf Herrenbrück, quien agregó que las últimas consultas médicas “no atestaron tendencias suicidas o agresividad hacia otras personas” en forma reciente.

Las revelaciones sobre la personalidad del copiloto de 28 años, acusado de haber estrellado deliberadamente el avión contra la montaña, se suceden desde el jueves de la semana pasada. Según varios medios de información, el hombre sufría trastornos psiquiátricos y estaba preocupado por la incidencia que esos problemas podrían tener en su carrera.

Si bien no se ha dado precisión a los motivos de sus bajas laborales, la Justicia explicó que “el copiloto no sufría ninguna enfermedad orgánica” y que nada en su entorno familiar, amistoso o profesional podría dar pistas sobre sus motivaciones. La policía no ha encontrado ninguna carta que explique lo sucedido o que reivindicara la acción.

Ante la proliferación de informaciones sobre la salud psíquica de Lubitz, la Clínica Universitaria emitió el viernes un comunicado en el que informó que el copiloto había sido paciente en febrero y había estado en el centro médico, por última vez, el 10 de marzo. La fiscalía de la ciudad de Marsella, que lleva la investigación por la caída del avión en territorio francés, fue la primera en señalar que el joven alemán estrelló la aeronave el martes de la semana anterior, en forma voluntaria.

Por su parte, la fiscalía alemana aclaró que en la documentación que se había secuestrado en la casa de Lubitz no se encontraron elementos que indiquen que tuviera alguna “enfermedad física”. Los materiales reunidos estaban en la casa de Lubitz, en Düsseldorf, y en la vivienda que compartía con sus padres, en la localidad de Montabaur.

Los investigadores alemanes siguen sin encontrar prueba alguna que pudiera haber señalado, con anterioridad, un anuncio o sospecha sobre la posibilidad de que el

Antes de iniciar su carrera laboral como piloto aéreo, Andreas Lubitz había sido declarado bajo riesgo de suicidio y había iniciado un tratamiento psiquiátrico por ese motivo. El informe de la fiscalía de Düsseldorf dice que luego no se detectó más.



Los expertos analizan en la base de Seyne-les-Alpes los restos que fueron siendo recolectados para identificar a las víctimas.

copiloto tomara una resolución drástica como la que tomó en pleno vuelo. Las investigaciones llevadas a cabo en el entorno familiar y personal del copiloto y en su lugar de trabajo tampoco han arrojado “indicios consistentes que ayuden a explicar los posibles motivos” de su actuación.

La fiscalía de Düsseldorf hizo saber que ha entrevistado a numerosos testigos del entorno personal y laboral de Lubitz y subrayó que “ni quiere ni puede” entrar en la consideración de las especulaciones sobre cuáles pudieran ser los motivos que llevaron al copiloto a actuar como lo hizo. “Las autoridades que llevan el caso deben ceñirse únicamente a los hechos”, recalcó el fiscal, en alusión a las versiones periodísticas.

Por su parte, en Bruselas, la Comisión Europea (CE) decidió postergar, hasta que finalice la investigación, la decisión sobre una propuesta para modificar la normativa vigente respecto de la presencia mínima en la cabina de los aviones.

“Antes de que podamos decidir sobre las próximas etapas las autoridades francesas deben terminar la investigación en curso”, señaló el portavoz de la CE Jakob Adamowicz, durante la conferencia de prensa que ofrece a diario. El comentario se refiere a la recomendación de la Agencia Europea de Seguridad Aérea (EASA), que el viernes sugirió a las autoridades de

aviación y a las aerolíneas que establezcan nuevas medidas de seguridad, para que siempre haya “al menos dos personas autorizadas” en las cabinas.

“Tomamos nota de la recomendación de EASA”, afirmó Adamowicz, según consignó un despacho de la agencia EFE. El reglamento que establece los requisitos técnicos y procedimientos administrativos relacionados con las operaciones aéreas, vigente desde octubre de 2012, indica que los miembros de la tripulación deben permanecer en sus puestos durante el despegue y el aterrizaje. El resto del vuelo podrán ausentarse si es necesario para ejercer funciones relacionadas con la operación del mismo o por necesidades fisiológicas, “siempre que se quede al mando de la aeronave un piloto debidamente calificado”.

Si bien “no hay ningún requisito a escala europea para que un miembro de la tripulación tenga que entrar en la cabina de pilotaje si un piloto necesita tomarse una breve pausa para estas necesidades”, lo que sí exige el reglamento es que la puerta de seguridad de la cabina pueda ser abierta desde fuera en caso de emergencia, destacó la CE en un comunicado.

Este mecanismo, sin embargo, queda invalidado si el piloto pulsa el botón de bloqueo desde el interior de la cabina, tal como habría ocurrido en el caso del avión de Germanwings.

Un muerto y heridos en la Agencia de Seguridad Nacional

## Extraño tiroteo en una base de EE.UU.

Un muerto y dos heridos dejó ayer un tiroteo en Maryland frente a la sede de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA), en Estados Unidos. Un guardia se tiroteó en un altercado con dos hombres vestidos de mujer que intentaban entrar por la fuerza al edificio utilizando un topoterreno robado, y provocaron una colisión con un patrullero. En el vehículo atacante se encontraron dro-

gas y un arma de fuego. Las autoridades norteamericanas sólo confirmaron que hubo dos heridos, aunque en las imágenes es visible un cadáver, y no mencionaron el carácter de las lesiones y tampoco información específica acerca del tiroteo. El hecho no parece tener vinculación con el terrorismo, dijeron, aunque las circunstancias del incidente son por demás extrañas.

El tiroteo se produjo a las 9.30 (hora local) después de que dos personas intentaron acceder sin autorización a la sede de la NSA en Fort Meade, en Maryland. Los hombres quisieron entrar en un Ford Escape robado, embistiendo las puertas blindadas del territorio de la base. En el vehículo que conducían se encontraron drogas y un arma de fuego. No se suministró información acerca de los supuestos atacantes, aunque pudo saberse que ambos iban vestidos de mujer. Tras el intento fallido de irrupción, un guardia abrió fuego. Aún se desconocen las razones del incidente. Imágenes de la televisión mostraron en la entrada de la base militar a un policía herido que estaba siendo asistido y a una persona tapada con una sábana que yace en el suelo. Los heridos se encuentran en estado grave en la sección de trauma de un hospital de Baltimore.

Además de la NSA, las instalaciones de Fort Meade alojan también el Comando Cibernético, el Servicio de Correos del Ejército y la Agencia de Defensa de las Comunicaciones. Allí trabajan y residen unos 11 mil militares y 29 mil empleados civiles.



La sede de la Agencia de Seguridad Nacional en Maryland.

## El mayor operativo

La investigación en torno de las circunstancias de la tragedia aérea en los Alpes franceses ha llevado a la policía de la ciudad alemana de Düsseldorf a poner en marcha uno de sus operativos más grandes de las últimas décadas. Una comisión especial creada bajo el nombre de Alpes está formada por más de un centenar de agentes encargados de recabar datos sobre el copiloto que presuntamente estrelló de forma deliberada el avión con 150 personas a bordo, así como recoger muestras que permitan identificar a las más de 70 víctimas alemanas de la catástrofe. “La presión sobre los colegas es extrema”, afirmó Andreas Czogalla, vocero de la policía local. Los agentes visitan, generalmente acompañados de psicólogos, a los familiares de las víctimas y las viviendas de éstas para recoger información sobre posibles características personales, como tatuajes o prótesis dentales que faciliten la identificación de los restos mortales, y huellas genéticas, por ejemplo en cepillos. “Buscamos partículas de piel y cabello a partir de las cuales la Oficina Federal de Investigación Criminal (BKA) determina un código genético y transmite estos datos a sus colegas franceses”, precisó. Los agentes trabajan a las órdenes de la fiscalía de Düsseldorf. Siete días después de la catástrofe aérea, la policía continúa buscando indicios sobre un posible trastorno psiquiátrico del copiloto, aunque las autoridades no comentaron oficialmente si padecía o no trastornos de tipo psiquiátrico.

Crecen las inversiones del gigante asiático en el Viejo Continente

# China pisa fuerte en Europa

Las empresas chinas, en particular aquellas de tecnología avanzada, han decidido transformarse en empresas globales. Y en Europa encuentran tecnologías de punta y menos problemas para invertir que en Estados Unidos.

Página 112 En Italia

Por Elena Llorente

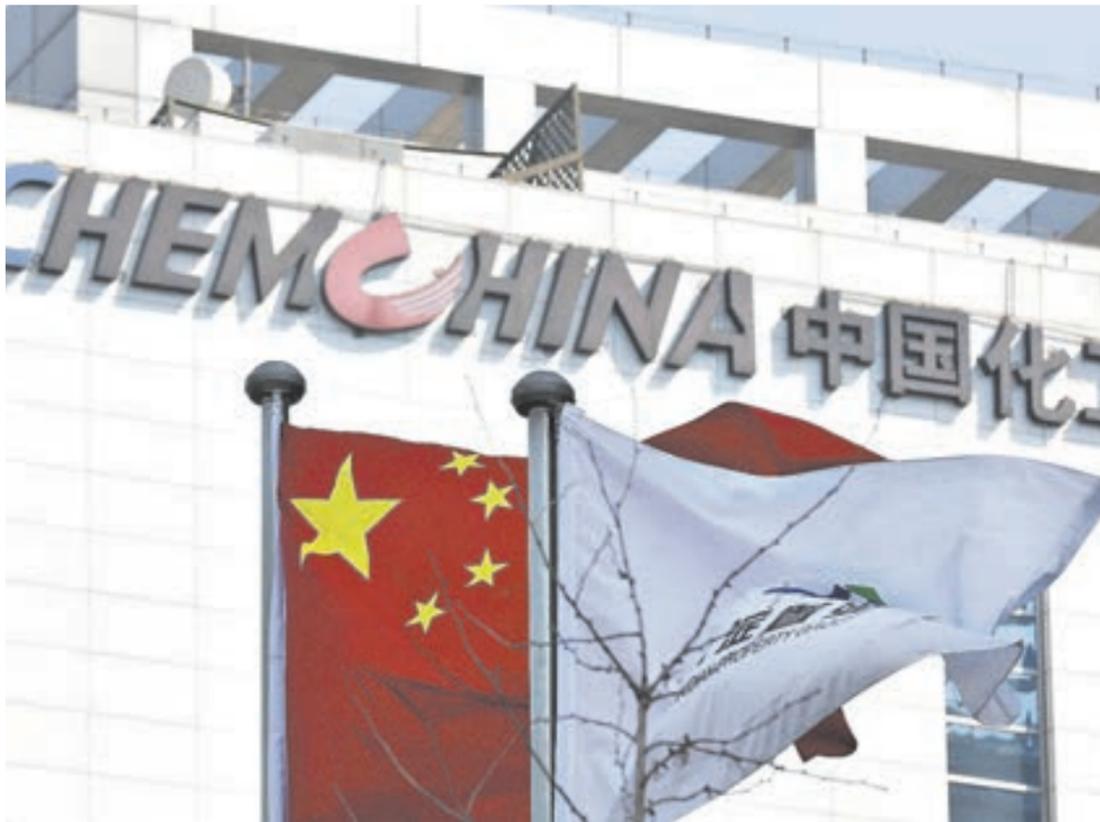
Desde Roma

Algunos lo llaman “el patrón rojo”. Otros hablan del avance constante de China en Europa. Después de la venta de la mayoría accionaria de la famosa fábrica de neumáticos italiana Pirelli a la compañía ChemChina, las certezas aumentan. Pero también los temores de que la desesperada necesidad de capitales para relanzar la economía—dado que la crisis comenzada en 2009 todavía no se resuelve completamente en países como Grecia, España, Portugal e Italia—pueda favorecer la penetración de capitales chinos, pero no necesariamente a mantener la ocupación y el nivel tecnológico de las empresas que compran.

Según el ex primer ministro italiano y ex presidente de la Comisión Europea, el economista Romano Prodi, hasta hace poco tiempo había “un flujo importantes de inversiones de Europa hacia China. Pero ahora las cosas han cambiado. Las inversiones chinas en Europa crecen a pasos agigantados. Ha habido un cambio de dirección. En primer lugar, porque la China ya no es más el país caracterizado por una mano de obra con el precio más bajo del mercado. En segundo lugar, porque las empresas chinas, en particular aquellas de tecnología avanzada, han decidido transformarse en empresas globales. En Europa encuentran tecnologías de punta y menos problemas para invertir que en Estados Unidos”.

Para Luca Romano, economista especializado en internacional management (administración de empresas internacionales), que vivió y estudió en Shanghai, China se dirige a Europa para hacer sus inversiones “principalmente porque algunas naciones se destacan en el mercado europeo por sus excelentes productos, como es el caso de Pirelli en el mercado de los neumáticos para automóviles”.

“A la industria china de base le faltan en general la calidad, la investigación y el desarrollo del producto—dijo a **Página/12**—. Inversiones como la de Pirelli son proyectos a largo plazo y, a mi manera de ver, los inversionistas tratarán de llevarse a su propio país lo que allá falta: la calidad, la



ChemChina compró una participación de control en el fabricante italiano de neumáticos Pirelli.

**“A la industria china de base le faltan en general la calidad, la investigación y el desarrollo del producto.” Romano**

investigación y el desarrollo del producto. Los chinos han estado acostumbrados a copiar otras manufacturas. No han sabido ser innovadores. En Pirelli han visto seguramente una empresa muy prometedora en un sector muy productivo como es el mercado automotor. Al comprar, ellos aseguran los capitales y la promesa de que seguirán haciendo crecer la empresa. Nosotros les damos calidad”. Romano, que trabaja en una consultoría internacional que asesora a las empresas italianas que trabajan en el exterior, insistió en que las empresas chinas miran los resultados de la inversión a largo plazo porque, en su opinión, la idea es “fortificar el tejido industrial de su propio país, consiguiendo la calidad y la experiencia en el exterior para poder

desarrollar ese producto en territorio nacional”. Como ejemplo reciente puso el de Huawei, una compañía que fabrica teléfonos celulares en China y que, sin embargo, ha abierto distintos centros de investigación y desarrollo del producto en el norte de Italia, dando trabajo a numerosos ingenieros electrónicos e informáticos de la península.

En Italia, China posee ya la mayoría accionaria o el total de las acciones de empresas como la casa de moda Krizia, el grupo productor de aceites Salov, la empresa productora de partes para industrias Fosber y Pirelli, y posee cuotas accionarias que van del 2 al 40 por ciento, entre otras, en Ansaldo energía, financiera Snam y Terna, MondoTV, ENI (petróleo), casa de moda Ferragamo, Enel (energía), Telecom Italia (telecomunicaciones), Fiat Chrysler, Mediobanca y la compañía de seguros Assicurazioni Generali, entre otros. Algunos medios de difusión han asegurado también que pronto capitales chinos entrarán al equipo Milan de fútbol, cuyo control lo tiene por ahora la familia Berlusconi. En Europa ha habido además numerosas inversiones de capitales chinos en Alemania, Inglaterra, España y Grecia, entre otros.

Algunos datos publicados por entidades económicas dan cuenta de la marcha de los capitales chinos en la economía mundial. Según esos datos, en 2014 las inversiones chinas en el exterior superaron las inversiones extranjeras en China. Han aumentado en Europa pero también en África y América latina, entre otras regiones. Es más, se dice que en 2015, China podría transformarse en el

**“En Pirelli han visto una empresa muy prometedora en un sector productivo como es el mercado automotor.”**

primer inversor extranjero del planeta. Según Unctad (Confederación de Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo), como ocurrió en pocas regiones del mundo en 2014, el flujo de inversiones extranjeras hacia Europa aumentó el 36 por ciento. Algunos medios de comunicación especulan con que Italia podría transformarse en 2015 en el principal país para las inversiones chinas en Europa.

Pero estas inversiones tienen su riesgo, como advierte un informe del Parlamento Europeo. Una vez comprada la marca famosa, los propietarios chinos podrían trasladar parte o toda la producción a su propio país, dado que la mano de obra sigue siendo mucho más barata que la europea. Y esto ahondaría los problemas ocupacionales ya existentes en el Viejo Continente. Algo por el estilo pasó con la fábrica de autos sueca Volvo, que fue vendida en 2011 a la Ford y luego a la china Geely, la cual trasladó de a poco parte de la producción a China.

La pregunta que queda por responder es ¿cómo cambiarán las relaciones políticas de Europa con Estados Unidos si China se transforma en el principal inversionista en el Viejo Continente?

El objetivo de

# Cuenta

Los ministros de Relaciones Exteriores de Irán y las seis potencias del grupo 5+1 negociaban anoche en Lausana terminar con los últimos obstáculos para alcanzar un acuerdo político, considerado “factible” sobre el programa nuclear iraní. En la víspera a que termine el plazo para cerrar un pacto de principios que podría modificar el paisaje político de Medio Oriente, todavía quedaban varios escollos por resolver, avisaron diplomáticos occidentales.

El objetivo de las negociaciones es alcanzar un acuerdo político sobre el programa nuclear iraní, que permitiría a continuación negociar hasta el 30 de junio un acuerdo definitivo con todos los detalles técnicos. Los diplomáticos occidentales buscan llegar a un pacto por el cual Teherán garantice sin la menor sombra de duda la naturaleza civil de su programa nuclear, a cambio de un levantamiento de las sanciones internacionales que asfixian su economía desde hace años.

Según explicó un diplomático occidental, las negociaciones estaban bloqueadas en tres puntos clave: la duración del acuerdo, el levantamiento de las sanciones de la ONU y el mecanismo de garantía y control. “No puede haber acuerdo si no se encuentra una respuesta a esas cuestiones”, agregó el diplomático, que pidió el anonimato, y enfatizó en que “llegado el momento, hay que decir sí o no”. Otro punto clave es qué hacer con el arsenal nuclear iraní. Se barajan posibilidades de que pueda enviarse a otro país.

Fuentes diplomáticas occidentales dijeron el domingo que en algunas áreas de este complicado rompecabezas se estaba cerca de alcanzar un acuerdo. Entre éstas, el número de centrifugadoras, que Irán habría aceptado reducir de las casi 20.000 actuales (la mitad de ellas activas) a 6000. Además, la planta subterránea de Fordo, cerca de la ciudad santa de Qom, podría seguir funcionando bajo condiciones muy estrictas. En cambio, Teherán desmintió categóricamente que hubiera aceptado exportar todo o parte del uranio débilmente enriquecido que tiene almacenado, que asciende a unas 800 toneladas. “No tenemos la intención de enviar el uranio enriquecido almacenado al extranjero. Pero hay otras soluciones para crear confianza”, declaró el negociador Abbas Araghchi.

Con todo, los negociadores iraníes se mostraron optimistas con la posibilidad de cerrar un acuerdo. “Alcanzar un acuerdo es factible. Hemos encontrado soluciones para numerosas cuestiones. Estamos trabajando todavía en dos o tres temas”, dijo Araghchi.

Sin embargo, el ministro ruso de Relaciones Exteriores, Serguei Lavrov, anunció ayer que abandonaba Lausana por unos compromisos previstos en Moscú y su portavoz dijo que regresaría hoy “si existe una posibilidad real de acuerdo”. Por su parte, su colega alemán, Frank Walter Steinmeier, dijo que después de 18 meses de diálogo, habían llegado al “desenlace”. Steinmeier comentó que

## EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 8, Secretaría N° 16, sito en la calle Libertad 533, planta baja de Capital Federal, comunica por cinco días en autos “Cooperativa de Vivienda Crédito y Consumo Procred Lda. S/Concurso Preventivo Expediente n° 33636/2013” que con fecha 05.03.2015 se ha dispuesto la conversión de la presente quiebra decretando el concurso preventivo de Cooperativa de Vivienda Crédito y Consumo Procred Lda. Que el Síndico es Silvio Ernesto Lauterman con domicilio en la Av. Corrientes 4280 piso 7mo. “C” de Capital Federal (tel 48630212) ante quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 27 de abril de 2015. Asimismo se hace saber que el síndico presentará los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la ley 24.522, los días 10.06.2015 y 13.08.2015, respectivamente. El Tribunal dictará la resolución prevista por el art. 36 de la LCO el día 30.05.2015. Se ha fijado el día 05.04.2016 la clausura del período de exclusividad prevista por el art. 43 de la ley de la materia y convocase para el día 30.03.2016 a las 11 hs. -puntualmente- para la celebración de la audiencia informativa allí prevista. Publíquese por cinco días en el Diario Página 12. Buenos Aires, 13 de marzo de 2015. Firmado, MARIA GABRIELA DALL'ASTA SECRETARIA.

las negociaciones es alcanzar un acuerdo sobre el programa nuclear iraní

# regresiva para Irán y Occidente

En la víspera a que termine el plazo para cerrar un pacto de principios, todavía quedaban escollos por resolver, como la duración del acuerdo, el levantamiento de las sanciones de la ONU y el mecanismo de garantía y control.



Los cancilleres de Irán y las seis potencias de Occidente se dieron cita en Lausana, Suiza.

las negociaciones nucleares con Irán están en una fase “difícil” y “crítica”, aunque destacó que hubo “mucho progreso” en los últimos días. “No dejaremos de intentar todo lo posible” para alcanzar un pacto, aunque “tampoco se permitirá un mal negocio” con los iraníes, señaló el ministro alemán. Las últimas decisiones a tomar son las más difíciles y les cuestan especialmente mucho a los iraníes”, agregó.

