



Hoy no habrá colectivos ni bancos, tampoco clases y las oficinas municipales estarán cerradas como consecuencia del paro nacional P/2

Rosario  
lucirá  
otra cara



La mamá de David Moreira, a un año de su linchamiento, criticó que los imputados estén libres P/4

“Ellos no  
son jueces,  
son  
animales”

# Rosario|12

ROSARIO, MARTES 31 DE MARZO DE 2015 / AÑO 25 / Nº 8227 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: \$11 / RECARGO POR FLETE: \$1,50

El titular del Conicet anticipó ayer que este mes se lanzará un laboratorio virtual cubano-argentino, del que participará la Universidad Nacional de Rosario, abocado al descubrimiento y desarrollo de fármacos P/3

## PRODUCCION PUBLICA



### FAMILIARES

El defensor general Gabriel Ganón se quejó ayer públicamente porque “la Corte Suprema ha seguido nombrando sin concurso alguno a fiscales del sistema conclusional (el viejo sistema), beneficiando a amigos y familiares. Tal es el caso de Juan Bautista Milia, actual fiscal de Esperanza, que es el yerno de Rafael Gutiérrez (miembro de la Corte) e hijo del escribano mayor de Gobierno de la provincia de Santa Fe, Juan Alberto Milia”.

6

Dos muestras de un escultor, por **Beatriz Vignoli**

Coudet hará dos cambios (Jonathan Ferrari por Gómez y Barrientos por Niell) y jugará con Ruben como único delantero

Otro equipo en la cancha P/5

Cómo será el día en la ciudad ante el paro nacional de 24 horas

# Los que paran y los que trabajan

El paro nacional convocado para hoy por las centrales obreras opositoras, que reclaman cambios en el impuesto a las Ganancias, promete tener un alto impacto en Rosario. No circularán colectivos, no atenderán los bancos y tampoco habrá actividad en la administración pública local por la adhesión del Sindicato de Trabajadores Municipales. La delegación local de Amsafe votó la adhesión a la medida de fuerza. Frente a esta decisión, desde el Ministerio de Educación aclararon que las clases no se suspenden al tomar la resolución de la conducción provincial, que no adhiere al paro, y que podrán ausentarse docentes y alumnos que vivan a más de 20 cuadras de la escuela. Uno de los gremios que no para es el de Empleados de Comercio, pero como habrá dificultades para el traslado pidieron que no se les descuente el día a los que vivan lejos de sus lugares de trabajo. A la falta de transporte se suman los cinco cortes de tránsito de la Corriente Clasista y Combativa (CCC).

La adhesión al paro de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) marcará el pulso de la medida de fuerza en Rosario. Sin transporte público, la actividad se resentirá en la ciudad. A esto habrá que sumarle los piquetes que realizará la CCC, a partir de las 10, en Circunvalación y Presidente Perón, en forma conjunta con camioneros, en Circunvalación y autopista a Buenos Aires, Circunvalación y Juan José Paso, Felipe Moré y Presidente Perón, y Sánchez Granel y Polledo.

Será nula la actividad en la administración pública municipal (sólo guardias mínimas) y bancos. La Municipalidad pidió a los vecinos que no saquen los residuos, porque no habrá recolección. También estará restringida la atención en los hospitales públicos a partir de la adhesión de los médicos nucleados en AMRA y los enfermeros en ATSA. Pese a que Amsafe provincial no adhiere, los docentes

No circularán colectivos, no atenderán los bancos y tampoco habrá actividad en la administración pública local ni en las escuelas públicas. Mercantiles, taxistas y empleados judiciales de la provincia, entre otros, no se pliegan a la medida.

rosarinos decidieron a través de una votación plegarse al paro convocado por las centrales obreras opositoras.

El Ministerio de Educación comunicó que tomarán en cuenta la resolución del gremio provincial y que solamente estarán justificadas las inasistencias de docentes y alumnos que vivan a más de 20 cuadras del establecimiento educativo. Los docentes universitarios nucleados en COAD adhirieron en votación al paro.

El gremio que nuclea a los empleados mercantiles no adherirá, pero están preocupados por los afiliados que viven lejos de sus lugares de trabajo y tendrán dificultades para llegar. En este marco, el secretario gremial, Juan Gómez, pidió que no les descuenten el día y los premios. El Sindicato de Luz y Fuerza de Rosario comunicó que por la alta incidencia del impuesto a las Ganancias sobre los salarios y las tercerizaciones laborales en algunas empresas del sector eléctrico, se determinó un plan de lucha que comenzará con un paro total de actividades para el miércoles 8 de abril, pero que no adhiere al de hoy.

■ **Gremios que paran:** UTA, Camioneros, Recolectores, AMRA, ATSA, Amsafe Rosario, COAD, AMET, ATE seccional Rosario, Gastronómicos, Trabajadores Municipales, Obras Sanitarias, Ceramistas, Empleados Justicia Federal, Sutep, Aceiteros, Dragado y Balizamiento.

■ **Gremios que trabajan:** Empleados de Comercio, Peones y Titulares de Taxis, Estaciones de Servicio y Garajistas, Amsafe Santa Fe y Sadop, Festrám, UPCN, Soeme, Smata, Uocra, Luz y Fuerza, AOTA, UOM, Peajes, Estibadores Portuarios y Empleados Justicia Provincial.



La esquina clave de Entre Ríos y San Luis Lucirá vacía ante el paro de la UTA.

El caso del policía que mató a un ladrón

## Antes de disparar, llamó al 911

El fiscal de Homicidios Florentino Malaponte reveló ayer detalles del asalto que sufrió un policía en su domicilio de Matienzo al 3400, que culminó con la muerte de uno de los delincuentes que estaba cometiendo el delito. El funcionario confirmó la existencia de disparos en el ingreso a la casa del sar-

gento, además de encontrar un arma calibre 32 o 38 que pertenecería a los ladrones, y un arma reglamentaria 9 mm potestad del oficial.

En principio el sargento de policía Pedro G., de 49 años, quedó detenido y luego fue liberado. El fiscal no se expidió acerca de si trata de un hecho de legítima defensa, pero podría encaminarse por esa hipótesis, mientras se aguarda se concrete la audiencia imputativa en la fiscalía.

En declaraciones a la prensa destacada en Tribunales, Malaponte describió que el hecho sucedió después de las 21 del domingo pasado en la vivienda del policía. “Había una persona fallecida en el ingreso del domicilio sobre la vereda, con un disparo en la cabeza, lo que se pudo constatar ahí es la cerradura violentada, un disparo de arma de fuego incrustado en el ingreso de la puerta aproximadamente a un metro y medio de altura; también se pudo constatar una moto que estaba ahí que según la versión de las víctimas del robo pertenecía a los delincuentes, uno de ellos la persona abatida”.

En igual sentido, Malaponte explicó que “el sargento que vivía allí es una de las personas que realizó la primera de las dos llamadas al 911 y, cuando arribó la policía, dio aviso de que él había efectuado el disparo contra una persona que había ingresado a su

casa junto con otro, con intenciones de robo”.

Según el relato del uniformado, se trabó en lucha con el ladrón hasta lograr reducirlo. Pero al llevarlo fuera de su casa se topó con un cómplice, que esperaba en la vereda a bordo de una moto Yamaha Crypton de 110 cilindradas.

En ese momento, según el re-

“Había una persona fallecida en el ingreso del domicilio con un disparo en la cabeza.”

lato del efectivo, el muchacho que había intentado entrar a la vivienda le gritó a su cómplice que le disparara al dueño de casa, “porque era policía”. Fue entonces que el joven de la moto sacó un arma e intentó abrir fuego, pero el policía —que cumple servicios en Tribunales— también sacó su arma reglamentaria y disparó contra el sujeto, que recibió un impacto de bala en la zona de la oreja y falleció en el lugar. El joven abatido se llamaba Jonatan Berloti y tenía 22 años. El caso es investigado por la seccional 19ª.

Fue visitada por funcionarios de la Defensa

## En defensa de Ana María Basualdo

Una delegación del Ministerio Público de la Defensa llegó ayer al Instituto de Recuperación de Mujeres número 5, de ingeniero Thedy 375, donde permanece detenida Ana María Basualdo, la mujer cuya carta abierta al gobernador Antonio Bonfatti publicó **Rosario112** el domingo pasado. Ana María contaba que sufre varias enfermedades, como artritis degenerativa y diabetes tipo 2, que tiene dificultades para caminar y que prefiere terminar con su vida antes de mantener sus condiciones de detención. A partir de ahora, la Defensoría determinará “futuras intervenciones y presentaciones ante los órganos competentes”.

A instancias del defensor gene-

ral de la provincia de la Santa Fe, Gabriel Ganón, su secretario privado, Marcelo Marasca, asistió ayer a primera hora y sin darles previo aviso a las autoridades penitenciarias, al Instituto de Recuperación de Mujeres —Unidad Penal N° 5—, para entrevistarse con la interna Ana María Basualdo, en virtud de la nota publicada por **Rosario112**.

