

Sin un juego convincente, Argentina le ganó 2 a 1 a Chile de visitante
Tres puntos en la bolsa P/28/29

Página12

BUENOS AIRES, VIERNES 25 DE MARZO DE 2016

Reportaje exclusivo a Dilma Rousseff

La presidenta aseguró "no voy a renunciar" frente "al golpe institucional" P/25

"Lula estará en el gobierno sí o sí"



40 AÑOS

Una inmensa multitud desbordó la Plaza de Mayo en repudio al último golpe militar. Hubo reclamos contra el ajuste, con carteles compartidos de la CGT y la CTA, los despidos y la estigmatización de la militancia. Las marchas se repitieron en todo el país

AHORA Y SIEMPRE



Pablo Piovano

UNIDAD

El cartel decía "Los trabajadores somos la patria", y a cada uno de sus extremos se leía un logo. A la derecha CTA, a la izquierda CGT. Detrás del cartel marchaban representantes de las dos centrales. "Es la primera vez que CTA y CGT marchan juntas", le dice a **Página12** un dirigente de la primera. "Los gremios estamos forjando la unidad contra el ajuste, de abajo hacia arriba", completa uno de la segunda. La convocatoria a la marcha por el 24 de marzo fue de los organismos de derechos humanos. Lo demás lo puso Macri.

2/40

Escriben Luis Bruschtein, Alejandra Dandan, Sandra Russo, Nicolás Lantos, Paula Sabatés, Matías Ferrari, Ailín Bullentini, Martín Granovsky, Werner Pertot, Roberto Samar, Ana Cacopardo, Washington Uranga

Opinión Por Luis Bruschtein

Feos, sucios y malos

El hombre estaba allí desde temprano, parado en un costado de la Plaza con su cartelito y la foto. Será la marcha del 24 número quiccientas a la que asiste. Ya es grande. Pelo ralo y canoso, con barba incipiente que se afeita día por medio como buen jubilado. No canta las consignas, se mantiene callado y firme con su cartelito con la foto de un matrimonio Gutiérrez, detenidos desaparecidos. Es la vieja guardia de la marcha del 24. Al lado se colocan dos pibitos con remeras celestes que llevan escrito Barrilete Cósmico en blanco con letras cursivas. Es una agrupación de estudiantes secundarios, adolescentes inquietos que gritan todo, saltan y bailan con los ojos abiertos como están descubriendo. Es la nueva generación que se incorpora a las marchas del 24. Los nuevos que llegan y los viejos que siguen. Las marchas del 24 se transmiten de generación en generación con una energía poderosa. Son la columna vertebral en el tiempo de la democracia con su enorme masividad y su inagotable capacidad de síntesis de los nuevos reclamos.

Parece una broma, un rejunte de los demonizados por los grandes medios, son los militantes de las agrupaciones del Evita, o la Martín Fierro o Nuevo Encuentro y otras, están los

del macrismo. Son los parias. Los despedidos del Estado, esa gente que no se merece su trabajo, algunos con 20 años de antigüedad. También se anuncia por los altoparlantes que están los 150 obreros despedidos de la fábrica La Litoral, esa gente que pone en entredicho a la Revolución de la Alegría de Mauri. Siempre hay que decir la palabra militante con desprecio como enseña el manual macrista a los periodistas de programas amarillos o gritones. Aunque no de manera personal, estaba presente en el aire el espíritu de Milagro Sala, la mujer que provoca el asco en esta nueva sociedad argentina de blancos y rubios prefabricados. Para el mundo es una presa política, para miles de indígenas y pobres del Norte del país, es una dirigente representativa, pero para la nueva república es una delincuente que ni siquiera merece que se le respeten las garantías individuales que solamente son para blancos y rubios de espíritu. El señor Carlos Blaquier, el dueño del ingenio más grande de América latina está en libertad y Milagro presa. A Blaquier se lo acusa de cómplice en delitos de genocidio durante la dictadura. A Milagro le cambian todos los días de acusación. La pregunta es ¿financia el señor Blaquier al gobernador Morales para que persiga a Milagro? Son dos mundos, el de Blaquier y el de Mila-

Hay miles de infectados con dengue en la ciudad de Buenos Aires, en los barrios de la CABA. Los laboratorios no dan abasto con los estudios. La infección se diagnostica por los síntomas y los enfermos no se internan porque ya no hay camas. Se los manda a hacer reposo a sus domicilios. Se vienen diagnosticando 500 casos de dengue por día. Llegará a haber 70 mil enfermos de dengue en el pico de la epidemia que se producirá en abril. Los medios concentrados, que generaron tanto escándalo con el brote del 2009, que tuvo 24 mil contagiados en todo el país, silencian el desastre que se está produciendo con un ministerio de Salud paralizado ante la epidemia. El taxista que lleva pasajeros al acto, y que representa abúlicamente al universo de la propaganda macrista, le achaca la epidemia al gobierno anterior. Pero esto es imprevisión y soberbia del nuevo gobierno más enfocado en despedir gente. La única dispensa es que en la mayoría de los casos se trata de una cepa benigna. Pero los que han sido infectados corren riesgo de muerte si tienen una segunda infección. El taxista representa al relato conservador donde no figura el dengue. Los despedidos, muchos de los cuales realizaban tareas sociales de prevención en el territorio estuvieron en la marcha del 24.

Aparte de las columnas de demonios militantes hay miles y miles de personas sin encuadre orgánico. Cada quien se puso una camiseta ad hoc. Hay una negra que dice "Me puse la camiseta", y tiene el dibujo de una gorra de milico dentro de un círculo rojo. Abajo dice "Juicio y Castigo". Esa es una de las que más se ve. Hay otra que dice "24 de marzo, Día de la Memoria. 40 años, no nos pudieron callar". Y otra que recuerda: "Ellos tienen los medios, nosotros tenemos las calles". Hay varias también azules con letras blancas en las que se lee "Resistiendo con aguante", que es una red de Internet. Otra: "Nunca más y Nunca menos". Una gorra que anuncia en el frente: "Soy del 49%". Y otro que directamente se bordó una letra de León: "Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia". Como los antiguos hombres sándwich, la gente se vuelve cartel con sus ideas. Son fanáticos (¡¡¡Pua!!!) otra palabra favorita de los fanáticos del diccionario macrista: todos tienen su camiseta para el 24.

Ultimo párrafo para las Madres. Es comovedor verlas. Y además es aprendedor. Uno las ve y aprende. En sillas de ruedas, cargando sus años, cargando más historias que la historia. No hace falta que hablen. No hace falta que digan. Ellas están, llevan caminando 40 años y uno aprende. El hijo de uno aprende. Y el nieto de uno aprende. Y así estamos aprendiendo. Caminando con ellas.

Por Alejandra Dandan

Con la sensación de ahogo casi corporal entre quienes iban abriéndose paso, la Plaza de Mayo apareció como una respuesta "fuera de serie". De miles y miles convocándose una conmemoración pinzada entre los 40 años del golpe cívico-militar y los primeros 100 días a puro vértigo hacia la derecha coronada por la presencia del presidente de Estados Unidos, Barack Obama. Esta vez, el movimiento de derechos humanos convocó bajo la consigna: "40 años de lucha, memoria y militancia. Sin Derechos no hay Democracia". Pasadas las cinco de la tarde, con columnas de agrupaciones sociales, sindicales, estudiantiles y de agrupaciones políticas que todavía no podían ingresar a la Plaza, los organismos leyeron un texto que dibujó un círculo entre este 2016 y ese marzo de 1976, sus efectos, económicos, políticos, culturales y sus actores. "El gobierno de Macri, como sostuvo Rodolfo Walsh en 1977 en su Carta Abierta a la Junta Militar, ha 'restaurado la corriente de ideas e intereses de minorías derrotadas que traban el desarrollo de las fuerzas productivas, explotan al pueblo y disgregan la Nación', dijeron. "39 años después de esa Carta, los miles de despidos, la persecución a la militancia, los planes sociales desarmados, las leyes del Congreso en contra del pueblo y la represión, son algunos de los hechos de los primeros días que nos convocan a defender la democracia." Los homenajes y movilizaciones se replicaron en las plazas de todo el país.

Ante el palco, las banderas se bajaron para escuchar el texto durante casi treinta minutos de diálogo con el escenario. Hubo silencio. Pero la Plaza también interrumpió para responder con sus cantos. ¡Vamos a Volver!, se oyó desde temprano. El hit tal vez de esta marcha, repetido en subtes, en las calles, mientras cada quien avanzaba sólo o con sus agrupaciones hacia avenida de Mayo. ¡Patria sí, colonia No!, cuando el documento de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares e HIJOS hizo referencia a Estados Unidos, los buitres y la deuda.

Por primera vez en 20 años y como un signo de época, las centrales obreras abandonaron su lugar histórico en la retaguardia de la marcha para ubicarse en los lugares que ocupaban las agrupaciones políticas. Salieron así detrás de la cabecera de la marcha, ocupada por los organismos de derechos humanos con la bandera de los detenidos desaparecidos y del movimiento estudiantil. El cambio de esas posiciones también marcó uno de los ejes centrales del documento. "Por eso hoy están en esta Plaza las centrales obreras, porque los trabajadores son la Patria, porque no vamos a permitir que nos roben el derecho al trabajo, ni que lo pongan techo a las paritarias, ni que estigmaticen a los trabajadores y trabajadoras. Después de más de 12 años de un proyecto de inclusión, hoy las políticas de Estado empiezan a ser de exclusión social, política, económica y cultural". La Plaza respondió: "¡Macri vos sos la dictadura!". Para entonces, las organizaciones obreras habían quedado encolumnadas detrás de una bandera frontal: "Los trabajadores son la Patria", decía con dos logos el sus extremos. Uno de la CTA y otro de la CGT. Atrás, marchaba ATE Capital, UTE, Foetra, UOM, Bancarios. Hubo banderas de la Juventud

Multitudinaria manifestación para conmemorar el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976

Entre los 40 años y los cien días

Como un signo de época, las centrales obreras abandonaron su lugar en la retaguardia de la marcha para ubicarse tras los organismos de derechos humanos. Madres, Abuelas, Familiares e HIJOS llamaron a "defender la democracia".



Cuando comenzó la lectura del documento, numerosas columnas todavía no habían podido ingresar en la Plaza.

Sindical de Facundo Moyano y de la Secretaría de Derechos Humanos de la CGT.

El documento ya había enumerado los efectos del 24 de marzo de 1976 en los primeros párrafos. Los 30 mil desaparecidos, pero también la pobreza, el hambre y el miedo. Recordó entre los impulsores del golpe a la alianza de grupos económicos, la cúpula de la Iglesia, la Justicia y el gobierno de los Estados Unidos. Hubo un párrafo destinado a la Doctrina de la Seguri-

Desde el palco, Lita Boitano le dijo a la Plaza: "Macri habla de la teoría de los dos demonios".

dad Nacional. "¡¡¡Y vieron lo que dijo Macri hoy en el Parque de la Memoria?! -preguntó Lita Boitano desde el escenario, rompiendo el protocolo de lectura y en alusión al acto que se había hecho por la mañana al que los organismos de derechos humanos decidieron no ir. "Macri dijo 'Nunca Mas a la violencia política e institucional', explicó Lita a la Plaza. Y aclaró: "Es decir habla de la teoría de los dos demonios". El documento pidió por la libertad de Milagro Sala, denunció su condición como "presa política". Pidieron la derogación de la Ley Antiterrorista. Y volvieron a pedir

la renuncia del ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires Darío Lopérfido (ver el documento completo en la página 10). En el escenario se sucedieron Estela de Carlotto y Manuel Gonçalves por Abuelas de Plaza de Mayo, Taty Almeida de Madres Línea Fundadora, Lita Boitano y Graciela Lois de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Amy Rice y Carlos Pisoni de HIJOS.

La Plaza también recordó: ¡¡Nés-

que preparó esto para que fuera lo que iba a ser: esta Plaza es una expresión fuera de serie que ellos mismos han generado. Macri y Obama han generado esto hoy más que nunca", dijo mientras caminaba y observaba la multitud, enorme, inabarcable. "Acá hoy hay que tener en cuenta las dos Plazas, esta y las de las agrupaciones de izquierda que vienen atrás. Es la suma de las dos Plazas lo que hace hoy de esto un movimiento absolutamente inflexible".

Nicolás Postermak emergía más temprano del Subte, Línea B, casi a las dos de la tarde. Iba a la cabecera de la marcha: cruce de Avenida de Mayo y 9 de Julio. Docente de música en la escuela de Artes de la Municipalidad de Lanús, 33 años de edad, en 2001 ni siquiera podía imaginar que iba a poder dedicarse a la música. Hoy está en estado de alerta porque están echando compañeros. "Estoy acá porque me siento identificado con las reivindicaciones de los organismos de derechos humanos y porque creo que hay que poner el cuerpo en este momento más que nunca". Elena Naddeo lo escuchó y comentó su impacto por el acto en el Parque de la Memoria. Ex diputada de la Ciudad de Buenos Aires por FpV, integrante de la APDH, explicó que el organismo recibió llamadas del gobierno para pedirles que convenciesen a los trabajadores del espacio a que recibie-

ran a Obama. "Estamos acá por el homenaje a los 30 mil desaparecidos -dijo ella-, porque nunca más una dictadura ni autoritarismos y porque los organismos de derechos humanos dieron un ejemplo al no concurrir al Parque".

Paula Castiglione, 36 años, referente de la murga la Resaca de Palermo, caminaba en compañía de Violeta, Romina, Lucila, Máximo, Jerónimo y Dulce, niñas y niños de 8 a 10 años, vestidos de brillo y carnavales. Un tambor cantaba un nue-

Recordaron entre los impulsores del golpe a los grupos económicos, la Iglesia y el gobierno de los Estados Unidos.

vo hit a tono con la época: "Hay un gorila suelto en la rosada / Y piensan que el pueblo no va a hacer nada". "Vinimos acá -dijo Paula- para que nuestros hijos tengan memoria, pero también que sepan lo que es la derecha en ese país". Una performance acompañó a las Madres de la Trata. Luisa Esther Olivera, una de ellas, contó que era la primera vez que subaban su organización a la marcha del 24. "Es la primera vez que estamos acá y lo hacemos porque nuestras hijas también están desaparecidas, son desaparecidas en democracia. No tenemos noticias de ellas. El go-

bierno no hace nada. Mi hija Mariela desapareció de mi casa, se la llevaron de la puerta, tenía 14 años". Y así como las Madres de la Plaza alguna vez se pusieron los nombres de sus hijos en los pañuelos, ellas usan pancartas. Mariela es Mariela Tasat, desaparecida el 7 de septiembre de 2002.

"Cien Volando" es el nombre de un grupo de mujeres activistas, vestidas de negro, tul y paraguas negros. Nacieron como emergente de la derrota en las últimas elecciones. Los vestidos evocaban a las Madres de Plaza de Mayo. Cien volando, a la idea de evitar aferrarse a un pájaro y dejar de volar.

Los trabajadores de Tiempo Argentino, que no cobran salarios hace tres meses, hicieron una producción especial para el 24 de marzo. Desde el escenario pidieron que todos los que contribuyeron con esta causa, levanten los diarios. En la columna de Patria Grande había dos enormes muñecos: uno de Obama y otro de Macri. Macri go home, decía un cartel.

Las banderas de las agrupaciones políticas avanzaron por atrás de las centrales obreras. Una fracción de la Tupac Amaru logró tomar una delantera temprano y colarse en la Plaza. Las otras quedaron alineadas con las banderas del sector que más creció en términos de presencia en estas marchas en los últimos años. Estuvo Kolina. Nuevo Encuentro, que ocupó tres cuerdas y La Cámara, entre cuatro y cinco. También estuvieron en la calle el Movimiento Evita y Descamisados.

Cuando se acercaban las cinco de la tarde, el escenario pedía espacio para la entrada de la bandera de HIJOS. ¡Ya están en la Pirámide, pero no pueden llegar!, decían. Cuando finalmente entraron, la Plaza aplaudió y aplaudió, hasta picarse las manos. Horacio Pietragalla, ex diputado del FpV, integrante de Abuelas y ahora secretario de derechos humanos de Santa Cruz, leyó una carta de Milagro Sala. "Vamos que poco a poco algo de lo peor de la dictadura se repite: producción ilegal de la libertad, causas armadas para justificar detenciones, torturas y censuras". Nombró a Carlos Blaquier del ingenio Ledesma como responsable de desapariciones y aún impune, a su contribución con el gobierno de Gerardo Morales. Y al terminar, pidió la libertad de la dirigente social.

En la calle, Claudia Perucco logró agarrarse de un poco de bandera, en el lugar en el que pudo porque no encontró al amigo desaparecido de uno de sus amigos. "Porque Nunca Más estoy acá -dijo-, porque nunca más existan es-

tigmatizaciones, por eso también traigo a mi hija hace tres o cuatro años". Valentina, de 21 años es una estudiante de Exactas que llegó por primera vez a la Plaza. Marina Franco es historiadora. Esperaba a colegas que decidieron reunirse en un sector de Avenida de Mayo. "A diferencia de otras veces lo que ahora ves acá es una mayoría de gente joven, gente que probablemente no vivió la dictadura o era muy chico, lo cual quiere decir que hay una memoria sobre el terrorismo de Estado que se construye socialmente y se transmite generacionalmente".