Incluso antes de que ningún acuerdo se haya cerrado, sus oponentes ya han comenzado a criticarlo, preocupados por si no será suficiente para impedir que Irán se haga con la bomba atómica. Esto incluye a la oposición republicana del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, quien después de tildar el acuerdo de “peligroso” el domingo volvió a la carga ayer: “El acuerdo que se perfila en Lausana envía el mensaje de que no solamente no se castiga la agresividad, sino que además se la recompensa”, afirmó Netanyahu, que criticó a las grandes potencias que “cierran los ojos” ante el apoyo aportado por Irán a las fuerzas rebeldes chiíes en Yemen. También Arabia Saudita insistió en que Irán intenta fabricar un arsenal nuclear, y esta posición común ubica en una alianza impensada e improbable entre Israel y Arabia Saudita.

La condena al ex premier israelí se sabrá en mayo

## Olmert, culpable de corrupción

Un tribunal de Jerusalén juzgó ayer culpable de corrupción al ex primer ministro israelí Ehud Olmert (2006-2009), por haber recibido decenas de miles de dólares del empresario norteamericano judío Morris Talansky, indicó la prensa local.

Según los medios israelíes, la condena de Olmert, por fraude, abuso de confianza y corrupción, será anunciada el 5 de mayo. Los abogados dijeron a las radios que se plantean apelar la condena ante la Corte Suprema. El ex primer ministro, de 69 años, ya fue condenado a una pena firme de seis años de cárcel por otro caso de corrupción, y por el que presentó un recurso, actualmente en manos del Supremo.

En el caso juzgado ayer, Olmert fue absuelto en un primer momento. Pero tres magistrados analizaron nuevas pruebas que cambiaron el proceso. Se trata de grabaciones, el diario y el testimonio de Shula Zaken, una ex secretaria de Olmert que pasó a ser testigo protegido. Las grabaciones de audio hechas por Zaken revelan que Olmert la había persuadido para que no tes-

tificara en el primer juicio por temor a que lo incriminara.

Shula Zaken reveló, como parte de otro proceso por corrupción, la existencia de unas grabaciones en las que el ex dirigente habla de “sobres” de decenas de miles de dólares recibidos de parte de Talansky durante su mandato como alcalde de Jerusalén y después co-

mo ministro de Comercio, entre 1993 y 2007.

A cambio de esas informaciones, Shula Zaken fue condenada a una pena reducida de once meses de prisión en el marco de ese caso, conocido como Holyland. Dicho caso, que debe su nombre a un colosal proyecto inmobiliario de lujo en una colina de Jerusalén, le costó a Olmert una condena firme de seis años de cárcel, examinada ahora por la Corte Suprema.

A finales del pasado mes de enero, los abogados de Olmert presentaron su alegato final, en el que argumentaron que “Shula Zaken había mentido” repetidamente ante los magistrados y que su cliente no podía ser sancionado por haber decidido no declarar en este caso. El fiscal del caso, Uri Korb, aseguró que la condena a Olmert demuestra que se hizo justicia. “La batalla contra la corrupción es larga”, afirmó Korb. “Durante siete años hemos estado diciendo que Olmert recibió fondos de manera ilegal y que era corrupto, además de que sus acciones dañaban la ética y la pureza del Estado”, añadió.



Olmert enfrenta otra condena.

## Mirador



### Yemen

## Atacan un campamento

Al menos 45 civiles murieron y 65 resultaron heridos en un ataque aéreo que golpeó un campamento de desplazados en el noroeste de Yemen, en el quinto día de la operación militar árabe contra los rebeldes chiítas respaldados por Irán. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) precisó que el ataque se produjo en el campamento de Al Mazrak, en la provincia de Hajja. Varios testigos indicaron que las ambulancias tuvieron dificultades para llegar al campamento por los bombardeos de la coalición. Según fuentes de la administración local, el campamento atacado se encuentra a menos de 10 kilómetros de un cuartel militar. Las instalaciones acogen, desde 2009, a yemenitas desplazados por el conflicto entre los milicianos hutíes (chiítas) y el gobierno central. Nueve países árabes liderados por Arabia Saudita iniciaron el jueves una serie de bombardeos contra los rebeldes chiítas que conquistaron la capital, Saná, y vastos territorios en el centro y el oeste de Yemen. Tras recibir un apoyo firme de la Liga Árabe, esa coalición mantenía ayer una presión militar extrema contra los rebeldes chiítas y sus aliados, mientras los enfrentamientos se extendían al sur del país.

### Turquía

## Falsa alarma en un avión

Un avión de la empresa turca Turkish Airlines cuyo destino final era Buenos Aires tuvo que hacer un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto Mohammed V de Casablanca, Marruecos, por una amenaza de bomba. El vuelo TK 15 con 256 pasajeros a bordo partió ayer a la mañana de la ciudad de Estambul con destino inicial a la ciudad brasileña de San Pablo, para luego culminar el recorrido en Buenos Aires con llegada prevista para las 21.15. Según reportaron agencias internacionales de noticias, adentro de un baño de la aeronave se encontró una nota con la palabra “bomba” y, ante la amenaza, la tripulación decidió realizar un aterrizaje de emergencia en Marruecos. El avión turco tocó tierra sin inconvenientes y los pasajeros fueron evacuados rápidamente. La investigación necesaria confirmó que la amenaza no era verídica y los pasajeros fueron recibidos a bordo para retomar su viaje.

Reclamo de Amnistía y la querrela argentina a España en la causa por los crímenes del franquismo

# “Juzgan o extraditan a los responsables”

Por Adrián Pérez

España debe extraditar o juzgar a los responsables de crímenes cometidos durante el franquismo. Es la conclusión a la que arribó un grupo de expertos de Naciones Unidas, a partir de la reciente decisión del Consejo de Ministros de rechazar la extradición de 17 ciudadanos españoles acusados por la Justicia argentina de cometer violaciones a los derechos humanos, petición reconocida por querellantes y abogados que impulsan en los juzgados porteños la única causa abierta en el mundo que investiga los crímenes de la dictadura española. El abogado Carlos Slepoy pidió al gobierno argentino, en una conferencia de prensa celebrada ayer en la sede de Amnistía Internacional Argentina, que proteste por el incumplimiento del Estado español del tratado de extradición y asistencia judicial en materia penal suscripto por ambos países.

Según el abogado de la querrela, dos son los aspectos incumplidos del tratado. Por un lado, señaló Slepoy, el gobierno de Mariano Rajoy no detuvo a las personas requeridas por la Justicia argentina para ponerlas a disposición de un magistrado español, mientras llega el pedido de extradición, tal como establece el

Luego de que el Estado español rechazara extraditar a 17 ex funcionarios franquistas, Amnistía Internacional, familiares de las víctimas y abogados exigieron que procese o traslade a los tribunales de Argentina a los acusados.

tasar Garzón pidió detenciones a la Argentina que fueron denegadas por los gobiernos de Carlos Saúl Menem y Fernando de la Rúa sin considerarlas. La insistencia en lanzar pedidos de extradición y detención —rememoró el abogado— determinó que el juez Rodolfo Canicoba Corral pidiera el arresto de 46 máximos responsables de la dictadura militar. “Eso terminó desencadenando el fin de la impunidad. Creemos que esto puede tener un efecto similar, que el gobierno argentino debe protestar por el incumplimiento del tratado en el planteo de que cuando se trata de crímenes de lesa humanidad, se extradita o se juzga”, sostuvo Slepoy.

Por su parte, Ignacio Jovtis, titular del Área de Investigación y Políticas de Amnistía Internacional España, mencionó que en 2006 se presentaron denuncias en ese país por la comisión de al menos 114 mil crímenes de derecho internacional, la mayoría vinculados con desapariciones forzadas. “Absolutamente todos los casos han sido archivados. España tiene la obligación de juzgar esos crímenes, y si no lo hace, debe colaborar con la Justicia argentina para que realice la investigación correspondiente”, señaló el investigador.

Los restos del abuelo de Adriana Fernández fueron exhumados el 9 de octubre de 2011. A las 48 horas, sus familiares presentaron una denuncia por su muerte. Dos días después, las autoridades españolas respondieron que no había delito alguno. La versión oficial indicó que Antonio Fernández González había muerto en una pelea entre vecinos. Su cuerpo presentó marcas de dos balazos, había sido apuñalado. Tenía 24 años cuando fueron a buscarlo a su casa para llevarlo en el “camión de la muerte”. Ayer, su nieta pidió que se haga justicia por su abuelo y por las 140 mil historias que están enterradas en las cunetas de España. “Elevamos la voz por todos aquellos que no lo pueden hacer, no tienen un medio, un micrófono, y por todos aquellos que no saben qué pasó con sus familiares”, afirmó Fernández.



Slepoy (der.) pidió al gobierno argentino que proteste a España por no cumplir con el tratado de extradición.

“España tiene la obligación de juzgar esos crímenes, y si no lo hace, debe colaborar con la Justicia argentina.” Ignacio Jovtis

tratado y la ley de extradición pasiva española, que regula el procedimiento aplicable cuando un Estado requiere a una persona que se encuentra en España. El otro punto incumplido del tratado tiene que ver con las extradiciones solicitadas por la jueza María Romilda Servini de Cubría, que fueron rechazadas la semana pasada por el gobierno peninsular con el pretexto de que los delitos habían prescrito y no estaban previstos en la legislación española cuando fueron perpetrados. A su vez, Slepoy recordó que el juez Bal-

Evo Morales evaluó el resultado de las regionales

## Un voto castigo a la corrupción



Evo lamentó el resultado en La Paz.

El presidente de Bolivia, Evo Morales, atribuyó el revés electoral en los principales bastiones políticos de su partido al voto castigo infligido contra los políticos corruptos y el machismo ante una candidata mujer e indígena. “Lamento mucho que en La Paz hayamos perdido las elecciones”, reconoció Morales, en rueda de prensa, sobre la abultada victoria de candidaturas opositoras en la gobernación de ese departamento y también en la alcaldía de la ciudad de El Alto, feudo del oficialismo. Los datos ofrecidos hasta ahora pertenecen a los sondeos a pie de urna y por conteo rápido difundidos por medios bolivianos, que tradicionalmente son dados por buenos por el gobierno y la oposición ante la habitual demora del Tribunal Supremo Electoral en anunciar resultados oficiales. “Siento que todavía hay machismo y también discriminación a una mujer originaria campesina, incluso de parte femenina”, señaló Morales, y recordó que cuando acompañaba a (Felipa) Huanca durante la campaña, las mujeres miraban de reojo, con envidia y codicia. En la gobernación de La Paz se impuso Félix Patzi, del partido Soberanía y Libertad (Sol.Bo).

La otra derrota que preocupó al presidente es la que tuvo lugar en la Alcaldía de Cochabamba, región en la que su carrera política despejó como líder cocalero en los años '90. “Tenía mucha confianza en Cochabamba. Vamos a evaluar a qué se debe la derrota en esa ciudad”, señaló.

Pese a los traspis en regiones claves, Morales se mostró muy optimista y muy contento, porque, a su juicio, es falso que el MAS haya perdido. “Hemos mejorado y aumentado, sólo me preocupan los resultados en La Paz y Cochabamba”, indicó el presidente, quien sostuvo que muchos de los opositores que vencieron a candidatos del oficialismo también procedían del MAS.

Con los resultados extraoficiales difundidos hasta ahora y a la espera de los datos del TSE, el MAS ganó cuatro de las nueve gobernaciones del país, mientras que la oposición triunfó en tres y se prevé que en las dos restantes será necesaria una segunda vuelta. “La gran debilidad que tenemos es cómo elegir a los mejores candidatos”, señaló Morales, y consideró que todavía “hay cierto sectarismo” en algunos dirigentes del MAS. Y atribuyó los problemas con candidatos y el traspaso de dirigentes de su partido a la oposición a la supuesta infiltración de la derecha internacional.

Respecto de supuestas amenazas realizadas durante la campaña de no realizar inversiones estatales en lugares donde ganara la oposición, Morales justificó que cuando se dan recursos a alcaldías gobernadas por opositores, “no terminan las obras intencionalmente y luego me echan las culpas a mí”. El mandatario estimó que la participación en estos comicios rondó el 85 por ciento, porcentaje con el que, agregó, “nuevamente el pueblo boliviano ha demostrado que es democrático”.

Licitación Pública N° 032/2015

### Adquisición de Audifonos Retroauriculares digitales

Ullámase a Licitación Pública N° 032/2015 para la adquisición de hasta cincuenta y un mil cuatrocientos cincuenta y un (51.451) audifonos retroauriculares digitales programables por software con equipamiento adecuado, en condición C.I.P. - Oidien 1751 - C.A.B.A., con los correspondientes estudios audiológicos y de adaptación, para atender la demanda de los afiliados de todo el país, por el término de doce (12) meses, renovable de común acuerdo conforme al presente pliego de bases y condiciones particulares, especificaciones técnicas, sus anexos y demás cláusulas consignadas en el pliego único de bases y condiciones generales en todo lo que no sea modificado por las condiciones particulares y en los términos del régimen general de contratación de bienes, servicios y prestadores de servicios médico asistenciales y sociales del Instituto.

Expediente N° 0200-2013-0012696-0

Pliegos e información en: Página de internet: [www.pami.org.ar](http://www.pami.org.ar)

Valor del pliego: Sin costo

Presentación de ofertas: Subgerencia de Compras y Contrataciones, Av. Corrientes 635/655, P.B. C.A.B.A., de acuerdo a lo establecido por el pliego de bases y condiciones particulares y especificaciones técnicas y anexos.

Lugar de Apertura: Subgerencia de Compras y Contrataciones, Av. Corrientes 635/655, P.B. - C.A.B.A.

Apertura: 13 de abril de 2015.

Hora: 12:00

**pami**

En la ciudad de Paraná, capital de la provincia de Entre Ríos, a los 04 días del mes de Marzo de 2015, siendo las 8:00hs., en el domicilio de calle Santa Fe 463, se reúnen la totalidad de los miembros del Consejo Directivo de la Mutual del Personal Civil de la Nación Entre Ríos, a efectos de tratar la CONVOCATORIA a ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA. Los miembros presentes disponen convocar a Asamblea General Ordinaria para el día 30 de abril de 2015, a las 18:00hs., en el domicilio sito en calle Centenario 1211, de la ciudad de Nogoyá, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

- 1- Designación de dos asociados para la firma del acta.
- 2- Considerar el inventario, balance general, cuentas de gastos y recursos, así como la memoria presentada por el órgano directivo y el informe del Órgano de Fiscalización correspondiente a los ejercicios cerrados el 31/12/2010, 31/12/2011, 31/12/2012, 31/12/2013 y 31/12/2014.
- 3- Retiroción de los miembros de los Órganos Directivo y de Fiscalización.
- 4- Elección de los integrantes de los Órganos Sociales.
- 5- Explicaciones de los motivos por los cuales los balances han sido presentados tardíamente.

Nota: En caso de no reunirse el quórum necesario para sesionar a la hora señalada, la Asamblea sesionará 30 minutos después con los asociados presentes, cuyo número no podrá ser inferior al de los miembros de los Órganos Directivo y de Fiscalización.

Si otro tema que tratar, y no existiendo objeciones a lo actuado, se da por finalizada la reunión, siendo las 8:50 horas

El partido gobernante de Brasil estudia crear una coalición con movimientos sociales, sindicatos y ONG

# El PT mira como modelo al Frente Amplio

El gobernante Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil estudia crear una coalición con movimientos sociales, sindicatos y otras fuerzas, en un nuevo modelo basado en el aplicado por el Frente Amplio en Uruguay y por la Nueva Mayoría (ex Concertación) de Chile. El motivo es atraer a movimientos sociales y organizaciones no gubernamentales al lado del PT, partido que ha recibido acusaciones por hechos de corrupción y cuyo tesorero, Joao Vaccari, es investigado por el origen de las donaciones de campaña, en el marco del escándalo en la petrolera estatal Petrobras. “Veo con simpatía que a caballo de una reforma política se abre espacio para la creación de un movimiento como el Frente Amplio de Uruguay o la Concertación chilena”, dijo el presidente del PT, Rui Falcão, en una entrevista concedida al diario *Folha de São Paulo*.

El modelo de la coalición de centroizquierda que gobierna Uruguay desde 2005 es aprobado por el ex presidente Luiz Inácio Lula da Silva, líder y fundador del PT. “El Frente Amplio es una de las alternativas que cuentan con nuestra simpatía. He conversado mucho con Lula sobre este sistema”, dijo el ex titular del PT y asesor especial para asuntos internacionales de la presidenta Dilma Rousseff, Marco Aurélio García. En 2011, Lula fue invitado de honor para celebrar los 40 años de la alianza uruguaya del presidente Tabaré Vázquez y el ex mandatario José Mujica.

La caída de la popularidad de la presidenta brasileña al 13 por ciento, según datos difundidos por Da-

La coalición de centroizquierda que gobierna Uruguay desde 2005 es un referente a imitar para Lula, líder y fundador del PT. Desde la militancia, esperan que el mandatario impulse un proyecto de reforma política.



Para convocar a movimientos sociales a defender el mandato de Rousseff, el partido gobernante apuesta por Lula.

tafolha, es uno de los motivos para repensar la función del PT y su política de alianzas. “Un buen frente político para el país debe inspirarse en los apoyos recibidos en la reelección de Dilma Rousseff”, opinó el ex ministro de Justicia y ex gobernador del estado sureño de

Rio Grande do Sul, Tarso Genro.

Desde que por primera vez accedió al gobierno con Lula, en 2003, el PT hizo alianzas con una amplia gama de partidos de centro y conservadores para garantizarse la mayoría en el Congreso. Actualmente, el principal

aliado es el Partido del Movimiento de la Democracia Brasileña (PMDB), del vicepresidente Michel Temer, y de los titulares del Senado, Renán Calheiros, y de la Cámara de Diputados, Eduardo Cunha.

Para convocar a movimientos

sociales a defender el mandato de la presidenta Dilma Rousseff, el partido gobernante apuesta por Lula. “Tiene capacidad de orientación para buscar una unidad en el discurso de defender al PT. Y también tiene la capacidad de orientar cambios en el PT, de exigir mayor transparencia al partido y defender al gobierno de Dilma”, dijo el diputado federal Paulo Teixeira.

El ex mandatario es la principal figura en la reunión convocada ayer en San Pablo por la dirección nacional del partido, encuentro que da inicio a una serie de actividades para defender al gobierno en manifestaciones populares. El 15 de marzo, unos dos millones de personas protestaron en las principales ciudades brasileñas, en especial en San Pablo, contra el gobierno de Rousseff, muchas de las cuales reclamaban su destitución a raíz del escándalo de corrupción en la empresa estatal petrolera Petrobras.

Según Teixeira, Lula deberá impulsar el proyecto del PT de hacer una reforma política que elimine la financiación privada por parte de empresas de las campañas políticas. En ese marco, el presidente del PT, Rui Falcão, divulgó un video en el que convoca a la militancia a iniciar una verdadera movilización popular en todos los estados para defender al partido que gobierna Brasil desde 2003.

## Opinión Por Eric Nepomuceno Desde Río de Janeiro

Brasil vive una experiencia insólita. Tanto la Cámara de Diputados como el Senado son presididos por parlamentarios del PMDB, principal partido de la base aliada que asegura mayoría al gobierno de Dilma Rousseff, del PT.

Ocurre que ambos —el diputado Eduardo Cunha y el senador Renan Calheiros— están en guerra abierta contra Dilma y su gobierno. Resultado: determinan qué debe y qué no debe ser votado y cuándo. En otras palabras, reúnen en sus manos el efectivo poder de gobernar. Sin su aprobación, ninguna medida considerada esencial por el gobierno es llevada a votación. Y, a la vez, llevan a votación, para eufórica alegría de la oposición minoritaria, proyectos y medidas francamente contrarias a todos los planes de Dilma. La verdad es que ninguno de esos dos nombres merecerá otro registro en la historia que el relacionado con sus hábitos, digamos de manera delicada, poco republicanos.

Sin embargo, en el esdrújulo sistema político brasileño, puede ser que las consecuencias de sus actos —mezquinos siempre, cobardes siempre— terminen por tener consecuencias más allá de nuestras fronteras. Porque si el gobierno brasileño electo el pasado octubre es impedido de gobernar, la turbulencia no quedará contenida en el mapa del país.

Al cierre del tercer mes del segundo mandato de Dilma, que obtuvo la reelección en una reñida disputa, el país sigue viviendo una parálisis del Poder Ejecutivo, que coincide con la clara rebelión de los

## Quando los aliados se hacen oposición

caciques que controlan el Poder Legislativo. Y así se fortalece, inquietante, la imagen de un gobierno fragilizado, acosado y sin dar muestras de lograr salir de su catarata.

Las iniciativas, especialmente en la Cámara de Diputados, son de franco y claro desafío. Poco importan el cinismo y la ironía. Por ejemplo: conocido por su desmesurado apetito por puestos, cargos y presupuestos, y por su ducho manejo de todas las herramientas del chantaje, el PMDB ahora propone reducir el número de ministerios y secretarías nacionales con rango ministerial como forma de disminuir los gastos públicos. Si hasta hace dos meses los amagos de rebelión se daban precisamente a raíz de exigir más ministerios, ahora los veteranos negociadores tratan de lucirse como paladines de la contención y de la defensa de los intereses republicanos. Al mismo tiempo, amenazan con vetar las medidas de ajuste fiscal elaboradas por el gobierno para intentar equilibrar sus cuentas.

En el Senado se observa algo similar. El presidente de la Cámara, plenamente consciente de su poder, se da el lujo de negarse a dialogar con Dilma Rousseff. Prefiere negociar con el ministro de Hacienda, un tecnócrata neoliberal de conocida rigidez y ausencia total de nociones elementales del universo de la política.