Los funcionarios enviados por el defensor Gabriel Ganón mantuvieron una entrevista con la subdirectora del penal, Elena Rosa Ortiz, y también con la detenida, quien les detalló tanto sus padecimientos como la situación que vive en el penal de mujeres.

Los integrantes del Ministerio Público de la Defensa constata-

ron que las condiciones de detención son las habituales en esa Unidad, que ya habían valido una intervención de Ganón en 2012, con la presentación de un hábeas corpus por ese penal y la Alcaldía de Mujeres.

Desde la Defensoría General afirmaron que, “si bien Basualdo purga una condena dictada durante la vigencia del sistema penal residual, la Defensoría intervino para evaluar las condiciones de detención en que se encuentra la interna”.

De este modo, se pondrá en conocimiento del defensor general la situación de la mujer, “para determinar futuras intervenciones y presentaciones ante los órganos competentes”.

La UNR se suma al descubrimiento y desarrollo de fármacos

# En alianza con los cubanos

“Es un aporte fundamental a la producción pública de medicamentos”, señaló el titular del Conicet, en alusión al equipo de investigadores científicos de la ciudad y La Plata que participarán de un laboratorio binacional a lanzarse este mes.

Por Luis Bastús

La Universidad Nacional de Rosario participará de un equipo de investigadores científicos abocado al descubrimiento y desarrollo de fármacos junto con la Universidad Nacional de La Plata, iniciativa impulsada por el Conicet y en alianza con el gobierno de Cuba. Se trata del Laboratorio virtual cubano-argentino Doctor Ernesto Che Guevara De la Serna, que será lanzado en abril y que ayer anticipó el titular del Conicet, Roberto Salvarazza, durante el plenario de rectores de universidades nacionales que se reunió en Rosario.

“Es un aporte fundamental a la producción pública de medicamentos, que equivale a cimentar uno de los aspectos que hacen a la soberanía de un país”, valoró Salvarazza en diálogo con **Rosario12**.

La idea de este laboratorio binacional surgió durante un taller de integración en el área de productos biotecnológicos y farmacéuticos que se realizó en La Habana a fines del año pasado y del que participó Salvarazza. A partir de esa iniciativa, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva dispuso hace tres semanas, con la resolución 110/15, la creación del laboratorio. El acuerdo lo firmaron el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de Cuba (Cigb), la UNR y la UNLP. Se comprometieron a integrar un comité de expertos que avance en la determinación de estructuras farmacológicas y en el descubrimiento y desarrollo de nanopartículas que sirvan para el transporte de los productos a fabricar.

El laboratorio se servirá de la experiencia cubana acumulada en la temática y de las plataformas que poseen la UNR y la UNLP. Desde el Conicet participará el Instituto de Investigación para el Descubrimiento de Fármacos de Rosario (Iidefar), dirigido por el científico Claudio Fernández, y que se encuentra en el polo científico tecnológico enclavado en Esmeralda y Ocampo, junto al Centro Universitario Rosario.

Salvarazza señaló que desde el CIGB manifestaron interés especial en que el laboratorio aporte a la salud pública cubana con vacunas contra el dengue, la hepatitis B y el sida. En función de esto, se realizarán investigaciones por resonancia magnética de biomoléculas de interés terapéutico contra esas enfermedades y también contra tumores cancerígenos.

El convenio orienta el laboratorio en ciernes a desarrollar proyectos sobre “nanopartículas magnéticas para el diagnóstico y tratamiento de tumores sólidos, caracterizaciones biofísicas y químicas de nano partículas y na-



El rector Maiorana junto a los directores del Conicet.

noformaciones moleculares” aplicadas a proyectos de hepatitis B, dengue, y mal de Chagas, entre otras enfermedades. Asimismo, trabajarán sobre desarrollos de “nanomicroesferas y otras plataformas supramoleculares para liberación controlada” de fármacos.

El proyecto se dará a conocer en lo formal el mes entrante, pero la resolución ministerial activó los preparativos. “Acordamos identificar áreas de interés para el intercambio de experiencias, controles y regulaciones para la pro-

ducción de medicamentos y productos biotecnológicos, y avanzar en detectar mecanismos y fuentes de financiamiento que ya existen y que aporten a la capacidad que ya comprometió el Estado”, amplió el titular del Conicet.

Ayer, en el plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que se reunió en un hotel de Santa Fe al 1600, Salvarazza instó a los rectores a valerse de “la predisposición del Conicet” por financiar proyectos de interés regional y hacer ciencia para la sociedad”. En ese sentido, pon-

deró unos 180 proyectos de transferencia tecnológica en ejecución y medio centenar de proyectos de investigación orientada. Esta cartera se incrementará con más proyectos presentados por cada universidad representada en el CIN y financiados por el Conicet.

“Es la función inmediata de la ciencia y la universidad es el puente con la sociedad”, valoró el director del Conicet que maneja un presupuesto anual de 5200 millones de pesos y 1400 investigadores abocados a realizar transferencia tecnológica.

Hoy se conocerá el veredicto por el crimen de Suppo

## La sentencia para Sosa y Cóceres

Desde Santa Fe

El Tribunal Oral de Santa Fe dará hoy su veredicto en el juicio por el asesinato de Silvia Suppo. A las 11, los dos imputados, Rodrigo Sosa y Rodolfo Cóceres, tendrán el derecho de decir sus últimas palabras y después se conocerá la sentencia. Los abogados de la acusación pidieron que se los condene a prisión perpetua, aunque por diferentes móviles: el fiscal Martín Suárez Faisal los acusó por “homicidio en ocasión de robo” y los querellantes, Lucila Puyol, Guillermo Munné y Lucía Tejera, por “homicidio agravado” por ensañamiento y alevosía. Mientras que el defensor oficial, Martín Gesino, solicitó que los absuelvan porque las pruebas de la causa fueron “plantadas” y son “ilegales”, pero si llegaran a condenarlos por la hipótesis que planteó el fiscal,

solicitó la pena menor de diez años de cárcel, de la cual Sosa y Cóceres ya cumplieron la mitad.

En la sentencia, el Tribunal deberá resolver sobre otras demandas de las querellas. Puyol y Munné denunciaron la “trama de encubrimiento” y solicitaron que se investigue al juez de Rafaela que instruyó la causa, Alejandro Mognaschi, a la ex fiscal Cristina Fortunato (ascendida a jueza en 2014) y a más de 25 policías que intervinieron en el expediente, entre ellos el ex jefe de la Unidad Regional V, Juan José Mondino (hoy secretario de Seguridad del municipio de Rafaela) y el ex subjefe, Leandro Amaya. En tanto, Tejera, que representa a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, propuso que esa investigación avance sobre “la responsabilidad institucional de la Policía de la provincia”.

En cambio, el petitorio de los fiscales Suárez Faisal y Natalia Palacín se limitó a que se investiguen las denuncias de sólo dos testigos que declararon en el juicio: Juan Ramón Vázquez y Marcela Cóceres, ex concubina de Rodolfo Cóceres. Vázquez reveló que lo torturaron con una bolsa de nylon en la cabeza y le quebraron el tabique para que se hiciera cargo del crimen, pero resistió y zafó. Y Marcela Cóceres dijo que la amenazaron con quitarle su bebé de 9 meses si no denunciaba a su ex pareja, la “manotearon” y luego la tuvieron presa y esposada casi 20 horas.

El domingo, en Rafaela, en una marcha a cinco años del crimen, los familiares de Silvia insistieron que “se trata de un asesinato político que se llevó la vida de una testigo y querellante en causas por delitos de lesa humanidad”.

## Carrera por la educación

El Nuevo Banco de Santa Fe y su fundación participaron como sponsors de la Carrera Unicef por la Educación, que se realizó este domingo en Rosario, con la finalidad de recaudar fondos que serán destinados en su totalidad a que miles de adolescentes puedan terminar sus estudios secundarios. Unicef informó que la recaudación, de \$ 944.200, se destinará a fortalecer los proyectos que lleva adelante para que todos los adolescentes puedan completar la secundaria. “La Fundación NBSF y Unicef comparten los mismos objetivos de mejorar la calidad educativa en todos los niveles y ampliar las oportunidades de estudio para chicos y adolescentes”, señaló el comunicado de prensa de la entidad bancaria. El Nuevo Banco de Santa Fe participó como sponsor de la carrera e instaló un stand en las cercanías del Monumento a la Bandera, donde distribuyó material informativo acerca de los diversos programas educativos y culturales que desarrolla su fundación desde hace una década en toda la provincia. La Carrera Unicef es la más emblemática de las competencias solidarias. Esta edición, la segunda que se realiza en la ciudad, reunió a miles de corredores en los dos circuitos, uno competitivo de 10K y un circuito participativo de 2K. El primero en llegar a la meta entre los varones fue Cristian Meneguzzi (foto) con 30m 59s, mientras que Soledad Morilo se impuso entre las mujeres con 36m 42s. Esta edición, la segunda que se realiza en la ciudad de Rosario, reunió a 4500 corredores de todas las edades en los dos circuitos, uno competitivo de 10K y un circuito participativo de 2K. Desde su creación a finales de 2004, la Fundación del Banco ya ha beneficiado a miles de establecimientos educativos de toda la provincia, lleva otorgadas más de 400 becas para estudios, proyectos y capacitación en todos los niveles de enseñanza, proveyó equipamiento de herramientas tecnológicas (aulas y pizarras) a más de un centenar de escuelas a las que concurren más de 30 mil alumnos, impulsó la creación del museo virtual de arte santafesino Artefe (cuyo sitio en Internet es [www.artefe.org.ar](http://www.artefe.org.ar)) y capacitó a más de 7000 docentes. “El Nuevo Banco de Santa Fe y su Fundación —dice el comunicado de prensa— reafirman una vez más su compromiso con la excelencia en la educación y la cultura de toda la región.”