Leandro Teysseiro

demonios de La Cámpora y los peores de todos, los despedidos del Estado. No hay nada peor que todos ellos según la letra de los medios concentrados. Son lo peor, convertidos en parias por la prensa macrista y sus periodistas y por los comentarios en Recoleta y la City y Palermo Hollywood. Son tan malos todos esos militantes y despedidos que ya se pensaba que no existían en realidad. Pero en la marcha estaban todos. La columna de La Cámpora, que se ha convertido en el puchimbo despreciable de los opinólogos, era impresionante. Abarcaba varias cuerdas de la 9 de Julio, apiñados de vereda a vereda, incluyendo las laterales. Miles y miles de personas, sobre todo jóvenes. "A pesar de la ofensiva, no hubo sangría -dice uno de los organizadores- la gente se mantuvo, casi nadie se fue a la casa". Y nadie podrá decir ahora que llevan a la gente con la plata del Estado. Si fuera por lo que se vio en la marcha, lo mismo pasó en todas las demás agrupaciones. Y por si fuera poco, además de los malditos, la más aplaudida cuando se la mencionó por los altoparlantes fue Milagro Sala, la peor de todas, la india que les hizo casa, hospital y piletas a los negros y está bien presa por eso porque no está bien que se reemplace al Estado, aun cuando el Estado no esté. Un buen pobre se aguanta.

Son dos mundos. En la marcha estaban los detestados por la maquinaria propagandística

Opinión Por Sandra Russo



Leandro Toysoire

La memoria la ganamos

El contraste fue tan intenso, tan fuerte, tan bifronte, que daba escalofríos. No sólo las teníamos frescas en la retina, sino que mientras la plaza se iba llenando y llenando y estirándose para seguir entrando gente, los televisores de los bares de Avenida de Mayo las repetían: Mauricio Macri y Barak Obama solos, solos de una inmensa soledad, unas pocas horas antes, llevando adelante un homenaje un 24 de marzo, el del 40 aniversario, y arrojando flores al río. Era el Día de la Memoria, y no eran ellos los hombres apropiados para hacer ese homenaje. Por más que se sea presidente de Estados Unidos, hay que ponerse en el lugar de un pueblo que recuerda a sus muertos. No lo hizo. Fue una escena bizarra. Un paso de comedia negra. Macri no experimenta ninguna emoción por esos muertos sin tumba. Esos hombres, mujeres, niños y ancianos no libraban ninguna guerra. Un funcionario de Mauricio Macri dijo hace poco que no fueron 30.000 sino muchos menos, pero poner en duda el número para rebajar el escándalo de un genocidio no fue lo peor que dijo. Lo peor fue que dijo que los familiares falsearon el número para cobrar subsidios. Por chorros.

Lopérfido no dijo esa palabra pero los funcionarios del gobierno PRO y los periodistas que le hicieron la campaña y hoy lo encubren instalaron ese cliché en el que tarde o temprano cae todo aquel que impugne este modelo extractivo de dignidad. Si se reclama un Estado que acolche y penetre en los pliegues más pobres de la sociedad para llevar servicios, ya decretaron que será para "hacer del Estado un aguantadero de la política". Ese es el relato PRO que conduce a acuchillar la política para que no tengan que competir con ella los empresarios y los financistas.

El de ayer fue un choque de performances políticas, pese a eso. Porque la política tiene la mala

costumbre de no dejarse evitar. A partir del mediodía, en la plaza de Mayo, empezó a llover gente, organizada y suelta, con una abundancia teórica y una fuerza de vendaval. Gente atizada por los sucesos de esa mañana, por la militarización de la ciudad, por el sonido de los helicópteros. Gente en cuyas familias hubo algún desaparecido y gente que en las suyas ya hay más de uno sin trabajo. Gente humillada. Gente con la conciencia clara de que el gobierno de Macri no vino a gobernar para todos sino a suprimirlos simbólicamente a ellos, que vino a despreciar sus emblemas, a perseguir a sus referentes, a habilitar violencia institucional y a describirlos con adjetivos de mala espina.

La plaza ayer fue en realidad apenas el corazón de una movilización que la desbordó y la hizo chorrar gente para todos sus costados. La memoria no está alterada. Podrán estar alterados los ánimos, las decisiones, los pálpitos, pero la memoria está intacta. Varias generaciones dieron ayer testimonio de eso. Eso sí es cosa juzgada, no sólo por los jueces. Es cosa juzgada por la racionalidad y los corazones. Tiraron gente al río que ayer recibió flores arrojadas por un Presidente que dice que en su país abunda la autocritica. No nos importa si los norteamericanos hacen autocritica. El presidente del país que creó el Plan Cóndor tenía de disculparse en nombre de su Nación.

La plaza y sus alrededores, llenos que gente que fue a decirles presente a los desaparecidos, estaba viva. La memoria le hace bien a la salud de un pueblo. Nos duelen infinitud de cosas en estos días. Pero no es poco y hay que advertir que la corrección política de Obama que se tuvo que fumar ayer el Presidente argentino no es espontánea sino el producto de cuarenta años de lucha ininterrumpida. La batalla de la memoria la ganamos.

Pablo Piovano



Por Nicolás Lantos

La manifestación por los cuarenta años del comienzo de la última dictadura cívico militar fue multitudinaria e histórica, cruzada por una cantidad de reclamos y consignas diferentes, adornada con banderas de todos los colores, poblada por decenas de agrupaciones y organizaciones, grandes y chicas, sociales, políticas y sindicales, peronistas, progresistas y de izquierda, familias, grupos de amigos y de compañeros de trabajo, obreros y estudiantes. Sin descuidar ese pluralismo, que le da a esta fecha un peso específico diferente, ayer fue el día en que el Frente para la Victoria volvió a ganar la calle, aportando la gran mayoría de los asistentes a la marcha, con varias columnas de decenas de miles de militantes encabezadas por dirigentes de primera línea.

Como había sucedido por última vez el 9 de diciembre pasado, en vísperas del final del mandato de Cristina Fernández de Kirchner, y muchas otras veces en los doce años anteriores, miles de personas que se referencian en ese gobierno coparon el centro de la ciudad de Buenos Aires desde un rato antes del mediodía con trapos, remeras y cantitos que evidenciaban su pertenencia política, marchando a la par de los organismos de derechos humanos que encabezaban la convocatoria. Entre todos ellos, más de veinte diputados nacionales, ex funcionarios, intendentes y ex intendentes, el ex candidato presidencial Daniel Scioli y el titular del Parlamento, Jorge Taiana, entre otros, participaban de la ceremonia.

Las columnas más numerosas pertenecían a La Cámpora, el Movimiento Evita y Nuevo Encuentro, pero también estuvieron presentes otras organizaciones como la Tupac Amaru, Descamisados, Kolina, Miles, el Peronismo Militante, Patria Grande y el Partido Solidario; sindicatos y centrales obreras, entre las que destacaba la

Varios dirigentes encabezaron las columnas de sus agrupaciones en la marcha hacia Plaza de Mayo

Nutrida presencia política junto a la multitud

CTA que conduce Hugo Yasky, que —en una imagen que evidenciaba los nuevos tiempos que corren— marchó junto a un sector de la CGT que responde a la conducción de Antonio Caló.

Algunos municipios bonaerenses llevaron sus propias banderas. El más numeroso fue La Matanza, que estuvo encabezado por la intendenta Verónica Magario y el ex jefe comunal y titular del PJ bonaerense, Fernando Espinoza. También hubo una nutrida representación de Resistiendo con Aguante, la comunidad virtual formada durante la campaña presidencial del año pasado.

La manifestación sirvió de excusa para algunos emparejamientos llamativos, como el que protagonizaron el ex jefe de Gabinete, Anibal Fernández, y el ex secretario de Comercio, Guillermo Moreno, compartiendo el escenario montado sobre un camión que trasladó a Hebe de Bonafini y la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Por otra parte, bajo la bandera de Miles coincidieron el referente de esa organización, Luis D'Elia, el ex vicegobernador bonaerense, Gabriel Mariotto y el dirigente de Quebracho Fernando Esteche.

Muchos dirigentes que marchaban con sus respectivas columnas decidieron dejarlas por un rato para mostrarse juntos, en una señal de unidad hacia el interior del peronismo y el Frente para la Victoria. Scioli, Espinoza, Taiana, el ex juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni, el senador Juan Manuel Abal Medina, los intendentes Magario, Gabriel Katopodis (San Martín), Leonardo Nardini (Malvinas Argentinas), Gustavo Menéndez (Merlo), el ex titular del Banco Central Alejandro Vanoli y diputados como Leonardo Grosso, Cristina Alvarez Rodríguez, conformaron una columna que ingresó por Diagonal Sur hasta la Plaza de Mayo, cerca del Evita.

"A cuarenta años del golpe seguimos reafirmando nuestro compromiso con la memoria, la verdad y la justicia", manifestó Scioli a la prensa que cubría la manifestación. "Uno de los derechos humanos que más hay que defender y cuidar es el derecho al trabajo", agregó el ex gobernador. Por su parte, Taiana llamó a "fortalecer la unidad del pueblo para recuperar el gobierno para las mayorías populares". Grosso, en tanto, opinó que "con la unidad y con el pueblo en la calle" va a poder construirse "el país que soñaron muchos de los compañeros que hoy no están".

Los dirigentes de La Cámpora, en tanto, acompañaron a la columna de esa organización. Sin la presencia de Máximo Kirchner, principal referente, el resto de la conducción tuvo asistencia perfecta: los diputados Eduardo de Pedro, Andrés Larroque, Axel Kicillof, Juan Cabandié y Mayra Mendoza; el ex titular de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, marchaban codo a codo a las decenas de miles de militantes con remeras y banderas que los identificaban como parte de ese espacio y se prestaban a selfies y abrazos cuando se las pedían.

En su mayoría fueron dirigentes enrolados en el kirchnerismo. Destacaron la importancia de la fecha y el peligro de las políticas del actual gobierno, especialmente en el plano económico, que apuntan a retroceder en los logros obtenidos.



En la columna del Movimiento Evita se juntaron Daniel Scioli, Jorge Taiana, Raúl Zaffaroni y Chino Navarro, entre otros.

"A cuarenta años del golpe seguimos reafirmando nuestro compromiso con la memoria, la verdad y la justicia." Scioli



"Un día como hoy nos movilizamos para decir nunca más al terrorismo de Estado y fortalecer la unidad del pueblo." Taiana

"Es una fecha que siempre está atravesada por el contexto político, económico y social que vive el país." Sabbatella



"El gobierno nacional pretende recrear el modelo económico de la dictadura, el de Martínez de Hoz." Heller

"La militancia se movilizó porque no acepta que la convenzan que revisar el pasado no tiene sentido." Ottavis



El diputado provincial José Ottavis, parte de la mesa directiva de esa organización, sostuvo que la militancia se movilizó porque "no acepta que la convenzan que revisar el pasado no tiene sentido, no tolera que violen la soberanía ni que le impongan los valores liberales". Por su parte la referente camporista en la ciudad de La Plata, Florencia Saintout, destacó que "ya son muchos años de luchar contra la corriente de aque-

llos que querían el olvido, de aquellos que querían no preguntarse nunca más". La numerosa columna de Nuevo Encuentro también estuvo encabezada por sus principales referentes. El ex titular del Afscsa, Martín Sabbatella, habló de "una fecha que siempre está atravesada por el contexto político, económico y social que vive el país" y dijo que hoy ese contexto es "muy malo para la democracia"

por el "avance de los poderes concentrados sobre los sectores populares, arrasando derechos". Para Sabbatella, "este 24 se conmemora en un clima de ajuste, despidos, represión, violencia política y retracción de derechos". Junto a él, el titular de la comisión de Derechos Humanos de la legislatura porteña, José Cruz Campagnoli, coincidió en que este año la movilización tuvo "una carga simbólica especial" ya que

"interpela profundamente el contraste entre los doce años de gobierno de Néstor Kirchner y Cristina y las medidas que ha tomado Mauricio Macri en sus primeros cien días de gestión". Al frente de la columna del Partido Solidario, el diputado Carlos Heller denunció que "el gobierno nacional pretende recrear el modelo económico de Martínez de Hoz" aunque "los escenarios no son iguales y la situación del pa-

ís no es la misma. En tanto que Itai Hagman, referente de Patria Grande, manifestó que "la movilización" por los cuarenta años del golpe "demuestra que el pueblo no está dispuesto a retroceder" y que "la memoria popular se mantiene vigente gracias al enorme esfuerzo de los organismos de derechos humanos, de las agrupaciones políticas y sociales y de los miles de ciudadanos y ciudadanas que se movilizan en todo el país".

Artistas exigieron la renuncia del ministro de Cultura porteño

Con dedicatoria para Lopérfido

Una columna de trabajadores del sector cultural llevó a la Plaza su reclamo para que Darío Lopérfido sea separado de sus cargos en la Ciudad, por declaraciones negacionistas. Luego, los manifestantes realizaron un escrache frente al Teatro Colón.



Los artistas autoconvocados aseguraron que continuarán realizando protestas para que se vaya el ministro de Rodríguez Larreta.

Por Paula Sabatés

“Lopérfido, decime qué se siente, saber que vas a renunciar, te juro que aunque pasen los años, nunca nos vamos a olvidar. Porque fueron treinta mil, y te vas a retractar, ante toda la demanda cultural.” Con ese y otros cantos marchó ayer, como había prometido, un numeroso grupo de trabajadores de la cultura que exigió una vez más la renuncia a todos sus cargos del actual ministro de Cultura porteño, Darío Lopérfido. Con una

fuerza y una convocatoria ampliamente mayor a la de acciones anteriores, cientos de artistas se manifestaron con pancartas para subrayar que los detenidos-desaparecidos fueron treinta mil, y que el número no “se discutió en una mesa chica para cobrar subsidios”, como había dicho el ministro.

“Persona no grata para la cultura. Renuncia ya”, se pudo leer en los carteles, que llamaron la atención de todos los presentes en la marcha, y que acompañaron a los artistas, una vez finalizado el acto en

Plaza de Mayo, a un escrache masivo en las puertas del Teatro Colón. “Para nosotros es muy importante estar acá y ser tantos para darle visibilidad a nuestro pedido de renuncia. Nos parecía que hoy más que nunca era el día para movilizarnos, dadas las declaraciones que hizo Lopérfido en relación a los 30 mil compañeros desaparecidos”, expresó una de las manifestantes a **Página 12**. Aseguró que el grupo era “autoconvocado” y no respondía a ningún partido político. “Vivimos a pedirle que renuncie ya, y

también a frenar la avanzada de la teoría de los dos demonios y la idea de la guerra sucia que él expresó. Es inaceptable que desde la cultura se haga una reinserción de esa idea nefasta”, manifestó otro de los artistas presentes, que pidió a gritos la “renuncia ya”.

Concentrada originalmente en Lima y Avenida de Mayo, la columna marchó hasta la plaza con canciones dedicadas al funcionario pero también al jefe de gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, a quien los artistas reclaman la decisión de mantener en el cargo a Lopérfido. “Larreta, Larreta, no lo pienses más. Echalo al negacionista o qué quilombo se va a armar”, entonaron los músicos, teatristas, cineastas, titiriteros y artistas circenses, quienes una vez llegados al acto celebraron el discurso de los organismos de derechos humanos, que también pidieron públicamente por la renuncia “indeclinable” del titular de la cartera de Cultura. Con ese broche de oro, se dirigieron a las puertas del Teatro Colón, donde terminaron la jornada con un escrache al ritmo de “El 24 vengo a tu casa, a pedir que Lopérfido se vaya. Sos un boludo, negacionista, te repudiamos todos los artistas”.

Según pudo saber este diario, las acciones continuarán en distintos lugares, hasta que el funcionario abandone sus cargos. “No vamos a parar hasta que se vaya”, coincidieron los artistas, a cuyo reclamo se sumó esta semana el de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), que también lo declaró persona no grata en distintos establecimientos educativos de arte de la Ciudad de Buenos Aires.



Pablo Echarrí, Nancy Dupláa, Cecilia Roth y Victoria Onetto, entre otros.

Dirigentes y militantes de la CGT y la CTA confluyeron en la marcha y se pronunciaron contra las políticas macristas

“El camino frente al ajuste del Gobierno”

“Esta plaza es enorme, me trae muchos recuerdos de la lucha de nuestra época. Cuando endeudan al país, cuando la inflación aprieta el bolsillo, en fin, cuando gobiernan contra nuestros derechos, los trabajadores tenemos que salir a la calle todos juntos.” Emocionado, Héctor Ratto, ex miembro de la comisión interna de Mercedes Benz, sobreviviente de Campo de Mayo y testigo en 1985 del Juicio a las Juntas, describió así la escena que se desplegaba a su alrededor: un mar de trabajadores pertenecientes a la CGT y a la CTA inundaba la intersección de Avenida de Mayo y Cerrito y se ordenaba para encargar hacia la plaza, juntos después de muchos años de divisiones.