Curiosamente, tanto Cunha como Calheiros están bajo investigación en la estela del gran escándalo de corrupción en la Petrobras. Más allá de la insatisfacción provocada por el reparto de ministerios y secretarías a la hora de armar el nuevo gobierno, ser investigados despertó su sed de venganza personal, sin que importen las consecuencias. Los dos creen que entraron en la lista de sospechosos de delinquir, dignos de ser investigados, a instancias de Dilma Rousseff. Si tales maniobras fuesen posibles, lo más obvio es que ninguna estrella del PT estaría en las mismas condiciones...

Todo eso ocurre mientras el país enfrenta un complejo escenario económico. El pasado viernes se divulgó oficialmente el resultado de la economía en 2014. La escaudada expansión de 0,1 por ciento del PIB confirma que la economía está congelada. Dilma, en sus primeros cuatro años de mandato, logró una media de crecimiento anual de 2,1 por ciento del PIB, la mitad del 4 por ciento alcanzado por Lula en sus dos mandatos, e inferior al 2,3 por ciento de Fernando Henrique Cardoso en sus ocho años.

También los índices de popularidad de Dilma y su gobierno se desplomaron. Hasta el más pesimista de sus allegados, y el más optimista de sus adversarios, seguramente quedaron atónitos al ver que los ín-

dices de aprobación apenas superan el 10 por ciento. Y, más preocupante aún, en las clases más bajas, principal pilar electoral y político del PT de Lula da Silva y de Dilma, la figura de la mandataria, en este segundo y brevísimo mandato, se desvaneció.

Hay, es verdad, una inmensa campaña mediática contra el gobierno y el PT. Además, cada día que pasa resulta evidente que el Poder Judicial e inclusive órganos del Estado, como la Policía Federal, se dejaron alegremente seducir por las mieles de la fama y manipulan cuidadosamente las informaciones filtradas a los medios de comunicación. Con eso, logran consolidar la sensación de que el PT de Lula es el detentor exclusivo de todo lo que se refiere a actos de corrupción ocurridos en el país. Jueces, comisarios de policía y fiscales se esmeran en filtrar denuncias específicas, no importa si comprobadas o no, siempre que el blanco sea el PT en primer lugar y luego, sus aliados.

La suma de escenario económico complejo, gobierno frágil, aliados desleales, escándalo de corrupción, campaña mediática y manifestaciones callejeras meticulosamente programadas para parecer espontáneas enturbia el panorama brasileño. Un fantasma olvidado desde hace mucho, el del desempleo, volvió a asombrar a trabajadores de varios segmentos.

Es tenso el ambiente. Y lo que más ocupa al electorado de Dilma es la absoluta inacción del gobierno, que parece haberse resignado al callejón sin salida hacia donde fue empujado o se dejó empujar.

Daniel Osvaldo se disculpó con Leandro Desábato

# “Que se hable de mí sólo si hago goles”

El delantero de Boca provocó al jugador de Estudiantes durante el partido y luego se arrepintió. “Lo que hice estuvo de más”, afirmó. Para el zaguero del equipo de La Plata, a Osvaldo “le falta recorrido, es un buen jugador, pero no es un crack”.

Una de las postales de la victoria de Boca ante Estudiantes, el domingo, ocurrió en el minuto 26, cuando Daniel Osvaldo, el excéntrico goleador repatriado, se burló de Leandro Desábato, figura del conjunto visitante, ofreciéndole pasto para comer. El árbitro del partido, Diego Abal, amonestó a ambos. El delantero intentó minimizar lo sucedido y luego se arrepintió, mientras que para el defensor del conjunto de La Plata lo ocurrido no fue un buen ejemplo para los más jóvenes e incluso se permitió distinguir el caso de Osvaldo del de otros futbolistas consagrados, que volvieron al fútbol argentino desde el Viejo Continente. “No es un crack”, opinó.

Osvaldo se disculpó por lo sucedido. “Mi reacción fue equivocada, uno cuando está ahí a 200 pulsaciones no tiene mucho para pensar. Me insultaron a mi mujer y no tuve la lucidez de reaccionar bien. Me vi después y no me gustó. Estuvo de más lo que hice”, dijo el futbolista surgido en Huracán, que agregó que el técnico Arruabarrena le había advertido que lo iban a provocar. “En el segundo tiempo le pedí disculpas. Quiero que se hable de mí por si hago goles, no por ser canchero o las demás cosas. No me gusta verme involucrado en esas situaciones”, finalizó. Desábato, con pasado en la Selección, aclaró que “no quería hablar” del tema inicialmente, pero que decidió hacerlo porque le dio “bronca escuchar a colegas decir que estaba bien” lo que había hecho Osvaldo. “Han vuelto de Europa (Juan Román Riquelme, Juan Sebastián Verón, Lucas Bernardi y Maxi Rodríguez, entre otros, que fueron ejemplo y vinieron a ordenar los clubes, pero esto (por lo de Osvaldo) no le deja nada a los jóvenes”, expresó el futbolista en declaraciones radiales.

Además, el zaguero explicó que no provocó al jugador de Boca y contó lo sucedido: “Cuando quiero ir a hablar con el árbitro, me pone la mano y me dice: ‘Para’. Y yo le dije: ‘Pará a tu novia, a mí no me parés’. Y ahí me tiró pasto. No insulté a su mujer, ni la conozco”.

El capitán de Estudiantes insistió en que no le tiene “bronca” a Osvaldo, al que consideró “un buen jugador y con condiciones”, aunque “le falta recorrido y no es crack”. “No quiero hablar más de Osvaldo. Lo que más me preocupa es el mal momento de Estudiantes, que hace varios partidos que no venimos bien y si lo de ayer (por el domingo) no fue papelón fue porque Boca no aceleró”, analizó.

Una vez consumado el triunfo en la Bombonera, Israel Damonte había tomado la palabra frente a los periodistas para defender a su compañero. “Hablar de plata o darle de comer pasto a un colega son cosas que molestan. Es un gran jugador, pero lamentablemente un boludo”, opinó el mediocampista.



El momento de la provocación: Osvaldo le ofrece pasto a Desábato.

Marco Torsiglieri, futbolista que se sumó esta temporada a Boca y se está consolidando junto a Daniel Díaz en la zaga central, también dio su punto de vista. “Son situaciones de fútbol y uno no sabe cómo las puede tomar porque son bravas. Por eso, no sé cómo hubiera reaccionado con Osvaldo en lugar de Desábato. Son

cosas normales en el fútbol, seguramente quedará ahí”, indicó el ex Vélez, que juega en el mismo puesto que Desábato.

“Lo habíamos charlado antes del partido esto de no entrar en las provocaciones”, señaló por su parte Arruabarrena. “Ellos tienen jugadores que se fastidian, nosotros también y había que tratar de ser

más inteligentes y nosotros lo fuimos”, precisó, a partir de que su equipo no tuvo expulsados, a diferencia de los dos que abandonaron el campo en el conjunto de Pellegrino. El asunto trascendió el medio local y los diarios europeos también se hicieron eco de esta, nueva, acción del delantero que sigue dando que hablar.

“Lo cruzaba y lo tiraba a la fosa”

“Si en mi época venía un jugador y me ofrecía pasto, en la primera lo cruzaba y lo tiraba a la fosa”, opinó, fiel a su estilo, Alfio Basile, ex entrenador de la Selección. Obviamente, en su consideración pesaban sus épocas de futbolista, como marcador central, entre la década del '60 y el '70. De todas formas, tampoco se inclinó por apoyar a Leandro Desábato, quien, según él, habría provocado al delantero. “Ninguno de los dos tiene razón”, expresó en declaraciones radiales. Más allá de la controversia, de las opiniones cruzadas y de lo anecdótico de lo sucedido, lo cierto es que Daniel Osvaldo ratifica adentro de la cancha todo lo que sus pergaminos en el fútbol europeo hacían presagiar. Lleva seis goles en siete partidos y es uno de los artífices del buen momento de Boca, que ocupa la segunda posición del torneo local y el primer puesto del Grupo 5 de la Copa Libertadores. Frente a este escenario prácticamente ideal, y en un año electoral, Daniel Angelici, presidente de la institución, ya comenzó las tratativas con el Southampton para extender el préstamo del delantero, que se vence el 30 de junio. En busca de su continuidad en el cargo, Angelici insiste con la posibilidad de traer nuevamente a Carlos Tevez a Boca. Ya no en junio de 2016, cuando se vence su contrato, sino al cabo de esta temporada. Con lo cual, el sueño electoral del mandatario pasa por conformar una dupla ofensiva con Daniel Osvaldo y el mencionado jugador de la Selección.

## Opinión Por Gustavo Veiga

### Sobre los clubes, el 24 de marzo y los homenajes

Nobleza obliga, la nota titulada “Fútbol, política y derechos humanos”, publicada el domingo 29, me deja algunas enseñanzas. La primera es que generó una salvable cantidad de reacciones, a favor y en contra. Los clubes mencionados en mi artículo —una muestra de cómo el fútbol tiene una nueva mirada sobre los derechos humanos en la Argentina— fueron citados a modo de ejemplo. El conjunto de casos, acaso estrecho, provocó de todo. No fue confeccionado para señalar aciertos de unos en detrimento de otros. Básicamente, se describieron homenajes a socios e hinchas desaparecidos, más otras actividades por el aniversario del 24 de marzo.

Me escribieron desde Lorena Crespo, de Nueva Chicago, que con razón —además de con respeto— mencionó una serie de actividades que su club realizó sobre la temática, hasta Diego Resnik, de San Lorenzo, que envió varios tuits desconsiderados e incurrió en algunas inexactitudes. Una de ellas, que ninguno a San Lorenzo siempre y a su Subcomisión de Derechos Humanos. Hubo un correo por una bandera con la que salió el equipo de Belgrano y varios más. Tampoco me escribieron todos los que no reflejé en mi no-

ta. La gente de Huracán podría haberse quejado porque no puse ni una línea de la visita que en 2009 realizó el plantel de Primera con su técnico Angel Cappa a la ex ESMA.

La segunda enseñanza que me queda es que, con derecho, todos los clubes pretenden que tengan visibilidad sus actividades y mencionar unas y no otras puede irritar, más allá de razonables razones de espacio que podamos esgrimir. Ahora bien, al único diario que se ocupa sistemáticamente de estos temas desde su fundación, y que en particular, a la relación entre deporte y derechos humanos le abrió siempre sus páginas, no se le puede endosar el verbo ningunear o tratar de oportunista a uno de sus periodistas por aquel motivo.

Resnik me informa como una novedad que Daniel Schapira, el tenista que representó a San Lorenzo en la década del '60, está desaparecido. Quizá no leyó el libro *Deporte, desaparecidos y dictadura* publicado en 2006 y reeditado en 2010. O tampoco vio en el Canal Encuentro la miniserie del mismo nombre que se está pasando en estos días, donde hay un capítulo dedicado a la historia de Daniel. Del primero soy el autor; de la segunda, el guionista. También podría sugerirle *La lu-*

*cha continúa*, una nota de este diario del 17-9-2013.

Tal vez desconozca varios de los artículos sobre el tema de la restitución histórica de las tierras de Avenida La Plata que escribí en **Página 12** y cuya lucha para recuperarlas lideró su hermano Adolfo. El abandono forzado de Boedo fue promovido por la última dictadura. Hay uno que tiene casi nueve años: (<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libero/11-3046-2006-08-14.html>). En ese texto mencioné otro dato que me aporta ahora por Twitter. “En el Gasómetro, el 20 de junio de 1977, las Madres de Plaza de Mayo hicieron una de sus primeras apariciones, desplegando un cartel que colgaron desde la tribuna de avenida La Plata”.

Estimo necesarias estas aclaraciones, que lejos están de ser un ninguneo a la memoria histórica de las instituciones deportivas que siempre he defendido. Por lo demás, en hora buena que los clubes de fútbol, sus socios e hinchas se comprometan de distintas maneras con los derechos humanos. Y que una nota como la del domingo haya sido un revulsivo para darle más visibilidad al tema.

gveiga12@gmail.com

**FUTBOL** La Selección Argentina se mide contra Ecuador

# Con la Copa América a la vista

Una vez más sin Lionel Messi, que sigue sin entrenarse con sus compañeros, el equipo nacional tendrá su último compromiso antes de que el entrenador Martino defina la lista de convocados para el torneo continental en Chile.

El amistoso de esta noche, frente a Ecuador, es la última ocasión formal que tendrá Gerardo Martino para ensayar antes del arranque de la Copa América, y esa es la importancia que reviste el amistoso de esta noche en Nueva Jersey (Estados Unidos), en el que, como el sábado frente a El Salvador, Lionel Messi no será titular. El técnico tendrá que designar a su plantel el 1º de junio, once días antes del arranque del torneo continental en Chile y seis días antes del juego previsto en San Juan contra Bolivia.

Después de ensayar con jugadores que normalmente no son titulares, el sábado, en Washington, que fue victoria gracias a los goles de Banega y Mancuello, Martino volverá a alinear a mayoría de titulares, aunque sin Messi. Si bien el entrenador había afirmado que esperaría a último momento para decidir si el rosarino es parte de los once, que no haya participado de la práctica informal de fútbol que la Selección realizó en Washington antes de viajar a Nueva Jersey indica que no jugará. El rosarino "no sumó minutos junto al resto del plantel, por dolores en el pie derecho", según se informó desde la cuenta de Twitter oficial del seleccionado. Messi no puede calzarse el botín derecho por el dolor que siente en el pie, y Martino confirmará la formación pocos minutos antes del inicio.

El técnico entiende que el partido de esta noche representa una exigencia superior a la hallada el sábado ante los salvadoreños. Ecuador es un posible rival en la Copa América, de más fuste y roce internacional, que aunque no jugó el último Mundial mejoró su nivel en los últimos años. Por eso, el sistema 4-2-3-1, pero con una línea defensiva y mediocampo más cercana a la base para la Copa América.

Está buscando un primer marcador central para acompañar a Garay y hoy probará con Otamendi; también pretende un tercer volante para acompañar a la dupla Mascherano-Bigliá y su idea es ensayar a Javier Pastore, que el sábado jugó unos minutos, pero tampoco descuidará lo que pueda aportarle Mancuello. Arriba, sin Messi, pondrá a Agüero después de haber visto a Tevez y a Higuaín.

Ecuador viene de perder 10 ante México, en Los Angeles. De los 31 partidos que jugaron ambos seleccionados, Argentina ganó 17, con 17 empates y solo 4 derrotas, con 80 goles a favor y 20 en contra.



Martino aprovechará el amistoso de hoy para hacer sus últimos ensayos.

## Gustavo Quinteros, el argentino técnico de Ecuador

# "Para nosotros será gran exigencia"

"Si bien hoy lo más importante no es el rival, jugar frente a (Lionel) Messi y compañía será de gran exigencia." El técnico del seleccionado ecuatoriano, el argentino Gustavo Quinteros, ponderó el nivel que el partido de esta noche tendrá para su equipo, aun cuando Messi esté ausente del partido. Quinteros, ex defensor de San Lorenzo y Ar-

gentinos, apuntó que frente a la Argentina no deben quedar "en inferioridad defensiva" cuando sean exigidos en el ataque contrario y el primer objetivo será que el conjunto de Martino juegue "lejos del arco".

También señaló que el seleccionado argentino viene trabajando "con más tiempo con individualidades muy importan-

tes" y para ello no deben perder "la pelota en la salida". No confirmó el equipo, pero aseguró que realizará "dos o tres cambios" con respecto al equipo que cayó 1-0 en Los Angeles ante México y que significó el debut de Quinteros en el seleccionado ecuatoriano.

Por último, apuntó que sus dirigidos recibieron "muy bien la idea de juego" que pretende con el objetivo de llegar "de buena manera" a la Copa América 2015 y las Eliminatorias Sudamericanas. Quinteros inició su carrera como entrenador en Blooming de Bolivia (2005-2006) y asumió en el seleccionado ecuatoriano en la presente temporada luego de su trabajo en Emelec que se consagró bicampeón en 2013 y 2014.

Además del choque entre Argentina y Ecuador, entre las selecciones que participarán del próximo compromiso continental, Perú recibirá a Venezuela y Paraguay jugará su segundo compromiso desde que lo dirige Ramón Díaz visitando a México.

## Revancha en Turín

El seleccionado de Italia, con el cordobés nacionalizado Franco Vázquez dentro de la nómina de convocados por el entrenador Antonio Conte, recibirá hoy a Inglaterra, en Turín, en un amistoso entre equipos que buscan la clasificación a la Euro 2016. Este encuentro será una especie de revancha del Mundial de Brasil, donde los italianos ganaron 2-1, en Manaus. Luego del sufrido empate 2-2 ante Bulgaria, como visitante, Italia tendrá una chance ideal para recuperarse ante su público. Vázquez, que tiene la nacionalidad italiana y se destaca con la camiseta del Palermo, irá al banco, como contra los búlgaros. Además se destaca hoy el partido Holanda-España, que vuelven a medirse después del 5-1 de los naranjas en el último Mundial de Brasil, y los amistosos Suiza-Estados Unidos y Austria-Bosnia.

## El partido de hoy

**ARGENTINA:** Romero; Roncaglia, Garay, Otamendi, Rojo; Lucas Bigliá, Mascherano; Pastore, Mancuello, Di María; Agüero.

**DT:** Gerardo Martino.

**ECUADOR:** A. Domínguez; Paredes, Erazo, Mina, Ayoví; Noboa, Lastra, Valencia, Montero o Mena; Bolaños, Caicedo.

**DT:** Gustavo Quinteros

**Estadio:** MetLife (New Jersey)

**Árbitro:** Silviu Petrescu (Canadá)

**Hora:** 21. **TV:** TyC Sports.

## Los árbitros de la fecha

Darío Herrera será el encargado de dirigir el clásico que sostendrán el próximo fin de semana River y San Lorenzo, puntero del campeonato, en tanto que Fernando Rapallini será el árbitro de Huracán-Boca. Estos son los árbitros de la fecha: Sarmiento-Belgrano, Mariano González; Estudiantes-Racing, Pablo Lunati; Vélez-Arsenal, Germán Delfino; Aldosivi-Godoy Cruz, Pablo Díaz; Independiente-Gimnasia, Juan Pablo Pompei; Defensa-Central, Diego Ceballos; Rafaela-Temperley, Andrés Merlos; Quilmes-Cruceiro, Patricio Loustau; River-San Lorenzo, Darío Herrera; Lanús-Argentinos, Diego Abal; San Martín-Tigre, Saúl Laverni; Colón-Olimpo, Fernando Echenique; Newell's-Unión, Mauro Vigliano; Chica-go-Banfield, Silvio Trucco.

"Sabemos que el partido con San Pablo es muy importante, por eso hay que conseguir los tres puntos y después Dios dirá para qué está San Lorenzo."

**Mauro Matos**

## Cambia la racha

"Estamos cambiando la racha", dijo Marcelo Gallardo, luego del triunfo de River ante Gimnasia. La victoria se sumó al éxito conseguido en la Supercopa Euroamericana ante el Sevilla. Esta nueva ráfaga positiva se complementa con la recuperación de futbolistas muy importantes para el equipo. Matías Kranevitter ya jugó media hora el domingo y dejó atrás el desgarro que lo aquejaba. Además, en la semana vuelven los jugadores de sus selecciones; Funes Mori, Sánchez, Mayada y Teófilo Gutiérrez. Resta, todavía, el regreso de los lesionados Marcelo Barovero, Leonel Vangioni y Eder Álvarez Balanta.

## Escolaso

Quiniela Nacional (U-J-N-Z) La Primera

1	7476	8	3101	15	3659
2	0811	9	4417	16	8971
3	3434	10	1100	17	0936
4	1913	11	4275	18	5509
5	3728	12	2020	19	6746
6	4253	13	4797	20	6400
7	0492	14	6400	20	4270

Quiniela Bonaerense La Primera

1	2269	8	7493	15	5936
2	1031	9	4680	16	1433
3	2388	10	8384	17	3183
4	5870	11	1349	18	8806
5	1331	12	8088	19	7631
6	3712	13	3417	20	2493
7	7964	14	1484	20	2493

Quiniela Nacional (O-L-P-W) Matutina

1	2865	8	5543	15	2223
2	1845	9	5991	16	7499
3	2528	10	9872	17	1581
4	9845	11	5949	18	4205
5	0573	12	3063	19	0633
6	9429	13	7519	20	3052
7	4155	14	1370	20	3052

Quiniela Bonaerense Matutina

1	8179	8	3340	15	4776
2	6056	9	6193	16	1740
3	7338	10	2490	17	5982
4	2989	11	4655	18	6591
5	3351	12	9541	19	0073
6	5570	13	2873	20	3133
7	7273	14	7253	20	3133

TENIS En Miami contra Verdasco

# Mónaco se siente ganador

El tandilense busca un lugar en los cuartos de final del Masters 1000. "Empiezo a sentirme mejor con el tenis", asegura.

Juan Mónaco calificó como "un jugador de jerarquía" al español Fernando Verdasco, su próximo rival en octavos de final del Masters 1000 de Miami, sobre el que además sostuvo que "mereció ganar" al mallorquín Rafael Nadal, número tres del mundo, en el encuentro disputado por la tercera ronda de ese torneo.

"Verdasco es un jugador de jerarquía, que sabe de este tipo de partidos, de este tipo de torneos, está pasando un buen momento, porque este año ha ganado muchos partidos, y va a ser un partido intenso y duro", declaró el tandilense, tras su triunfo ante el español Guillermo García López 7-5, 6-4, el domingo por la noche.