## Rosalía con la fiscal

Rosalía Benítez, la mujer que fue atacada a balazos por su ex pareja en septiembre de 2012, reclamó ayer que la Justicia aumente la pena del agresor que intentó matarla. Con una movilización en Tribunales, el grupo de Amas de Casa del País acompañó el pedido de la víctima, que salvó su vida de milagro, quien ayer se reunió con la fiscal de Cámaras Cristina Rubiolo. En la audiencia, le confirmaron que el 5 de mayo se realizará la apelación oral en la que se pedirá la pena de 18 años solicitada en el juicio, cuando Mario "Cacho" Toledo recibió 10 años de condena por el delito de tentativa de homicidio. Tras 17 años de padecer a Toledo, Rosalía decidió separarse de él; pero en la primavera de 2012, éste buscó venganza: le disparó varias veces frente a la hija de ambos. Ella estuvo 15 días en coma y sobrevivió. En diciembre, el hombre fue condenado a 10 años de cárcel, pero para la víctima es insuficiente y pidió a la Alzada que le den 18, como solicitó la fiscalía en el juicio. "La Justicia tiene la oportunidad histórica para demostrar de qué lado está y reparar lo que no hizo", dijeron desde Amas de Casa.

## Un sicario procesado

Juan Domingo Argentino Ramírez, sospechado de ser uno de los sicarios de la banda de Los Monos, fue procesado ayer por la jueza de instrucción Alejandra Rodenas por "asociación ilícita", quien también dictó su prisión preventiva y ordenó trabar embargo por 100 mil pesos sobre sus bienes. Según el fallo, Ramírez se encuentra plenamente identificado en comunicaciones entre miembros de la banda de los Cantero. Ramírez protagonizó un escandaloso episodio que tuvo lugar en la División Judiciales de la URIL, adonde fue trasladado luego de ser detenido: de allí se fugó el 15 de enero de 2014 gracias al apoyo de un integrante de la Brigada, Germán Almirón, que fuera procesado a mitad del año pasado por esa fuga. Ramírez fue recapturado por la Policía Federal en Goya, Corrientes, a fines de julio de 2014.

## Tres cortes de luz

A efectos de realizar mejoras en la Red de Media Tensión de la ciudad y trabajos de terceros, se efectuarán interrupciones en el servicio de energía eléctrica hoy y mañana en los siguientes radios. Hoy: de 9.30 a 12.30 no habrá luz en la zona comprendida por Juan de Garay, Pte. Roca, Bv. Seguí y Dorrego, Deán Funes, Dorrego, Uruguay y Bv. Oroño. Mañana: en el horario de 12 a 16, no habrá luz en Herrera, Agrelo, Castagnino y Bv. Rondeau. Y de 9 a 13, el corte de energía comprenderá Av. Bernheim, J. A. Ramos, Pje. 1678 e Ing. Miglierini.

## Acto en Tribunales a un año del linchamiento de David Moreira

# En el piso, solo e indefenso

Con una radio abierta en Balcarce al 1600, familiares, amigos y docentes de David, junto a organizaciones sociales, reclamaron justicia por el atroz crimen del joven que murió tres días después de haber sido atacado a golpes y patadas.

Por Lorena Panzerini

“Lo que más duele es que a un año del crimen se siga pensando que la justicia por mano propia es legítima defensa; esto no deja de ser un homicidio.” Así se expresó ayer Anabel Moreira, tía de David, el joven asesinado a golpes en el barrio Azcuénaga, en marzo de 2014. Durante el acto, a través de un video enviado desde Montevideo, la madre del pibe reclamó que no se cambie la carátula para aliviar la pena de los acusados. “David no era un perro, y a un año de su muerte no fueron juzgados los culpables”, se quejó Lorena Torres. La mujer y sus otros hijos se mudaron ante el dolor que les provocó el brutal homicidio. La protesta de la familia, que no pudo venir a Rosario, se replicó en decenas de personas en un acto frente a Tribunales. “No fue una riña. David estaba en el piso, solo e indefenso”, dijeron. El abogado querellante, Norberto Olivares, habló de “retroceso” en la causa, pero aseguró que con las nuevas medidas ordenadas “todo es reversible”. Los únicos dos acusados quedaron en libertad en febrero pasado.

Con una radio abierta en Balcarce al 1600, familiares, amigos y hasta docentes de David, junto a organizaciones sociales, reclamaron justicia por el atroz crimen del joven que murió tres días después de haber sido atacado a golpes y patadas, la tarde del 22 de marzo de 2014, en el barrio Azcuénaga, tras un hecho de robo.

“Quiero que paguen y estamos acá para pedir justicia. Esperamos que no se cambie la carátula a homicidio en riña, porque sabemos que estaba indefenso. Eso es homicidio, no riña. A David lo atacaron y lo juzgaron en minutos. Dices que robó una cartera, pero no tenía ni siquiera un arma encima. No puedo creerlo porque sé cómo era David”, dijo Anabel, con su nena apoyada en el pecho, cerca de la foto con el rostro de su sobrino, estampada en la camiseta.

Micrófono en mano, aseguró que no esperaba “¿conocer en 2014 la palabra linchamiento. Da pena que todavía hoy se festeje la muerte de David”, dijo. A su lado, Alicia, la abuela paterna del joven, preguntó: “¿Cómo los culpables pueden comer y dormir tranquilos? Su conciencia no se los permitirá, porque mataron a David como no se mata ni a un animal”, lamentó la mujer, con lágrimas en los ojos.

Durante el acto, se leyó una carta de pocos párrafos que escribió la madre de David, quien atraviesa un embarazo de siete meses en Montevideo y cuyo médico le recomendó no viajar a Rosario. “Un grupo de personas sin corazón, con tremenda brutalidad, terminó con tu vida. Tenías sólo 18 años, y a un año de eso no puedo entender por qué están en libertad. Si te equivocaste, ellos no son jueces. Son ani-



“Queremos que paguen y estamos acá para pedir justicia”, señalaron la abuela y la tía.

males. Descansarás cuando la Justicia sea justicia”, expresó.

Además, en un video habló de la causa y reclamó que no se cambie la carátula. “Lo condenaron a muerte en minutos. Esto no tiene que pasar nunca más, ni en Argentina, ni en ningún lado”, dijo.

Días atrás, luego de que Olivares

criticara el cambio de calificación penal que pretende hacer el fiscal Florentino Malaponte (de homicidio agravado a homicidio en riña), se realizarán nuevas medidas antes de determinar qué figura penal les endilgarán a Nahuel P. y Gerardo G., quienes fueron liberados.

La tarde del 22 de marzo de

2014, David e Isaías Ducca —condenado a una pena condicional y detenido nuevamente la semana pasada por otro hecho delictivo— fueron acusados del robo a una mujer, en Marcos Paz al 5400. En la huida, David fue interceptado por varias personas que lo atacaron a golpes.

## Protesta de mujeres víctimas de violencia de género

# “Ahora nos encadena la Justicia”

Con una cadena atada a la cintura, un grupo de mujeres víctimas de violencia de género presentó cómo se sienten ante sus agresores y la “falta de respuestas” de la Justicia. De esa manera llegaron ayer a la puerta de los Tribunales, donde protestaron por la “ineficiencia” de los fiscales Fernando Rodrigo y Roxana Trombetta, de la unidad especializada en violencia de género. “Se nos ríen en la cara y nos mandan a matar, porque le dicen al agresor cuál es la dirección a la que no se pueden acercar porque allí está la víctima”, reclamó Fernanda Serna, víctima en una causa contra su ex pareja y voluntaria de otras mujeres golpeadas y amenazadas.

“Estábamos encadenadas cuando nos fuimos del lado de nuestros agresores y ahora nos encadena la Justicia. Reclamamos que se trabaje con la Ley (nacional) 26.485, que nos traten un poco mejor de lo que nos trataron nuestros agresores, que dejen de desestimar causas terribles. No tendríamos que estar acá, porque ya la pasamos muy mal, y no es justo que la Justicia nos maltrate tanto”, señaló Serna.