“Es un primer paso hacia la unidad que necesitamos para enfrentar el ajuste”, se entusiasmó el secretario general de ATE Capital, Daniel Catalano, mientras señalaba las banderas de los sindicatos presentes: los judiciales de Sitraju, los metalúrgicos de la UOM, los telefónicos de Foetra, los canillitas del Sivendia y los docentes de UTE y Suteba, entre muchos otros.

La iniciativa partió de los organismos de derechos humanos, como una respuesta ante las medidas de ajuste del Gobierno, en particular por los despidos masivos tanto en el sector público como el privado, y tuvo eco en una solicitada conjunta que la gran mayoría de los gremios presentes ayer firmó hace una semana en repudio a la aprobación en Diputados del acuerdo con los fondos buitres. “Esta es la marcha más masiva que recuerde por lo menos de los últimos diez años y es la primera vez que la CTA y la CGT marchan juntas, lo que para nosotros es un camino a recorrer frente al ajuste del Gobierno”, afirmó el secretario general de la CTA de los Trabajadores, Hugo Yasky, uno de los dirigentes que encabezó la columna, que llevaba una bandera con el lema “La patria somos los trabajadores” y el sello de las dos centrales sindicales.

“Esta marcha es una de las más

En rechazo a los despidos masivos y al acuerdo con los fondos buitres, gremios de la CGT oficial, la CGT Azopardo y la CTA de los Trabajadores marcharon juntos con una bandera que llevó la leyenda “Los trabajadores somos la patria”.



“Es la marcha más masiva de por lo menos los últimos diez años”, dijo Yasky, uno de los dirigentes que encabezaron la columna.

importantes de la historia”, coincidió Carlos Barbeito, secretario de derechos humanos de la CGT liderada por Antonio Caló. Para el dirigente de los molineros, “el Gobierno debería tomar nota de que está comenzando una nueva etapa, donde nos vamos encontrando los sindicatos para forjar la unidad, desde abajo hacia arriba, contra el ajuste”.

A un costado, los bancarios recordaban la represión que sufrieron el 1º de marzo a dos cuadras del Congreso, donde el Presidente inauguraba el año legislativo, y lanzaban las consignas más duras contra el Gobierno: cantaron “Macri, basura, vos sos la dictadura” y “qué boludo, ahora el protocolo, se lo meten en el culo” junto a varios militantes de Hijos y autoconvocados que se sumaban a la fiesta con los dedos en V.

“Para beneficiar al poder económico, Macri hasta fue capaz de pasar por encima de las instituciones y la Constitución. Mientras que a nosotros, los trabajadores, nos despiden, nos pone techo a las paritarias y nos reprime”, resumió Alejandra Estoup, secretaria general de La Banca de provincia de Buenos Aires.

“Tomala vos, damela a mí, el que no salta, es de Clarín”, cantaron los canillitas, que portaban remeras con su tradicional color bordó y despertaron el primer pogo de la tarde. Los telefónicos, que marchaban justo detrás, entonaron casi a la par la marcha peronista y terminaron de redondear la sonrisa entre los autoconvocados, que culminaron la escalada con el “Vamos a volver” que se entona en las plazas de la resistencia kirchnerista. “Para mí, esta plaza hoy representa un grito desesperado por no retroceder en las conquistas de estos doce años”, dijo Matías, delegado telefónico y nieto de desaparecidos.

“Los trabajadores fuimos los más

golpeados por la dictadura. Las políticas que el poder económico les dictó a los genocidas fueron muy similares a las que aplica este gobierno”, sentenció el secretario adjunto de la Federación Gráfica Bonaerense, Héctor Amichetti. “La unidad es inevitable en este contexto y debe darse sin exclusiones. Por ese camino vamos las organizaciones que firmamos la solicitada. En



“Es un primer paso hacia la unidad”, destacaron los trabajadores.

Barrionuevo, directamente no participó.

Cerca de los gráficos marchó una fracción de la Juventud Sindical, encolumnada detrás de una bandera enorme y negra. “Todos los traidores se van con Massa” cantaron, en referencia indirecta al diputado nacional Facundo Moyano. “Nosotros no queremos que se transe con los buitres ni ser base de maniobra del PRO”, explicó Andrés, un joven sanitarista de Sosba, sobre las razones del canto.

“Que venga el presidente de Estados Unidos al país un 24 de marzo no puede interpretarse más que como otra provocación de Macri”, se indignó Estoup, de La Banca, para quien “cada vez que nos acercamos al imperio, viene la miseria”. En repudio a la visita de Obama coincidieron todos los sindicalistas. “Vino a respaldar a este Gobierno que representa las políticas de (el ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo) Martínez de Hoz, a respaldar a la nueva derecha latinoamericana”, apuntó Yasky. “Lo de la autocritica es una parodia. Deberían pedir disculpas y esclarecer su rol”, opinó Barbeito,

“Esta plaza representa un grito desesperado por no retroceder en las conquistas de estos doce años.”

de la CGT, sobre los dichos de Barack Obama.

Las banderas norteamericanas con que el Gobierno adornó los alrededores de la Casa Rosada para recibir al presidente estadounidense ya no se veían. “No importa que las pongan o las quiten—dijo Ratto—. Este Gobierno las lleva en el alma”.

Informe: Matías Ferrari.

Testimonios de quienes marcharon a Plaza de Mayo a 40 años del golpe de Estado

Movilizados por el pasado y el presente

Por Ailín Bullentini

Rivadavia y Entre Ríos. Sáenz Peña y Lima. El bar de las Madres. La boca de la estación Lima del Subte A. O la de Piedras. Hipólito Yrigoyen y 9 de Julio, “acá, en el medio de la senda peatonal, acá estoy, ¿me ves?”. La bandera de Hijos. La de la Correpi. Las siluetas de Actores. La fuente de la Plaza, “¿cómo que qué Plaza?, la de Mayo.” Los puntos de encuentro fueron muchos ayer, casi tantos como la inmensa masa de autoconvocados que confluyó con las columnas de organismos de derechos humanos, sindicales y de agrupaciones políticas kirchneristas y de izquierda, al microcentro porteño para homenajear caminando hacia Plaza de Mayo a los 30 mil desaparecidos, a los sobrevivientes y a los nietos robados por los genocidas de la última dictadura cívico-militar. Las cuatro décadas transcurridas desde aquel 24 de marzo de 1976, pero sobre todo “el contexto social y político” que atraviesa el país aportaron, según los participantes, un “toque especial” a la histórica marcha en defensa de los derechos humanos que, ayer, tuvo una de las ediciones más concurridas de la última década.

Pablo y Débora llegaron juntos desde Moreno. 36 y 31 años. Los dos enseñan Historia en diferentes escuelas del conurbano y coinciden en que si bien el tema está presente en las currículas a compartir con los estudiantes, “se deja mucho” a consideración de los maestros. “En las técnicas ni acto por el 24 hubo”, remarcó ella, que enseña en una y trabajó “los derechos humanos, la importancia de la memoria” puertas adentro del aula. En una de esas, Pablo supo qué había pasado “con el golpe”. Cursaba el último año del secundario de adultos. Corría 2002. Desde entonces, comenzó a interesarse hasta que conoció a Débora, con quien el tema se le hizo “casi” cotidiano. Ayer fue su primera marcha. Arrancaron desde el Congreso, manos entrelazadas. Encararon por Lima, sorteando espacios entre columnas embanderadas. Ella sonreía cuando él explicaba que decidió “venir” por “los 40

La opinión compartida de los que participaron de la marcha fue que “el contexto social y político” planteado con la llegada de Mauricio Macri al Gobierno le dio un “toque especial” a la histórica movilización en defensa de los derechos humanos.



Gonzalo Martínez

Familias enteras, como la de Peggy, marcharon ayer a Plaza de Mayo.

años” y “por el contexto social”. Para Débora, la de ayer también fue una “primera marcha”, pero sin su hija, con quien compartió la jornada “desde que era bebé”. “Vine hace dos semanas para ver a las Madres, a la Plaza. Pero estaba lleno de policías y camiones hidrantes y me resultó peligroso, violento. No la traje”. Siguieron por el asfalto, perdiéndose en el tumulto.

Luciana y Adrián prefirieron la vereda; ella con Micaela de una mano y Franco de la otra, ambos de 11; él, con la vista puesta en Santiago, el hijo mayor, de 13. Fue la segunda vez que la pareja decidió marchar en familia. “Les cuesta arrancar, pero les decimos que es importante estar para mantener la memoria, por la verdad y la justicia y en estos 40 fundamentalmen-

te contra el colonialismo, contra Macri, Obama y las banderas de Estados Unidos flameando en la Plaza de Mayo”, apuntó Luciana. Adrián llevaba una carpeta bajo del brazo, con las notas que ayer publicó **Página 12** de Taty Almeida y Hebe de Bonafini en la última entrega del suplemento especial por el aniversario del golpe “Memorias del Fuego”. El matrimonio contó que intentaron leerlas en familia a la mañana, sin poder vencer cierto aburrimiento en los chicos. Las imprimieron y las llevaron a la marcha “para ver si podíamos completarlas con la marcha como marco”. Les faltaba poco menos de un kilómetro para llegar a la plaza y, quizá, ni siquiera necesitaron sacar los textos de la carpeta para que los chicos entiendan la historia a través de

las palabras: ahí estuvo frente a ellos. Hebe, que dio la vuelta a la pirámide; Taty fue una de las voces que leyó parte del documento de los organismos.

A Peggy y su clan quilmeño les faltaba poco para llegar a la travesía que, para las 16 de ayer, significaba cruzar la 9 de Julio con plan de seguir por Avenida de Mayo hacia la plaza. Acompañaba la camiseta de argentina con una sonrisa enorme. Paulina, una de sus hijas, la copió en vestimenta y gesto. Marchaban con el resto de la familia y un grupo amigo, porteño, integrado entre otros por Mili, la adolescente cumpleañera que hace unos años coincidió con la ex presidenta Cristina Fernández en La Habana y la conoció, luego de escribirle una carta. Peggy, Paulina,

Mili y compañía suelen participar de las marchas, algo que “es necesario, aunque hayan pasado ya 40 años”, resaltó la quilmeña. “Tenemos que seguir insistiendo en que no podemos olvidar. Yo pienso en mis hijas y en lo importante que es que entiendan que olvidar es abrir la puerta a que nos sigan pasando cosas como el golpe o como lo que estamos viviendo ahora. Mucho de todo esto, de Macri y su ajuste, de Obama y su visita, es por haber perdido la memoria: por no actuar, por no participar, por no interiorizarse. Es responsabilidad nuestra. Acá no se trata de maltratar a Obama porque es de Estados Unidos. Se trata de no ser ingenuo. No se trata de ir a romperle la cabeza, ni de no permitirle el ingreso, sino de no agacharse y dejarse romper lo que no se debe. La culpa de todo eso es la ignorancia”.

Pasando la 9 de Julio, la Avenida de Mayo se torna impenetrable y su paralela hacia el sur, Hipólito Yrigoyen, se convierte en el carril rápido hacia la plaza. Silvia es una de sus usuarias. No se encontró con nadie, camina sola. El año pasado no participó, pero “la tristeza” que le provocaron los primeros 100 días de Cambiemos en el gobierno la empujaron de nuevo. El cuadragésimo aniversario hubiera sido “uno más de no haber sido Macri el presidente”, analizó, mientras alentaba el paso llegando a Perú. La multitud desborda a esa altura la vía de las columnas y entonces ya cada quien prueba acercarse como puede a la Plaza de Mayo. “Se está cortando algo que era importante para nosotros y que si bien quizás a diario no lo percibíamos, estaba. De a poco la gente iba entendiendo que la derecha sólo nos hace daño, hasta que la derecha llegó al gobierno”, continuó, ya sin poder caminar. Bolívar estaba copada. ¿Y ahora? “Y ahora estamos acá, en la Plaza”, se esperanzó Silvia.



Gonzalo Martínez

Pablo y Débora, profesores de Historia, llegaron desde Moreno.



Gonzalo Martínez

Luciana y Adrián, junto a sus tres hijos, en medio de la marcha.

Cristina Kirchner y el 40° aniversario del golpe de Estado

El mensaje para hacer memoria

La ex presidenta se manifestó a través de las redes sociales. Allí publicó la carta abierta a la Junta Militar del escritor y periodista Rodolfo Walsh. La acompañó con una foto de Néstor Kirchner junto a integrantes de Madres de Plaza de Mayo.

La ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner se expresó a través de las redes sociales con motivo del 40 aniversario del golpe de Estado de 1976. La ex mandataria publicó en su cuenta de Twitter la carta abierta a la Junta Militar que difundió clandestinamente el escritor y periodista Rodolfo Walsh un día antes de ser capturado por una patota militar. Además, ilustró el texto con una foto del ex presidente Néstor Kirchner dialogando con tres integrantes de Madres de Plaza de Mayo.

“A 40 años del golpe de Estado cívico militar, #MemoriaVerdadYJusticia”, apuntó la ex presidenta por las redes sociales, donde también publicó su mensaje en inglés. La publicación alusiva al aniversario del golpe militar de 1976 fue más breve que los que acostumbraba a hacer durante los ocho años que estuvo a cargo de la Presidencia. “Reproduzca esta información, hágala circular por los medios a su alcance”, transcribió Fernández de Kirchner de un extracto del escrito en el que Walsh denunció desde la clandestinidad las primeras consecuen-



La foto de Kirchner que CFK publicó en las redes sociales.

cias del golpe, incluidas las desapariciones, al cumplirse un año del gobierno militar.

La ex mandataria se mostró siempre muy activa en las redes sociales, más aún cuando se trata de temas o fechas que tenga que ver con las políticas de derechos humanos, uno de los pilares de sus dos gobiernos y también del de Néstor Kirchner.

El mensaje posteo desde Santa Cruz al cumplirse las cuatro décadas del golpe militar que puso al genocida Jorge Rafael Videla en la presidencia lo ilustró con la imagen del ex presidente Kirchner recibiendo de un grupo de tres integrantes de Madres de Plaza de Mayo las fotos de sus hijos desaparecidos. En un tercer mensaje que también fue reproducido en su página personal, Fernández de Kirchner publicó “In memoriam”, acompañando un link hacia el canal de videos online YouTube con la misma carta del periodista y militante montonero desaparecido el 25 de marzo de 1977 pero en formato audiovisual, un trabajo realizado por la Facultad de Periodismo de La Plata.

Marchas en todo el país

Actos, marchas y actividades por el Día de la Memoria al cumplirse el 40 aniversario del inicio de la última dictadura militar se replicaron en las provincias. En Córdoba una multitudinaria marcha realizó un recorrido desde el centro de la capital hasta el Paseo del Buen Pastor donde se leyó un documento consensuado por más de sesenta organizaciones políticas y de derechos humanos. En Corrientes, militantes sociales y autoridades recordaron a los cerca de sesenta desaparecidos durante la última dictadura que tiene la provincia. En Rosario treinta mil personas marcharon hasta el Monumento a la Bandera donde se leyó un documento. Miles de mendocinos se congregaron frente a la casa de gobierno para recordar a los desaparecidos locales y en la capital rionegrina, Viedma, se habilitó el nuevo diseño del Jardín de la Memoria, en el parque del Centro Municipal de Cultura de Viedma. En Neuquén, se inauguró el Mural de la Memoria en la Facultad de Humanidades del Comahue, y en San Luis el acto se realizó frente al Monolito de la Memoria.

www.pagina12.com.ar/

está en el top ten*

* **Página 12** es el séptimo sitio web de medios más visitado en América latina y el 150 entre 7000 medios de todo el mundo. El dato fue dado a conocer por la prestigiosa *International Media & Newspapers* en base a las mediciones de Alexa y Google.

Link a los ratings www.4imn.com

Por Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas e H.I.J.O.S. Capital

A 40 años del golpe genocida, que le causó tanto daño a nuestro pueblo, con miles de asesinados, detenidos-desaparecidos, presas y presos políticos, exiliados, con un pueblo hundido en la pobreza, sin justicia social y con mucho miedo, estamos en esta Plaza de Mayo para reivindicar las luchas de los 30.000.

Son 40 años de aquel 24 de marzo de 1976, cuando los genocidas ocuparon la Casa Rosada para decidir sobre la vida y la muerte. Con el terror sistemático como método, buscaron imponer un plan económico, político, social y cultural de hambre y exclusión con la receta escrita por los grupos económicos, el Gobierno de Estados Unidos, la cúpula de la Iglesia y con la participación de la corporación judicial.