"Me empiezo a sentir mejor, me vuelvo a encontrar con esas sensaciones de jugar en un estadio, de ganar partidos buenos, de sentirme bien desde el principio y hasta el final, de sentirme ganador", explicó el vencedor. "Manejar ese tipo de situaciones me va a hacer un jugador más completo, por ahí como era cuando tuve buenos momentos durante años buenos. Voy por el buen camino. Este tipo de partidos ayuda muchísimo", agregó.

Mónaco logró la victoria en el día de su cumpleaños número 31. "Es un día bastante especial, jugar

en este estadio, uno de los más importantes, es un triunfo doble. Estoy muy contento por el cumpleaños, pero sobre todo por cómo jugué, eso me reconforta muchísimo y me da bastantes ilusiones para mirar hacia delante con otras perspectivas."

Sobre el triunfo de Verdasco ante el tenista mallorquín por 6-4, 2-6 y 6-3, el argentino número 46 del circuito de la ATP opino que "jugó muy bien el tercer set y mereció ganar", y, en la misma línea, agregó que fue "raro ver a Nadal errar tanto".

Mónaco y Verdasco se enfrentaron en diez oportunidades, con seis triunfos para el bonaerense, mientras que en el último enfrentamiento entre ambos (Masters 1000 de Shanghai, China, en 2012) se impuso el español. El tandilense es el único argentino que queda en carrera, ya que el domingo perdió el correntino Leonardo Mayer (27) con el sudafricano Kevin Anderson (17) 6-4, 6-4.

En otros partidos de octavos de final previstos para hoy, además de Verdasco-Mónaco, el escocés Andy Murray —que busca su victoria número 500 en torneos ATP— jugará contra el sudafricano Anderson y Tomas Berdych se medirá contra el francés Gael Monfils.



Mónaco, que el domingo eliminó a García López, juega hoy contra Verdasco.

La debacle de Rafael Nadal y un 2015 sin grandes resultados

## "Estoy jugando con muchos nervios"

Si lo primero para solucionar un problema es admitirlo, Rafael Nadal está en el buen camino. El tenista español se enfrenta a un rival dentro de su cabeza mucho más complejo de derrotar que Roger Federer o Novak Djokovic. En Miami, donde fue prematuramente eliminado en tercera ronda, se volvió a ver a ese jugador dubitativo y errático de principios de año. Asegura que no es culpa del físico, ya recuperado, sino de algo mental y psicológico, tan importante para un tenista como tener una rodilla perfecta.

"Estoy jugando con muchos nervios durante muchos momentos; en situaciones importantes, estoy jugando con mucha ansiedad. Me siento más cansado de lo normal, siento que no tengo la

confianza de que cuando golpeo la pelota la voy a mandar adonde quiero. Todas esas pequeñas cosas que son difíciles de explicar", constató Nadal, preocupado, tras perder 6-4, 2-6, 6-3 ante su compatriota Fernando Verdasco.

"Supongo que es por las ganas de querer hacerlo bien, por las dudas que te crean meses fuera de competencia y sentir que las cosas cuestan", admitió. El año pasado, un bloqueo en la espalda lo dejó en desventaja en la final del Abierto de Australia, que perdió ante el suizo Stanislas Wawrinka. Una lesión en la muñeca derecha le impidió defender los títulos de Toronto, Cincinnati y el US Open.

Volvió en 2015, pero después de perder en la primera ronda de Doha cayó ante el checo Tomas Berdych en los cuartos de Aus-

tralia con evidentes problemas en la pierna derecha. Nadal reapareció en Río, donde perdió en semifinales con Fabio Fognini y donde padeció molestias musculares. Parecía recuperarse con el título en Buenos Aires y los cuartos de final en Indian Wells, pero los golpes físicos parecen ser el germen de lo que le pasa ahora en la cabeza al campeón de 14 títulos de Grand Slam.

"Mucha gente pasa por estas cosas en la carrera y yo no soy una excepción. Simplemente soy un humano más al que durante mi carrera me ha pasado muy pocas veces y que ahora me está pasando un poquito más de lo que me gustaría", dijo sobre unas dudas que antes apenas asomaban en uno o dos puntos, pero que ahora se alargan durante varios juegos.

La victoria de Ferrari en Malasia fue muy bien recibida en el mundo, tanto por los innumerables fanáticos de la marca como por los aficionados a la categoría, que vieron en el triunfo de Sebastian Vettel (foto) una gran derrota de los reales dominados de la categoría, los Mercedes de Lewis Hamilton y Nico Rosberg. El incuestionable triunfo trajo vientos de competencia, y no son pocos los que se ilusionan con una pelea cerrada hasta el final del torneo, en noviembre, entre ambos equipos. Esa probabilidad está lejos de tener asidero.

Después de un inicio muy criticado, en Australia, la Fórmula 1 no puede sino festejar el primer triunfo de Ferrari en 686 días, desde el GP de España de 2013, porque supone un aire de desafío a la hegemonía Mercedes; lo que en Australia parecía un paseo de los coches angloalemanes, y un futuro ominoso para el resto del torneo, en Malasia se transformó en un grito de los oprimidos: se puede vencer a los patrones de la F-1. "Ahora creo que (el año) será una lucha contra Ferrari", declaró Nico Rosberg.

Sin embargo, lo que sucedió en Sepang parece destinado —por el momento— a escenarios en condiciones particularmente calurosas, lo que se repetirá sólo en contadas ocasiones a lo largo del torneo. En el intenso calor malayo, Ferrari mostró que puede manejar el desgaste de los neumá-

¿Puede Ferrari voltear a Mercedes?

## Victoria aislada

tics de manera más eficaz que Mercedes, pero... ¿cuántas veces se repetirá en la temporada un escenario similar? En Singapur, sin duda, pero eso será más avanzado el año, acaso en Italia. La escuadra de Maranello precisa desarrollar más su SF15T, aunque achicó el déficit de alrededor de 50 HP respecto del W06. En temperaturas más frescas, en las que las unidades de potencia "respiran" mejor, el motor Mercedes puede hacer valer su liderazgo técnico.

"Creo que ellos (los Mercedes) probablemente han sufrido por el calor más de lo esperado, mientras que nosotros no lo pasamos tan mal como se podía prever. Ambos factores nos han permitido ganar", explicó Vettel tras su triunfo número 40



en la F-1, a sólo uno del record de Ayrton Senna. "En la próxima carrera (en China) no hará tanto calor, por lo que será diferente. Los Mercedes sufren con altas temperaturas y en Shanghai volverán a ser fuertes."

"Fueron demasiado rápidos para nosotros. Es bueno para la Fórmula 1 que haya otro vencedor", reconoció Hamilton. "No sé qué habría sucedido si en lugar de entrar a cambiar cubiertas tras la salida del coche de seguridad me hubiese mantenido en pista como hizo Vettel. Naturalmente, tras la primera parada, la ventaja que sacó Vettel era muy grande, así que era imposible alcanzarlo."

La frustración de Hamilton fue eviden-

te al cierre del Grand Prix. "Con los blandos el coche iba muy bien, y con ellos tenía un ritmo más consistente. Pero me dijeron que no me iban a poner esos neumáticos en la última parada." Mercedes sólo tenía gomas blandas usadas y creyó que las duras nuevas serían más veloces.

"Decir que sólo perdimos a causa de la temperatura sería un poco frívolo —afirmó Toto Wolff, director deportivo de Mercedes—. Ellos tienen un buen auto, buenos pilotos, un buen motor, nosotros tenemos que poner rápidamente algunos desarrollos nuevos en el auto."

Respecto de las quejas de Hamilton por la estrategia empleada, dijo que eso no es el problema. "Tenemos que descubrir por qué estamos fallando en largos stints en condiciones calurosas. Me parece que fuimos un poco agresivos en la puesta a punto de los autos para esas condiciones de temperaturas tan altas, ambiente y del asfalto. Por eso nos vimos obligados a hacer tres paradas, lo que en las simulaciones era lo correcto. Pero después sufrimos con el tráfico, dañamos los neumáticos siguiendo a otros autos."

En Shanghai, donde se disputará el próximo Grand Prix en dos semanas, Mercedes ganó la primera carrera desde su vuelta a la F-1, en 2012, con Rosberg al volante, y también la última, en 2014, a manos de Hamilton. Pero Ferrari se quedó con la edición 2013, con Fernando Alonso.



Cultura y Espectáculos de **Página12**

**MUSICA**

\* Tricky, de regreso

**TEATRO**

\* Un balance salteño

**CINE**

\* Zvyagintsev y *Leviatán*

**HISTORIETA**

\* *Pi-Pío* recargado

**Visto & oído**

**Cage y Bin Laden**

\* El actor estadounidense Nicholas Cage se encuentra filmando desde hace varios días escenas de *Army of one* en Marruecos. La película, que estará dirigida por Larry Charles, realizador de la celebrada *Borat* con el cómico Sacha Baron-Cohen, pretende ser una sátira sobre la persecución a Osama bin Laden. Los productores de *Army of one* eligieron el territorio marroquí para representar las zonas de Pakistán y Afganistán que serán mostradas en la película, que está libremente inspirada en las desventuras reales de Gary Faulkner, un albañil de Colorado que se impuso la misión de encontrar y asesinar a Bin Laden.

Don Sixto Palavecino

# Violín ancestral

El cantor, “violinista”, poeta y lingüista santiagueño cumpliría hoy 100 años y, aunque se lo recuerda por sus aportes a la cultura argentina –desde sus discos y la defensa del quichua hasta su rol crucial en **De Ushuaia a La Quiaca**–, curiosamente no hay homenajes programados.



Tricky presentará *Adrian Thaws* esta noche en Niceto Club

# “La fama no es buena ni real”

El rapero es uno de los iniciadores del trip hop, género del que reniega pero al que le estableció su marca desde los tiempos en que formaba parte de Massive Attack. “La Argentina tiene mucha alma, así que nos sentimos mutuamente”, asegura antes del show.

Por Joaquín Vismara

▲ A fines de los '80, Inglaterra comenzó a canalizar a su propia manera a la cultura hip hop en Bristol. DJs, graffiteros, bailarines y MCs (encargados de arreglar las fiestas) abrazaron al género, sólo para imprimirle su sello distintivo al cruzarlo con música house, soul y ritmos ralentizados. El resultado final se convirtió en la banda de sonido acorde con una ciudad brumosa plagada de barrios bajos, que sirvió para que Adrian Thaws abandonase la vida delictiva y encontrase en la música el lugar en el que canalizar sus frustraciones. Hijo de un sonidista jamaicano y una trabajadora angloguayanesa, el músico conocido como Tricky tuvo una infancia demasiado áspera aun para su entorno. Su padre abandonó a la familia antes de que él naciera y su madre se suicidó cuando él tenía 4 años, harta de los ataques de epilepsia que padecía cada vez con más frecuencia. Criado por su abuela, Thaws integró pandillas desde niño y coronó su adolescencia con un paso por la cárcel a los 17 años por querer hacer circular billetes falsos.

Su interés por la cultura urbana que estaba desarrollándose en su Bristol natal lo llevó a integrar The Wild Bunch, un colectivo que combinaba música y arte callejero que al poco tiempo se convirtió en Massive Attack. Tricky aportó su rapeo cavernoso a varias de las canciones del álbum debut del grupo, *Blue Lines*, pero decidió probar suerte por su lado antes de que el segundo disco del proyecto terminase de grabarse. Desde entonces, Thaws mantuvo una carrera solista que, aun con sus altibajos con el cambio de milenio, logró ubicarlo como uno de los referentes ineludibles del trip hop, rótulo del cual él reniega. Los títulos de sus últimos discos van de frente con la autorreferencia: *Knowle West Boy* (2008) evoca el nombre del ghetto en el que vivió en Bristol, *Mixed Race* (2010) es una alusión a su propio linaje mestizo y *False Idols* (2013) es una suerte de crítica al estrellato al que le tocó pertenecer. Pero quizá la referencia más explícita esté en *Adrian Thaws* (2014), el disco con el que encontró su mejor forma en años y que presenta esta noche en



Tricky se presentará en el ciclo Martes Indiegentes, junto a Catnapp, UNiko Dubs y DJ Campeón.

Niceto, como parte del ciclo Martes Indiegentes, junto a los créditos locales Catnapp, UNiko Dubs y DJ Campeón. “La Argentina tiene mucha alma, así que nos sentimos mutuamente”, responde a **Página 12** desde Brasil, antes de un nuevo desembarco. Teniendo en cuenta que en el pico de la euforia de su última performance porteña Tricky se arrojó al público para que la marea humana lo depositase en la barra del lugar y

“Es un tanto raro estar de gira y ver una banda que suena exactamente como vos, por más que ellos no tengan idea de eso.”

así pedirse un whisky, motivos sobran para acercarse a ver de qué es capaz esta noche.

—¿Cuál es el motivo que lo llevó a titular su último disco con su nombre verdadero?

—Estuve usando el apodo Tricky por varios años y titulé a mi primer disco con el nombre de mi madre. Ahora di la vuelta entera al círculo, volví al comienzo. Me tomé cinco años de descanso cuando me fui a vivir a Los Angeles, pero aho-

ra estoy de regreso, y éste es el capítulo siguiente. Mi madre se llamaba Maxine Quaye y me dio la vida, así que es como si también hubiera dado a luz a mi carrera, porque todo salió de mi disco debut, que por eso titulé *Maxinquaye*. Mi mamá me trajo al mundo a mí, que soy Adrian Thaws. Se cerró el círculo.

—Ese álbum cumple veinte años y fue reeditado hace poco. ¿Cómo lo ve a la distancia?

—No soy de pensar mucho en un disco que hice hace dos décadas. Ni recordaba de cuándo se había publicado hasta que mi manager me hizo acordar, porque no me importa lo que hice en el pasado. Lo que es curioso es que veo a artistas nuevos que, si no fuera por ese disco, estarían haciendo siempre lo mismo. Si fueran una banda reggae, harían sólo reggae; lo mismo si hicieran rock o hip hop. Este disco cambió a la música en cierto modo al mezclar todo eso. Es gracioso, porque algunos de los pibes nuevos fueron influidos por él, por más que no lo sepan, como si no conocieran su propia historia. Es un tanto raro estar de gira y ver una banda que suena exactamente como vos, por más que ellos no tengan idea de eso.

—Todas las colaboraciones que hay en sus discos son de cantantes femeninas y en varias ocasiones se acompañó en vivo con bandas integradas exclusivamente por mujeres. ¿A qué responde esta elección?

—Escribo mis letras y, a veces, mientras las compongo siento que están limitadas sólo con mi aporte. Si le doy eso mismo a una chica, ya por el hecho de que sea una mujer quien las cante, ese mensaje llega a un público totalmente distinto, mucho más amplio. Si fuera yo sólo con mi voz, sería algo mucho más estrecho, con menos alcance. Una mujer puede darle una vibra diferente a mis canciones y creo que intento escribir mis composiciones desde una perspectiva femenina. A las mujeres les sientan mejor mis palabras. Podría cantarlas yo, pero ellas las llevan a otro nivel, me permiten ver a las canciones desde afuera.

—A fines del siglo pasado, los DJs tuvieron un rol vital en la escena underground en la que usted se formó. ¿Qué cree que aportan en la actualidad?

—Hoy en día los DJs se volvieron enormes estrellas de pop. Cuando era adolescente solían acercarle al público música que nadie había escuchado jamás y aprendí mucho a través de lo que ellos pasaban en sus sets. Hoy en día se vendieron, son otra cosa. La fama no es buena para nadie, perder tu anonimato no es sano. No es natural y causa enfermedad mental. La fama no es real.

—En los últimos años hubo un resurgimiento del trip hop gracias a artistas como London Grammar, Chet Faker y FKA Twigs. A pesar de que reniega de pertenecer a este estilo, ¿se siente responsable de este nuevo interés por esta música?

—Supongo que lo soy, porque dicen que soy el que empezó ese género, pero creo que tiene un título muy estúpido. Si yo comencé algo, deberían llamarlo Trick Hop, que al menos como nombre suena mucho mejor.

MUSICA

## Un

“Don Sixto Palavecino gato escondido de amor cuando escucho tu violín Santiago es como una flor...”  
 (“Don Sixto Palavecino”, de León Gieco)

Por Cristian Vitale

▲ Si, como dijo alguna vez Víctor Heredia, Mercedes Sosa tenía el rostro de América, pues entonces don Sixto Doroteo Palavecino tenía el de una parte muy importante de ella: el del NOA argentino, el norte más sureño de Sudamérica. Su rostro, que tanto como su ser total cumpliría hoy cien años, podría ajustarse tranquilamente a tal edad biológica y a su vez expresar el rostro colectivo, atemporal, de una región humana ancestral. Un color marrón, el color de América, también. Un pelo duro, difícil de adiestrar incluso para él, que algo sabía del tema (además de cantor, poeta, lingüista y “violínista”, era peluquero); unas cejas anchas, frondosas como pastizal; una mirada serena; y una piel curtida, rajada, como si se espejara en ella un mosaico tajeado por montes, chacareras, arideces y soles fuertes.

Claro, había nacido el 31 de marzo de 1915 en unas Barrancas que nada tenían que ver con las de Belgrano. Eran las de Salavina, pago emblemático de Santiago del Estero, que atraviesa el río Dulce de norte a sur, y que más que malvones, glicinas, bocinas y gentes rodando todo el tiempo, tiene quebrachos, montes y silencios. Don Sixto nació en ese entorno rodeado de curanderas, rezabailles, cabritos, ovejas y pájaros del monte. De embrujo y campo. Su lugar era así. Y su violín, tan mágico como el de Pinchevsky, pero misteriosamente salamanquero. Sachero, que le dicen. A veces dulce, a veces rústico, pero siempre impregnado de la savia del algarrobo. O, lo que es más, compañero leal de uno de sus mayores aportes a la cultura nacional: el de devolverle al quichua, un idioma tan ancestral como su rostro su dignidad ninguneada, y perseguida durante años de “concreciones republicanas”.

Porque el Gari, como le decían desde que cuidaba las majadas en las rústicas tareas camperas, no tenía reparos en defender el idioma de su gente, desde el lugar que le tocara. Desde temprano, diez, once años, enfrentando la negativa sistemática de una madre que no lo quería músico por nada del mundo; o soportando como un indio estoico los retos en la escuela por hablar como debía: en quichua. Desde ahí llegó este hombre planetario, como lo definió León Gieco, a recibir un premio Konex como uno de los más relevantes instrumentistas del folklore argentino, o a que figuras del tono de Peteco Carabajal, Alfredo Abalos, Elpidio Herrera, Jacinto Piedra y el mismo Gieco aceptaran su invitación para participar del nodal disco *Por qué, por quién*, reeditado hace un tiempo por **Página 12**.

También desde su conocimien-

## TALLER DE FOTOGRAFÍA

Técnica y creatividad

URI GORDON

Zona Villa Crespo

Informes: ugordon@gmail.com

www.facebook.com/urigordonfotografia

Hoy, el “violonista” y cantor santiaguense Sixto Palavecino cumpliría cien años

# mosaico tajeado por montes y chacareras

El músico, fallecido hace casi seis años, tornaba mágico su violín sachero, pero además fue un persistente defensor del quichua, un idioma tan ancestral como su rostro. Fue parte crucial de *De Ushuaia a La Quiaca*, de León Gieco.



Don Sixto Doroteo Palavecino durante el homenaje que le hicieron en el Festival de Cosquín en 2005.

to del terreno. Desde su lealtad a las raíces. Desde su comunicación sin intermediarios con los chañares o el champi. Desde su grupo primigenio y familiar (Sixto Palavecino y sus hijos), con el que grabó su disco debut para la RCA-Victor, cuando pocos santiaguenses podían hacerlo. Desde todo esto hasta su tránsito solista, de trescientos temas compuestos en “overito”, el mix idiomático que el autodidacta Sixto proponía como una herramienta de hermandad entre culturas. No sólo a través de sus notables músicas, como la invencible “Ampisunaas Amorani” (Para curarte he venido), “Waqcha noqa” (“Pobre de mí”) o la chacarera doble que pasó la historia bajo el nombre de “Penqakus kawsajj karani” (“Avergonzado vivía”), sino también a través de la emblemática institución —luego programa radial— llamada *El alero quichua*, cuyo fin era el de recuperar y difundir tal idioma. Algo que, por cierto, cristalizó con absoluta claridad en “Qallareqkuna” (Los principios): “Quichua, lengua de mi tierra / hecha raíz en mi sangre / es la voz de mis ancestros / es mensaje de mi madre (...) Ocupando un lugar digno / cierto, sereno y altivo / es la sangre de este pueblo / de aquel indio, aquel nativo”.

Don Sixto fue también participante necesario de una de las obras culturales más importantes que

haya dado la música popular argentina en toda su historia: *De Ushuaia a La Quiaca*. Más allá de haberle puesto el pecho y el violín a una parte sustancial del tríptico —luego disco cuádruple— del tándem Gieco-Santaolalla, le dio una entidad indudablemente telúrica. “Lo primero que hicimos en Santiago fue ir a ver a alguien que era fundamental para nosotros, un ser humano impresionante, un tipo con una finura de espíritu total, que es don Sixto Palavecino”, evocó el ex Arco Iris, cuando hubo que hacer un libro con textos e imágenes para con-

tar aquella patriada. También la contó Gieco, uno de sus mayores defensores: “Dos de los temas que grabamos con Sixto fueron ‘Dimensión de la amistad’ y ‘Canto del tero’. Lo hicimos en el monte de Atamisqui, una población chiquita que queda a 120 kilómetros de la capital de Santiago... Recuerdo que terminamos el día comiendo un asado al horno de barro y después Sixto me invitó a salir a caminar por Atamisqui, mientras me hablaba en quichua. Yo nunca entendí lo que decía, pero él se daba cuenta de que yo la estaba pasando bárbaro y que pa-

ra mí era un placer y un honor estar caminando por esas calles con él hablándome así. Escucharlo era una sensación maravillosa”, escribió Gieco en el libro de *De Ushuaia a la Quiaca*.