En la protesta, las víctimas se quejaron de la atención de la unidad fiscal especializada en la problemática y pidieron “que se vayan” los responsables. “Es una supuesta fiscalía de violencia de género, porque ahí nadie te trata como una víctima, sino todo lo contrario: nos obligan a llevar pruebas, no investigan nada y desestiman causas terribles”, di-

jo Serna, quien aseguró que pidieron audiencias con el fiscal regional Jorge Baclini, pero éste “no atiende”.

Al reclamo se sumaron Betina Zubeldía, de Madres en Acción, y la voluntaria Nora Giacometto, quien se quejó de que la provincia “aún no reglamentó los artículos más importantes de la 13.348 (adhesión a la ley nacional)”.



El grupo de mujeres se ató con una cadena a la cintura.

FUTBOL Coudet rearma el equipo para visitar a Defensa y Justicia

# A jugar con un solo delantero

El Chacho busca alternativas luego del pésimo partido que jugó contra Colón. Su idea es sacar a Gómez y poner en su lugar a Jonathan Ferrari, mientras Barrientos entraría por Niell, quedando de esta manera Marco Ruben como único atacante.

Aunque Central está invicto y se mantiene segundo en la tabla, a un punto del nuevo líder San Lorenzo, el empate ante Colón llevó a Eduardo Coudet a revisar ideas en el equipo. El Chacho busca alternativas a la propuesta de juego, fallida en ataque en los dos últimos encuentros, apareciendo como antecedente a rescatar el fútbol que propuso el canaya en su primera fecha ante Racing. “Un equipo más luchador y que le traslade al rival la responsabilidad de crear juego”, sintetizó un colaborador del técnico auriazul. Esta mirada anticipa variantes de nombres y esquema de juego, asomando, al menos, dos modificaciones para visitar el sábado a Defensa y Justicia, con Jonathan Ferrari y Fernando Barrientos como candidatos a volver. Damián Musto, Pablo Alvarez, Nery Domínguez y Gustavo Colman están descartados.

El partido del viernes con Colón llevó a Coudet a replantearse el esquema de juego. El análisis del entrenador no reposa en los números obtenidos por Central—17 puntos sobre 21 posibles—, sino en el juego, que entregó señales de inquietud ante Temperley, se profundizaron frente a Atlético Rafaela y quedaron visibles ante Colón.

Para Coudet, “Central no puede proponerse generar juego”. El escenario que más satisfecho dejó el técnico, extrañamente, se vio en la primera fecha, ante Racing. “Lo mejor que hace este equipo es luchar el partido en campo rival, sin tener que asumir la carga de generar peligro en cada ataque, como le pasa cuando juega de local”,

“Lo mejor que hace este equipo es luchar el partido en campo rival”, dijo un colaborador de Coudet.

apuntó un colaborador del entrenador auriazul.

Esta conclusión inclina a Coudet a preparar, para jugar el sábado con Defensa y Justicia, en Florencio Varela, un conjunto con nueva propuesta de juego, hecha a semejanza a lo ensayado en Avellaneda, y que tuvo a Central parado con dos claras líneas de cuatro, más adelante a Franco Cervi y Marco Ruben como único delantero.

Esta idea de Coudet se fortalece además por la falta de variantes en el plantel. A saber: Alvarez (jugador imprescindible para el Chacho) no se entrena por atender un problema familiar, por lo cual su vuelta apunta para luego del fin de semana sin actividad por las elecciones primarias (19 de abril) a desarrollarse en todo el país; Colman



Coudet y su ayudante Garcé creen que lo mejor es luchar el partido en campo rival.

(otro que no tiene reemplazo) se recupera de un desgarro y quizá la semana que viene entrene con expectativas de jugar ante San Martín de San Juan en el Gigante; Musto se resintió de un problema muscular por intentar jugar con Colón

y quedó marginado para el fin de semana, y Nery Domínguez aún no está en óptimas condiciones físicas.

Ante este escenario, Coudet probará en la semana una defensa con el ingreso de Jonathan Ferrari por Elías Gómez (difícilmente vuelva

a ser titular) y un mediocampo con el ingreso de Barrientos en sustitución de Franco Niell. Entonces el equipo mantendrá al juvenil Maximiliano González en el medio, Cervi pasará a moverse de enlace y Ruben de único punta.

Luego de la derrota ante Belgrano en Córdoba

## Gallego se llamó a silencio

Newell's piensa en recuperar a sus principales figuras para esperar por el partido del lunes ante Unión. La ausencia de autocrítica de Américo Rubén Gallego por la derrota ante Belgrano—“Newell's dominó los primeros 12 minutos”, celebró increíblemente el Tolo—expande las obligaciones para el partido con los tatenegues. El entrenador hizo practicar ayer a los jugadores con la certeza de que podrá volver a jugar Hernán Bernardello, mientras espera por los retornos a Bella Vista de Maxi Rodríguez, Marcos Cáceres, Ezequiel Ponce y Mauricio Tevez.

Gallego no encontró ninguna razón para la inobjetable caída del domingo ante Belgrano. “Fue un partido raro”, concluyó. Pero el lunes en el Coloso el público reclamará por una victoria, necesaria para ver al equipo más cerca de los clubes que animan el campeonato. Y para eso el Tolo espera por el regreso a las prácticas de sus figuras.

Maxi Rodríguez juega hoy con la Selección ante Ecuador en Estados Unidos y Marcos Cáceres participará del amistoso internacional que Paraguay disputará esta tarde frente a México, también en Norteamérica. Ambos se rein-

tegrarán el jueves al polideportivo. Al tiempo que Ponce y Tevez entrenarán con el juvenil Sub-17 en Ezeiza y volverán mañana.

La buena noticia para el Tolo es que ayer a la mañana en Bella Vista practicó con el alta médica Bernardello, quien seguramente reemplazará al lunes a Federico Fattori, de mal partido en Córdoba. Pero también Mateo está a disposición del entrenador y podría suplir a Hernán Villalba o Alexis Castro.

Gallego no habló ayer tras la práctica de lo sucedido ante Belgrano, por lo cual recién el viernes o el sábado volverá a hacer declaraciones. El equipo hará fútbol el fin de semana, aunque de estar en condiciones físicas, Maxi Rodríguez y Cáceres serán titulares ante Unión. Los jugadores rojinegros se negaron a hacer declaraciones luego de la caída con el Celeste, pero mañana por la tarde se prestará a las preguntas Diego Mateo. Hoy el plantel tiene día de descanso.



El Tolo espera contar con Maxi y Cáceres.



## Arbitros designados

La Asociación del Fútbol Argentino designó ayer a Diego Ceballos (foto) para dirigir el partido que Central jugará el sábado a las 18.10 ante Defensa y Justicia, en Florencio Varela. Mientras que el lunes a las 21.10 Newell's recibirá a Unión en el Parque Independencia bajo el control de Mauro Vigliano. El partido de los canayas será televisado por la pantalla de Canal 9 de Buenos Aires, mientras que la Lepra saldrá por la señal de la TV Pública.

# 10

lámparas de las torres de iluminación del Gigante serán reemplazadas para mejorar la visibilidad del estadio.

“Me parece que por empatar dos partidos consecutivos el equipo no está en caída libre. Debemos mejorar, pero hay que ser cautos.”

Marco Ruben

## Barras a los tiros

En un presumible enfrentamiento entre barras, el domingo por la noche falleció un barrabrava de Unión durante los festejos por la victoria tatengue ante Vélez y resultaron heridos dos barrabravas de Colón. Según la policía, el hincha fallecido, de 32 años, recibió tres disparos, en el barrio Centenario de la capital provincial, mientras que fueron heridos Orlando Leiva, de 40 años, alias Nano y jefe de la barra de Colón; y su primo Marcos David Leiva, de 29.

## Agendarte

\* **Elecciones.** Mañana, a las 18, en la Galería de Honor a las Banderas del Monumento (Santa Fe 581), se presentará la muestra *Elecciones y continuidad democrática*. Con el fin de celebrar la democracia y crear debates, se recolectaron imágenes que permiten construir un relato que da cuenta de la complejidad del proceso democrático que va del voto indirecto a la boleta única. Visitas hasta el 16 de abril.

\* **Diálogo.** El Departamento de Extensión Cultural de la Asociación Escolar Alemana de Rosario invita al público a la muestra y diálogo sobre arte entre el pintor alemán Benjamin Weder y la pintora rosarina Claudia Juda. El evento tendrá lugar el 10 de abril, a las 18.30, en el tercer piso de la Escuela Goethe Rosario (España 440).