Con la Doctrina de Seguridad Nacional, intentaron instalar la idea de un enemigo interno, formando a las Fuerzas Armadas con la Escuela de las Américas para masacrar al pueblo. Nos llenaron al país de miedo. El “no te metás” era la línea editorial de los medios como *Clarín*, *La Nación* y tantos otros que fueron partícipes de los delitos de lesa humanidad. Colmaron las hojas de sus diarios mintiendo sobre el terrorismo de Estado, acusando a los militantes de asesinos, mostrando como enfrentamientos los crímenes, escribiendo los argumentos de la “teoría de los dos demonios”, ejerciendo la acción psicológica del terror desde la tinta y el papel, acusando a los sobrevivientes que denunciaban a la dictadura en el exterior de hacer una campaña “antiargentina”.

40 años después, beneficiados por la impunidad, esos medios siguen haciendo lo mismo: hablan de “grasa militante” y de “ñoquis”, apuntando contra trabajadores y organizaciones políticas, porque les molesta que la juventud se organice, luche, sea solidaria y comprometida.

Son 40 años de lucha, memoria y militancia. 40 años buscando a nuestros seres amados. Empezamos este camino en mucha soledad, con persecución y represión. Las primeras Madres de Plaza de Mayo fueron detenidas-desaparecidas en la ESMA y arrojadas en los vuelos de la muerte. De ahí venimos, de lo difícil, del dolor, pero también del amor por nuestros hijos, hijas, hermanos, hermanas, padres, madres y esos miles de militantes que se organizaron y lucharon por un país grande, justo y libre. Eligieron la política como herramienta y se unieron en organizaciones sociales, políticas, sindicales, estudiantiles, como la UES, Montoneros, ERP, FAP, los Sacerdotes por el Tercer Mundo, FAL, Vanguardia Comunista y tantas otras. Lucharon en los ingenios azucareros, las Ligas Agrarias, el Cordobazo y el Rosario, los Astilleros y las comisiones obreras de las fábricas.

Esa militancia nos da orgullo, como la nuestra y la de todos los compañeros y compañeras que luchamos para que la patria sea cada vez más grande. Los que están molestos con nuestra militancia, nos estigmatizan; pero cada victoria nos confirma que estamos en el camino correcto. Por eso, queremos homenajear hoy también a todos los compañeros y compañeras inte-

grantes de los organismos de derechos humanos y sobrevivientes que han sido parte de esta lucha y hoy no están físicamente. Por ellos y ellas también gritamos ¡Presentes!

Hoy estamos en esta Plaza con el miedo nuevamente entre nosotros. Porque semanas atrás fue baleado un local partidario y dos militantes fueron heridas; porque semanas antes Gendarmería tiró con balas de goma contra una murga, mayoritariamente integrada por niños y niñas, y porque Milagro Sala es una presa política de este Gobierno, al que le molesta la militancia. Nos prefieren obedientes y conformistas, desinformados y sin educación. Nos pretenden sometidos y asustados. Pero tenemos las banderas de los 30.000 muy altas, les decimos que al miedo lo conocimos hace rato, con la Triple A y los genocidas, y que no van a detenernos. Vamos a seguir defendiendo nuestros derechos, vamos a seguir defendiendo la democracia.

En estos primeros 100 días de gobierno, nuestra democracia retrocedió demasiado: con decretos de su-puesta necesidad y urgencia, se violaron leyes e instituciones, como la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y el Congreso de la Nación, cuando se intentó imponer a dos jueces de la Corte. La necesidad y urgencia que los corría era la de desarmar el país que tenemos, integrado a la patria grande y con un Estado para el pueblo. Lo cambiamos por un país entregado a las corporaciones y con un Estado de espaldas al pueblo, con lógicas empresariales y el vaciamiento de políticas sociales fundamentales para garantizar derechos. Para intentar asegurarse ese modelo neoliberal de país, diseñaron un protocolo de represión para que el miedo interfiera en la protesta social y que el reclamo por trabajo, educación, salud y vivienda sea demonizado. Resulta importante resaltar que entre las preocupaciones del nuevo gobierno no estuvo la de derogar una ley que no puede seguir en vigencia: la ley Antiterrorista. ¿Será que la usará con el protocolo de represión de la protesta social?

Por eso, porque sin derechos no hay democracia, denunciamos que en 100 días, el gobierno de Macri, como sostuvo Rodolfo Walsh en 1977 en su Carta Abierta a la Junta Militar, ha “restaurado la corriente de ideas e intereses de minorías derrotadas que traban el desarrollo de las fuerzas productivas, explotan al pueblo y disgregan la Nación”.

39 años después de esa Carta, los miles de despidos, la persecución a la militancia, los planes sociales desarmados, las leyes del Congreso en contra del pueblo y la represión, son algunos de los hechos de los primeros 100 días de gobierno que nos convocan a defender la democracia. Por eso, hoy están en esta Plaza las centrales obreras, porque los trabajadores son la Patria, porque no vamos a permitir que nos roben el derecho al trabajo, ni que le pongan techo a las paritarias, ni que estigmaticen a los trabajadores y trabajadoras. Después de más de 12 años de un proyecto de inclusión, hoy las políticas de Estado empiezan a ser de exclusión social, política, económica y cultural.

Sin derechos no hay democracia, porque cuando todo se concentra arriba, abajo quedan la pobreza, el hambre, la desocupación, la represión. El macrismo es el gobierno de la exclusión planificada, de los derechos que estamos en el camino correcto. Por eso, queremos homenajear hoy también a todos los compañeros y compañeras inte-

Estos 40 años nos encuentran en la Plaza en la que comenzamos las rondas las Madres, Abuelas y Fa-

Documento completo de los organismos de derechos humanos leído en la Plaza de Mayo

“Sin derechos no hay democracia”

Hubo reclamos por los despidos y la estigmatización de la militancia. Repudios por la modificación de la ley de medios por decreto y un pedido para que se anule la ley antiterrorista. Exigieron la renuncia de Darío Lopérfido y la libertad de Milagro Sala.



miliare. Empezamos a caminar cuando estaba prohibido reunirse, cuando el Congreso estaba cerrado, cuando la desaparición forzada de personas era el método de exterminar a la oposición, cuando la censura era el arma del gobierno genocida para excluir de la cultura y la información para hacer más fácil el sometimiento del pueblo. Acá vinimos cada vez que salimos a protestar, marchar y reclamar. Acá nos bombardearon, acá metimos las patas en las fuentes, acá hicimos la primera marcha de la resistencia en plena dictadura, acá nos masacraron en el 2001. Acá venimos a recordar a nuestros seres amados, porque lucharon por un país para todos y se los llevaron por un país para pocos. Eran mujeres y hombres con proyectos, convicciones, solidarios, comprometidos. Son 40 años: cuatro décadas sin esos militantes que nos faltan todos los días.

Por eso no vamos a permitir que nadie, y menos un funcionario, niegue esta ausencia forzada que son los 30.000 o intente reinstalar la teoría de los dos demonios. Nueva-mente, exigimos la renuncia indeclinable e inmediata de Darío Lopérfido, un funcionario negociacionis-

ta a cargo de la cultura del gobierno de esta Ciudad, quien puso en duda la magnitud del genocidio que sufrió nuestro pueblo. Tan grave como sus dichos es que el Jefe de Gobierno de la Ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, lo mantenga en su cargo.

Llegamos a los 40 años de lucha, memoria y militancia. En estas décadas, los genocidas pasaron más años con impunidad que presos donde deben estar: en la cárcel común, perpetua y efectiva. Al juicio a las Juntas Militares lo sucedieron la Obediencia Debida, el Punto Final y los Indultos que pusieron nuevamente en las calles a los asesinos del pueblo. El camino fue duro: hasta llegamos a ver y escuchar a los culpables reivindicar sus crímenes en televisión. Los señalamos con los escraches para las causas. Además, no cesa en el intento de apartar a la Procuradora General de la Nación, Alejandra Gils Carbó, y ya avanzó con limitaciones a sus funciones. Las políticas de Memoria, Verdad y Justicia, como cualquier otra que garantice derechos, sólo se sostienen con los trabajadores y trabajadoras adentro. Por eso, exigimos que se terminen los

despidos, que se respete el derecho al trabajo, que se mantengan las políticas de Estado de Memoria, Verdad y Justicia para que encontremos a todos los jóvenes apropiados, para que se sigan preservando, recuperando y resignificando los espacios clandestinos, para que continúe la búsqueda de los cuerpos de los detenidos-desaparecidos y que sigan los juicios a los genocidas.

La del 76 fue una dictadura civil-militar. Los grupos económicos, el gobierno de Estados Unidos, la cúpula de la Iglesia y la corporación judicial fueron la parte civil del golpe de Estado más asesino de nuestra historia, en el que las Fuerzas Armadas desplegaron algunos de los métodos de tortura más macabros del mundo. Se pusieron en funcionamiento cientos de centros y clandestinos de detención, tortura y exterminio, en los que algunos inpartar a la Procuradora General de la Nación, Alejandra Gils Carbó, y ya avanzó con limitaciones a sus funciones. Las políticas de Memoria, Verdad y Justicia, como cualquier otra que garantice derechos, sólo se sostienen con los trabajadores y trabajadoras adentro. Por eso, exigimos que se terminen los

despidos, que se respete el derecho al trabajo, que se mantengan las políticas de Estado de Memoria, Verdad y Justicia para que encontremos a todos los jóvenes apropiados, para que se sigan preservando, recuperando y resignificando los espacios clandestinos, para que continúe la búsqueda de los cuerpos de los detenidos-desaparecidos y que sigan los juicios a los genocidas.

La del 76 fue una dictadura civil-militar. Los grupos económicos, el gobierno de Estados Unidos, la cúpula de la Iglesia y la corporación judicial fueron la parte civil del golpe de Estado más asesino de nuestra historia, en el que las Fuerzas Armadas desplegaron algunos de los métodos de tortura más macabros del mundo. Se pusieron en funcionamiento cientos de centros y clandestinos de detención, tortura y exterminio, en los que algunos inpartar a la Procuradora General de la Nación, Alejandra Gils Carbó, y ya avanzó con limitaciones a sus funciones. Las políticas de Memoria, Verdad y Justicia, como cualquier otra que garantice derechos, sólo se sostienen con los trabajadores y trabajadoras adentro. Por eso, exigimos que se terminen los

despidos, que se respete el derecho al trabajo, que se mantengan las políticas de Estado de Memoria, Verdad y Justicia para que encontremos a todos los jóvenes apropiados, para que se sigan preservando, recuperando y resignificando los espacios clandestinos, para que continúe la búsqueda de los cuerpos de los detenidos-desaparecidos y que sigan los juicios a los genocidas.

despidos, que se respete el derecho al trabajo, que se mantengan las políticas de Estado de Memoria, Verdad y Justicia para que encontremos a todos los jóvenes apropiados, para que se sigan preservando, recuperando y resignificando los espacios clandestinos, para que continúe la búsqueda de los cuerpos de los detenidos-desaparecidos y que sigan los juicios a los genocidas.

despidos, que se respete el derecho al trabajo, que se mantengan las políticas de Estado de Memoria, Verdad y Justicia para que encontremos a todos los jóvenes apropiados, para que se sigan preservando, recuperando y resignificando los espacios clandestinos, para que continúe la búsqueda de los cuerpos de los detenidos-desaparecidos y que sigan los juicios a los genocidas.

despidos, que se respete el derecho al trabajo, que se mantengan las políticas de Estado de Memoria, Verdad y Justicia para que encontremos a todos los jóvenes apropiados, para que se sigan preservando, recuperando y resignificando los espacios clandestinos, para que continúe la búsqueda de los cuerpos de los detenidos-desaparecidos y que sigan los juicios a los genocidas.

despidos, que se respete el derecho al trabajo, que se mantengan las políticas de Estado de Memoria, Verdad y Justicia para que encontremos a todos los jóvenes apropiados, para que se sigan preservando, recuperando y resignificando los espacios clandestinos, para que continúe la búsqueda de los cuerpos de los detenidos-desaparecidos y que sigan los juicios a los genocidas.

despidos, que se respete el derecho al trabajo, que se mantengan las políticas de Estado de Memoria, Verdad y Justicia para que encontremos a todos los jóvenes apropiados, para que se sigan preservando, recuperando y resignificando los espacios clandestinos, para que continúe la búsqueda de los cuerpos de los detenidos-desaparecidos y que sigan los juicios a los genocidas.

cada día. Necesitamos que se acerquen, que venzan el miedo, que asuman la duda y que vengan: si nosotros los buscamos y ustedes se acercan, todos nos encontramos.

Recientemente, el presidente de Estados Unidos anunció que, 40 años después, serán desclasificados archivos de la dictadura. Es obligación de todos los Estados y gobiernos aportar a la Memoria, la Verdad y la Justicia. Por eso, esperamos que se cumpla el anuncio y que finalmente podamos acceder a toda la información que tiene ese país, que fue partícipe de los delitos de lesa humanidad que se cometieron en las dictaduras de la región con el Plan Cóndor. Necesitamos que desclasifiquen toda la información, que extraditen al genocida Roberto Bravo, uno de los asesinos de la Masacre de Trelew, y que ayuden de manera urgente a la búsqueda de los nietos apropiados que podrían vivir en ese país. Además, sostenemos categóricamente que Estados Unidos debe dejar de violar los derechos humanos tanto en su territorio como en otros, como en la cárcel de Guantánamo.

Esta democracia de más de 32 años tuvo que ser defendida muchas veces. Nadie olvida los levantamientos de los carapintadas ni la masacre de diciembre del 2001 contra la rebelión popular, cuando el pueblo volvió a ser víctima de políticas de exclusión y represión, con más de 30 asesinados en todo el país y las Madres nuevamente reprimidas en Plaza de Mayo. Nadie olvida. En septiembre se cumplirán 10 años de la desaparición forzada de Jorge Julio López y seguimos exigiendo saber qué pasó con él y que haya Juicio y Castigo a los culpables. Tampoco olvidamos la desaparición forzada de Miguel Bru, ni que hicieron con Luciano Arruga y Andrea Viera, ni los asesinatos de Fuentelba, Cabezas, Kosteki, Santillán y Mariano Ferreyra. A 40 años del golpe genocida, nos sentimos nuevamente convocados y convocadas a defender la democracia, porque el cambio de gobierno está significando a diario la vulneración de derechos: miles de personas despedidas en el Estado y el sector privado, la criminalización de la protesta, la profundización de prácticas de violencia institucional, la persecución ideológica, con el extremo de que hoy tengamos una presa política, por eso decimos: ¡Libertad ya a Milagro Sala!

Vemos también con profunda preocupación cómo en este país cambiado se profundiza la violencia institucional, práctica represiva que nació alimentada de los indultos, la obediencia debida y el punto final, y que sigue siendo una de las mayores urgencias de la democracia. Mientras haya un Poder Judicial que, como lo hizo recientemente la Corte Suprema de Justicia de la Nación, autorice el uso de las neopicanas Taser, lejos estaremos de lograr la erradicación de esa violencia, como también lo estaremos mientras sigan funcionando cárceles y comisarías como lugares de criminalización de la pobreza, de aplicación de tormentos y torturas. Por eso, repudiamos enérgicamente, la violencia institucional cometida recientemente por la Policía de Miramar contra un joven militante estudiantil y de la diversidad sexual.

Pero con un Poder Judicial que habilita a la policía a pedir el documento sin justificación, y con funcionarios que, con la excusa de combatir al narcotráfico, pretenden dejar la seguridad en los barrios en manos de las Fuerzas Armadas, el

camino en la lucha para erradicar la violencia institucional se hace cada vez más difícil.

También se hace difícil terminar con las violencias hacia las mujeres cuando hay un Estado que cierra áreas de atención y protección, o con un Poder Judicial patriarcal, que criminaliza a las víctimas, o con un Presidente de la Nación misógino que premia con cargos públicos a quienes denigran a las mujeres y él mismo sostiene que, en definitiva, a las mujeres les gusta que las traten mal. Hay mujeres que a diario pierden la vida por los femicidios. Sin un Estado comprometido, no hay salida posible y a los funcionarios no les queda otro lugar más que el de la complicidad. Lo mismo podemos decir sobre la trata de personas: mientras sectores del Poder Judicial, las Fuerzas de Seguridad y otros funcionarios, por acción u omisión, sean parte del delito, lejos estaremos de terminar con ese crimen que se roba a diario miles de vidas de mujeres, hombres, niños y niñas para la explotación sexual y/o laboral. ¡Basta de femicidios! ¡Basta de trata de personas!

Hoy, nuestra Patria Grande está siendo atacada, porque las corporaciones no quieren perder su poder. En esta plaza, repudiamos enérgicamente los intentos de sustituyentes a las democracias latinoamericanas y abrazamos al pueblo de Brasil en su defensa de la soberanía popular. Las corporaciones van por Maduro en Venezuela, por Evo en Bolivia, por Dilma y Lula en Brasil, demostrando que la corrupción judicial y económica no tiene fronteras. Van por nuestra libertad, nuestros derechos. Por eso, porque tenemos memoria también en los pies, no olvidamos el camino recorrido y sabemos que un pueblo que hicieron con Luciano Arruga y Andrea Viera, ni los asesinatos de Fuentelba, Cabezas, Kosteki, Santillán y Mariano Ferreyra. A 40 años del golpe genocida, nos sentimos nuevamente convocados y convocadas a defender la democracia, porque el cambio de gobierno está significando a diario la vulneración de derechos: miles de personas despedidas en el Estado y el sector privado, la criminalización de la protesta, la profundización de prácticas de violencia institucional, la persecución ideológica, con el extremo de que hoy tengamos una presa política, por eso decimos: ¡Libertad ya a Milagro Sala!