El mismo Sixto se refirió a una experiencia en cierto sentido parteaguas para su vida. Era 1984 y dijo: “Este es un trabajo muy bueno, muy grande, porque con esto que ustedes hacen vamos a unir-

nos más los argentinos y los americanos (...) porque han andado por todo el país, por todos los rincones, recogiendo la música que hace gente que nadie conoce (...) Es una obra muy grande la que hacen ustedes y eso quedará para la historia”, refirió el entrañable salvinero de Barrancas, que también se mandó una patriada por el estilo: traducir el *Martín Fierro* de José Hernández al idioma de sus amores. Una ardua tarea que le llevó ocho años, que tuvo una primera edición en 1990 y una más completa, respetando fielmente la métrica y la rima de los 7210 versos originales, en 2007.

Dos años después, el corazón de don Sixto empezó a apagarse. Le habían puesto un *stent*, pero era poco para un corazón tan abierto. Muy abierto, como le hiciera justicia el mismo Gieco en la canción citada al principio. Murió cuando acababa de cumplir 94 años. Había dejado la costumbre de tocar el violín, pero jamás la de sonreír. “Sin lugar a dudas, la chacarera adquirió con Palavecino el sonido del violín sachero y la semántica primigenia de la selva santiaguense (...) Fue

“Para mí era un placer y un honor estar caminando por esas calles con él hablándome en quichua.” León Gieco

el impulsor de una revolución cultural en la chacarera, al cantarla en su idioma nativo”, escribió un conocedor del tema, Bebe Ponti, en su libro *Historia viva de la chacarera santiaguense*, incorporando naturalmente a don Sixto en su universo de coplas, selvas, chacareras y hablas ancestrales.

Curiosamente, hoy no hay homenajes para recordar a don Sixto. Pero no se lo olvida.

trabajos sobre planos profesionales  
bibliotecas | escritorios  
vajilleros | barras de bar  
muebles de computación  
equipamientos para empresas

**MADERA NORUEGA & COMPANY**  
MUEBLES ARTESANALES DE MADERA  
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.  
Tel./Fax: 4855-7161  
www.maderanoruega.com.ar  
CONSÚLTENOS

Seguinos también en

**+ CHICOS DEPORTE**

**CLUB DE AMIGOS**

Av. Figueroa Alcorta 3885 Ciudad de Buenos Aires / Teléfono: 4801-1213  
www.clubdeamigos.org.ar

## Televisión

6.00  
7-PAMPERO.  
9-PAKAPAKA.  
13-PANAM Y CIRCO.  
6.30  
7-VISION 7 - NADIA 6:30.  
9-CARAMELITO, SIEMPRE CON VOS.  
13-TIEMPO DEL TIEMPO.  
6.45  
11-Z-TV.  
7.00  
2-ANIMERICA.  
7-VISION 7 MAÑANA.  
13-ARRIBA ARGENTINOS.  
7.30  
9-EL CHAVO.  
7.50  
9-TELENUEVE A LA MAÑANA.  
11-BAIRES EN 10'.  
8.00  
2-BUENOS DIAS AMERICA.  
11-BAIRES DIRECTO.  
9.00  
7-PAKAPAKA.  
13-GATURRO, LA SERIE.  
9.15  
13-PANAM Y CIRCO.  
9.30  
2-DESAYUNO AMERICANO.  
9.45  
13-PIÑON EN FAMILIA.  
10.00  
7-RED DE SALUD.  
9-QUE MAÑANA!  
11-AM.  
10.30  
13-EL ZORRO.  
11.00  
7-COCINEROS ARGENTINOS.  
11.45  
13-NOSOTROS AL MEDIODIA.  
12.00  
2-AMERICA NOTICIAS 1ª EDICION.  
9-TELENUEVE AL MEDIODIA.  
11-LOS SIMPSON.  
13.00  
2-INTRUSOS.  
7-VISION 7 MEDIODIA.  
11-TELEFE NOTICIAS.  
13-NOTICIERO TRECE.  
13.30  
9-POR SIEMPRE MI AMOR.  
14.00  
7-AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.  
11-CASADOS CON HIJOS.  
14.30  
9-LA MALQUERIDA.  
13-EL DIARIO DE MARIANA.  
15.00  
7-VIVO EN ARGENTINA.  
15.30  
2-LOS UNOS Y LOS OTROS.  
15.40  
9-LO QUE LA VIDA ME ROBO.  
16.00  
11-HISTORIAS DE CORAZON:  
HERMANOS, LA FAMILIA ES TODO.  
16.30  
7-PAKAPAKA.  
13-ESTE ES EL SHOW.  
16.40  
9-LA GATA.  
17.00  
2-INFAMA.  
11-ER EMERGENCIAS.  
17.30  
7-ENCUENTRO.  
9-COMBATE.  
18.30  
7-UNA TARDE CUALQUIERA.  
13-EL MEJOR DE LA COCINA.  
19.00  
2-AMERICA NOTICIAS 2ª EDICION.  
9-TELENUEVE CENTRAL.  
11-RASTROS DE MENTIRAS.  
20.00  
7-VISION 7 CENTRAL.  
11-TELEFE NOTICIAS.  
13-TELENOCHE.  
20.15  
2-ZAPPING.  
20.30  
9-BENDITA.  
21.00  
7-6, 7, 8.  
11-ESCAPE PERFECTO.  
13-A TODO O NADA - ESPECIAL "Dar la nota".  
21.30  
2-INTRATABLES.  
22.00  
9-LA VIUDA NEGRA.  
13-LAS MIL Y UNA NOCHES.  
22.30  
7-LA CASA.  
22.45  
11-VIUDAS E HIJAS DEL ROCK & ROLL.  
23.00  
9-DURO DE DOMAR.  
23.15  
11-RASTROS DE MENTIRAS.  
13-NOCHE Y DIA JUNTO A VOS.  
23.30  
2-ANIMALES SUELTOS.  
7-VISION 7 RESUMEN.  
24.00  
7-FILMOTECA: *Las aventuras de un chino en China*.  
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.  
13-EN SINTESIS.  
0.30  
9-LA HORA DEL MILAGRO.  
0.45  
13-NOCHES FASHION TV.  
1.00  
9-TELENUEVE AL CIERRE.  
11-DESTINO PERFECTO.  
1.30  
9-LA HORA DEL MILAGRO.  
2.00  
9-BENDITA (rep.)  
2.30  
7-6, 7, 8 (rep.)  
3.00  
9-QUE MAÑANA (rep.)

## TEATRO Balance de la 30ª Fiesta Nacional del Teatro

## Escenarios para todo un país

El público salteño pudo disfrutar de 42 puestas de lenguajes y temáticas diferentes, no sólo en la capital provincial, sino también en doce localidades del interior. Llamó la atención la cantidad de elencos femeninos de la provincia anfitriona.

Por Cecilia Hopkins  
Desde Salta

Siempre da motivos para celebrar la realización de la Fiesta Nacional del Teatro, el acontecimiento más importante para los grupos independientes de todas las regiones del país. Aunque en ésta, la 30ª edición, que terminó el domingo, las internas que actualmente tensionan al Consejo de Dirección del Instituto Nacional del Teatro empañaron el acto de apertura que se realizó sin representantes de la entidad a la vista. No obstante, el público salteño aprovechó la oportunidad de asistir a los 42 espectáculos programados, a un precio más que popular. Y no solamente en la capital, sino también en doce localidades de la provincia.

Aparte de la murga uruguaya *La Trasnochada* y *Niebla*, notable creación de la santafesina Andrea Ramos, durante las primeras jornadas se presentaron dos espectáculos centrados en la temática de los vínculos amorosos: *Distintas todas*, por la Compañía de Teatro de Arte de San Juan, con dirección de Silvana Sandra Leyes, y *Teoría de la comedia romántica*, por el grupo salteño Habemus Teatro, con dirección de Laura Casco. El teatro de autor estuvo representado por la puesta de Alejandro Barboza (de Corrientes) de *La inapetencia*, de Rafael Spregelburd; la puesta jujeña de *Se me murió entre los brazos*, de Alberto Drago, conducida por Silvia Montecinos; la versión puntana de *Venecia*, de Jorge Accame, dirigida por Javier Vivas, y la puesta pampeana de *Jardinería humana*, de Rodrigo García, dirigida por Amelia Gazzaniga. También fue muy aplaudida la puesta que presentó el grupo Ampoya, de Chubut, de la obra de Mauricio Kartun *Desde la lona*, con dirección de Luis Molina.

Por otra parte, brilló Analía Couceyro en *El rastro*, con dramaturgia propia basada en la novela homónima de la mexicana Margo Glantz, con dirección de Alejandro Tantanian y acompañamiento musical de Rafael Delgado. Aunque el emplazamiento del espectáculo—al aire libre, sobre un escenario armado frente al Cabildo— atentó contra el carácter intimista del monólogo, fluir de la conciencia de una mujer que asiste al velatorio de su ex marido, con todas las memorias y resentimientos a cuestas. Otro unipersonal con intervenciones musicales que gustó sin reservas fue *Irma (cierro los ojos y veo)*, interpretado por Mariela Rea, representando a Neuquén sobre un texto propio. Con dirección de Mariana Carrasco, Rea habla del artista que encuentra en la obra un espejo de sí mismo; en este caso, una mujer que expone las fotos que retratan el paraje chaqueño que habita.

Ya promediando la Fiesta, *La Margarita*, representando a Tucumán y con dirección de María Jo-



El cordobés Jorge Villegas presentó *Operativo Pindapoy*.

### La Margarita, obra de Tucumán, abordó el tema del secuestro y la tortura desde un inusual ángulo.

sé Stefani, abordó el tema del secuestro y la tortura desde un inusual ángulo: con música de Jaime Roos y textos de Mauricio Rosencof, el espectáculo crea imágenes de inocente belleza para retratar la vida en cautiverio de un preso político (el mismo autor

uruguayo) que sobrevive recreando situaciones de su adolescencia. Otra obra sobre el encierro carcelario fue *La razón blindada*, de Aristides Vargas, en la puesta de Miguel de Amico, de Buenos Aires, obra en la que el teatro y su práctica brinda a los reclusos un

espacio de libertad. Otro espectáculo de corte político y singular resolución fue el del cordobés Jorge Villegas, *Operativo Pindapoy*, sobre la lucha armada en la Argentina. El tema de la identidad, por otra parte, fue eje central en *Fui*, el unipersonal de César Brie que dio en desplegar una suerte de cuaderno de bitácora sobre la propia vida.

Llamó la atención la cantidad de elencos femeninos que representaron a la provincia anfitriona. *Sin Dolores, Remedios ni Angustias*, de Carlos Delgado, habló sobre la amistad incondicional, en tanto que Las Ninis presentaron en clave de radioteatro un homenaje a la creadora de Catita y Cándida. En títeres también se destacaron las salteñas: *La Adolfinia recargada*, de Hilda Guzmán de Kubiak, sobre coplas tradicionales, y *Línea materna*, de Claudia Peña, integrante de La Faranda. También fueron elencos femeninos quienes trajeron *Petra*, de Mendoza, con dirección de Roberto Aguirre; *El fruto*, de Patricia Suárez, representando a Buenos Aires; y la hipnótica *El tiempo de las mandarinas*, de Rafael Nofal, elenco tucumano dirigido por Jorge de Lassaletta, sobre desapariciones forzadas, esperas y reencuentros. También fueron actrices quienes trajeron *Una mujer sentada*, representando al Chaco, con dirección de Alejandro Barboza, una obra que habla del entorno familiar desde la resolución de un crimen, y quienes realizaron la puesta de Santa Cruz de *¿Quiéray?*, de Raúl Kreig, sobre el encierro femenino. Un tema que también tomó el elenco misionero que presentó *La prudencia*, de Claudio Gotbeter, con dirección de Iván Moscher, sobre la paranoia que genera en sectores de clase media la sensación de inseguridad.



César Brie presentó su unipersonal *Fui*, sobre la identidad.

**CINE** El director ruso Andrei Zvyagintsev habla de su película *Leviatán*, estreno de este jueves

# “La injusticia se ha vuelto universal”

Por Chris Dickens

Hacia mucho que el cine ruso no tenía la trascendencia internacional que adquirió *Leviatán*, de Andrei Zvyagintsev, cuyo estreno local se anuncia para este jueves. De poco menos de un año a esta parte, los motivos de repercusión se fueron sumando. En mayo del año pasado, la película de Zvyagintsev obtuvo el premio al Mejor Guión, en el Festival de Cannes. En enero de este año, fue nominada al Oscar al Mejor Film Extranjero y entre una cosa y otra se estrenó en su país, recibiendo acusaciones de ser “antirrusa”, de transmitir una imagen “deprimente” de la Rusia de Putin y hasta, créase o no, de “justificar el genocidio del pueblo ruso”. No es que esas reacciones hayan sido de algún particular excedido: las produjeron las autoridades, del Ministro de Cultura para abajo.

*Leviatán* no fue censurada ni prohibida. Pero ya está todo listo para que la próxima sí: el Ministro de Cultura presentó a la Duma un proyecto de ley para vetar las películas que “denigren la cultura rusa, amenacen la unidad nacional y minen los principios de orden constitucional”. ¿Qué fue lo que despertó la ira del gobierno, a pesar de que la película de Zvyagintsev (conocido y premiado por sus previas *El regreso* y *Elena*) fue producida, en parte, con dinero oficial? Que el villano es el intendente de un pueblito realmente existente. Que el pope ortodoxo de la zona le certifica que “Dios lo apoya”. Y que en su oficina, el intendente tiene, bien grande y bien visible, el retrato de Vladimir Putin. Basada en un caso real sucedido en Estados Unidos unos años atrás, *Leviatán* cuenta la historia del modesto dueño de un negocio de autopartes, cuya propiedad el intendente de la zona piensa comprar o confiscar como sea, siempre protegido por unos ursos de casi dos metros e intoxicado por litros y litros de vodka.

—La película lleva el título de un célebre tratado político, escrito por Thomas Hobbes en el siglo XVI. ¿A qué se debe?

—El de Hobbes es uno de los ensayos claves sobre el funcionamiento del Estado. Pero el que describe Hobbes es un Estado ideal. En cuanto intervienen seres humanos, con todas sus fallas y vicios, todo ese ideal puede convertirse en su opuesto. Deja de ser un contrato social y deviene un pacto con el diablo, en el que el ciudadano cede su libertad a cambio de una falsa protección social.

—*Leviatán* se basa en un caso real, ocurrido en Estados Unidos.

—El caso de Marvin Heemeyer, dueño de una pequeña casa de venta de silenciadores para autos. A comienzos de la década pasada, una cementera le ofreció comprar su propiedad. El se negó y entonces la empresa bloqueó el acceso a la propiedad con un muro de cemento. En lugar de ceder, Heemeyer levantó la apuesta, haciéndose una topado-

El celebrado realizador de *El regreso* y *Elena* fue premiado en el festival de Cannes y consiguió una candidatura al Oscar de Hollywood por *Leviatán*, pero tuvo problemas en su país. “Sin el imperio de la ley, el Estado es una banda de ladrones”, afirma.

ra toda de acero y cemento, con la intención de demoler varios edificios públicos.

—¿Qué fue lo que lo llevó a adaptar esa historia?

—Lo primero que me impresionó fue que hubiera tenido lugar en Estados Unidos, donde se supone que rigen la ley y la justicia. Me dio a pensar que tal vez todo eso sea poco más que una fachada. Que en todas partes el Estado funciona de manera parecida, que la injusticia es universal. Poco tiempo después di con un fragmento muy bonito de *La ciudad de Dios*, en el que San Agustín se pregunta qué es lo que diferencia a un Estado de una banda de ladrones. Y responde: la ley. Sin el imperio de la ley, si la ley no es igual para todos, el Estado es igual que una banda de ladrones.

—La referencia al *Leviatán* tiene una segunda fuente, que es el *Libro de Job*.

—En la Biblia, Job pierde todo lo que tiene, de a poco e indefectiblemente, a manos de un monstruo marino llamado Leviatán, que Hobbes utilizó a su vez como metáfora del Estado en su tratado.

—Asociación a la que usted adhiere, a partir de la asociación que en su momento hizo Herman Melville, al apodarar *Leviatán* a *Moby Dick*...

—Eso tiene que ver con una asombrosa intervención del azar. Después de haber elegido la locación, en zonas alejadas al Mar de Barents, gente del lugar me comentó que a unos kilómetros de allí se podían avistar ballenas. Lo tomé como un signo definitivo de que era allí donde debíamos filmar.

—Más allá de todas esas referencias, usted inserta la acción con pelos y señales en la Rusia actual, lo cual no fue muy bien recibido por las autoridades.

—Uno de los detalles que más irritaron fue el hecho de que en la oficina del intendente haya un retrato de Putin. ¡Pero es el retrato



*Leviatán* está basada en un caso real sucedido en EE.UU.

que estaba colgado allí cuando filmamos!

—¿A qué se refiere?

—Filmamos en la oficina del intendente de la ciudad de Pribrzhny, y allí estaba colgado el retrato de Putin. Como sucede en todas las oficinas de los intendentes de cualquier ciudad, en mi país y cualquier otro, donde suele estar el retrato de la máxima autoridad del país. No haberlo hecho habría sido poco verosímil.

—Sin embargo, la película fue

producida con dinero oficial.

—Así es. El Estado no la solventó en su totalidad, pero sí cubrió un 35 por ciento del costo.

—¿En ningún momento temió represalias?

—Nuestra película está en línea con las declaraciones sobre la lucha contra la corrupción que desde hace un tiempo vienen haciendo las más altas autoridades de mi país. Si la película produce irritación por su denuncia de la corrupción, tal vez sea que esa voluntad oficial de combatirla es más declamatoria que real.

—¿No es raro que la hayan elegido como candidata rusa al Oscar al Mejor Film en Lengua No Inglesa?

—A partir de un episodio sucedido en 2011, el comité que elige las candidatas al Oscar amplió considerablemente su número de miembros. En aquel año, la elegida había sido *Sol ardiente 3*, de Nikita Mijalkov, postergando a *Fausto*, de Aleksandr Sokurov, y mi película *Elena*. Sucede que Mijalkov no sólo es el presidente de la Asociación de Cineastas Rusos, sino que

tiene una amistad personal con Vladimir Putin. Esa elección generó tanta insatisfacción que hasta hubo una huelga de periodistas. En respuesta a ello, el propio Mijalkov decidió ampliar el número de miembros de ese comité, incorporándose varios con una mayor voluntad de independencia.

—¿Se trata de excepciones dentro del panorama de la política cinematográfica actual en su país?

—En líneas generales, se observa una gran dependencia de los funcionarios del sector con respecto al Poder Ejecutivo. No hace falta que nadie les diga qué tienen que hacer, a quién votar y a quién no. Ellos ya saben.

—¿El presidente Putin intervino en alguna ocasión para marcar algún modelo explícito de cine oficial?

—En una ocasión dio un discurso ante un montón de cineastas, señalando la conveniencia de evitar películas que fueran “deprimentes”, filmando en su lugar ficciones de mensaje más “positivo”.

—¿Encuentra usted alguna relación entre esta línea oficial y la del cine soviético de propaganda?

—Creo que Putin considera que el cine es la forma de propaganda más eficaz, y lo mismo pensaba Lenin.

—De hecho, el Ministro de Cultura dijo que *Leviatán*...

—Así es.

—¿Se siente cómodo trabajando en estas condiciones?

—Tengo 50 años, amo a mi país y mi gente. Sé que mis conciudadanos tienen una “sustancia” que no en todas partes se halla. Todo ello me lleva a querer seguir viviendo y filmando en Rusia, siempre y cuando el ambiente no se vuelva irrespirable.

\* Traducción, edición e introducción: Horacio Bernades.

Un concurso de Pakapaka

## Animaciones argentinas

Los autores argentinos tendrán su propia serie animada. La señal infantil Pakapaka, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, abrió la convocatoria para “Tu Guión”, primer concurso federal de guiones adaptados sobre la base de cuentos infantiles de autores nacionales. El concurso, que finalizará en la realización de dos animaciones por cada una de las seis regiones en las que se divide el país, busca incentivar el surgimiento de nuevos guionistas de TV infantil. Las adaptaciones premiadas formarán parte de una serie de animación de doce capítulos produci-

da y emitida por Pakapaka.

Destinado a personas mayores de 18 años de todo el país, el concurso está abierto hasta el 20 de mayo, cuando finalizará la recepción de los proyectos a través de la web del canal ([www.pakapaka.gov.ar](http://www.pakapaka.gov.ar)). El concurso estará distribuido en seis regiones diferentes (Metropolitana, Centro Norte, Noreste, Noroeste, Cuyo y Patagonia), cada una de las cuales tendrá asignada dos obras literarias pertenecientes a las colecciones “de aula” y a las colecciones “de bibliotecas” de escuelas primarias que la cartera educativa distribuye de manera gratuita.

**Señora Alemana**

Clases y conversación  
Alemán | Inglés | Francés

4825-0026

Un lugar de buen cine



Veinte años después...