\* **CCRF.** Hasta el 5 de abril, en el Centro Cultural Roberto Fontanarrosa (San Martín 10808), se pueden visitar las siguientes muestras: *Mismidad*, pinturas y esculturas de Lázaro Diacovich; *El Martín Fierro* (Ciudad Gótica ediciones), ilustrado por Héctor Beas, y la Colección Patrimonial de la Escuela Provincial de Artes Visuales.

\* **Pinturas.** Se exhiben en la Casa del Artista Plástico (Av. Belgrano y Sargento Cabral) las muestras pictóricas *Cromáticas corporativas*, de Martín Mykietiw, y *Azul un ala*, homenaje a los veteranos y caídos en Malvinas, por Alberto Nassivera. Visitas hasta el 5 de abril.

\* **Català.** En el Centre Català (Entre Ríos 761) se exhiben las muestras *Dibujos en pequeño formato*, de Ezequiel Trevisi, y *Fugitiva eternidad*, fotografías de Silvia Macario. Se pueden visitar hasta el 8 de abril.

\* **Identidad.** Hasta el 10 de abril, en la Biblioteca Vigil (Gaboto 450) permanece en exhibición la muestra *TwitterRelatos por la Identidad III*, resultado de un concurso realizado por Abuelas de Plaza de Mayo en el cual usuarios de Twitter enviaron microcuentos sobre identidad. Los tuits seleccionados fueron ilustrados por reconocidos diseñadores, ilustradores y artistas plásticos. La muestra también se expone en La Isla de los Inventos, de viernes a domingo y feriados de 14 a 19.

\* **Fotógrafos.** La Editorial Municipal de Rosario convoca a fotógrafos profesionales y aficionados, residentes en la ciudad y de cualquier edad, para que participen en el concurso fotográfico *Rosario, esta ciudad. 2015*. El llamado es para fotografías actuales de Rosario, en blanco y negro o color, realizadas con cualquier procedimiento técnico. Las obras se pueden entregar hasta el 10 de abril. Bases y condiciones: [www.rosariocultura.gob.ar](http://www.rosariocultura.gob.ar).

\* **Mar.** Hasta el 14 de abril, en el bar Le Parc (Chacabuco 1371), permanece en exposición la muestra *Mensajes del mar*, de Alicia Domínguez Amaro. Visitas todos los días, de 8 a 22.

\* **Paisajes.** En la Casa Suiza se habilitó la muestra de pintura *Paisajes y algo más*, de Beatriz Pujol. Se podrá visitar hasta el 16 de abril, de lunes a viernes de 17 a 21.

## PLASTICA Manuel Ameztoy y una doble propuesta en Rosario

## A cuatro manos y a lo grande

El escultor platense es protagonista de dos muestras. En el Centro Cultural Parque de España puede apreciarse su trabajo conjunto con Ernesto Arellano, mientras que en el ECU se alojan algunas imponentes piezas de su *Obra reunida*.

Por Beatriz Vignoli

“Es mármol falso”, susurró el escultor platense Manuel Ameztoy al tocar una de las imponentes columnas del Espacio Cultural Universitario (ECU, ex Banco Nación, San Martín 750, Rosario) que alberga hasta el 30 de mayo su *Obra reunida*. Mientras tanto, su colega y socio Ernesto Arellano (experto en cruzar la técnica tradicional de la cerámica esmaltada al horno con la imaginaria de los animé japoneses como *Speed Racer*) analizaba fascinado las cerámicas japonesas Satsuma de la colección de Eduardo Verce-li expuestas en el ala izquierda de la planta baja. En el ala derecha, se abría una muestra homenaje al pueblo armenio en el centenario de su genocidio. La triple inauguración, el jueves pasado, marcó el comienzo de la temporada 2015 del ECU. Las autoridades de la institución expresaron en el discurso inaugural su orgullo ante las monumentales esculturas blandas caídas en textiles no tejidos con que Ameztoy propuso la mejor respuesta imaginable al desafío del vastísimo espacio del ECU.

Ameztoy vive en Villa del Parque y enseña en el IUNA. Una de sus obras en la colección Castagnino Macro ingresó por un premio adquisición en 2005 y es la tercera de una serie de “reyes”, cuya primera dinastía fue premiada al año siguiente en el Museum of Latin American Art de Long Beach, California, Estados Unidos. Las viajadas muchachas del ECU también han recorrido un largo camino. Su autor las llama por sus apodos: la Vedette (que “izó sus 18 metros de falda a orillas de Lago di Como en 2013”); las Bodhisattvas (verde y roja), la Lady, la Colorida, el Gato, el David que vistió a un calco del David.

Mientras tanto, no lejos de allí, en el Centro Cultural Parque de España (Sarmiento y el río), puede verse y transitarse desde el viernes 13 otra muestra, *Yeso*: una exposición de instalaciones en colaboración por el estudio Splashin Vitro (o Splash in Vitro o Splash in vitraux, o Splashin Vitraux) que



Eros, escultura de 18 metros emplazada por Ameztoy en el ECU.

integran Ameztoy y Arellano (hijo de Miguel Arellano, desaparecido en 1978). Las cartelas con el rótulo *site specific* confunden. La muestra, itinerante, se inauguró el año pasado el Espacio Contemporáneo de la Colección Fortabat y viene ya armada íntegra desde Buenos Aires, si bien la pieza *Iceberg*, que se vio en el Hotel Faena y en el Faena Arts Center, se expone en una versión reducida de sólo ocho carámbanos de madera y yeso policromado.

Por su parte, la retrospectiva individual de Ameztoy en el ECU está compuesta en su totalidad de piezas *site specific* que fueron creadas especialmente para otros espacios en distintos lugares del mundo; no el ECU, como hizo creer uno de los oradores de la institución, cuyo presupuesto cubrió el montaje pero no la realización de obra nueva.

*Site specific* es la tendencia glo-

bal que se impone, dado el creciente costo que las compañías de seguros imponen al traslado de obras, lo que hace a las muestras de artes plásticas cada vez más inasequibles para las instituciones. Pero el mural de 72 baldosas de Ameztoy y Arellano en el Centro Cultural Parque de España puede pisarse sin miedo, destruirse en su acto de contemplación. Es efímero. Es una experiencia, más que un objeto. Para reforzar esta idea o sensación, en una de las galerías del Parque de España se proyecta el video de cómo fue realizada una de las obras. Es un hallazgo el audio del video, que deja oír el clima de taller generado por la

calma intensidad de dos tipos laburando.

En el ECU se pueden ver dos videos más, que muestran obras de Ameztoy instaladas entre la naturaleza del monte enterriano, en un terreno propiedad del artista y su cónyuge, el poeta Jaime Arrambide. Arellano sitúa en la tradición del *land art* esta intervención artística del paisaje. Lo que no tiene nombre aún es la nueva tendencia rosarina que se podría bautizar como *displaced site specific*, y que consiste en presentarse una institución como comitente de una obra potencialmente efímera que simplemente fue trasladada hasta allí sin seguro, encargada y pagada por otros.

“Nos complementamos desde estilos bien distintos”, coinciden los dos escultores, quienes el año pasado realizaron un mural cerámico en el túnel Darwin de la estación Pellegrini del subte de la línea B de Buenos Aires: 35 metros cubiertos por 2444 baldosas de las cuales pueden verse (en una versión inicial o prueba de artista) 64 en el CCPE. Estos dos estilos tan distintos como complementarios pueden resumirse en dos fórmulas: los incontables velos, pliegues, calados, filamentos, nervaduras, capilares y matices de las piezas de Ameztoy articulan un goce no todo (no es casual su referencia recurrente a los nombres que dan a la bienaventuranza los místicos budistas) en la misma excelente medida en que los colores heráldicos, los brillos esmaltados y los volúmenes rotundos de Arellano organizan el fetiche del goce fálico. Cuando la entropía de un fluir a lo Jackson Pollock intenta en vano escribirlos juntos y los mezcla, no se los percibe tan diferenciados como cuando la fragmentación en teselas los recombina: desencuentro postergado que encanta y deja leer narración en el mural del subte.

## Subasta a beneficio del Pro Musica

## Arte para dar aliento

El jueves 9 de abril, a las 19.30, en la sala Vila Ortiz del Teatro El Círculo, el Conjunto Pro Musica de Rosario llevará a cabo una subasta de obras de arte. Las obras fueron donadas a este ensamble instrumental y vocal vocacional, una organización no gubernamental y entidad de bien público que desde su fundación en 1962 por su actual director, Cristián Hernández Largaña, ha enaltecido la ciudad con un trabajo impecable de investigación, interpretación y registro de música antigua. Su trayectoria internacional, jalonada de galardos-

nes, hoy necesita este aliento económico de los rosarinos para continuar. Las obras se exhibirán desde el 2 de abril en la sala Trillas del teatro (Laprida 1223) y sus firmas incluyen las de Rosa Aragona, Mele Bruniard, Oscar Comba, Rodolfo Elizalde, Rubén Echagüe, Emilio Ghilioni, Marita Guimpel, Chachi Verona, Rubén de la Colina, Oscar Herrero Miranda, R. A. Supisiche, Julián Usandizaga y Julio Vanzo, entre otros. Para reservar paletas y participar, hay que comunicarse al 424-0106 o al correo conjunto@promusica rosario.org.ar



El mural itinerante instalado en el piso del Parque de España.