También nos preocupa que se venda la soberanía de nuestro país con la megaminería, la extranjerización de nuestros recursos naturales y con un pago irresponsable a los fondos buitres. No podemos volver a aceptar que nos impongan deudas injustas. Recordamos el daño y el hambre que nos provocó durante décadas la deuda externa de la dictadura. No queremos volver a eso. Defendemos a nuestro país, defendemos nuestro futuro.

A 40 años del golpe genocida, sentimos orgullo de las luchas de los 30.000 detenidos-desaparecidos. Los miramos en las fotos y los recordamos con amor, y podemos reivindicar sus luchas. Podemos nombrarlos acá, en la Plaza del pueblo, y saber que son parte de esta memoria colectiva que los abraza. Lucharon por una Patria Grande, justa, libre, solidaria e inclusiva. Y a pesar de las pérdidas, y a pesar del dolor, y a pesar de hoy estar viviendo un retroceso en materia de derechos en el país, nunca perdimos ni perderemos las esperanzas: sabemos que son posibles los imposibles. A 40 años del golpe genocida, a 40 años de lucha, memoria y militancia, sin derechos no hay democracia.

30.000 detenidos desaparecidos presentes. Ahora y siempre.

Opinión Por Roberto Samar *



Argentina y el Síndrome de Estocolmo

El director de Medios Públicos, Hernán Lombardi, señaló que “la visita de Obama significa que volvemos al mundo”. Por su parte, para Martín Lous-teau: “La visita de Obama significa que Argentina está en la agenda internacional”.

¿A qué mundo volvemos? ¿Qué agenda pasamos a integrar?

Lamentablemente, cuando nos pensamos tendemos a interpretar nuestra realidad desde la mirada de quienes nos dominaron. Esa es la agenda y el mundo que nos proponen. Pero no es nuevo:

Según la publicación *Racismo*, del Inadi, “la construcción del Estado-nación argentino de finales del siglo XIX (1880-1910) implicó una postura selectiva y racista sobre la forma en que se conformaba la sociedad tanto a nivel cultural como a nivel poblacional. La conformación de la identidad nacional no estuvo lejos del paradigma eurocéntrico de la época que apelaría cada vez más a la biología y a pensar estas divisiones en términos de ‘razas’”.

Para ilustrar cómo estas marcas siguen presentes, nuestra Constitución Nacional en su artículo 25 sostiene que “el Gobierno federal fomentará la inmigración europea”. Estableciendo así una jerarquía entre las personas migrantes.

Esta mirada racista idealiza a Europa y coloca en un lugar inferior a los países hermanos de la Patria Grande; con quienes padecemos los mismos genocidios, el mismo sometimiento de imperios y la misma dominación cultural.

Esta idealización de Europa, según Arturo Jauretche, es la madre de todas las zonceras. La dicotomía: Civilización o Barbarie. “Plantear el dilema de los opuestos Civilización y Barbarie e identificar a Europa con la primera y a América con la segunda, lleva implícita y necesariamente a la necesidad de negar América para afirmar Europa, pues una y otra son términos opuestos: cuanto más Europa más civilización; cuanto más América más barbarie”.

El Síndrome de Estocolmo que vivimos, ese fuerte vínculo afectivo con quien nos somete, se actualiza con nuevos imperios.

En ese sentido, Estados Unidos creó la Escuela de las Américas donde se instruyó la doctrina de la Seguridad Nacional. Ahí estudiaron los dictadores Leopoldo Fortunato Galtieri y Roberto Eduardo Viola. También el ex jefe de la Dirección de Inteligencia chilena durante la dictadura de Augusto Pinochet, Manuel Contreras.

El ex jefe de la DINA pinochetista es considerado uno de los principales impulsores del Plan Cóndor, nombre por el cual se conoció a las operaciones clandestinas que llevaron adelante en forma conjunta los diferentes servicios de inteligencia de las dictaduras del Cono Sur.

Actualizando la mirada, Noam Chomsky señala “desde el año 2000 ha habido tres golpes militares en América latina. Uno en Venezuela en 2002, apoyado fuertemente por los Estados Unidos, pero que fue derrocado rápidamente por la reacción popular. El segundo fue en 2004 en Haití, instigado por los Estados Unidos y Francia, los torturadores tradicionales de Haití. Y ese tuvo éxito, pero Haití es un estado muy débil. El tercero fue en Honduras, de nuevo, un Estado muy débil. El ejército derrocó al gobierno electo, ligeramente reformista. La mayor parte del hemisferio se opuso enérgicamente, pero el gobierno de Obama prácticamente apoyó y legitimó las elecciones bajo el régimen militar.”

Como conclusión, como sostiene Taty Almeida, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora: “EE.UU. debería pedir perdón por la complicidad con los golpes de estado en la región”.

Paralelamente, nosotros como sociedad deberíamos superar nuestro Síndrome de Estocolmo y dejar de idealizar a quienes nos dominan y sometemos. Tendríamos que volver a construir nuestras propias agendas a partir de los sueños colectivos del pueblo e integrar el mundo desde acá. Desde la Patria Grande que soñaron San Martín y Bolívar.

* Licenciado en Comunicación Social. Docente de la UNRN.

Partidos de izquierda y organizaciones que conforman el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia protagonizaron ayer, después del acto de los organismos de derechos humanos históricos, una masiva marcha desde Congreso hasta Plaza de Mayo. Las agrupaciones que integran el Frente de Izquierda y los Trabajadores (FIT) se encolumnaron detrás de una bandera con la leyenda “Luchando contra la impunidad, el saqueo, el ajuste y la represión” y consensuaron un documento para repudiar el genocidio, la política de “ajuste, entrega y represión” del gobierno de Mauricio Macri, la visita del presidente norteamericano Barack Obama y los tiempos del proceso de justicia por delitos de lesa humanidad, que derivaron en “sólo 662 condenas” mientras los juicios “se desarrollan a cuentagotas”. El Encuentro rechazó el beneficio de la prisión domiciliar a José Pedraza por el asesinato de Mariano Ferreyra y consideró que la desclasificación de documentos del gobierno de los Estados Unidos “no debe ser materia de negociación con los representantes imperiales sino una exigencia incondicional”.

Poco antes de las 17, antes de cruzar la 9 de Julio, a la cabeza de la marcha se ubicaron Elia Espen y Mirta Baravalle de Madres de Plaza de Mayo, el escritor Osvaldo Bayer (en silla de ruedas) junto con Adolfo Pérez Esquivel y Al-

Del acto participaron el PTS, el PO, el MST, el Frente Darío Santillán y la CTA de los Trabajadores, entre otros.

berto Santillán, padre de Darío, asesinado en la Masacre de Avellaneda. Detrás de la bandera, referentes de izquierda: Myriam Bregman, Nicolás del Caño y Cristian Castillo (PTS), Néstor Pitrola y Jorge Altamira (PO), Vilma Ripoll y Alejandro Bodart (MST), la ex diputada Patricia Walsh y la abogada María del Carmen Verdú, de Correpi, entre otros. Como organismos de derechos humanos estuvieron el Ceprodh, Hijos La Plata, Apel y la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos.

El colectivo LGBT fue lejis el más ruidoso de la segunda marcha. “¡Furia travesti!”, gritaba con un grupo de mujeres. “Señor/señora, no sea indiferente, se mata a los travestis en la cara de la gente”, reclamaron cantando. “Ya vaas a veeer, las travas que vos mataste van a volveeer –prometieron– Y siiii, señooor, quere-

El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia recordó los 40 años del golpe cívico-militar

La izquierda también se reunió en la plaza

Partidos y agrupaciones políticas, sindicales y sociales realizaron una masiva marcha contra “la impunidad, el saqueo, el ajuste y la represión”. Criticaron a Macri, rechazaron la visita de Obama y cuestionaron que haya “sólo” 662 represores condenados.



Osvaldo Bayer, Adolfo Pérez Esquivel y Alberto Santillán, padre de Darío, en la cabecera de la marcha junto a referentes del FIT.

mos para las travas, reparación”. “¿Dónde están las travas? En todas las columnas”, aclararon, con banderas del Colectivo Lohana Berkman, Nicolás del Caño y Cristian Castillo (PTS), Néstor Pitrola y Jorge Altamira (PO), Vilma Ripoll y Alejandro Bodart (MST), la ex diputada Patricia Walsh y la abogada María del Carmen Verdú, de Correpi, entre otros. Como organismos de derechos humanos estuvieron el Ceprodh, Hijos La Plata, Apel y la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos.

El grupo Impacto Teatral, que funciona en la fábrica recuperada IMPA, eligió para simbolizar los días que corren un inodoro en las alturas. Arriba, haciendo y ofreciendo sus necesidades al público, un hombre sucio de mierda con el rostro del presidente Mauricio Macri y un globo amarillo por cabeza. “Macri estás despedido”, explicaba la bandera negra de fondo.

El colectivo Fin de UN Mundo

“Poner sólo dictadura militar”

El gerente de noticias de Radio Nacional, Fernando Subirats, ordenó ayer no mencionar en los boletines de la radio pública el término “dictadura cívico-militar”. “De aquí en más poner sólo dictadura militar”, transmitió el mensaje el subgerente Marcelo Marino a Carlos Saglul, a cargo del informativo. Ex preso político durante la dictadura y actual secretario adjunto del Sindicato de Prensa de Buenos Aires, Saglul exigió (sin suerte) que le mandaran la orden por escrito. El Si-PreBA advirtió que se trata de “un grave acto de censura dirigido a ocultar la responsabilidad en el genocidio de muchos de los grandes grupos económicos, políticos y civiles con cargos dirigentes” y le exigió al titular del Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos, Hernán Lombardi, “que cumpla con su promesa de ‘defender el pluralismo informativo’”.

protagonizó junto a su “Radio Fuego 4.40” una de las performances más bonitas del atardecer: más de un centenar de mujeres y hombres vestidos de negro, con antifaces blancos, marcharon “poética y físicamente”, como explicaron en

un volante. Bailaron y alzaron su voz colectiva para hacer memoria por los 40 años del golpe pero también para sentar posición ante el presente y la “ciudad del Señor Matanza”.

Entre los gremios presentes es-

tuvieron el Sindicato de Aceiteros, AGD-UBA, Ademys-CTA y los trabajadores de la Línea “Monza” 60, que recordaron con una bandera gigante al delegado Hugo Schwartzman, fallecido el mes pasado. También el Sindicato de

Opinión Por Ana Cacopardo *

Siempre que pienso con otros en torno a los sentidos de la memoria, me interesa volver sobre el presente. No hay aquí paradoja alguna. Podríamos decir que hay un señalamiento casi obvio: siempre la memoria se conjuga en presente. Hacemos memoria desde el presente. Como se ha dicho tantas veces, la memoria es el presente del pasado. En estas horas, donde el número redondo y potente de los 40 años del último golpe militar nos invita a reflexionar, quiero poner el énfasis en esta ligazón: la que articula pasado y presente. Son los peligros del presente los que convocan la memoria. Así lo escribió alguna vez Walter Benjamin y lo recuerda machaconamente en sus textos Pilar Calveiro cuando señala que la memoria arranca de esta realidad nuestra y se lanza al pasado “para traerlo, como iluminación fugaz, al instante actual”. Ese es el ejercicio que le devuelve a la memoria toda su potencia transformadora. Si sólo fuera un “deber”. Si sólo fuera una forma de colocar el mal en algún lugar del pasado. De alojarlo en un monumento. O de exorcizarlo en el ritual conmemorativo de cada año, la memoria de la dictadura podría convertirse en un gesto vacío. En el mejor de los casos, en una forma de corrección política. En el peor, en una mueca cínica. Si la memoria de las atrocidades de la dictadura pierde su lazo con el presente, no seremos capaces de comprender que el horror del terrorismo de Estado, no fue un cataclismo. No fue un rayo inesperado que cayó sobre un immaculado cielo azul. Fue un camino que la sociedad argentina recorrió de a poco. Basta para constatarlo con repasar la historia reciente de nuestro país, una cultura política atravesada por el odio y el autoritarismo, que fabricó enemigos y justificó su persecución y finalmente su exterminio. Como escribió Zygmunt Bauman: “Cru-

El momento de peligro

zaremos el puente cuándo lleguemos a él”. La memoria debe ayudarnos en ese imperioso ejercicio de advertir cuáles son los peligros del presente. Donde están hoy, donde advertimos prácticas y discursos que pueden colocarnos en el umbral de ese puente. Los juicios por crímenes de lesa humanidad y las prácticas de memoria que se han venido desplegando en la Argentina nos han permitido construir un fuerte consenso social en torno a la necesidad de verdad y justicia. Pero al mismo tiempo han renovado la pregunta más inquietante: ¿cómo fue posible? Es la pregunta que nos propone dar vuelta el espejo para asumir la imagen de una sociedad que fue capaz de engendrar el horror. Una pregunta que aún hoy tiene fuertes resonancias y continúa interpelándonos.

Los 40 años son la oportunidad renovada de comprometernos con este presente muchas veces amenazante para la vigencia de los derechos humanos y la dignidad de las personas. De hacerlo sin ingenuidad porque sabemos que no basta con gritar la consigna Nunca Más. Y sabemos que la memoria no ha logrado vacunar a la humanidad del mal y el horror porque las masacres se repiten aquí y allá en el mundo. Pero ese Nunca Más es el ideal humanitario que nos empuja a no naturalizar violencias y exclusiones. A pensar cuáles son los umbrales que no deben correrse. Y aquí hay un conjunto de batallas pequeñas, cotidianas e indispensables que cada uno de nosotros puede y debe librar desde el lugar que le toque. Que cada uno de nosotros debe antes, poder nom-

Archivos de Cancillería

Continuando el trabajo iniciado en el 2009 bajo la gestión de Jorge Taiana, la Cancillería informó sobre la desclasificación de 847 documentos referidos a violaciones de los derechos humanos durante la última dictadura cívico militar. En el marco de la conmemoración del cuarenta aniversario del golpe de Estado, los documentos refieren a cables de embajadas que apuntan a violaciones de los derechos humanos en el país, y algunos que hacen alusión al informe producido por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en aquellos años. Además, se mencionan los artículos periodísticos en medios internacionales que denunciaban la situación y cables enviados por la Misión Permanente ante los Organismos de Naciones Unidas en Ginebra al Ministerio de Relaciones Exteriores referidos a la detención y desaparición de personas en la Argentina. La Cancillería que actualmente conduce Susana Malcorra apuntó que la desclasificación “demuestran la voluntad del Estado de garantizar el derecho a la verdad”.

En rigor el proceso de apertura de los archivos del cuerpo diplomático sobre los años de la dictadura se inició bajo la gestión de Taiana, y se intensificó mientras Héctor Timerman fue el ministro de Relaciones Exteriores, previo a la llegada de la funcionaria macrista.

sinado por el ejército argentino. Cerrando la marcha, al costado de una plaza Congreso que vibraba con bandas de rock pesado, un puñado de boinas blancas del que sobresalía Leandro Despouy con la bandera de la “Juventud Radical”.

brar, porque lo primero es poder reconocer lo que nos pasa y ponerlo en contexto. Un contexto de capitalismo global y brutal donde enormes masas de población están condenadas a no tener futuro, tan prescindibles para el mercado que ni siquiera hace falta eliminarlas, basta con dejarlas morir. Un contexto donde la seguridad social se convierte en seguridad individual y alimenta el mercado del miedo, el encarcelamiento masivo o prácticas brutales de las fuerzas de seguridad. Donde cedemos derechos e intimidad a cambio de la promesa tan incierta como repetida de unos estados que profesan cruzadas contra la delincuencia y terminan alimentando el círculo de la violencia. Unas democracias jaqueadas por intereses supranacionales donde los medios de comunicación son poderosas corporaciones económicas, con un extraordinario poder de lobby para garantizar la reproducción de sus negocios y una capacidad formidable de darle a sus intereses la forma del sentido común mientras vienen a decirnos que todo lo demás es desechable porque es ideología.

En medio de este panorama complejo, que a veces nos parece tan cerrado, el Nunca Más, viene también a decirnos que es posible. Que ese otro mundo posible, ese que soñamos, también está entre nosotros. Aunque no salga en la televisión. Está en nuestras fraternidades. En el poder de lo pequeño (sobre esto las Madres y las Abuelas han hecho la mejor pedagogía). En el reconocimiento del otro. En las esperanzas y desasosiegos compartidos. En la alegría, claro. Porque nos empuja esa utopía: la de la felicidad colectiva. La alegría, sí. Esa con la que nos encontramos en las calles este 24 de marzo.

* Periodista.