Tel: 4931-8493

[catitabuencine@yahoo.com.ar](mailto:catitabuencine@yahoo.com.ar)

Talleres - Ciclos - Debates  
Salidas al cine - Eventos

## Viñetas

### El primer under Trabajador

El festival de historieta independiente y autogestiva *Dibujados* anunció el lanzamiento de su "Plan Fanzinal", con el que busca promover la aparición de nuevos fanzines. Bajo el lema "Dibujados Cumple, Panxa Imprime", llama a artistas emergentes a enviar sus publicaciones de hasta 24 páginas (contando tapa y contratapa), en blanco y negro (aunque la portada, contra y sus retiraciones pueden ser a color). De entre los fanzines recibidos el colectivo director del festival elegirá uno, al que premiará con la impresión de cien ejemplares. No hay límite temático ni estilístico para las obras que se presenten. Las bases completas se encuentran en la página de Facebook de *Dibujados Cómics* o se pueden solicitar por mail a [dibujados22@gmail.com](mailto:dibujados22@gmail.com).

### EE.UU., creciendo

Según la distribuidora norteamericana Diamond Comics, la venta de historieta en Estados Unidos creció un 7.5 por ciento interanual en lo que va de 2015. La noticia se conoció en el encuentro ComicsPRO, que no está dedicado a los militantes macristas, sino a los profesionales de la industria comiquera de EE.UU. El crecimiento de ventas, se consideró en un panel de ese encuentro, se debe a la conjunción de macroeventos promocionados por las grandes editoriales del mercado (Marvel y DC Comics) y a una variedad de títulos de otras empresas, que ayudan a cimentar el crecimiento del movimiento hacia la novela gráfica que se experimenta en ese mercado. En la misma conferencia, Image Comics anunció cambios en el descuento que ofrece a los locales especializados, como parte de un plan para expandir sus puntos de venta y ganar posiciones en el mercado. Actualmente Image posee entre un 4 y un 5 por ciento de la torta viñeteril estadounidense. El número, aunque exiguo, le permite ostentar entre el tercer y el cuarto puesto del circuito.

### Vuelve Alan Moore

El célebre guionista inglés Alan Moore, autor de impresionables como *Watchmen*, *V de Vendetta* o *La cosa del pantano*, anunció que publicará una nueva novela "de un millón de palabras" a través del sello Liveright (de EE.UU.) y el sello Knockabout (de Reino Unido). El libro se llamará *Jerusalem* y casi tenía estatua mítica. Moore había insinuado que trabajaba en él desde hacía ya 20 años y la primavera (argentina) pasada el inglés anunció que tenía el primer borrador completo.

## HISTORIETA Editorial Común lanzó el libro *Aventuras de Pi-Pío*

# Al rescate del pollito sheriff

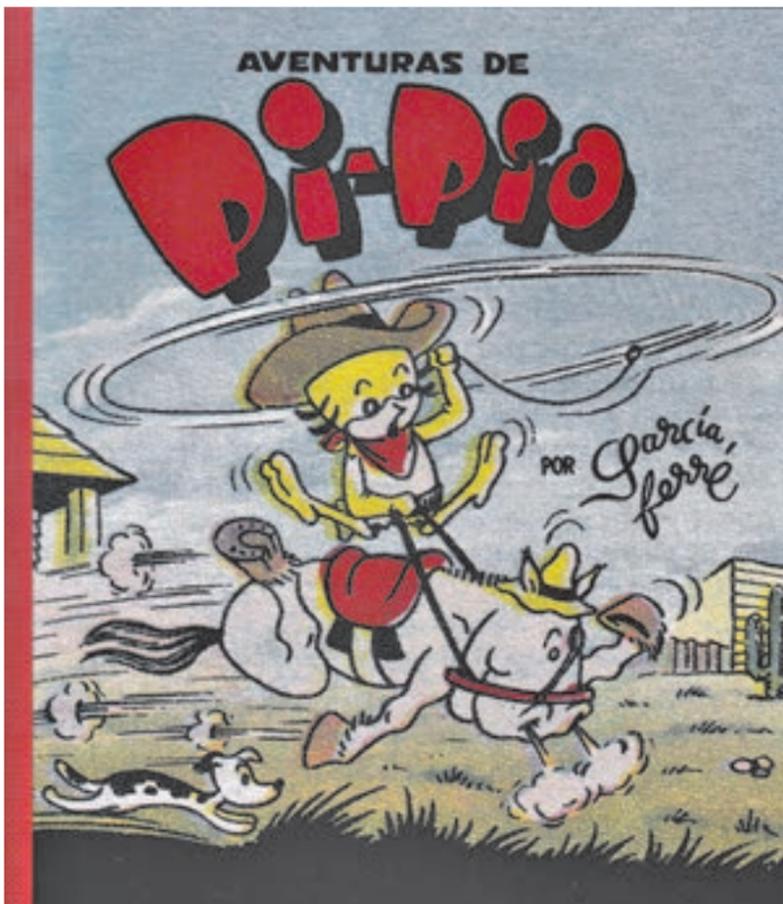
Con un monumental trabajo de restauración de originales y rescate de páginas perdidas, el volumen presenta las planchas editadas originalmente en *Anteojito*: con personajes cándidos y conflictos suavizados, *Pi-Pío* sirve como un disfrutable recorte de época.

Por Andrés Valenzuela

“Maestro, ¿para cuándo un libro de *Pi-Pío*?”, le preguntó Liniers a Manuel García Ferré cuando tuvo el micrófono a tiro en la primera edición de los Premios Banda Dibujada. Esa tarde de septiembre de 2012 en la Alianza Francesa, el historietista y director de Editorial Común recibió dos galardones. García Ferré, en cambio, era galardonado por su trayectoria, en uno de los últimos reconocimientos que tuvo antes de morir. Casi tres años después, fue el propio Liniers y su Editorial Común quienes respondieron al interrogante cuando a comienzos de este año anunciaron la preventa de las aventuras del pollito sheriff que durante años acompañó a niños desde las páginas de la revista *Anteojito*.

Desde un punto de vista editorial, *Aventuras de Pi-Pío* es un caso excepcional. En principio, porque hay pocas recopilaciones de historieta infantil en la Argentina de tamaño envergadura. Hay un puñado de antecedentes en editoriales especializadas, como Comiks Debris, pero ningún libro es de esos que se denominan “integrales” y reúnen la obra completa, o casi. La edición, cuidada como en pocos títulos del mercado local, está a tono con el modelo francobelga que inspira la labor de Común. Es eso que los franceses llaman “patrimonial” y que apunta a resguardar las obras esenciales de la disciplina.

En este sentido, *Aventuras de Pi-Pío* evidencia un trabajo monumental de restauración de originales y rescate de páginas perdidas, de las que sólo se conservan sus copias en las revistas.



Son dos centenares de páginas pulidas y recoloradas por Pablo Sapia, historietista, especialista en la materia y antiguo curador del Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta. Sapia, además, ayudó a formarse como autores a plumines como Ignacio Minaverri, Ernán Cirianni y al propio Liniers.

Además, *Aventuras de Pi-Pío* sigue el orden de la segunda publicación seriada de la historieta original. Apareció originalmente en *Billiken*, en 1964, pero cuando tras un extenso hiato rea-

parece en *Anteojito*, donde ahora García Ferré controla el destino de la publicación, reordena sus aventuras de modo tal que sigan un modelo circular, donde la última remite a la primera y recomienza su narración.

Desde lo artístico, lo de *Aventuras de Pi-Pío* es interesante desde varios puntos de vista. Por un lado, supone un recorte de época, de un modo de hacer y pensar la historieta para niños, con resumen de lo acontecido en la primera viñeta y el “continuará” al final de cada página, con personajes cándidos y con conflictos suavizados. Si el pajarito se prepara para la guerra con los piratas, los “negritos” defensores a los que guía cañonean con engrudo. Si en el Far West de García Ferré (que es casi conurbano profundo, dice Sapia) hay bandidos, perturban el orden haciendo batifondo, no robando bancos.

Sin embargo, pese a estas cosas que hoy pasarían más por inocentadas, falta la moralina del García Ferré más asentado como autor y que caracterizaría sus creaciones posteriores, como *Anteojito* o *Super Hijitos*, tanto en el papel como en la pantalla chica.

*Pi-Pío*, que nació primero en un corto animado casi experimental y siguió luego en el papel, fue uno de los primeros trabajos del inmigrante español devenido Walt Disney argentino. Por momentos se nota en estas páginas esa condición de banco de pruebas, de espacio de juego y experimentación mientras el dibujante encuentra su voz en la tinta. Es el primer paso de una carrera que, años después, será recordada como indispensable en la infancia de varias generaciones.

## Lanzamientos

**Teatro en viñetas III**  
(Alejandro Farías, Adrián Montín y Fabián Zalazar / LocoRabia)



La tercera entrega de esta colección incluye las adaptaciones a historieta de *Chau, Misterix* (de Mauricio Kartun) y *Despertate, Cipriano*

(de Francisco Defillipis Novoa), ambas con guión de Farías. Las une el derrotero de la imaginación y la fantasía para escapar del encierro de lo cotidiano. En la primera, Montín hace un gran trabajo mechando estilos y trazos para separar los momentos de fantasía del protagonista y a la vez incluye referencias de época (como *Peloponcho* y *Cachirula*). En la segunda, Zalazar aporta su línea clara, pero ácida, para retratar al iluso de la influencia y el descalabro de su vida, logrando reflejar el clima de enajenación en que se envuelve a sí mismo el protagonista.

**Mi cuaderno de dibujos y viñetas**  
(Delius / Tren en Movimiento)



El libro, publicado primorosamente como si de un cuaderno personal se tratase, se divide en tres momentos: una suerte de reflexiones

personales de la autora, una selección de sus colaboraciones con el colectivo Chicks on Comics y un diario de viaje a Colombia, en que repasa y reflexiona sobre su labor como dibujante y artista. El estilo gráfico de Delius es inconfundible por sus líneas precisas, geométricas y redondeadas, por su trazo a la vez quirúrgico y fluido, por sus colores sencillos, pero cabales. En *Mi cuaderno...* se muestra como una autora que alcanzó cierta paz con su trabajo y con su propia vida, aunque elige no mostrar el recorrido que la llevó allí, sólo lo sugiere.

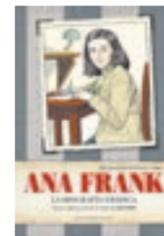
**Batman Año 100**  
(Paul Pope / ECC / DeBolsillo)



Con los años, la figura de Batman devino en paladín de la sociedad de control. El tipo con planes para cualquier contingencia, capaz de

controlar todo lo que sucede en cualquier parte del multiverso. Es el panóptico con capa. Además de un dibujo extremo, Paul Pope sorprende en esta versión del personaje porque subvierte esa lógica y, a la vez, sigue permaneciendo fiel a la esencia del personaje. En una sociedad autoritaria y totalmente controlada, el Batman que oculta su rostro de las cámaras policiales se convierte en símbolo de la resistencia al régimen, de la subversión del sistema, mientras sigue enfrentando la corrupción de Gotham y sus peligros. Un imperdible para cualquier fan.

**Ana Frank**  
(Sid Jacobson & Ernie Colón / Editorial Sudamericana)



Jacobson y Colón abordan el *Diario de Ana Frank* en una adaptación rigurosa en cuanto al texto, aunque sencilla desde lo gráfico, y con

la anuencia de la Casa de Ana Frank. No se trata de una adaptación a “novela gráfica” de las penurias de la adolescente en su casa de Amsterdan, oculta del régimen nazi, sino más bien un recorrido narrado en tercera persona sobre su vida: una biografía. Como tal, viene acompañada por datos extra, una cronología sobre el ascenso del nazismo, lecturas recomendadas y otro material documental. Desde lo gráfico, la dupla no construye auténtica secuencia narrativa, sino que presenta un dibujo más pensado en ilustrar lo que el texto indica.

Por Martín Kovensky\*  
Desde La Cumbre

**PLASTICA** Se lanza la Semana del Arte

# Pintan su aldea en La Cumbre

Desde el sábado 4 de abril, la localidad cordobesa que es productivo refugio, entre otros, de reconocidos artistas plásticos, organiza la Semana del Arte, con muestras de 30 artistas locales, cine sobre arte y una intensa agenda.



Vista parcial de la sala del consagrado artista Miguel Ocampo en La Cumbre.

Acá donde el aire es más picante y diáfano, donde los cerros son los señores del paisaje, una pequeña pero cristalina movida cultural asoma al mundo.

Acá los artistas van a mostrar sus producciones en sus espacios permanentes y en otros preparados ad hoc. Acá se exhibirá un ciclo de cine enfocado en la temática del arte, presentado por el talentoso crítico, programador y empedernido agitador de cineclubes Roger Koza. Acá se realizará un debate sobre las relaciones entre las escenas centrales y las periféricas, convocando como expositores a reconocidas figuras de la cultura de Córdoba. Hay más, acá se inaugurará una exposición de Fernando Allievi y habrá un taller abierto de dibujo coordinado por quien esto escribe.

Acá se podrán ver intervenciones urbanas secretas y también raras esculturas en una calle peatonal. Esta acción no sería sorprendente en cualquier ciudad, pero en un pueblo de apenas 8000 habitantes es algo francamente raro. Esto ocurrirá en Semana Santa en La Cumbre, enclave serrano distante a casi 900 kilómetros de Buenos Aires y a casi noventa de la ciudad de Córdoba.

Aquí se lanza esta flamante primera edición de la Semana de Arte: ¡Bienvenidos al tren! Justamente La Cumbre toma su nombre por ser el punto más alto del trazado del ferrocarril en esta región del país. Asociada a esa historia, una parte de la colectividad inglesa protagonista de aquel emprendimiento, en el pasaje de los siglos XIX y XX, se instaló en la zona dándole un sello particular visible hasta hoy en la arquitectura. Luego fueron llegando porteños y rosarinos de las clases acomodadas y medias. Los habitantes originales por supuesto nunca se fueron de aquí. Como otros parajes semejantes, el turismo y las paradójales “actividades de descanso” fueron definiendo el perfil de este lugar. Sumándose a esa mezcla particular, algunos artistas la eligieron como lugar de retiro y producción, comenzando una historia rica en acciones y eventos.

Después, en los volátiles '90, el tren no llegó nunca más. Aunque ya habían arribado al pueblo personalidades que funcionaron como pequeñas locomotoras culturales. En una lista incompleta menciono a Manuel Mujica Lainez, Miguel Ocampo y Remo Bianchedi.

Justamente es en la vieja estación (un maravilloso predio diseñado por el arquitecto Alejandro Bustillo) donde desde hace unos años funciona una sencilla sala de

exposiciones. Ahora se la podrá disfrutar mucho más, después de un proceso de puesta en valor llevado a cabo por el municipio. Allí se presentará en su reinauguración una precisa selección de obras de Fernando Allievi, artista de larga trayectoria, con una sólida propuesta hiperrealista.

Toda descripción siempre es parcial, y las recomendaciones, temerarias, pero quien participe de este evento no debería dejar de visitar la sala Miguel Ocampo, un impecable espacio arquitectónico diseñado especialmente para exhibir la obra completa de Miguel, que con sus 93 años continúa su particular camino de pintor.

Sin ahondar en un análisis crítico más complejo, es evidente que la neta presencia de la naturaleza es insumo esencial en muchas de las obras que se pueden apreciar en estos pagos. Y hablando de pagos, también cabe destacar que dentro de la programación habrá una noche donde los visitantes serán especialmente recibidos en diferentes espacios articulados en un recorrido —a la mane-

ra de las noches de las galerías— donde podrán apreciar y adquirir obras de diversa índole y a valores “periféricos”.

Los organizadores de toda esta movida son Ana Gilligan (artista, fotógrafa, directora de la Galería Júpiter) y Leo Menna (artista, productor cultural y dueño de la Compañía de Arte). En su texto de presentación dicen: “Para los artistas —protagonistas esenciales del acontecimiento—, implicará la posibilidad de interactuar con un público más amplio, con pares de otras geografías, y eso será un estímulo para crecer en sus caminos personales y la oportunidad de actuar como colectivo y eventualmente proyectarse hacia otras escenas. También para la comunidad en general, más allá de los beneficios indirectos que promueven estas actividades, ésta es una posibilidad tangible de ampliar sus horizontes culturales, de sumarle a la vida cotidiana ese tipo de experiencia transformadora de la consciencia, que a veces el arte nos propone”.

Históricamente la masa crítica urbana le dio gran impulso a la vida artística. Ya las geografías distantes siempre han servido en general apenas como refugios individuales, como lugares de retiro o escenarios donde encontrar motivos de inspiración. En ese sentido, si esta experiencia perdura en el tiempo, como planean sus gestores, quizás estemos ante la aparición de un nuevo fenómeno. Pues en estos tiempos globales hipercomunicados, donde las distancias son tan relativas, acaso la voz de este colectivo de actores en su mayoría de origen y formación urbana, pero de cotidianos alimentados de sierras, árboles y estrellas, emitan una nota particular en la múltiple polifonía del ar-

te contemporáneo.

No me arriesgo a afirmar lo anterior como pronóstico certero. Muchísimo habrá que trabajar, equivocarse y persistir... pero esa posibilidad, esta pequeña y accesible utopía, merece atención y dedicación.

Tampoco se les escapa a AG y LM que el verdadero triunfo de su idea se dará en la medida que puedan trascender las muchas veces elitistas y limitadas fronteras del mundo del arte. En esa dirección ya están proyectando actividades vinculadas a la vida de los jóvenes estudiantes de los colegios locales e inclusive, desde la fertilidad y el calor de los procesos creativos, pensar el abordaje de temas vinculados a la cultura en el sentido más amplio y a la vida cotidiana. Por ejemplo, encarar desde el campo artístico un tema vital pero postergado para la comunidad: el reciclado de la basura. Asimismo junto a los archi-

## Por la Noche del Arte

El sábado 4 de abril se llevará a cabo en la localidad de La Cumbre la 13ª edición de la Noche del Arte, donde expondrán más de 30 artistas locales, como Miguel Ocampo, Fernando Allievi, Martín Kovensky, Carlos Martín, Emma Gargiulo, Carla del Bianco, Matías Mischung, Ana Gilligan, Santiago Dartiguelongue, Alejandro Bovo Theiler, Angelines Sáez, Damián Tesoriero, Sofía Budack, Lucas Allende, Leo Menna, Marta Fernández y Manuel De Francesco entre otros. El recorrido abarcará quince lugares de exposición. El evento está auspiciado por la Municipalidad de La Cumbre y por Ana Gilligan y Leo Menna, junto a los artistas cumbrenses. Para consultar la programación: anagilligan@arnet.com.ar o leomenna@hotmail.com

tectos y a los maestros constructores —también incipientemente organizados como colectivo— pensar políticas públicas que logren que el inevitable crecimiento urbano no signifique el sacrificio de un patrimonio sumamente valioso y armónico, considerando que en tantos otros pueblos fue tristemente degradado. De hecho el caos constructivo, la polución visual, la ausencia de criterios ordenadores básicos y la voracidad inmobiliaria son una de las formas más comunes y visibles de pauperización cultural.

El arte siempre es inquietante; resulta definitivamente interesante cuando pone en cuestión la irrupción de la creatividad y la posibilidad de generar nuevos paradigmas en el terreno público y por ende político. Ojalá así sea. ¡Larga vida a la Semana de Arte de La Cumbre!

\* Artista visual.



El espacio de la galería Júpiter.

**CARLOS GORRIARENA EN AZUL**

**GORRIARENA CON TODO**



**Inauguración: 3 de abril 20 hs.**

**Museo Municipal de Arte López Claro**  
Av. Mitre 410 - Ciudad de Azul

www.unica-cartelera.com.ar

\* Cines

ARTE CINEMA

Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado) BOB ESPONJA 2: ("Un héroe fuera del agua") 13.30, 17, 20.30 hs. GRANDES HEROES: 15.10 y 18 hs. S/R.

AUTOMATA: 15.20, 22.10 hs. P/13. LA MIRADA DEL AMOR: 13.40, 20.35 hs. P/13. JOVEN Y BELLA: 17.15, 22.15 hs. P/16. C/R.

PISTAS PARA VOLVER A CASA: 19 hs. P/13. IDA: 13.35, 20.25 hs. P/13. C/R. EL PATRON: ("Radiografía de un criminal") 15.05, 22.15 hs. P/13.

DIOS MIO: ("¿Qué hemos hecho?") 16.50 hs. P/13. 7 CAJAS: 18.35 hs. P/13. BAMA

(Cine Arte) Pte Roque Saenz Peña 1150. Tel.: 4382-7934. Ent.: \$50 (Lu. a miérc.: \$40) MOMMY: 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/16.

AVE FÉNIX: 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. P/13. LA DANZA DE LA REALIDAD: 21.40 hs. P/13. 7 CAJAS: 12.10 hs. P/13.

EN UN PATIO DE PARIS: 15.20, 17.10 y 19 hs. P/13. SUEÑO DE INVIERNO: 11.50, 20.50 hs. P/13. GAUMONT

(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. ("Cine Argentino") Tel.: 4371-3050. Ent.: \$8. (Est.: \$6; jub.: \$4) VOLEY: 18.10, 21.20 hs. P/16.

MAREA BAJA: 20 hs. P/13. EL PATRON: ("Radiografía de un criminal") 23.10 hs. P/13. LA MISIÓN ARGENTINA: 18.40 hs. S/R.

SILENCIO ROTO: (16 Nikkeis) 19.40 hs. S/R. EL GURÍ: 21 hs. P/13. PISTAS PARA VOLVER A CASA: 22.40 hs. P/13.