# Televisión

- 6.00
- 8. Pampero
- 6.30
- 8. Visión 7 Nadia 6:30
- 7.00
- 3. Antes de salir
- 8. Visión 7 Mañana
- 8.30
- 5. ZTV
- 9.00
- 3. Gaturro
- 5. En acción
- 8. Pakapaka
- 9.05
- 3. Piñón en familia
- 9.50
- 3. El club del Tres
- 10.00
- 5. A.M.
- 8. Red de salud
- 10.20
- 3. Panam y circo
- 11.00
- 3. El Zorro
- 8. Cocineros argentinos
- 12.00
- 3. De 12 a 14
- 5. Telefe Noticias Primera Edición
- 13.00
- 8. Visión 7
- 13.30
- 5. Destino perfecto
- 14.00
- 3. Dicen que dicen
- 5. Los Simpson
- 8. Amar en tiempos revueltos
- 14.30
- 3. El diario de Mariana
- 5. Casados con hijos
- 15.00
- 8. Vivo en Argentina
- 16.00
- 5. Ciclo Historias del Corazón
- 16.30
- 3. Este es el show
- 8. Pakapaka
- 17.00
- 5. ER Emergencias
- 17.30
- 8. Encuentro
- 18.30
- 3. El mejor de la cocina
- 8. Una tarde cualquiera
- 19.00
- 5. Rastros de una mentira
- 20.00
- 3. Telenoche
- 5. Telefe Noticias Segunda Edición
- 8. Visión 7
- 21.00
- 3. A todo o nada
- 5. Escape perfecto
- 8. 6,7,8
- 22.00
- 3. La mil y una noches
- 22.30
- 8. La casa
- 23.00
- 3. Noche y día
- 5. Viudas e hijas
- 23.30
- 8. Visión 7 Resumen
- 24.00
- 5. Sobran los motivos
- 8. Filmoteca Philippe de Broca: *Las aventuras de un chino en China.*
- 0.15
- 3. En síntesis
- 0.30
- 5. Diario de medianoche



## El 5 de Talleres

**\*** La película cuenta la historia del Patón Bonassiole, capitán de Talleres de Remedios de Escalada, de la Primera C. El futbolista se da cuenta de que su carrera ha llegado a su fin y, a los 35 años sin fama ni fortuna, deberá enfrentar el mundo real junto con su novia. **(Showcase y Village.)**

**\*** Aunque el gremio de los trabajadores de espectáculos adhiere al paro nacional de hoy, los propietarios de las salas confirmaron que abrirán los cines.

## \* Cines

**50 SOMBRAS DE GREY DG**  
Con Jamie Dornan y Dakota Johnson. Dir: Sam Taylor Johnson. SAM 16 años c/res.  
**Cía. Monumental:** Subtitulada: 22.45 hs; tras 01.05 hs.  
**Showcase:** Subtitulada: 15.15, 23.10 hs; tras 01.50 hs.

**ALEXANDER Y UN DIA TERRIBLE**  
Con Steve Carrell y Jennifer Garner. Dir: Miguel Arteta. En castellano. ATP.  
**Sunstar:** 15.15, 17.15 hs.

**AVE FENIX**  
Con Nina Hoss y Ronald Zehrfeld. Dir: Christian Petzold. SAM 13 años.

**Cines Del Centro:** 15.10, 17, 19.10, 21.10 hs.  
**Showcase:** 13.05, 15.20, 20, 22.20 hs; tras 00.45 hs.  
**Village:** 16.15, 21 hs.

**BOB ESPONJA, UN HEROE FUERA DEL AGUA**  
Con Antonio Banderas y Thomas F. Wilson. Dir: Paul Tibbitt y Mike Mitchell. Animación. En castellano. ATP.  
**Sunstar:** \*14.15, 15.20, 16.30, 17.20, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 22.50 hs; tras 00.10, 00.50 hs.  
**Village:** 14, 16, 18, 20 hs.

**BUSQUEDA IMPLACABLE 3**  
Con Liam Neeson y Forest Whitaker. Dir: Oliver Megaton. SAM 13 años.  
**Showcase:** 14.50, 22.10 hs; tras 00.40 hs.

**CAMINANDO ENTRE TUMBAS**  
Con Liam Neeson y Dan Stevens. Dir: Scott Frank. SAM 13 años.  
**Sunstar:** 20.15, 22.40 hs; tras 01.00 hs.  
**Village:** 22.45 hs; tras 01.20 hs.

**DIOS MIO, ¿QUE HEMOS HECHO?**  
Con Christian Clavier y Chantal Lauby. Dir: Pilippe Chauveron. ATP.  
**Cines Del Centro:** 15.20, 19, 22.40 hs.

**DIRECTO AL CORAZON**  
Con Al Pacino y Jennifer Garner. Dir: Dan Fogelman. SAM 13 años.  
**Cía. Monumental:** 13.30, 15.45, 18, 20.15 hs.  
**Cines Del Centro:** 17.50, 22.35 hs.  
**Showcase:** 12.55, 15.15, 19.45, 22.05 hs; tras 00.55 hs.

**EL 5 DE TALLERES**  
Con Esteban Lamothe y Julieta Zylberberg. Dir: Adrián Biniez. SAM 13 años.  
**Showcase:** 12.20, 14.30, 16.40, 18.55, 21.05, 23.15 hs; tras 01.25 hs.  
**Village:** 14, 18.30, 23.15 hs; tras 01.20 hs.

**EL CODIGO ENIGMA**  
Con Benedict Cumberbatch y Keira Knightley. Dir: Morten Tyldum. ATP.  
**Showcase:** 12.50, 18, 20.35 hs.

**EL HOBBITT 3**  
Con Ian McKellen y Martin Freeman. Dir: Peter Jackson. SAM 13 años.

**Village: Castellano:** 22 hs; tras 00.50 hs.

**EN UN PATIO DE PARIS**  
Con Catherine Deneuve y Gustave de Kervern. Dir: Pierre Salvadori. **Cines Del Centro:** 17.10, 20.50 hs.

**FOCUS, MAESTROS DE LA ESTAFA DG**  
Con Will Smith y Margot Robbie. Dir: Glenn Ficarra y John Requa. SAM 13 años.  
**Cía. Monumental:** Subtitulada: 15.40, 20.20 hs.  
**Showcase:** Subtitulada: 13.15, 15.30, 17.45, 20.15, 23.05 hs; tras 01.45 hs.  
**Village: En castellano:** 15.15, 17.30, 19.45, 22 hs; tras 00.30 hs.  
**Subtitulada:** 23 hs.

**GRANDES HEROES**  
Con Christian Bale y Sigourney Weaver. Dir: Don Hall y Cris Williams. ATP.  
**Sunstar: Castellano:** 15.30, 18, 19.15, 22 hs; tras 00.45 hs.  
**Village: Castellano DG:** 16, 18.15, 20.30 hs.

**HOME, NO HAY LUGAR COMO EL HOGAR**  
Animación. En castellano. Dir: Tim Johnson. ATP.  
**Cía. Monumental: 3D:** 13, 15, 17, 19, 21 hs. **DG subtitulada:** 23 hs; tras 00.55 hs.

**Showcase: 3D:** 12.30, 14.40, 16.50, 19.15, 22 hs; tras 00.30 hs.  
**DG:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.30 hs; tras 01.00 hs.  
**Sunstar: 3D:** \*14.10, 16, 18, 20 hs.  
**Village: 3D:** 15, 17.30, 19.45, 22 hs; tras 00.45 hs. **DG:** 14, 16.30, 18.45 hs.

**INSURGENTE**  
Con Shailene Woodley y Ansel Elgort. Dir: Robert Schwentke. SAM 13 años c/res.  
**Cía. Monumental: DG en castellano:** 13.10 hs. **DG subtitulada:** 17.45, 22.15 hs; tras 00.40 hs. **3D en castellano:** 13.05, 15.30, 20.10 hs; tras 00.50 hs. **3D subtitulada:** 17.50, 22.30 hs. **Showcase: DG subtitulada:** 12.15, 14.50, 17.20, 20, 22.35 hs; tras 01.10 hs. **3D en castellano:** 12.45, 15.20, 17.50 hs.



## Insurgente

**\*** Tris y Cuatro son ahora fugitivos perseguidos por Jeanine, la líder de los Eruditos. Tris deberá averiguar lo que su familia ha sacrificado para protegerla, mientras los Eruditos están dispuesto a todo para detenerla. **(Monumental, Showcase, Sunstar y Village.)**

**3D subtitulada:** 20.30, 23.05 hs; tras 01.35 hs.

**Sunstar: En castellano:** 22 hs. **Subtitulada:** tras 00.30 hs.  
**Village: 3D en castellano:** 15.30, 18 hs.  
**3D subtitulada:** 20.30, 23 hs; tras 01.30 hs.