Opinión Por Martín Granovsky

El poder de la interpelación

Los 40 años del peor día de la historia argentina ejercieron una fuerza tremenda. Interpelaron. Nadie atravesó intacto la conmemoración. Ni los cientos de miles que marcharon a Plaza de Mayo. Ni Mauricio Macri. Y tampoco Barack Obama.

El presidente argentino tuiteó a sus 2.760.000 seguidores este texto: "A 40 años del golpe que inició la época más oscura de nuestra historia, recordamos con mucho dolor a las víctimas que lo pagaron con su vida".

Es la única vez en los últimos días que Macri puso el verbo "inició". Hasta ahora escribía, leía y decía la misma frase pero usaba "consolidó". La diferencia es notoria. Los períodos históricos se cocinan en décadas, pero no es lo mismo reconocer o no que el golpe del 24 de marzo es el comienzo de un proceso distinto y nuevo. El del terrorismo de Estado convertido en el corazón de un plan sistemático de aniquilamiento, secuestro, tortura y robo de bebés.

Un crítico del Presidente podrá decir que tal vez Macri mismo no escriba sus tuits. No importa: el tuit es palabra presidencial lo mismo que un discurso preparado por un escritor fantasma. Pasa a ser un hecho político. También son un hecho las imágenes. Ayer recorrió el mundo la foto que muestra a Macri y Obama caminando junto a las placas que recuerdan a los desaparecidos en el

científico y sensible para acopiar nombres y salvar vidas. La cuarta persona era Patricia Derian, encargada de Derechos Humanos de Carter y una molestia constante tanto para los seguidores demócratas de Henry Kissinger como para los comandantes argentinos. Antes, claro, había sido una molestia para los racistas cuando trabajaba como enfermera y con su blancura de pelirroja violaba las prohibiciones y atendía a los afroamericanos internados en el hospital de Mississippi.

La versión completa del discurso de Obama puede leerse haciendo click en <http://1.usa.gov/1RzX70c>. Además de rendir homenaje a los justos de su país, el jefe de la Casa Blanca honró a "las víctimas de la dictadura argentina" y a "la valentía y la tenacidad de sus padres, sus esposos y esposas, sus hermanos y los chicos que los aman y recuerdan y que se niegan a abandonar hasta que consiguen la verdad y la justicia que merecen". Esos familiares, según Obama, condujeron "los destacables esfuerzos de la Argentina para apresar a los responsables que perpetraron los crímenes" y son la garantía de que la promesa del Nunca Más sea cumplida.

Obama indicó que hubo controversias sobre las políticas de los Estados Unidos desde el comienzo de esos días oscuros de la Argentina. Dijo: "Los Estados Unidos tienen que examinar qué pasó

Ningún organismo de derechos humanos acompañó a los presidentes de Argentina y Estados Unidos en el Parque de la Memoria

Solos como Macri y Obama en el aniversario del golpe

Por Werner Pertot

Las banderitas rojas y blancas y azules, con barras y estrellas, flameaban sobre el cerco perimetral del Parque de la Memoria cuando arribó la comitiva que traía a Barack Obama. El presidente de los Estados Unidos y Mauricio Macri recorrieron el Parque de la Memoria, pasaron junto al muro que, como una herida abierta, surca el terreno con los nombres de los desaparecidos y llegaron hasta la vera del río, donde Obama arrojó unas flores al mar. En una conferencia de prensa posterior, el mandatario estadounidense volvió a anunciar la desclasificación de archivos y recordó al gobierno de Jimmy Carter y al director de *Buenos Aires Herald*, Robert Cox, quienes denunciaron los crímenes de lesa humanidad. Esta vez, Obama esbozó una tibia autocritica al rol que jugó su país: "Fuimos lentos en denunciar las violaciones a los derechos humanos". Nada dijo sobre el apoyo que proveyeron la Escuela de las Américas y la política de Henry Kissinger a las dictaduras latinoamericanas. En tanto, Macri prefirió recordar la dictadura como una época de "división entre los argentinos", el mismo término que usa para describir los años del kirchnerismo.

Las cámaras de televisión estaban plantadas a una distancia del Parque de la Memoria que sólo permitía ver a los francotiradores apostados sobre el Edificio PAYS (Presentes Ahora y Siempre). A la prensa no se le permitió cubrir el acto: sólo cámaras oficiales registraron los hechos. La comitiva de Obama llegó en medio de un despliegue de seguridad a las 10.19 con el presidente estadounidense a bordo de "La Bestia", como apodan a la limusina blindada que lo traslada en estos viajes.

Macri había arribado unos minutos antes, con un despliegue de seguridad mucho menor. Junto a Obama recorrieron el Parque de la Memoria sin que los acompañaran dirigentes de ninguno de los organismos de derechos humanos, a diferencia de lo que ocurrió cuando el mes pasado asistió al mismo lugar el presidente de Francia, François Hollande. "No es el momento para que nosotros estemos en un lugar cuando estamos recordando los 40 años de algo tan atroz, lleno de dolor y que todavía no tiene una respuesta lógica", explicó la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. La decisión fue consensuada con Madres de Plaza de Mayo e H.I.J.O.S.

En la recorrida por el parque lo acompañó el fotógrafo Marcelo Brodsky, quien se ocupó de contactarlo a Obama sobre el sentido de la obra y también le relató la historia de su hermano desaparecido. También se detuvieron a hablar sobre la historia de Toni Agatín Motta, la última periodista desaparecida, que era de nacionalidad estadounidense. Obama escuchaba en silencio y muy serio. Frente a Macri, Brodsky le dijo que su visita y la del presidente argentino reafirma el hecho de que el Parque de la Memoria es una política de Estado, independientemente

"Fuimos lentos en denunciar las violaciones a los derechos humanos", dijo Obama en el homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado. Macri atribuyó la dictadura a la "intolerancia y las divisiones entre argentinos", términos que usa para describir los años de kirchnerismo.



del gobierno que esté en la Ciudad o en la Nación".

Tras la recorrida, en la que vieron también la muestra *40 años de la dictadura*, Obama y Macri fueron hasta el Edificio PAYS donde habían dispuesto dos atriles detrás de un juego de las banderas de ambos países. Los esperaban el jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta; el ministro de Justicia, Germán Garavano, y el secretario de Derechos Humanos, Claudio Avruj, entre otros.

La línea Carter

Si bien los organismos de derechos humanos no lo acompañaron, Obama eligió hablarles a ellos al comienzo de su discurso. "Es conmovedor estar en este lugar en ho-

nor a las víctimas de la dictadura argentina. Es un tributo al valor de las madres, esposas, hijos, que se negaron a rendirse hasta recibir la verdad y la justicia que merecen", indicó. "Commemoramos a quienes lucharon mano a mano con los argentinos por los derechos humanos. Los científicos que respondieron al llamado de las Abuelas de Plaza de Mayo para ayudar a identificar a las víctimas", sostuvo Obama.

"Requiere valor encarar temas incómodos y juzgar los crímenes de sus propios líderes, puede ser fuente de división, pero es necesario para construir un futuro", indicó.

Obama buscó reconocer a quienes, entre los estadounidenses, asistieron a las Abuelas de Plaza de Mayo en su lucha. "Los periodistas, como Bob Cox, que informó valientemente sobre los abusos a los derechos humanos, pese a las amenazas a él y a su familia", indicó en referencia al ex director del *Buenos Aires Herald*, un diario sobre el que hoy pesan rumores de cierre.

El presidente de los Estados Unidos también buscó desmarcarse de la política de Kissinger y del apoyo explícito y la luz verde a los métodos de la dictadura que fueron probados por los documentos del Departamento de Estado de Estados Unidos desclasificados en 2002. Obama prefirió recordar el gobierno de Jimmy Carter —un demócrata, como él— en el que se avanzó en la denuncia a los crímenes de lesa humanidad de la dictadura, algo que no continuó cuando fue sucedido por Ronald Reagan. "Los diplomáticos como Tex Harris que trabajó desde la embajada aquí para documentar los abusos a los derechos humanos e iden-

Detenidos en el intento

Los dirigentes del movimiento de empresas recuperadas, Eduardo Muria y Emilio Castro, trataron de acercarse a la caravana en la que se trasladaba a Obama sobre el sentido de la obra y también le relató la historia de su hermano desaparecido. También se detuvieron a hablar sobre la historia de Toni Agatín Motta, la última periodista desaparecida, que era de nacionalidad estadounidense. Obama escuchaba en silencio y muy serio. Frente a Macri, Brodsky le dijo que su visita y la del presidente argentino reafirma el hecho de que el Parque de la Memoria es una política de Estado, independientemente

DyN

Críticas a Obama

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, fue criticado por dirigentes de organismos de derechos humanos por no condenar el respaldo que ese país le dio a la dictadura argentina. "No hay caso, no aceptan ese genocidio, ese terrorismo apoyado por los Estados Unidos", declaró Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, para quien la "autocrítica" de Obama en su discurso en el Parque de la Memoria "fue totalmente light". Almeida recordó, además, que fueron los organismos de derechos humanos y no el gobierno de Mauricio Macri, los que pidieron la desclasificación de los archivos norteamericanos sobre el terrorismo de Estado. Por su parte, el titular del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), Adolfo Pérez Esquivel, dijo que "estaría bueno que Obama, como jefe de Estado de Estados Unidos, reconociera el intervencionismo de ese país en los golpes de Estado en los distintos países de la región. Porque esto no se puede olvidar de ninguna manera".



DyN

Parque de la Memoria. Puede ser una contradicción para un mandatario que habló con un cartel detrás mostrado en televisión ("Víctimas del terrorismo de Estado") y no quiso salir de sus categorías de "violencia política" y, en un avance respecto del día anterior, "violencia institucional". Pero esa contradicción demuestra que el nivel de recuerdo colectivo alcanzado en la Argentina sobre la dictadura horada cualquier protocolo y perfora todos los prejuicios. Es imposible no tomar en cuenta tanto el pasado como la profundidad de su revisión (el Juicio a las Juntas, los juicios de la verdad, los juicios ya sin restricciones desde el 2003) porque se trata de una dinámica de alto contenido político. El miércoles, en su conferencia de prensa, Obama no había hecho nombres. Ayer los hizo en el Parque de la Memoria. Rindió homenaje a cuatro personalidades norteamericanas. Uno, el director del *Buenos Aires Herald* Robert Cox —quien nació en Inglaterra, pero desarrolló toda su carrera en Estados Unidos— que publicaba listas de desaparecidos al principio del golpe. El segundo, el presidente Jimmy Carter, que gobernó de enero de 1977 a enero de 1981. El tercero, Tex Harris, el consejero político de la embajada de los Estados Unidos efi-

aquí y tienen que examinar sus propias políticas tanto como su propio pasado. Las democracias deben tener el coraje de registrar en qué momento no cumplimos con los ideales que promovemos; cuándo hemos sido débiles para hablar en favor de los derechos humanos. Así (nos) pasó aquí".

Su discurso tiene una debilidad evidente. El problema de los Estados Unidos, con las excepciones debidas, no surge cuando promueven insuficientemente los derechos humanos sino cuando forman a los militares en la doctrina de la seguridad nacional, estimulan a las elites locales al golpismo y alientan los golpes de Estado y los sistemas de colaboración de los servicios de inteligencia del Cono Sur, como el Plan Cóndor que funcionó para intercambiar información, prisioneros y bebés robados entre las dictaduras de la región.

Sin embargo, la novedad es que por primera vez un presidente de los Estados Unidos habla porque se siente obligado a rendir cuentas de algún modo, así sea parcial y discutible, sobre las acciones de Washington en América Latina. Es la fuerza de la interpelación.

martin.granovsky@gmail.com

ficar a los desaparecidos, como Patricia Derian, subsecretaria de Estado y Derechos Humanos para Jimmy Carter, un presidente que entendió que los derechos humanos son fundamentales en la política exterior de los Estados Unidos. Y ese entendimiento el que ha influenciado la forma en la que actuamos desde entonces", sostuvo Obama.

Sobre el rol que tuvo Estados Unidos en la región, Obama esbozó una tibia autocritica: "Sé que hay controversias sobre las políticas de Estados Unidos en esos años oscuros. Estados Unidos debe revisar su pasado y sus políticas. Las democracias deben tener el coraje para reconocer cuando no se estuvo a la altura de los ideales que defendemos. Fuimos lentos en denunciar

las violaciones de derechos humanos en la Argentina", dijo.

Obama recordó que en 2002 se desclasificaron documentos del Departamento de Estado. Fue a raíz del pedido que hicieron Abuelas, Madres y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) en 1999. El presidente de los Estados Unidos destacó que "se usaron para condenar a los responsables". "Como respuesta a una solicitud del presidente Macri, vamos a desclasificar más documentos de esa época, incluyendo documentos militares y de inteligencia", indicó. El secretario de Derechos Humanos, Claudio Avruj, aclaró luego que ese proceso puede tomar "por lo menos un año y medio".

"Un memorial como éste recuerda la responsabilidad que to-

dos tenemos. No podemos olvidar el pasado. Cuando tenemos el valor de enfrentarlo, cuando tenemos el coraje para cambiar ese pasado, es cuando construimos un mejor futuro. Eso es lo que los familiares de las víctimas hicieron", indicó Obama. "Lo que pasó en la Argentina no ocurrió sólo en la Argentina. No está confinado al pasado. Todos debemos asegurarnos todos los días de denunciar cuando haya abusos a los derechos humanos", concluyó.

Intolerancia

Macri se mostró impaciente durante todo el acto. Al principio, se lo veía algo distraído. Luego golpeaba sus dedos contra el atril. Durante sus años como jefe de Go-

bierno, fueron contadas las palabras que dedicó a recordar a los desaparecidos y lo ocurrido en la dictadura. Su discurso se enfocó en "mirar al futuro". Ya como presidente, Macri demoró en recibir a los organismos de derechos humanos y sólo lo hizo cuando iban a tener un acto con el presidente francés que lo iba a dejar en evidencia. Sucede que el consenso internacional que tienen las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo muchas veces contrasta con la visión que tiene la derecha local sobre la dictadura.

Su nuevo rol como presidente lo obligó a incorporar este tema a su agenda. "Gracias por acompañarnos en una fecha tan importante para los argentinos", indicó Macri sobre el Día de la Memoria, al que el bloque del PRO se opuso en 2006, al igual que el radicalismo, cuando su instauración fue votada en el Congreso. "Hoy se cumplen 40 años del golpe de Estado que consolidó la época más oscura de nuestra historia. Es una oportunidad para que los argentinos griten nunca más a la violencia política —indicó Macri— y nunca más a la violencia institucional."

El presidente argentino prefirió enmarcar lo ocurrido en la dictadura como parte de la "intolerancia y las divisiones entre los argentinos", las mismas palabras que utiliza para describir al kirchnerismo. "Hoy recordamos con mucho dolor a víctimas que pagaron con su vida estas intolerancias y divisiones entre los argentinos", sostuvo. Y afirmó, ante el asentimiento de Obama: "Nos obliga a no ser testigos pasivos de violaciones, como pasó en otras épocas de la humanidad".



AFP

El intendente confundió el Pozo de Quilmes con un bache

Molina se hunde solo

El dirigente macrista fue consultado por la posibilidad de convertir el ex centro clandestino de detención en un museo de la memoria. Respondió como si fuera un tema de obra pública.

Hasta el miércoles pasado, el intendente de Quilmes, Martiniano Molina, no sabía qué era el Pozo de Quilmes. La ignorancia del cocinero macrista respecto de uno de los centros clandestinos de exterminio y detención más emblemáticos de la última dictadura cívico militar —ubicado en su propio municipio— se puso en evidencia cuando lo confundió con un tema de “bacheo”. Durante un intercambio con periodistas locales, que le preguntaron por la posibilidad de convertir, como sucedió con otros centros clandestinos, al Pozo de Quilmes en un museo de la memoria, Molina respondió generalidades como si se tratara de una irregularidad en el pavimento de alguna calle y pidió que le den tiempo para resolver los problemas de “obras públicas” del municipio. El ex centro clandestino está a unas 10 cuadras de la municipalidad a la que Martiniano ocupa diariamente desde el 10 de diciembre de 2015.

Entre agosto de 1975 y enero de 1979, alrededor de 250 personas estuvieron secuestradas en el Pozo de Quilmes, también conocido como Chupadero Malvinas. Dependiente de la Brigada de Investigaciones de la policía de la Provincia de Buenos Aires, era parte del nefasto “circuito Camps”, como se conocía al grupo de campos bajo la órbita de Ramón Camps, jefe de la policía bonaerense durante el gobierno militar.

Ya en 1984, durante el gobierno radical de Raúl Alfonsín, fue identificado por decenas de testigos, en el marco del trabajo de la Conadep. Desde marzo de 2014 está oficialmente señalado como tantos otros lugares de tortura y exterminio.



Martiniano Molina, cocinero e intendente de Quilmes.