TERRITORIO DE VIDA: 18.10 hs. LAS ENFERMERAS DE EVITA: 19.20 hs. S/R. CUARENTA BALAS (El caso Fischer-Bufano): 21 hs. P/13. C/R.

NATURALEZA MUERTA: 23 hs. P/16. LORCA

Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. DIRECTO AL CORAZÓN: 13.40, 16.10, 18.10, 20.30, 22.30 hs. P/13. MOMMY: 13.45, 18.05, 20.05 hs. P/16.

VICIO PROPIO: 15.35, 22.25 hs. P/16. PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. LA CENICIENTA: 14 y 15.30 hs. S/R. VICIO PROPIO: 19.45 hs. P/13. C/R. IDA: 14, 20 hs. P/13. C/R.

BIRDMAN: (o "La inesperada virtud de la ignorancia") 17.25, 22.15 hs. P/16. RELATOS SALVAJES: 16, 22.10 hs. P/16.

LA TEORÍA DEL TODO: 14, 20 hs. S/R. DIOS MIO: ("¿Qué hemos hecho?") 14.10 y 18.10 hs. P/13.

LA FAMILIA BELIER: 16 y 17.50 hs. CINCUENTA SOMBRAS DE GREY: 22 hs. P/16. WHIPLASH: ("Música y obsesión") 16, 20 hs. S/R.

EL CODIGO ENIGMA: 18, 22 hs. P/13. ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

DIRECTO AL CORAZÓN: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. EL 5 DE TALLERES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. C/R.

FOCUS: ("Maestros de la estafa") 14.10, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. THE GUNMAN: (El objetivo): 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. Miérc. trasn. 1.10 hs. P/13.

HOME: (No hay lugar como el hogar): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

INSURGENTE: 12, 14.40 y 17.20 y 16.20 hs. (3-D/En castellano); 13.40, 16.20, 19, 20, 21.40 y 22.50 hs. Miérc. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

INSURGENTE: 12, 14.40 y 17.20 y 16.20 hs. (3-D/En castellano); 13.40, 16.20, 19, 20, 21.40 y 22.50 hs. Miérc. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

FOCUS: ("Maestros de la estafa") 22 hs. (martes 22 hs.: no hay función) P/13. ANDREA CHENIER: Opera de Umberto Giordano. "Royal Opera House" (1986) Dir. musical: Antonio Pappano. Hoy: 21.30 hs. (2-D)

TORO SALVAJE: (EE.UU.-1980) Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro. Miérc.: 20 hs. (2-D) RAPIDO Y FURIOSO 5: Miérc.: 18.50 hs. P/13. C/R.

RAPIDO Y FURIOSO 6: Miérc.: 21.50 hs. P/13. C/R. RAPIDO Y FURIOSO 7: (Pre-estreno) con Vin Diesel y Paul Walker. Miérc. trasn.: 0.30 hs. P/13. C/R.

PUERTO MADERO CINEMARK

(Cinemark) Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463. HOME: (No hay lugar como el hogar): 11.50, 12.40, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (miérc. 19.50 hs.: no hay función) Miérc. trasn. 1.10 hs. P/13

VOLEY: 15.20 y 20.10 hs. Miérc. trasn. 1 h. P/16. TORO SALVAJE: (EE.UU.-1980) Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro. Miérc.: 20 hs. (2-D)

PALERMO CINEMARK

Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463. HOME: (No hay lugar como el hogar): 11.10, 13.20, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D/En castellano); 11.45, 14.10, 16.30 y 18.45 hs. (2-D/En castellano) S/R.

INSURGENTE: 12, 14.45, 17.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. Miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (3-D) P/13. C/R. THE GUNMAN: (El objetivo): 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Miérc. trasn. 1.20 hs. (2-D) P/13.

VICIO PROPIO: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. (martes 19.30 hs.: no hay función) Miérc. trasn. 1.45 hs. (2-D) P/16.

EL 5 DE TALLERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Miérc. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R. DIRECTO AL CORAZÓN: 11.45, 14.15, 17, 19.30 y 22 hs. (miérc. 19.30 hs.: no hay función) Miérc. trasn. 0.30 hs. P/13.

LA CENICIENTA: 12, 14.45, 14.30, 15.15, 17.15, 18 y 19.50 hs. (Lunes 19.50 hs., miérc. 17.15 y 19.50 hs.: no hay función) En castellano; 20.30 y 23 hs. (miérc. 23 hs.: no hay función) Miérc. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) S/R.

VOLEY: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Miérc. trasn. 1.30 hs. P/16. FOCUS: ("Maestros de la estafa") 21 y 23.20 hs. Miérc. trasn. 1.50 hs. P/13.

SIEMPRE ALICE: 22.30 hs. Miérc. trasn. 0.50 hs. P/13. ANDREA CHENIER: Opera de Umberto Giordano. "Royal Opera House" (1986) Dir. musical: Antonio Pappano. Hoy: 20 hs. (2-D)

TORO SALVAJE: (EE.UU.-1980) Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro. Miérc.: 20 hs. (2-D) RAPIDO Y FURIOSO 5: Miérc.: 18.30 hs. P/13. C/R.

RAPIDO Y FURIOSO 6: Miérc.: 21.30 hs. P/13. C/R. RAPIDO Y FURIOSO 7: (Pre-estreno) con Vin Diesel y Paul Walker. Miérc. trasn.: 0 y 0.15 hs. P/13. C/R.

BELGRANO CINEMA CITY GRAL. PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232 VICIO PROPIO: 12, 14.40, 19.30 y 22.15 hs. P/16. SIEMPRE ALICE: 17.20 y 22.50 hs. P/13.

DIRECTO AL CORAZÓN: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. P/13. EN UN PATIO DE PARIS: 12.50 y 22.50 hs. P/13. MOMMY: 14.50, 17.30 y 20.10 hs. P/16.

THE GUNMAN: (El objetivo): 12.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. AVE FÉNIX: 14.20, 16.25 y 20.45 hs. P/13.

LA CENICIENTA: 12.05, 14.05, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. HOME: (No hay lugar como el hogar): 14.40 y 18.40 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

FOCUS: ("Maestros de la estafa") 22.50 hs. P/13. ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

DIRECTO AL CORAZÓN: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. EL 5 DE TALLERES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. C/R.

FOCUS: ("Maestros de la estafa") 14.10, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. THE GUNMAN: (El objetivo): 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. Miérc. trasn. 1.10 hs. P/13.

HOME: (No hay lugar como el hogar): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

INSURGENTE: 12, 14.40 y 17.20 y 16.20 hs. (3-D/En castellano); 13.40, 16.20, 19, 20, 21.40 y 22.50 hs. Miérc. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

INSURGENTE: 12, 14.40 y 17.20 y 16.20 hs. (3-D/En castellano); 13.40, 16.20, 19, 20, 21.40 y 22.50 hs. Miérc. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.

FOCUS: ("Maestros de la estafa") 22 hs. (martes 22 hs.: no hay función) P/13. ANDREA CHENIER: Opera de Umberto Giordano. "Royal Opera House" (1986) Dir. musical: Antonio Pappano. Hoy: 20 hs. (2-D)

TORO SALVAJE: (EE.UU.-1980) Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro. Miérc.: 20 hs. (2-D) RAPIDO Y FURIOSO 7: (Pre-estreno) con Vin Diesel y Paul Walker. Miérc. trasn.: 0 y 0.15 hs. P/13. C/R.

VILLA DEL PARQUE ARTEPLEX

(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. AVE FÉNIX: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 hs. P/13. MOMMY: 13.40, 16.20, 19, 21.35 hs. P/16.

LINIERS CINEMA PLAZA

(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875. LA CENICIENTA: 13.20, 15.30, 17.40, 20, 22 hs. S/R. ALEXANDER: (y un día terrible, horrible, malo, ¡muy malo!) 13.10, 14.40 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

RELATOS SALVAJES: 17.40, 19.50, 22 hs. P/16. BOB ESPONJA 2: (Un héroe fuera del agua) 13, 16.40, 20.20 hs. (En castellano) S/R.

GRANDES HEROES: 14.40, 18.20, 22 hs. (En castellano) S/R. SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping-Saavedra). Vedia 3626. 3er. Nivel. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

12, 14.20, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R. INSURGENTE: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.40 hs. Miérc. trasn. 1.10 hs. (3-D); 20 y 22.40 hs. (XD) P/13. C/R.

LA CENICIENTA: 12, 12.10, 14.30, 14.45, 17, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Miérc. trasn. 1 h. (En castellano); 21.30 hs. Miérc. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) S/R.

RESUCITADOS: 22.50 hs. P/13. C/R. VOLEY: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.

DIRECTO AL CORAZÓN: 12.10, 14.50, 18.40 y 21.30 hs. (Sala "Premium") INSURGENTE: 13, 15.50, 19.40 y 22.30 hs. (3-D) P/13. C/R. (Sala "Premium")

TORO SALVAJE: (EE.UU.-1980) Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro. Miérc.: 21.30 hs. RAPIDO Y FURIOSO 7: (Pre-estreno) con Vin Diesel y Paul Walker. Miérc. trasn.: 0.30 hs. (3-D) P/13. C/R.

SAN JUSTO CINEMARK 6

Camino de Cintura, Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463. HOME: (No hay lugar como el hogar): 12.45, 15, 17.20, 19.4

Irene Arstein y elenco. Dramaturgia y dir.: Luis Rosatti. Viernes: 21 hs. **-PELDAÑOS**, de Marina Palladino. Con Rubén Dellarossa, Marina Palladino y Gabriela Perisson. Dir.: Cecilia Miserey y Martín Palladino. Viernes: 23 hs. **-DILEMA**, Con Soledad Cichilli, Alejandro Pablo Imposti y Tamara Meserri. Dramaturgia y dir.: Daniel Dagna. Sábado: 21 hs.

**CALIBAN** México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. **VIDE/LA MUERTE MOVIL**, de Vicente Muleiro. Con Marcelo D'Andrea y Carlos March. Dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

**CASA DE JORGE** Batolome Mitrey y Paraná. Reservas: 15-5001-8653. *Llama y participa de una autentica fiesta sorpresa. Jorge no se tiene que enterar.*

**NO PASA DE HOY (La fiesta sorpresa)** Con Checha Amorosi, Martín Brunetti, Macarena García, Luis Gritti y Emiliano Mendez. Dir.: Jimena Civielli. Viernes: 21.30 hs. (Consumición incluida)

**C. ARG. TEATRO CIEGO** Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

**-HUGO ZUCCARELLI**, *Con parlantes holofónicos en total oscuridad...* Radiohead: *(King of limbs)* Hoy: 21 hs.

**-INODORO PEREYRA "A ciegas"**, de Martín Bondone y Nora Sarti. Dir.: Gerardo Bentatti. Jueves: 21 hs., sábado: 23 hs.

**-EL INFINITO SILENCIO**. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves y viernes: 22 hs., domingo: 18 hs.

**-A CIEGAS GOURMET**. Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Dir. musical y piano: Carlos Cabrera. Dramaturgia y dir.: Martín Bondone. *Una experiencia inolvidable!* Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

**-LUCES DE LIBERTAD**, de Martín Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22 hs. **-BABILONIA FX (La Noticia Oscura)**, de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. *Thriller a oscuras*. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs.

**-HECHIZO**. Magia en la total oscuridad. Domingo: 20 hs. **C. CULTURAL BORGES** Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **-CONCIERTOTANGO**, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amor en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueños. Martes: 20 hs.

**-BS. AS.: PASION DE TANGO**. Orquesta en vivo. Cantar: Hernán Frizera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergianni. Lunes y miércoles: 20 hs. **-BIEN DE TANGO**. La esencia del tango en un impactante show. 6 parejas de baile. Músicos: Gabriel Merlino (bandoneón), Pablo Schiaffino (piano), Carlos Morbidoni (violin) y María Inés Rojas (contrabajo) Cantan: Maximiliano Bayo y Vanina Tagliani. Dir. musical: Gabriel Merlino. Producc. gral.: Omar Fajardo. Coreog. y dir.: Federico Strumelio. Jueves, viernes y sábado: 20 hs.

**-EVOCAIONES (Flamenco de Cámara)** Coreografía y baile: Lorena di Prinzi y Alexis Frank. Guitarra y dir. musical: Esteban Gonda. Canto lírico: Luciana Colombo. Idea y dir.: Lorena di Prinzi. Sábado: 21 hs. **-TANGO BISTRO**. *Un recorrido por los tangos clásicos hasta los contemporáneos*. Canto: Fabián Russo. Músicos: Fernando Oscar Martínez (bandoneón), Carlos Humberto Filipo (guitarra) y Raúl Osvaldo Martínez (contrabajo) Tango-Danza. Domingo: 19.30 hs.

**C. C. HAROLDO CONTI** Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent. Libre) **-JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizadores-teclados) & Sergio Verdini (batería) Viernes: 21 hs. **-NINGUN CIELO MAS QUERIDO**, de Carlos Balmeada, con Ramiro Cárdenas, Diego Cosin, Rubén Estévez y elenco. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**C. C. DE LA COOPERACION** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **-PULICE-DE VICENZO-COVACEVICH**: Sebastián Pulice (guitarra-voz), Ruth de Vicenzo (voz-acordeón), Emiliano Farina (guitarra), Juan Bertoli (contrabajo), Ariel Azcarate (piano), Luis Caruana (bandoneón) y Pablo Covacevich (guitarra). *Tango*. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**-URRAKAI** *Música con objetos*. Autoría y dir.: Hermes Gaido y Luciano Rosso. "Festival Humorís Causa". Jueves: 21.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**-PATRICIO CONTRERAS** dice: "*Ni canor Parra*", de Patricio Contreras, Diego Penelas y Alejandro Tantanian. Piano y dir. musical: Diego Penelas. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes: 20 hs. (Sala "Solidaridad")

**-ASUNTOS PENDIENTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans, Eduardo Misch y Paula Marrón. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20.15 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**-MUNECA (Tragedia griega nacional sobre el amor no correspondido)**, de Armando Discépolo. Con Pompeyo Audvert, Mosquito Sancineto y elenco. Versión y dir.: Pompeyo Audvert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22.15 hs. (Sala "Solidaridad")

**-REY MONO VS. MADAME ESQUELETO**, de Ignacio Huang. Grupo Hua Guo Shan. Dir.: Ignacio Huang. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**-CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Jorge Lorenzo, Raúl Mereñik y Lorena Penón. Adap. y dir.: Christian Forteza. Sábado: 21 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**CHACAREAN TEATRE** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **PIENSA EN MI**, de Rafael Bruza. Con Víctor Laplace, Esteban Barrea y Rafael Bruza. Dir.: Víctor Laplace.

Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. **CLUB DE TRAPECESTAS** (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Del Centenario). Tel.: 4857-3934.

**INGENIO**. *Circo-Teatro*. Con Ivan Larroque, Luciana Guerra, Ivan Ripati y Santiago Esviza. Idea y dir.: Fernando Rosen. Sábado: 21 hs.

**COLISEO** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

**RUSSIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA**. Dir.: Mikhail Jurovski. Solista: Alexander Buzlov (chelo). Prog. Mussorgsky: Obertura Prelude to "Khovanshchina"; Dvorak: Concierto en si menor para cello y Orquesta, Op.104; Tchaikovsky: Sinfonía N° 4 en fa menor Op.36. "Nueva Harmonía". Jueves 16 de Abril: 20.30 hs.

**COLISEO** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

**-JORGE NAVARRO** (piano) pta. "Gershwin, el hombre que amamos". Dir.: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). "Orquesta Sinfónica". Dir.: Ernesto Acher. Sábado 18 de Abril: 21.30 hs.

**-ISABELLE HUPPERT**. Lectura y personificación de textos de "Marqués de Sade". Lunes 20 de Abril: 20.30 hs.

**-TOMATITO** (guitarra flamenco) **Sexteto**: El Cristi (guitarra), Simón Román (cante), Kiki Cortinas (cante), Paloma Fantova (baile) y Lucky Losada (percusión) + **FRANCO LUCIANI** (armónica). Festival "Mestiza música". Miércoles 22 de Abril: 21 hs.

**-KEVIN JOHANSEN + "The Nada"**. Invitado: Fernando Cabrera. Festival "Mestiza música". Jueves 23 de Abril: 21 hs.

**-EGBERTO GISMONTI** (piano-guitarra/Brasil) + **HUGO FATTORUSO** (piano-acordeón) + **Carlos "Negro" Aguirre** (piano-guitarra-voz) **Trio**. Festival "Mestiza música". Viernes 24 de Abril: 21 hs.

**-DULCE PONTES & LIDIA BORDA**. Festival "Mestiza música". Sábado 25 de Abril: 21 hs.

**-NEY MATOGROSSO** pta.: "Atento Aos Sinais". *Celebrará 40 años de trayectoria musical*. Sábado 16 de Mayo: 21.30 hs.

**CORRIENTES AZUL** Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **-EL TREN Y LA SOPA DE TOMATES**. Con Romina Seguí e Hilario Quinteros. Dramaturgia y dir.: Victoria Fraga. Viernes: 22 hs.

**-MIRANDA**. Con Lucía Romina Escobar, Tatí Martínez, Ana Ricciardi y Ulises Puigros. Dramaturgia y dir.: Ulises Puigros. Sábado: 21 hs. **-ENTRE EL BIEN Y EL MAL. Danza**. Idea y dir.: Eugenia Rios. Domingo: 20 hs.

**DE LA FABULA** Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **-HIBRIDOS** (Historia de un naufragio), de Jorge Filippis. Con Eduardo Darani, Carolina Casal y Luis Mercado. Dir.: Miguel Iglesias. Viernes: 21 hs.

**-EL CASO DEL DR. PARENHAUSEN**. Con Analia Malvado, Mariana Ortiz Losaday Laura Rocca. Dramaturgia y dir.: María Romano. Sábado: 21 hs. **-Y SI TE CANTO CANCIONES DE AMOR?**, de Dino Armas. Con Natarena De Elia y Andy Rinaldi. Dir.: Susana Mosciaro. Domingo: 19.30 hs.

**DEL ABASTO** Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **-ELLA PARA MI**, de Ana Laura Estrin, Florencia Sacchi y Ana Sánchez. Con Florencia Sacchi y Ana Laura Estrin. Dir.: Ana Sánchez. Miércoles: 21 hs.

**-LAS MUTACIONES**, de Valeria Correa. Con Lorena Vega y Leonardo Murúa. Dir.: Lorena Ballestrero. Jueves: 21 hs.

**-POR CULPA DELA NIEVE**, con Nicolás Balcone, Juan Manuel Castiglione y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Staffolani. Viernes: 21 hs. **-TODO PIOLA**, de Gustavo Tarrío y Eddy García. Con Carla di Gracia, Eddy García y Guadalupe Otheguy. Dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs.

**-LA CIUDAD**, de Martín Crimp. Con Cecilia Czornogás, Ignacio Rodríguez de Anca, Macarena Suarez y Carolina Tejada. Dir.: Cristian Druet. Sábado: 18.30 hs.

**-EL PASATIEMPO**. Con Fernando Gonet, Héctor La Porta y Rodolfo Demarco. Dramaturgia y dir.: Rodolfo Demarco. Sábado: 23.30 hs. **-VENUS & ADONIS**, de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Domingo: 19 hs.

**DEL PASILLO** Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **UN CUENTO DE LAGRIMAS EN PORTUGAL**. Narración Teatral de y por Silvia Copello. Dir. Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs.

**DEL PUEBLO** Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **-EL POLVO DE LA CIUDAD**. Con Nacho Ansa, Marina Corgo, Rodolfo Diringer y Paz Irizar. Dramaturgia y dir.: Alan Darling. Jueves: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

**-TERRENAL**. Con Claudio Da Passano, Claudio Martínez Bel y Claudio Rissi. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartún. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

**-CASA ADENTRO**, de María Colaneri. Con Romina Moretto, Guillermo Jáuregui y elenco. Dir.: Paola Luttini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

**-FINAL DEL JUICIO**, de Roberto "Tito" Cossa. Con José María López, Juan Manuel Romero y Federico Alf. Dir.: Jorge Graciassi. Sábado: 19.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

**-MÁLDITOS... TODOS MIS EX!**, de Mariela Asensio y Reynaldo Sietecsa. Con Mariela Asensio, Hernán Herrera, Marina Lovece y elenco. Dir.: Mariela Asensio. Sábado: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

**-SINDROME DE AMOR** (a partir de la canción de Víctor Heredia), de Miriam Martino. Con Lidia Catalano y Miriam Martino. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

**-SVABODA**. Con Pablo Chao, Aní-

bal Gulluni y Laura Nevole. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

**-LA BESTIA RUBIA** (Padre Carlos Mugica), de Andrés Gallina. Con Nelson Rueda, Gabriel Del Río, Laura Figueiras, Pedro Frías y Melissa Noé. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

**EL CUBO** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **-COPROFAGOS EN SUTINTA**. Con Maia Morea, Gastón Jeandret, Susana Farías y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. **-¿POR QUE SERA QUE LAS QUE REMOS TANTO?** Con Roly Serrano y Maxi Ghione. Libro y dir.: Daniel Dátola. Viernes y sábado: 23 hs.

**EL DAMERO** Dean Funes 506. Tel.: 2060-2278.

**FABRICA DE CHICAS**. Con Anabel Ferreyra y Verónica Ayanz Peluffo. Dramaturgia y dir.: Osvaldo Peluffo. Sábado: 21 hs.

**EL DESGUACE** México 3694 (Boedo). Tel.: 3966-8740. **LAS FLORES DESDE ABAJO** Con Gabriel Virtuoso, Jorge Rúa, Paula Lagos, Marianaela Caresani, Mariano Karamanian, Rosita Micalé, Isabel Caban, Valentina Durante y Carlos González Saavedra. Dramaturgia y dir.: Daniel Kersner. Sábado: 20 hs.