**LA CENICIENTA**  
Con Lily James y Cate Blanchett. Dir: Kenneth Branagh. ATP.  
**Cía. Monumental: En castellano:** 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21.45 hs.  
**DG en castellano:** 14, 15.50, 16.10, 19.50, 20.30, 22 hs; tras 00.20 hs. **DG subtitulada:** 18.20, 22.40 hs; tras 01.00 hs.  
**Showcase: DG en castellano:** 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.25, 20.25, 22 hs; tras 00.30. **DG subtitulada:** 22.40 hs; tras 01.10 hs.

**Sunstar: En castellano:** 15, 15.30, 17.30, 19.50, 22.20 hs; tras 01.00 hs.  
**Village: En castellano:** 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30, 23 hs; tras 00.30, 01.00, 01.15 hs.

**LOS PINGUINOS DE MADAGASCAR**  
Con Tom McGrath y Cris Miller. Dir: Eric Darnell. ATP.  
**Showcase: Castellano 2D:** 17.40 hs.

**MOMMY**  
Con Anne Dorval y Antoine Olivier Pilon. Dir: Xavier Dolan.  
**Cines Del Centro:** 15.30, 18, 21.20 hs.

**RELATOS SALVAJES**  
Con Ricardo Darín y Erica Rivas. Dir: Damián Szifrón. SAM 16 años.  
**Sunstar:** \*14.40, 17.15, 19.45, 22.10 hs; tras 00.40 hs.  
**Village:** 19.30, 22.15 hs; tras 01.00 hs.

**RESUCITADOS DG**  
Con Olivia Wilde y Mark Duplass. Dir: David Gelb. SAM 13 años c/res.  
**Cía. Monumental:** 14.10, 18.10 hs.  
**Village:** 21 hs; tras 01.15 hs.

**SIEMPRE ALICE**  
Con Julianne Moore y Alec Baldwin. Dir: Richard Glatzer y Wash Westmoreland. SAM 13 años.

**Showcase:** 12.35, 17.15, 19.50 hs.

**THE GUNMAN, EL OBJETIVO DG**  
Con Sean Penn e Idris Elba. Dir: Pierre Morel. SAM 16 años c/res.  
**Cía. Monumental:** 13.45, 16, 18.30, 20.40, 22.50 hs; tras 01.10 hs.  
**Showcase:** 12.30, 15, 17.35, 20.10, 22.55 hs; tras 01.25 hs.  
**Sunstar:** 17.50, 23 hs.  
**Village: En castellano:** 15.30, 18 hs. **Subtitulada:** 20.30, 23.10 hs; tras 01.30 hs.

**TINKERBELL**  
Animación. En castellano. Dir: Steve Loter. ATP.  
**Village:** 15.30, 17.30 hs.

**VICIO PROPIO DG**  
Con Joaquín Phoenix y Josh Brolin. Dir: Paul Thomas Anderson. SAM 16 años c/res.  
**Cía. Monumental:** 13.50, 16.45, 19.30, 22.15 hs; tras 01.00 hs.  
**Cines Del Centro:** 15, 19.50 hs.  
**Showcase:** 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 hs; tras 01.30 hs.  
**Sunstar:** 20.10 hs; tras 01.15 hs.  
**Village:** 16, 19, 22 hs; tras 01.00 hs.

## \* Música

**AUDITORIO FUNDACION**  
Mitre 754. Tel: 448-3068.  
**Lindsey Stirling** (violinista).  
Sáb 18 de abril, 21 hs.

## \* Teatro

**AMIGOS DEL ARTE**  
3 de Febrero 755.  
**Terapia.** Dir: Eduardo Ceballos.  
SábS, 22 hs.

**BÉRLIN**  
Pje. Zabala 1128.  
**Match,** a cargo de The Jumping Frijoles Club de Improvisación. Temp 2015. Dir: Cristian Marchesi. Jueves, 23 hs.

**MATEO BOOZ**  
San Lorenzo 2242.  
**Dos x Uno,** comedia music hall. Gran elenco. Idea y dir gal: Manuel Cansino. Sáb, 22 hs.

**TEATRO DEL RAYO**  
Salta 2991. Tel: 436-0454.  
**Los (d)opados.** Dir: Adrián Almaraz. Sáb, 22 hs.

## \* Para niños

**EL JARDIN DE LOS NIÑOS**  
Parq. Independencia (frente al laguito). Tel: 480-2421.  
Vie, sáb, dom y feriados de 13 a 18 hs.

**LA GRANJA DE LA INFANCIA**  
Av. Presidente Perón 8000. Tel: 480-7848.  
De mar a vie de 9 a 17 hs; sáb, dom y fer de 10 a 18 hs.

**LA ISLA DE LOS INVENTOS**  
Corrientes y Wheelwright. Tel: 449-6510.  
Vie, sáb, dom y feriados de 14 a 19 hs.

# Para ver por cable



## The Hunter

**\*** Un mercenario es contratado para cazar al último tigre de Tasmania. Para ello deberá hospedarse con una particular mujer con sus dos hijos. Con Willem Dafoe y Sam Neill. Dir.: Daniel Nettheim.  
**A las 22, por Cinemax.**

## Para tener en cuenta

**ARTEON ESPACIO DE ARTE**  
Sarmiento 778, Gal. El Patio, PA. Tel: 426-8841.

**CIA. MONUMENTAL**  
San Martín 993/99. www.complejomonumental.com.ar. Trasnocche únicamente días sábados.

**CINE LUMIERE**  
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 480-4816.

**CINES DEL CENTRO**  
Shopping Del Siglo Nivel 1. Tel: 445-1460.

**EL CAIRO**  
Santa Fe 1120. Tel: 472-1851.

**SHOWCASE CINEMAS**  
Junín 501. Tel: 436-0999 (inf.) y 436-0500 (vta). Las funciones de trasnoche son los días viernes, sábados, miércoles y víspera de feriado.

**SUNSTAR CINEMAS**  
Nansen 323. Portal Rosario Shopping. Tel: 454-7427. Trasnocche únicamente sábados. \*indica horario únicamente en sábados y domingos.

**VILLAGE ROSARIO**  
Av. Eva Perón 5856. Tel: 516-1111. Reservas al 0810-0810-2463. Tras vie, sáb.

**El tiempo para Rosario y zona de influencia. Hoy:** Mayormente despejado. Vientos leves del Sur-Sudoeste. Mínima: 14 C. Máxima: 29° C. Como consecuencia del paro nacional, hoy fueron cancelados todos los vuelos en el aeropuerto de Fisherton.

## Otras voces otros ámbitos

\* **Pymes.** Hoy, a las 18.30, en la sede de gobierno de la UNR se realizará una charla sobre el curso Programa Ejecutivo de Capacitación para Pymes, que se iniciará el 9 de abril, a cargo de Oscar Madoery, y que tiene como objetivo desarrollar capacidades de conducción en las pymes para la mejora de su desempeño. Informes: cursopy meunr@gmail.com.

\* **Pedrotti.** El lunes 6 de abril, a las 18.30, se llevará a cabo en el Macro una conferencia abierta sobre Alberto Pedrotti (1899-1980), a cargo de Edgardo Donoso. La actividad, gratuita, se hará en el marco de la muestra *Construcción de un museo*, en la cual se exhiben obras sobre papel de Pedrotti donadas en 1980 al Museo Castagnino.

\* **Visitas.** El 15 de abril, a las 18, se realizará en el Museo de la Memoria la primera visita guiada destinada a maestros y profesores de diferentes niveles educativos. La propuesta tiene como objetivo capacitar a los docentes para que puedan guiar a sus propios alumnos en las visitas al museo.

\* **Sonido.** El Sindicato de Prensa Rosario inscribe para el taller El Sonido en lo Audiovisual, a cargo de Claudio lo Giudice. A partir del 22 de abril, en el Centro de Formación Profesional Pichincha, se abordará en forma teórica y práctica la percepción sonora, la cadena de audio, el registro sonoro, optimización y postproducción. Costo: 300 pesos para el público en general y de 250 pesos para los afiliados al sindicato. Informes: 440-8292.

\* **Teatro.** Está abierto el concurso para director de la tercera obra de la Comedia Municipal de Teatro Norberto Campos. Hasta el 30 de abril, de lunes a viernes, de 8 a 12, en Av. Del Valle 2734. Los interesados deberán presentar un proyecto para la puesta en escena de *Gol de oro (todo o nada)*, de Miguel Franchi. Informes: www.rosario.cultura.gob.ar.