Incluso la propia página web del municipio mantiene todavía un extenso apartado sobre Derechos Humanos, entre los que se destaca la historia del Pozo de Quilmes, contextualizado en el marco del Plan Cóndor, ya que allí también estuvieron prisioneros ciudadanos uruguayos, paraguayos y chilenos. “Teniendo en cuenta esto de no olvidar, y el pedido y el reclamo para que el Pozo de Quilmes se convierta en un museo de la memoria, ¿esto será posible, que el Municipio de Quilmes lo articule?”, le preguntó un periodista a Molina, en

el marco de un nuevo aniversario del golpe militar. “Te referís...”, consultó el intendente.

“Al pozo de Quilmes, la ex brigada”, le aclaró el periodista. La respuesta, textual, fue la siguiente: “La verdad es que nosotros estamos trabajando para solucionar todos los problemas en Quilmes. Nos encontramos con un municipio complejo, donde las personas que estaban preparadas, que eran de carrera, fueron dejadas de lado. La situación es compleja y para resolver los problemas tuvimos que desandar muchísimo. Entonces, cada una de las problemáticas, ya sea las cuestiones que tienen que ver con los servicios, el bacheo, las luminarias, todo lo que tienen que ver con la obra pública, las escuelas, la situación edilicia del municipio es muy compleja. Por eso vamos de a poco, y destinamos recursos de a poco, no queremos hacer cosas alocadas. El gobierno nacional y el gobierno provincial nos está acompañando, las obras se van a ver, se está haciendo un trabajo fuerte, no sólo en ese lugar sino también todo lo que tiene que ver con el desarrollo social, con Maru (la gobernadora María Eugenia Vidal) a la cabeza, y la verdad es que es también compleja la situación. Hoy nosotros detectamos más de 2 mil casos denunciados de violencia de género en Quilmes, cosa que antes no se hablaba. Para resolver un problema hay que reconocerlo, y creo que estamos por ese camino”.

Desde entonces Molina no quiso hacer aclaraciones sobre el tema. Ayer, al cumplirse 40 años del golpe militar, en su cuenta de Twitter se publicó la siguiente frase: “24 de marzo, día nacional de la memoria por la verdad y la justicia. Digamos juntos #NuncaMas”.

Barack Obama pasó una tarde de vacaciones junto a su familia antes de emprender el regreso a Estados Unidos

Un rápido paseo por Bariloche como despedida

Los Obama recorrieron el Circuito Chico y navegaron por el Nahuel Huapi. Cenaron en el hotel y anoche emprendieron el regreso a Estados Unidos poniendo punto final a la visita. Macri y su esposa se acercaron a despedirlos.

Antes de volver a Estados Unidos, el presidente norteamericano Barack Obama pasó ayer una tarde de descanso junto a su esposa Michelle, sus hijas y su suegra en Bariloche. No hubo golf como se había anunciado y se dedicaron a disfrutar brevemente de las atracciones turísticas de la zona: los Obama recorrieron el Circuito Chico y luego navegaron por el Nahuel Huapi a bordo de la tradicional embarcación Modesta Victoria. Mauricio Macri no quiso permanecer ajeno al descanso del ilustre visitante. Fue con su mujer a una estancia vecina y por la tarde se acercó hasta el Llao Llao para saludar a los Obama y conseguir una postal de despedida con los dos matrimonios muy sonrientes.

Luego del acto en el Parque de la Memoria, Obama volvió al Palacio Bosch para recoger a su familia y dirigirse hasta Ezeiza, desde donde salieron hacia Bariloche. Viajaron en un avión presidencial, pero más chico que el Air Force One que por su envergadura no podía aterrizar en el aeropuerto barilocheño. Llegaron a las 14.20, ya vestidos de sport y listos para una jornada al aire libre. Hicieron por tierra el largo recorrido hasta el Llao Llao, en una camioneta negra al frente de una caravana de más de 30 vehículos rodeados de la habitual parafernalia de seguridad. Al llegar a la altura del Frente Cívico, los esperaba un grupo de militantes kirchneristas con carteles que decían “Patria sí, colonia no” (ver aparte).

La comitiva norteamericana tenía reservada el ala Moreno del Llao Llao, elegida por ser la más moderna y la más segura, aunque no tiene tan buenas vistas como la tradicional ala Bustillo que supo recibir a otros presidentes norteamericanos como Dwight Eisenhower, Jimmy Carter y Bill Clinton. Con todo, los Obama, activos, ape-



Mauricio Macri y Juliana Awada se acercaron a saludar a Barack Obama y Michelle antes de que emprendieran la vuelta.

suéter oscuro y pantalón claro, Obama bajó de la camioneta junto a Michelle y sus hijas Sasha y Malia para acercarse hasta los miradores.

El circuito culmina en Puerto Buñuelo, donde los esperaba “Modesta Victoria”, una embarcación construida en 1937 en Holanda, un

símbolo de la ciudad, que los llevó a una excursión de unos 40 minutos por Puerto Blest. La leyenda del barco sostiene que muchos ilustres se asomaron a su cubierta.

El circuito culmina en Puerto Buñuelo, donde los esperaba “Modesta Victoria”, una embarcación construida en 1937 en Holanda, un

cruzaron a Chile en la embarcación. A los Obama los acompañaron sólo cuatro marineros y un guía turístico, obviamente bilingüe.

Una hora antes de que los Obama aterrizaran a Bariloche, Macri y Juliana Awada llegaron en el Tango 10 y se dirigieron en heli-

cóptero hasta una estancia de Lago Escondido, propiedad del magnate inglés Joe Lewis, según informó la agencia oficial Télam. Pasadas las 19 fueron hasta el Llao Llao para saludar una vez más a los Obama. Las fotos que difundieron a la sensación de grandes amigos, todos sonrientes por demás. “Despidiendo a la familia Obama en Bariloche. ¡Gracias por la visita!”, escribió, entusiasta, Macri en su cuenta de Twitter.

Según trascendió, conseguir las fotos fue materia de negociación entre los equipos de comunicación de las dos presidencias. Es que había muchos turistas y curiosos haciendo guardia fuera del hotel, y la comitiva norteamericana no quería exponer a Obama, especialmente después de haberse cruzado con una protesta en el centro barilocheño. Las imágenes se tomaron entonces dentro del Llao Llao y con el fondo de postal desde uno de los balcones.

Más allá de las fotos en un clima de distensión, no hubo partido de golf conjunto ni una cena compartida, como también se había especulado. En verdad, muchas cosas que se dijeron quedaron en el aire. Por ejemplo, cuando Macri anunció semanas atrás que Obama estaría en Bariloche había asegurado que se quedaría “un par de días” y también que firmaría un convenio de colaboración con el Invap, que en los hechos significaría que el instituto tecnológico argentino volvería a trabajar con la Nasa. De todo eso no hubo nada.

Obama cenó con su familia en el Llao Llao y a las 21.50 partió rumbo a Buenos Aires donde haría trasbordo en el Air Force One para emprender el regreso a Estados Unidos, poniendo punto final a su visita de dos días. Macri, en tanto, hoy irá a Villa La Angostura para descansar en el barrio privado Cumelén, como hace habitualmente.

Obamitas

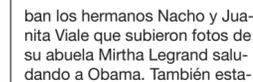
■ **Mate.** Barack Obama había asegurado en su mensaje en la Casa Rosada que apenas pisó Buenos Aires había probado el mate, bebida que siempre le había despertado curiosidad des-



de sus lecturas juveniles de Borges y Cortázar. Dijo que le había gustado y que posiblemente se llevara yerba a Estados Unidos. Ayer, Mauricio Macri puso la prueba en su cuenta de Twitter. La foto de Obama tomando mate que le sacó el fotógrafo oficial de la Casa Blanca, Pete Souza.

■ **Idish.** Un libro en idish recuperado entre los escombros del edificio volado de la AMIA, en Pasteur al 600, fue el obsequio que la institución le envió a Barack Obama a través de la secretaria de Estado adjunta para la región, Roberta Jacobson. “El libro representa a quienes sobrevivieron y pudieron sobreponerse al atentado terrorista”, explicó el presidente de la AMIA, Ralph Thomas Saieg.

■ **Presencias.** Si algo llamó la atención —y que generó varias críticas— fue la presencia de personajes de la farándula en la cena agasajo que se hizo a la pareja presidencial norteamericana en el Centro Cultural Kirchner, que tuvo repercusión mundial por la foto de Barack Obama bailando tango con la bailarina Mora Godoy. Por ejemplo, esta-



ban los hermanos Nacho y Juanita Viale que subieron fotos de su abuela Mirtha Legrand saludando a Obama. También estaban Marcelo Tinelli, Susana Giménez, Mariana Fabbiani y Graciela Borges, junto a figuras del deporte como el basquetbolista Fabricio Oberto y DT de Boca Guillermo Barros Schelotto. Un revoltijo bien PRO.

■ **Victoria.** El pintoresco barco en el que pasaron ayer los Obama por el lago Nahuel Huapi tiene toda una historia detrás. Es una motonave construida en 1937 en los astilleros Verchure de Amsterdam por encargo especial de la Dirección de Parques Nacionales, durante el mandato de Exequiel



Bustillo. Fue transportada desarmada hasta Buenos Aires y de allí hasta Bariloche, donde fue botada en noviembre de 1938. Desde entonces viene navegando el lago convirtiéndose en una leyenda del lugar, con toda una lista de navegantes ilustres a las que ayer se agregó el presidente de Estados Unidos.

Malcorra y el trámite para entrar a Estados Unidos

Viajar sin visa llevará su tiempo

La canciller Susana Malcorra habló ayer de “reciprocidad” en el trámite de la visa que Estados Unidos y Argentina requieren a los viajeros, pero por cierto su explicación dejó en claro que por ahora no hay nada de eso. “En un tiempo prudencial vamos a llegar a la situación en la que estamos hace unos años”, dijo la funcionaria en referencia a los días de las relaciones carnales de Carlos Menem en que los argentinos no necesitaban visa para ir a Estados Unidos y se excusó de dar más precisiones: “La fecha exacta no la puedo decir porque no depende de mí”. Si está definido, en cambio, la Argentina eliminará en 90 días el trámite que los norteamericanos deben realizar para ingresar al país.

“Se estableció una buena comunicación entre los dos presidentes, estuvieron muy tranquilos en sus con-

versaciones, que fueron muy naturales y se cubrieron todos los temas pero de manera simple y sencilla”, declaró Malcorra sobre las conversaciones entre Barack Obama y Mauricio Macri. En ese contexto, dijo que durante la visita del mandatario estadounidense a Buenos Aires co-



La canciller Susana Malcorra.

menzó el “proceso” para, a futuro, eliminar la visa que Estados Unidos exige a los argentinos para ingresar a ese país.

La Argentina, como Brasil, estableció en su momento para los estadounidenses la obligación de tramitar una visa para ingresar al país. Lo hizo en respuesta al trato que Estados Unidos les da a los argentinos.

El “proceso” que según Malcorra se puso en marcha implicará en lo inmediato que la eliminación de ese trámite, no así el que deben hacer los argentinos. Malcorra no pudo precisar cuándo será suprimido y se justificó: “Eliminar la tasa incluye un acuerdo de Estados Unidos para contribuir con tecnología para mejorar la seguridad en los aeropuertos. No es una eliminación unilateral, porque también hay compromisos de Washington”.

“Ahora viene el trabajo”

El embajador argentino ante los Estados Unidos, Martín Lousteau, dijo que tras la “euforia” por la visita del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, “lo que viene es trabajar, desde allá y desde acá”. Para el diplomático, la visita del mandatario norteamericano supone “el relanzamiento del interés por las dos partes” ya que “simboliza y abre puertas para que los gobiernos aceleren procesos y la cooperación” y “da señales a la sociedad civil para profundizar el vínculo”. En la última jornada de la visita de Barack Obama a la Argentina, Lousteau señaló: “Después de la euforia viene el trabajo. Si queremos venderle más al mundo, hay que hacer mucha tarea interna, un trabajo minucioso”. Respecto al anuncio de Obama de desclasificar archivos vinculados a la última dictadura militar, el embajador lo consideró “muy importante”.



Protestas en el Centro Cívico

Militantes que ayer habían participado de la marcha por los 40 años de Bariloche cuando se enteraron que por ahí pasaría la caravana que traslada al presidente norteamericano Barack Obama desde el aeropuerto internacional rumbo al hotel Llao Llao. Cuando la camioneta de Obama pasó por el lugar, los militantes cantaron “Patria sí, colonia no” y un grupo, con banderas argentinas, intentó acercarse a la caravana pero se lo impidió un cordón policial. Más allá de algunos forcejeos y una pancarta llevada hacia el vehículo del presidente norteamericano que no llegó a destino, los incidentes no tuvieron mayores consecuencias. Poco después los Obama llegaron al hotel y comenzaron su recorrido turístico.



Vidal en la Mansión Seré

La gobernadora bonaerense María Eugenia Vidal hizo un homenaje a las víctimas de la dictadura en la Mansión Seré, el centro clandestino que funcionó en Morón, al cumplirse 40 años del golpe militar de 1976. En el acto la acompañaron el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Santiago Cantón, el intendente de Morón, Ramiro Tagliaferro —su ex marido, de quien recientemente anunció su separación— y el director de Derechos Humanos del municipio, Francisco Mones Ruiz. En ese lugar funcionó en los años 1977 y 1978 el centro clandestino bajo jurisdicción de la Fuerza Aérea con colaboración de la Policía Bonaerense. El 24 de marzo de 1978, el futbolista Claudio Tamburrini, Daniel Rusomano, Guillermo Fernández y Carlos García Muñoz lograron escapar de allí descolgándose desde una ventana.

Demanda a la Barrick

La multinacional Barrick Gold deberá afrontar una demanda colectiva en Estados Unidos bajo la acusación de brindar "información falsa" sobre las razones que llevaron a frenar la explotación minera en Pascua Lama, situada en el límite entre la provincia de San Juan y Chile. La causa fue iniciada por inversores que compraron títulos de la empresa entre 2009 y 2013 tentados por la posibilidad de un nuevo yacimiento de oro, plata y cobre y fue avalada por la jueza federal Shira Scheindlin de un corte en Manhattan, informaron medios estadounidenses. Sin embargo, Barrick decidió dar marcha atrás con el proyecto en octubre de 2013 debido a los costos elevados de la explotación, los cuestionamientos medioambientales y la caída de los precios del oro, entre otras razones.

Choque en Palermo

Una persona resultó herida ayer a la mañana por el choque entre un colectivo y un auto en la esquina de Mario Bravo y Cabrera, en el barrio porteño de Palermo. El siniestro ocurrió cerca de las 7.30 y fue protagonizado por el interno 20 de la línea 128 que circulaba por Cabrera y un Chevrolet Aveo que se dirigía por Mario Bravo y que se llevó la peor parte. El conductor del Chevrolet resultó herido por el impacto y fue atendido por personal del SAME que junto a efectivos de la Policía Federal y Bomberos trabajaron en el lugar.

Dos nudos en Panamericana

Dos personas resultaron heridas por un choque múltiple entre cinco vehículos en el kilómetro 45 de la Panamericana, que junto a un vuelco de un camión ocurrido horas antes provocó importantes demoras en la mano hacia el norte, a la altura del partido de Escobar. El primer siniestro ocurrió pasadas las 5, cuando un camión volcó por razones que se investigan en el kilómetro 47 de la autovía, ramal Campana. A las pocas horas, a dos kilómetros, a la altura de Ingeniero Maschwitz, se produjo un choque múltiple entre cinco vehículos que provocó dos heridos. Por ambos siniestros se produjeron más de 15 kilómetros de congestión.

Modificación en IOMA

El Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA) permitirá que los integrantes de uniones conviviales y sus hijos se afilién a esta obra social de la provincia de Buenos Aires. La modificación se produjo tras adecuar las normativas internas al Código Civil y Comercial de la Nación que entró en vigencia el 1 de agosto del año pasado, informó la institución en un comunicado.

Hace dos décadas Menem autorizaba el ingreso de la transgénica

Veinte años de soja al cuello

El 25 de marzo de 1996, el secretario de Agricultura de Carlos Menem, Felipe Solá, autorizó con un trámite express el ingreso de la soja transgénica, basado en estudios de Monsanto. Aumentó el uso de glifosato. Record de desmontes y desalojos.

Por Darío Aranda

▲ Paseo Colón 982. 25 de marzo de 1996. El gobierno de Carlos Menem autoriza la primera soja transgénica y ya nada volvería a ser igual. Un cambio drástico para la agricultura de Argentina, aprobado en un trámite express de sólo 81 días y en base a estudios de la propia empresa Monsanto. Dos décadas después, el 60 por ciento de la tierra cultivada tiene un solo cultivo y se utilizan, cada año, 200 millones de litros de glifosato. Cuantiosos ingresos para el país, pero también consecuencias: record de desmontes, uso masivo de agrotóxicos, desalojos a campesinos y pueblos indígenas, concentración de tierras en pocas manos. Veinte años de una Argentina transgénica.