**EL DUENDE** Aráoz 1469. 4831-1538. **TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Eduardo Juncadella, Mariana Ulanovsky y elenco. Dir.: Emilia-no Delucchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**EL EXTRANJERO** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

**-LA DERIVA**. Con Ariadna Asturzzi, Manuella Fernández Vivian, Mauricio Minetti y Fernando Sayago. Dramaturgia y dir.: Andrea Marrazzi. Hoy: 21 hs.

**-ENTRE**. Dramaturgia, actuación y dir.: Cecilia Blanco, Javier Drolas, Agustín Repetto y Fernando Tur. Miércoles: 21 hs.

**-LA MAESTRA SERIAL**, de Gonzalo Demaría. Con Lucila Gandolfo. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 19 hs.

**-LA FIERRA**. Con Iríde Mockert. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi Blanco. Domingo: 21 hs.

**-MAU MAU** (o "La tercera parte de la noche") de Santiago Loza. Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Juan Parodi. Lunes: 20.30 hs.

**ELKAFKA** (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

**-PHAIDRA** (Fedra), de Yannis Ritsos. Con Federico Ponce y Carla Solari. Dir.: Ana Fouroulis. Miércoles: 20.30 hs.

**-CASANDRA ILMUNADÁ** (rito de pasaje) Con Noemi Frenkel. Dramaturgia y dir.: Silvia Goldstein y Noemi Frenkel. Jueves: 21 hs.

**-CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Viernes: 21 hs.

**-CASA ROTA**. Con Sebastián Bosco, Esteban Fagnani, Miguel Forza de Paul y José Luciano González. Dramaturgia y dir.: Paula Bantolomé. Viernes: 23 hs.

**-EL CHICO DE LA ULTIMA FILA**, de Juan Mayorga. Con Julio Orlandi, Nilida Raggi, Juan Tupac Sola y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 20.15 hs.

**-UN ACTO DE COMUNION**, de Lautaro Vilo. Dir.: Edgardo Millán. Sábado: 23 hs.

**EL NACIONAL** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **ANTONIO GASALLA** en: "Mas respeto, que soy tu madre 2", de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviguierre. Con Claudia Lapacó, Enrique Liporace, Alberto Martín, Nazareno Motola, Esteban Pérez, Noelia Marzol y Sebastián Borrás. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**EL NACIONAL** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **CAVALLERIA RUSTICANA**, de Pietro Mascagni. Intérpretes: Eva-María Westbroek, Marcelo Alvarez, Zeljko Lucic; **PAGLIACCI**, de Ruggero Leoncavallo. Intérpretes: Patricia Racecote, Marcelo Alvarez, George Gagnidze y Lucas Meachem. Dir. musical: Fabio Luisi. Regió: David McVicar. *En vivo directamente via satélite desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD)*. Sábado 25 de Abril: 13.30 hs.

**EL OJO** Te. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **-QUIENES SOMOS**. Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Viernes: 22 hs. **-CLAVELES ROJOS**. Con María De Pardo Pardo, Valeria Atienza, Ivana Curo y elenco. Dramaturgia y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs.

**-CITA A CIEGAS**, de Mario Diamant. Con Luis Agustoni, Silvia Kanter, Aldo Pastur, Inés Palombo y Alejandra González. Dir.: Luis Agustoni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**EL PICADERO** Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793. **LA MUJER PUERCA** de Santiago Loza. Con Valeria Lois. Dir.: Lisandro Rodríguez. Lunes: 21 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ** Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **-EL DIARIO DEL PELUDO**. Con Fito Yanelli y Víctor D'Alessandro. Dramaturgia y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21 hs.

**-EL ROSTRO AJENO**. Con Javier Açuña, Pablo Caramelo, Alejandra Flores y Romina Moretto. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs.

**-EL PUBLICO ME ADORA**. Con Monina Bonelli y Javier Rodríguez Cano. Dramaturgia y dir.: Guillermo Hermdia. Sábado: 23 hs.

**-LUB-DUB**. Con Carla Rimola y Julia Gomez. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 21 hs.

**EL POPULAR** Chile 2080. Tel.: 2051-8438.

**EL PUCHERO MISTERIOSO**: Juan

"Tata" Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Miguel López (bandoneón-guitarra), Daniel Frascoli (acordeón-guitarra) e Irina Biancher (violin). Con músicos invitados y la presencia estable de la compañía nacional de automatás, "LA MUSA-RANGA". Viernes: 20.30 hs.

**EL TINGLADO** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **-CAMPING I** (mirar atrás sin volverse), de Santiago Giral. Dir.: Martín Alomar. Jueves: 22 hs. **-TIERRA DEL FUEGO (¿Israel o Palestina?)**, de Mario Diamant. Con Alejandra Darín, Carlo Argentó, Roberto Mosca, Ricardo Merkin, Elena Petraglia y Juan Carlos Ricci. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 20 hs.

**-TE DIGO MAS...** de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adap. y dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 22.30 hs. **-AY! CARMELA**, de José Sanchis Sinisterra. Con Fernando Cueto (España) y Verónica Faral (Argentina). Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 18 hs.

**-TRES HERMANAS** (Deconstrucción de Chejov) Dir.: Roberto Lachivita. Domingo: 20.30 hs.

**EMPIRE** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192.

**-NIÑO EN AZUL**. Con Ruby Gattari, Thomas Escobar, Pablo Cabé, Charlus, Patricia Galotta, Antonio Leiva y Nonnel Nhoj. Dramaturgia y dir.: Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs.

**-EL HUERFANO FELIZ** "Un biodrama" (capacidad limitada) Dramaturgia, actuación y dir.: Antonio Leiva. Sábado: 21.30 hs.

**E. C. PATA DE GANSO** Pje. Zelajda 3122. Tel.: 4862-0209.

**-MONIGOTES**, de Walter Carbonell. Con Gustavo Pérez Lindo y Dalma Portero. Dir.: Ayelel Rubio. Viernes: 23 hs.

**-SUEÑOS Y ACANTILADOS**, de Alejandro Sly. Con Paz Castro Corral, Gigi Courtadey y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 20.30 hs.

**-BOQUETE**, de Lucas Balducci y David Paez. Con Andrés Amato, Lucas Balducci y elenco. Dir.: David Paez. Sábado: 23 hs.

**G104** Gascon 104 **ORGLUO**, de Leticia Bredice. Con Emilia Attias, Leticia Bredice, Esteban Recagno, Juan Ignacio Retamal y elenco. Dir.: Cristian Morales. Viernes: 21 hs.

**GARGANTUA** Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

**HISTORIAS DE AMOR BAJO LA LLUVIA**, de Joaquín Stringa. *Una comedia no romantica con banda en vivo*. Dir.: Marcelo Rosa. Viernes: 21 hs.

**GRAN REX** Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **DAMAS & SRRES**, "Delmusical". Con Georgina Barborosa y Víctor Laplace, Florencia Benítez y Daniel Vercelli, Laura Esquivel y Eliseo Barrionuevo, Karina K y Alejandro Paker, Florencia Otero y Germán Tripel, Marisol Otero y Juan Rodó, Florencia Peña y Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani y Carlos Casella, Omar Calicchio y Gustavo Monje. Dir. Musical: Angel Mahler. Producción: Leo Cifelli. Idea y dir.: Ricky Pashkus y Pablo Gorlero. Jueves 7 de Mayo: 21 hs.

**HASTA TRILCE** Maza 177. Tel.: 4862-1758. **-SILVIA GOMEZ** pta. su CD "Andar". Con Bernardo Bogliano (guitarra-dir.musical), Nicolás Marini (bajo-voz), Luis Gómez (guitarra-voz) y Gastón Ibarquén (batería-voz). Artistas invitados. Jueves: 21 hs.

**-CEREMONIA DE HOMBRES SOLOS**, de Humberto Riva. Con Darío Bonheur, Anibal Brito, Marcos Horrisberger y Hernán Márquez. Dir.: Eva Halac. Viernes: 21 hs.

**-AGRESTE**, de Newton Moreno. Con Fernanda Alarcón, Guido Botto Fiora y elenco. Dir.: Elisa Carricajo. Viernes: 23 hs.

**-MI QUERIDA**, de Griselda Gamba. Con Georgina Rey. Dir.: Marcelo Monzar. Sábado: 18 hs.

**-LA OGRESA DE BARRACAS**. Con Lucila Gandolfo y Nahuel Bazán. Dramaturgia y dir.: Gonzalo Demaría. Sábado: 20 hs.

**-MEMORIAS DE UNA ALCAHUE-TA**, de Liliana Bodoc. Con Federico Costa, Josefina Lamarre, Juan Garbarra y Fernando Cerra. Dir.: Galileo Bodoc. Sábado: 22.30 hs.

**-EL CORAZON DEL INCAUTO**, de Patricia Suarez y Sandra Franzen. Con Georgina Rey, Mariano Mazzei y Martín Urbaneja. Dir.: Alejandro Ullua. Lunes: 21 hs.

**KORINTHIO** Mario Bravo 437. Tel.: 2072-8803. **PADRE CARLOS** (El Rey Pescador), de Cristina Escofet. Unipersonal de Pablo Razuk. Dir.: José María Paolantonio. Lunes y sábado: 20.30 hs.

**LA COMEDIA** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **-HISTORIAS DE DIVAN (la obra)**, de Gabriel Rolón. Con Alejo García Pintos, Malena Rolón, Roberto Catarinuc y Gabriel Rolón. Dir.: Carlos Nieto. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)

**-VIDRIO (una comedia sobre la fragilidad)** Con Giuliana Albarino, Miguel Mateos y Mariel Nicolisi. Dramaturgia y dir.: Javier Delgado. Jueves: 21.15 hs. (Sala II)

**-YO ME LO GUISO...** de Erika Halvorsen. Unipersonal de "Carmen Mesa" (baillera). Con Héctor Romero (guitarra) y Javier "Turko" Mokdad (percusión) Dir.: Gina Piccirilli. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala II)

**-EL DIABLO PELLIZCA**, de Claudia Carbonell y Alejandra Adela González. Con Matilde Campilongo, Luis Almeida y elenco. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20.15 hs. (Sala II)

**-LA PENELA** Muñeca Brava. *Tango y humor*, con la desopilante Miriam Penela. Lunes: 21.15 hs. (Sala II)

**LA MAMMA** (Teatro-Estudio) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

**ELECTRIC MAMMA**. Con Gloria

Cingolani, Marialba Sosa y Hernán Statuto. Dramaturgia y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs.

**LA MASCARA** Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

**-EL BIEN CANARIO**, de Zach Helm. Dir.: Mercedes Elordi. Viernes: 21 hs.

**-LOS HERMANOS QUERIDOS**, de Gonzalo Gorostiza. Con Norberto González, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 20.30 hs. **-VOS TE CREES QUE ES FACIL... SER SOFIA BOZAN?** de María Elena Sardi. Con Marcela Fernández Señor, Cristina Ghione y Victor Anarakato. Dir.: Norberto González. Domingo: 20 hs.

**LA OTRA ORILLA** Gallo 826. Tel.: 4865-0303.

**-HABLAR A LAS PAREDES**. Con Pablo Moseoino, Vikki Barquiza, Celeste Valenzuela y elenco. Dramaturgia y dir.: Darro Dozo. Viernes: 20.30 hs.

**-LA QUE NUNCA ESTUVO**. Con Fiorella Di Carlo, Francisca Adefel, Brenda Donado, Marina Rochay Julieta Grimaldo. Dramaturgia y dir.: Mauro Yakimiuk. Viernes: 22.30 hs.

**-SEXO DE-VIL**. Con Pamela Campos, Priscilla Favre y elenco. Dramaturgia y dir.: Elias Miguez. Sábado: 21 hs.



## Hoy

### Tiempo pronosticado

Nubosidad variable.  
Vientos del Norte.  
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

### 11.00

\* Clase-taller de yoga, con Darío Ramos. En Teatro Mandril, Humberto Primo 2758. Precio a la gorra.

### 12.00

\* M.A.N.W.O.Z, exposición de pinturas, carteles, lonas y pánfletos creados por Manu Chao y el caricaturista y pintor polaco Jacek Wozniak. En el C. C. de la Memoria Haroldo Conti (Av. Libertador 8151 ex ESMA).

### 16.00

\* Exhibition World Cup, documental fotográfico que muestra el costado social oculto durante la reciente Copa del Mundo de la FIFA. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

### 17.00

\* El tatuaje del dragón blanco (Seijun Suzuki, 1965). Ciclo *Seijun Suzuki: el regreso de un rebelde*, en el marco de la reapertura de la Sala Leopoldo Lugones. En Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

### 18.00

\* *Asterix en Buenos Aires*, muestra sobre el mítico personaje de la historieta francesa. En C. C. Recoleta, Junín 1930.

\* *Huellas de lo real*. Se inaugura la muestra fotográfica de Travnik - Moller. En Parque de la Memoria, Avda. Rafael Obligado 6745.

\* *La Bestia*, fotografías de Isabel Muñoz, sobre la migración centroamericana a bordo de un tren de mercancías. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

### 19.00

\* *Cuerpo, imagen y canción*, taller de expresión teatral. En C. C. El Umbral. Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480.

### 20.00

\* Charlas abiertas y gratuitas a la comunidad organizadas por Piscoeducarte.org. Orientadas a la consultoría psicológica, talleres de desarrollo personal, talleres de creatividad y arteterapia. Informes: info@psicoeducarte.org

### 21.00

\* *Tricky*, recital. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.

\* *Cartas al rey de la cabina*, interpretado por Luis Pescetti y Juan Quintero. En Teatro El Picadero, Pasaje Santos Discépolo 1857.

Por Rodrigo Fresán  
Desde Barcelona

**UNO** La verdad está ahí fuera; pero fuera de dónde. O dentro de qué. ¿De uno? ¿De casa? ¿De la ciudad? ¿Del país? ¿Del continente? ¿Del planeta? ¿Del sistema solar? ¿De la galaxia, y hasta el infinito y más allá? Qué fue primero: ¿el afuera o el adentro? La vida toda es una sucesión de muñecas rusas y de cajas chinas marca ACME, piensa Rodríguez, mientras se entera de un nuevo tv-regreso para el año que viene. Primero fue el anuncio del retorno de *a Twin Peaks*. Y ahora, también, volverá *The X-Files*. Y Rodríguez deambula por la zona crepuscular de su casa, cantando aquello de *tan-tán... tan-tán...* (música de *Twin Peaks*) y *tan-tán-tan-tán-tan-tán...* (música de *The X-Files*), preguntándose dónde está él: ¿adentro o afuera? Y Rodríguez sabe que los agentes Dale Cooper y Dana Scully y Fox Mulder no le serán de gran ayuda para despejar esa X incógnita. Porque Cooper y Scully y Mulder son especialistas en abrir casos y en dejarlos abiertos.

**DOS** Sí, *Living' La Vida X*. Qué raro es vivir. Y para Rodríguez las cosas se enrarecieron definitivamente con el estreno en la 1 de TVE —el canal de televisión del pueblo y para el pueblo y pagado por el pueblo— de *La alfombra roja palace*. Algo aún más bizarro que lo de David Lynch y lo de Chris Carter. Para empezar, el nombre del show-ómnibus: o *La alfombra roja* o *Palace*, ¿no? Pero ¿*La alfombra roja palace*? Así, todo junto y en minúsculas: qué significa, qué quiere significar. Raro. Más raro aún fue sentirse atrapado en un retro/loop espacio/temporal alien y sentado en una habitación roja frente a una boba caja negra. Caspa y gripe del sábado por la noche. Musicales desafinados, sketches sin gracia, “pequeñines” (por niños) con arte, coreografías renqueantes, solucionadores del cubo de Rubik en 18 segundos, conductores pidiendo “un aplauso para las familias españolas que con esfuerzo han conseguido superar la crisis”. El responsable del engendro se justificó con un “mi obligación es que haya un programa en el que no se hable de política ni se agrada a nadie”. De acuerdo con lo de la política, pensó Rodríguez, pero hay tantas maneras de agredir. Y todo continuó enrareciéndose. Fernando Alonso desmintió a su escudería afirmando que nunca se desmayó ni retrocedió a sus quince años. Se anunció la búsqueda de los huesos de la abuela de Cervantes. Tim Burton filmará un *remake* de carne y hueso de *Dumbo* (por favor, que Johnny Depp no sea el grillo). Nuevo álbum de Maná, banda mexicana que se ha hecho famosa gracias al singular talento de rimar “amor” con “amor”. Rumores del romance de treinta años de Tra-

volta & Cruise (John era piloto, Tom tenía que ser piloto en *Top Gun*, y pronto volaban juntos). Lo que, inevitablemente, despegó rumbo a la gran X de estos días: Andreas Lubitz, el copiloto kamikaze de Germanwings, abrochase los cinturones.

**TRES** Todos hablan y hablan de él. Y Rodríguez —mientras los televisores insistían, ¿para qué y por qué?, en esas imágenes de familiares llorando en aeropuertos— ya escuchó en la barra de un bar a clientes transmitiendo eso de “Un amigo de un amigo mío” o aquello otro de “Te juro que tenía reserva para ese vuelo a Düsseldorf, pero lo cancelé a último momento porque...”. Ahá: ante lo incomprensible no hay aparatito ni pantallita que alcance y se vuelve al clásico y *vintage* selfie verbal. Y Rodríguez muy preocupado intentando calmar al pequeño paranoide-conspirativo que todos llevamos dentro (y que limita directamente con el pequeñín que todos llevamos

tema y el mundo recordará mi nombre”. Lubitz quien —de acuerdo con el impecable fiscal de Marsella— “tuvo la voluntad de estrellar el avión”. Lubitz quien —de baja, *burnout*— decidió obligar a muchos a asistir a su fiesta de despedida en sus queridos Alpes. O Lubitz quien tal vez no tuvo la culpa de nada y (como lo de la directiva del Barça, bajo juramento, con el D.T./R.I.P. Vilanova, súbito “responsable” post-mortem del fichaje X de Neymar, porque cómo íbamos a negarle un último deseo a Tito, ¿eh?) es el muerto al que le tiran los muertos para ocultar materia oscura y, sí, el perseguidor/persecutorio Fox Rodríguez otra vez en acción. Una cosa es segura más allá de la tragedia, se dice Rodríguez: en Airbus están descorchando botellas con alivio; las compañías *low-cost* se preparan para un posible verano con sequía; y en Lufthansa (empresa responsable de la formación y mantenimiento de Lubitz a quien, parece, se disponía a sacar de circulación pe-

ro...) no va a alcanzar lo que Grecia le debe a Alemania para superar la tormentosa turbulencia. O tal vez no pague mucho (económica o penalmente), porque el (ir)responsable ya viajó al Más Allá. Más allá de estas cuestiones legales, asombra que —luego del 11/9/01— las nuevas medidas de seguridad de las aerolíneas contemplasen tan solo la idea de que El Mal viene de ahí fuera y La Locura nunca está aquí dentro al mando y (des)control de una palanquita de tres posiciones: Unlock, Norm, Lock. El problema es qué y quién es Norm. ¿Quién lo sabe? Nunca lo supieron —y seguirán sin saberlo en el 2016— Mulder y Scully y Copper. Lo que sí sabe Rodríguez es que ahora —además de a los retrasos y a que te pierdan el equipaje y a los aviones y a los terroristas—, también hay que temer a los pilotos. Verlos llegar como en paseillo de matadores y mirarlos fijo buscando desperfectos. ¿Qué será lo próximo? ¿Miedo al tipo que te plastifica (¿componente explosivo?) la maleta? ¿Al que te hace pasar por los rayos x (y tal vez te exponga a una radiación terminal) mientras comenta que su programa favorito es *La alfombra roja palace*? Por suerte —como declaró conmovido y conmovedor alguien que perdió a esposa e hija y nieta en el Airbus A320 y, aún así, agradecía el trato de autoridades y lugareños— “de todo este horror lo que saco de bueno es descubrir que la gente es muy buena”.

Ah, Rodríguez es muy buena gente, pero está *tan-tán-tan-tán-tan-tán X*.

Pero no X de X-Man mutante y superpoderoso de la Marvel. La suya es una X de Homo-X común e impotente ante las raras mutaciones del exterior; y, ay, otra vez a adelantar los relojes, y horario de verano, y ya es paranormal día a las diez de la noche.

Rodríguez esta fuera de sí, de verdad, ahí.



# Homo-X

dentro) mientras comenzaba a estabilizarse el misterio con habitación/cabina cerrada. Conozcan a Andreas Lubitz (“Es igual a Iniesta”, comentó el pequeñín de Rodríguez): el joven que hizo realidad su gran sueño de volar para después hacer realidad la gran pesadilla de muchos: estrellarse. Lubitz —como suele decirse siempre de los asesinos en serie y magnicidas— era “un tipo estupendo, juerguista, aficionado a la vida sana” y “muy normal”. Lubitz que había pasado todos los tests psicológicos —a pesar de haber aterrizado en una profunda depresión— respondiendo correctamente a preguntas como esas que les hacen a los pasajeros en cuanto a si son criminales, traficantes, asesinos o, simplemente, estupendos y juerguistas y sanos y normales. Lubitz quien —según su ex amante azafata— tenía pesadillas recurrentes en las que se empotraba contra montañas y quien repetía lo de “Un día haré algo que cambiará el sis-