\* **Talleres.** Está abierta la inscripción a los talleres gratuitos para jóvenes de 13 a 25 años que se desarrollarán en el Galpón Centro de la Juventud. La propuesta incluye teatro, reguetón, tango, fotografía, cumbia, comic, realización de cortometrajes, acrobacia, ritmos brasileños, guitarra, circo, pop latino, salsa, capoeira, breakdance, folklore y percusión.

\* **Bandera.** El Ministerio de Educación de Santa Fe convoca a los establecimientos de todos los niveles y modalidades del sistema educativo a participar de la segunda edición de Bandera del Amor. Se invita a las escuelas a mostrar a través de una filmación de un minuto todas las actividades que den cuenta de la educación por la paz y la convivencia, de las que la Bandera Nacional, en los mástiles de cada escuela, es testigo privilegiada. Informes: www.santafe.gov.ar/bandera.delamor.



# Mujeres

### Por Ezequiel Grosso

Antes de la fotografía y el cine, antes del daguerrotipo, del comic y de la multiplicidad de tatuajes que desbordan los cuerpos. Antes, incluso, de la construcción mítica de la antropología forense y sus secuaces, de ese no sé qué ovillito de lana que se extrae de un fósil vetusto y maltratado. Antes de los radioteatros y las telenovelas, antes de los videojuegos y las advocaciones de Pixar, los que contaban las historias eran fundamentalmente los libros. Bien puede denigrarse esta idea hablando sobre los bustos que César desparó por toda la república. O sobre la diferencia abismal entre el orden jónico y dórico de las columnas. O las transparencias pictóricas de la dramaturgia. Pero como a fin de cuentas cada cual lo que hace es defender su propio rubro, yo prefiero decir con Mallarmé que el mundo existe para que existan los libros. Y a decir verdad, no sé si estoy dispuesto a acceder a algún tipo de entredicho.

Basta juntar el coraje suficiente y sostener entre las cejas un título que evoque alguna antigüedad de nuestras maneras, para entender de una vez y para siempre que la máquina del tiempo existe, definitivamente está hecha de palabras.

Intricado resulta, sin embargo, no complacer que dentro de nuestra historia hay valerosos registros que indefectiblemente se han perdido en la marea incontenible del tiempo y los espacios que lo habitan. El de la relación sexual, por sólo dar un ejemplo, es uno. Bien puede Kierkegaard hacer sus relatos de conquistador de damiselas y consagrarse como el *primus inter pares* de los rompecorazones; bien puede Raymond Radiguet traicionar todos los valores bélicos de Francia y sus escrupulosos soldados haciendo de la infidelidad el fundamento primero del amor. Pero tan cierto como estos casos (patológicos, claramente) de seducción pormenorizada es la idea de que la misma historia, narrada sobre un hecho sexual, es intraducible. Imposibilitada en su misma incertidumbre, la relación sexual es incapaz de lograr historicidad alguna: salvo, por supuesto, la narración especulativa y asombrosa de los fantasmas que la rodean y contienen.

Lo mismo puede decirse del colonialismo en nuestra América latina. Si bien hemos heredado este idioma hermoso y ancho que es el español, del cual cualquier petimetre de las traducciones puede alabar lo múltiple de su plasticidad y sentido, no cabe duda alguna de que hay un desconocimiento casi total en grandes franjas de nuestro continente sobre lo que fue la historia de nuestro propio territorio. Sin embargo, no hay que perder la atención: no sólo es Estados Unidos de América acorralando la historia mesopotámica a punta de ballesta, sino que también es Akenatón destruyendo el simbolismo religioso de su época a fuer-

za de picapedreros, o las chispas incendiarias que, según nos narran, hicieron de la Biblioteca de Alejandría un mito honorable y bendecido. Movimiento de una practicidad curiosa, el lenguaje y sus modos de narrar se introducen a fuerza de sangre y devastaciones. Y hay tantos momentos de esta práctica difamatoria como piojos acumula un orangután.

El caso de lo femenino como registro en ausencia es diferente. No es que sea imposible de narrar y bien saben y pueden las mujeres ser unas verdaderas expertas en el arte de las narraciones. Y si bien la violencia es una acólita indiferente de lo humano, si bien la quema de mujeres fue legitimada y avalada por la Inquisición, el proceso de erradicación del discurso de lo femenino es más complejo. Definirlo en un solo plumazo es una tarea arriesgada y para nada recomendable. Pero lo que sí podemos decir es que en un mundo en el que el saber está decididamente controlado, administrado y distribuido por hombres, el saber femenino como construcción histórica, capaz de dejar una marca perdurable en los escarabajos de la letra, simplemente se ha desestimado.

Opiniones hay varias y las contradicciones entre ellas son infinitas. Pero aquí se cree que lo más triste, lo más injustamente profano de toda aquella historieta de perros y gatos, es la pérdida irreparable de registros fantásticos de lo más variados. Es decir: siempre ha habido un lugar de la mujer, con diferentes, aunque burdamente desestimadas, responsabilidades. Siempre ha habido un saber-hacer transmitido de boca en boca, de vocación en vocación. Ahora bien: cómo construía una mujer su mundo subjetivo en la Florencia de los Borgia, una época de claro declive feminista, es una piedra preciosa que ni los refinamientos del mismo Benvenuto Cellini es capaz de abordar.

Si bien lo que nos distingue como humanos es estar atrapados por el lenguaje (*parlâtre*, nos llama Lacan. Es decir, para no abusar de impertinencias idiomáticas: seres parlantes) y dentro de la foresta simbólica es el lenguaje el que otorga determinadas posiciones y jerarquías (para Marx sería primero la materialidad) entre medio está también aquello que dice Rancière: si bien la generalidad casi total de los humanos hablamos, no sólo no todos intervienen en la producción de conocimiento, sino que mientras que algunos hablan, otros, otras, en cambio, sólo hacen ruido. Ejemplos de cuando del ruido se pasa al habla hay montones. El más accesible, es éste: cuando el esclavo se vuelve una manifestación menos ordinaria de esclavitud y se vuelve (lo vuelven) proletario, se junta con sus pares, amenazan al Estado con cortarles la cabeza, al Estado no le queda otra cosa más que reconocerles el don de la palabra y ¡zas!: nace el derecho social.

Con este tipo de consideraciones bien pueden los cómplices de la univocidad traducir

toda la historia del advenimiento de la modernidad, desde la reforma protestante a esta parte, como una ampliación cada vez más insurgente de aquellos que hablamos, es decir, de aquellos que estamos capacitados (palabra, más bien, hostil) para intervenir en la episteme, para codificar los túneles mohinos de la ley, para desestabilizar los enjambres ridículos del deber. También podrán decir que si en un futuro aún quedaran rastros de monopolio, éste no será más que económico y otorgarle, en este gesto beduino, la razón a Marx. Pero Marx y su barba jugar hoy no es lo importante. Lo importante es que no sólo el habla, la escritura, son objeto de regulación, sino que también impera una regulación de los cuerpos que emiten esas palabras y los valida como cuerpos hablantes. ¿Quién no ha caminado alguna vez por estos altares a la desidia que son las ciudades y ha confundido la palabra de un vagabundo con un gorgoteo? ¿Alguien realmente con dos dedos de frente puede pensar en un habla prudente en la psicosis?

Qué hacer, qué no hacer para que nuestros hábitos espirituales sean emprendidos como un habla capaz de intervenir en su merecido peso son preguntas que toda estrategia de irrupción se plantea. Yo reconozco, en su funcionalidad metódica, al menos dos. Una es la más corriente, la que aún corre con la necesidad de validar su palabra frente al discurso del otro, la que precisa sabotearse el espíritu de millares de padrinos intelectuales y precisa evocarlos hasta el cansancio. Es la que dice: oigan, yo he leído a Nietzsche, un autor complicadísimo, tengo algo que decir, ¡no todos leen a Nietzsche! La otra estrategia, en cambio, está en el estricto orden de la abundancia: hablar sin reparo, sin corrección, comprender de una vez por todas que el único modo en que se corrige lo dicho es en su mismo movimiento. Aquella que transita por Nietzsche. Pero aquella que lo habita de tal modo que ese Nietzsche ya no es el mismo, que la persona que lo rescribe ya no es la misma.

Hoy las mujeres están narrando sus propias historias. Siempre lo hicieron. Pero hoy las están escribiendo, las están desperdigando por el mundo entero, en cada sílaba, en cada silencio, conjuran: aquí estamos. Cada vez más, participan de este oficio deshonesto que es la literatura. Cada vez más, ocupan cargos jerárquicos en las más elásticas editoriales, en los más perfumados periódicos, en los más altaneros medios comunicacionales. Si es que este mundo sobrevive, en cincuenta, en cien años, si la intriga hace cáscara en el cuerpo, podrá tomarse un libro al azar y en ese azar encontrar a una mujer. Porque hoy las mujeres hablan. Hoy, por primera vez, están siendo las narradoras fundamentales de esta gran y ridícula historia que es la humanidad.

ezequiel.v.grosso@gmail.com