Felipe Solá, secretario de Agricultura de Menem, firmó el expediente de aprobación de la soja transgénica. En 2011, un grupo de seis científicos de distintas disciplinas realizó una lectura del informe. Confirmaron que la autorización no contaba con estudios sobre efectos en humanos y ambiente, la información era incompleta y cuestionaron que el Estado argentino no haya realizado investigaciones propias. "El expediente de aprobación es, desde el punto de vista científico, tendencioso, arbitrario y poco científico. La mayor parte de los resultados en puntos de extrema importancia como consumo humano, o los tests ecotoxicológicos en ratones, pollos y peces, corresponden a las propias investigaciones de Monsanto. Son juez y parte", denunció Norma Sánchez, profesora titular de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP) e investigadora independiente del Conicet.

La soja transgénica pasó de seis millones de hectáreas a doce millones (en 2003) y veinte millones (en 2015). Las exportaciones fueron millonarias. El investigador Tomás Palmasino, del Instituto Gino Germani de la UBA, precisó que, entre 2002 y 2013, Argentina exportó 158.000 millones de dólares (en poroto, harina y aceite de soja).

En economía se refiere como "externalidades" a las consecuencias no deseadas (y que las empresas no rinden cuentas). El desmonte es una "externalidad" del agrogocio. El Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (de la ONU), donde participan más de 300 científicos de todo el mundo, alertó en 2014 que el 4,3 por ciento de la deforestación global ocurre en Argentina. Hernán Giardini, de Greenpeace, precisó que, desde 1998 hasta 2014, fueron arrasadas 5.123.065 hectáreas. "Equivale a 300.000 hectáreas por año, una hectárea cada dos minutos", afirmó Giardini. El 80 por



De 30 millones de litros de agrotóxicos en 1990 se pasó a 300 millones anuales en 2011.

La soja transgénica pasó de seis millones de hectáreas a doce millones (en 2003) y veinte millones (en 2015).

ciento de la deforestación se concentra en Santiago del Estero, Salta, Formosa y Chaco, todas provincias en las que avanzó el modelo agropecuario transgénico.

Según los censos agropecuarios de 1988 y 2002, en ese periodo desapareció el 25 por ciento de las explotaciones agropecuarias (104.000 fincas). Hay coincidencia de científicos sociales en que el número de chacras siguió en caída, pero no hay censo agropecuario completo desde hace catorce años. Datos del INTA confirman la concentración de tierras: el dos por ciento de las explotaciones agropecuarias cuenta con el 50 por ciento de la tierra cultivable.

La Red Agroforestal Chaco Argentina (Redaf) es un espacio interdisciplinario donde confluyen

quince organizaciones que trabajan en el Norte del país. Releva los conflictos de tierra y ambientales que suceden en la región conocida como "Chaco argentino" (Formosa, Santiago del Estero, Chaco, este de Salta, norte de Santa Fe y Córdoba). En marzo de 2013 publicó su informe "Conflictos sobre tenencia de tierra y ambientales". Relevó 248 disputas territoriales, que afectan a 1.580.580 personas en una superficie de 11.824.660 hectáreas. La mayoría de los conflictos relevados (ocho de cada diez) se inició a partir del año 2000. "Coincidiendo con el impulso del modelo agroexportador y la expansión de la frontera agropecuaria en la región chaqueña", señala en las conclusiones. Redaf explica que

para el sector privado (empresarios y productores capitalizados) y el Estado, "lo que está en juego es la imposición de una forma de producción basada en el agrogocio en gran escala, destinado sobre todo a la exportación. La tierra les representa un bien económico necesario para producir con rentabilidad, sin importar los costos ambientales, culturales y sociales que impliquen".

La Red de Médicos de Pueblos Fumigados precisó que el uso de agrotóxicos pasó de 30 millones de litros (en 1990) a 300 millones anuales en 2011 (200 millones son glifosato). De dos litros del herbicida glifosato por hectárea se incrementó a entre ocho y doce litros. El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, en su reciente publicación "Los plaguicidas agregados al suelo y su destino en el ambiente", advirtió que los agroquímicos permanecen durante meses en el suelo, afectan cursos de agua, y cuestionan que Argentina es el país con más uso de químicos y menos "eficiente" en la producción de granos. "El actual modelo de agricultura industrial o modelo extractivo ha pretendido que la química (los plaguicidas) controle a la biología, simplificando así la toma de decisiones. Sin embargo, dentro de este modelo, no se ha tenido en cuenta que el uso excesivo de plaguicidas pone en serio riesgo al recurso suelo", afirmaron los investigadores del INTA.

Andrés Carrasco, científico que en 2009 confirmó los efectos letales del glifosato y luego sufrió un ataque de las corporaciones transgénicas (fallecido en 2014), definió al modelo de agricultura-química en Argentina como un "experimento masivo a cielo abierto".

Ser jueces y parte

En la aprobación de la soja en 1996 fue clave la Comisión Nacional de Biotecnología (Conabia). Creada durante el menemismo (1991), su composición fue secreta durante 23 años (hasta 2014), cuando se conoció que más de la mitad de sus integrantes (27 sobre 47) pertenecen a las mismas empresas de transgénicos o tienen trabajos junto a ellas (presentan conflictos de intereses). La Conabia aprobó 35 transgénicos entre 1996 y 2015. Soja, maíz, algodón y papa. Las empresas beneficiadas: Syngenta, Monsanto, Bayer, Indear, Dow, Pioneer y Nidera, entre otras.

Presidida por Martín Lema, en la Conabia participan y tienen poder decisorio Juan Kiebusch (Syngenta), Miguel Alvarez Arancedo (Monsanto), Ricardo Fernández de Ullibarri (Ingenio Ledesma), Teresita Martín (DuPont Pioneer), Luis Negruchi y Alejandro Petek (Aapresid) y Guillermo Mentruyt (Dow AgroSciences). Todas empresas que impulsan transgénicos y, en la Conabia, son juez y parte.

Andrea Gamarnik, premiada por su investigación sobre el dengue

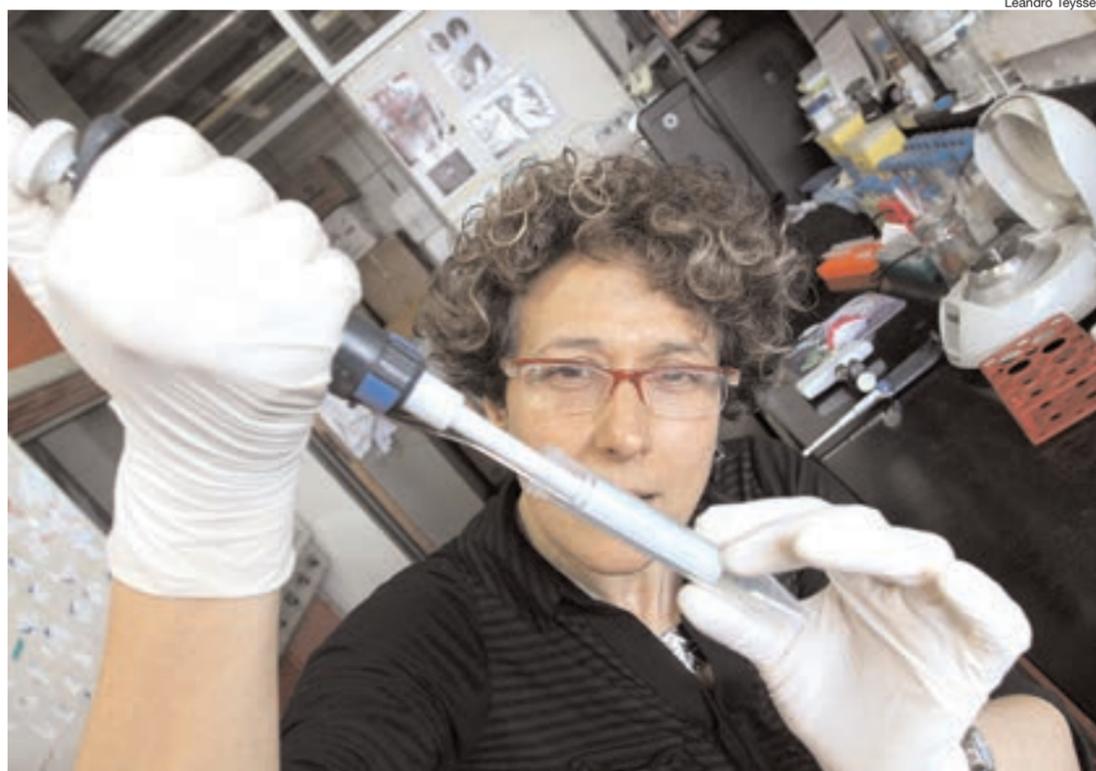
Creatividad en el laboratorio

La científica argentina, investigadora principal del Conicet y directora del laboratorio de Virología Molecular de la Fundación Instituto Leloir, recibió el premio L'oréal-Unesco por sus descubrimientos sobre cómo se multiplica el virus del dengue.

La científica Andrea Gamarnik, investigadora principal del Conicet y jefa del Laboratorio de Virología Molecular de la Fundación Instituto Leloir (FIL) desde hace 15 años, recibió el premio L'Oréal-Unesco "Por las Mujeres en la Ciencia" por "sus importantes descubrimientos sobre los mecanismos de multiplicación del virus del dengue". La distinción, que también reconoció la labor de otras cuatro investigadoras de Europa, América del Norte, África-Estados Arabes y Asia Pacífico seleccionadas de entre 2600 candidaturas, fue entregada en la Maison de la Mutualité, de París, durante una ceremonia a la que concurrieron integrantes de la comunidad científica de todo el mundo, invitados por los organizadores, quienes subrayaron que la investigación de Gamarnik fue reconocida por sus aportes para limitar la propagación del dengue, porque conocer los mecanismos de replicación del material genético permite explicar cómo infecta y causa la enfermedad.

Oriunda de Lanús, Gamarnik había emigrado y regresó a Argentina en 2001, con la meta de llevar adelante una investigación que tuviera impacto en el entramado social. De allí que eligiera trabajar sobre el dengue, la enfermedad viral más importante a nivel mundial transmitida por mosquitos—cada año, más de 390 millones de personas resultan infectadas— y para la cual todavía no existen vacunas ni antivirales aprobados. "Por este motivo y debido a que es un virus de gran relevancia para nuestra región, desde que inicié mi trabajo de investigación en el país me dediqué a estudiar los mecanismos moleculares que permiten la infección y reproducción del virus del dengue en células humanas y de mosquito", explicó la investigadora que ya tiene más de 30 papers escritos al respecto.

En una entrevista concedida el año pasado a este diario, Gamarnik repasó el proceso llevado adelante por el laboratorio que conduce en la FIL y señaló que "uno de los descubrimientos más importantes fue en 2006, cuando logramos describir cómo se desarrollaba el mecanismo molecular vinculado a la multiplicación del material genético del virus". En ese momento, recordó, "fue un hallazgo novedoso porque durante muchos años los especialistas intentaban unificar ese proceso en un sitio del genoma viral equivocado". En cambio, ella y su equipo "con la cabeza bien abierta, comenzamos a estudiar áreas inexploradas y descubrimos que la polimerasa (la enzima viral que copia el material genético) actuaba en el extremo del genoma opuesto a lo que se predecía. De este modo comprendimos que el genoma del virus del dengue se circulariza y forma anillos. Todo ello, a partir de



Gamarnik fue una de las cinco científicas elegidas de entre 2600 de todo el mundo.

la utilización de un microscopio de fuerza atómica".

El galardón otorgado por la alianza entre L'Oréal y Unesco implica un premio de 100.000 euros, pero también opera como un llamado de atención al trabajo de las científicas, quienes deben enfrentar sesgos de género en el campo de la investigación. "En el ambiente académico uno podría pensar que no hay diferencias de géneros. Pero no es así. Si vemos la lista de investigadores de Conicet, la proporción de hombres y mujeres es casi la misma; sin embargo, si uno

observa los cargos directivos de los institutos, laboratorios o de los líderes de grupo, el porcentaje de mujeres cae al 20 o 30 por ciento. Esto nos muestra que todavía hay obstáculos para que una mujer llegue a ser exitosa en la carrera científica, y eso pasa en Argentina y en todo el mundo."

"Vivimos en una sociedad patriarcal y hay una serie de temas como estereotipos de género, diferencias de oportunidades y temas prácticos que no están resueltos", reflexionó Gamarnik. En aquella entrevista concedida a

Página 12, había contado: "A veces me pregunto: si ingresan a la universidad casi la misma proporción (de estudiantes) de ambos sexos, ¿por qué los cargos directivos en las unidades científicas, en las empresas y en las industrias, en general, son ocupados por hombres?"

El jurado que designó a las ganadoras estuvo presidido por la Premio Nobel de Fisiología o Medicina 2009, Elizabeth Blackburn, quien fue galardonada con el Premio L'Oréal-Unesco Por las Mujeres en la Ciencia 2008.

El zika habría llegado a América en hinchas de fútbol

La genealogía de un virus que viajó

El virus del zika llegó a Sudamérica en 2013, mientras en Brasil se disputaba la Copa Confederaciones; probablemente haya hecho su entrada a través de la Polinesia francesa, portado por hinchas de Tahití, de acuerdo con una investigación conjunta llevada adelante por la universidad de Oxford y el instituto brasileño Evandro Chagas. El estudio, publicado en la revista especializada *Science*, identificó un estrecho parentesco entre dos grupos de cepas: las aisladas en los países sudamericanos donde se difundió el virus y las presentes en las islas del Pacífico.

Los datos analizados por el estudio indicaron que el comienzo de la difusión del virus podría haber coincidido con el arribo de personas llegadas desde Tahití para el comienzo del torneo, que se disputó durante junio de 2013 en

estadios de Brasilia, Río de Janeiro, Recife, Belo Horizonte y Salvador.

Para comprender su origen y el recorrido realizado en Sudamérica por el zika, los investigadores analizaron el genoma del virus tomado de algunas personas afectadas en Brasil y lo compararon con el que estaba presente en África y Asia, las principales regiones de difusión.

Esos mapas genéticos lograron identificar la "firma" característica del virus en circulación en Brasil, y permitieron confirmar que su llegada se realizó desde la Polinesia Francesa en la segunda mitad de 2013. Esa fecha precede en más de un año a la fecha en la que las autoridades sanitarias identificaron la enfermedad, muy fácil de confundir con el dengue.

El informe señala que en aquellos meses había una explosión de

zika en Tahití y señala que los portadores del virus ingresado en Brasil pueden haber sido hinchas que viajaron para ver los partidos de Copa Confederaciones de fútbol, en la que la isla polinesia participaba por primera vez en su historia.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), entre enero de 2007 y el 31 de marzo de este año el virus del zika fue detectado en 61 países. Argentina y Nueva Zelanda fueron los últimos territorios en los que comprobaron contagios de zika por transmisión sexual.

El virus, que es transmitido por el mosquito *Aedes aegypti*, al igual que el del dengue y el chikungunya, puede tener graves consecuencias para las embarazadas, y se lo vincula a la microcefalia registrada en más de 6500 bebés nacidos en la región desde que se comprobó el inicio del brote.

Repelentes para todos

En Corrientes, el Ministerio de Salud Pública distribuyó más de 4000 envases de repelente contra mosquitos a los turistas que arribaron a la provincia para pasar el fin de semana largo. El repelente fue producido en laboratorios del Estado provincial, informó mediante su cuenta de Twitter el ministro del área, Ricardo Cardozo. El producto fue entregado en el marco de la campaña de lucha contra el dengue, el chikungunya y el zika llevada adelante en la provincia, donde están confirmado que 467 personas fueron infectadas, y que el 60 por ciento de los casos son autóctonos. En Mercedes, a 260 kilómetros de la capital correntina, se confirmaron oficialmente dos casos de zika; ambos son importados, porque fueron registrados en pacientes que regresaron de pasar sus vacaciones en Brasil. En tanto, en la capital provincial se diagnosticaron 163 casos de dengue, que impacta en 20 localidades correntinas.

Chikungunya en Concordia

Las autoridades de Entre Ríos confirmaron que fue registrado el segundo caso de chikungunya en la provincia, luego de que fuera diagnosticada una mujer de 29 años en Concordia. La joven es oriunda de esa localidad y quedó internada luego de regresar de un viaje a Paraguay. El subsecretario de Salud de la municipalidad de Concordia, Alejandro Ferrando, informó que inicialmente la mujer fue evaluada por dengue, pero que "no presentaba evolución alguna y continuaban los malestares frecuentes, (por lo que) se le realizó el primer análisis del virus chikungunya, el cual confirmó la enfermedad".

Acciones anti tuberculosis

La región de las Américas redujo los casos y las muertes por tuberculosis entre 1990 y 2014, pero en el área todavía 280.000 personas contraen la enfermedad cada año y 23.000 mueren por su causa, informó la Organización Mundial de la Salud (OMS). "La tuberculosis no es sólo un problema médico, es un problema social, porque está relacionado con la pobreza, la marginalidad y las malas condiciones de vida, y como tal requiere ser abordado por toda la sociedad", señaló el director del Departamento de Enfermedades Transmisibles y Análisis de la Salud de la OPS/OMS, Marcos Espinal. En 2015, las autoridades de Salud de la región acordaron esfuerzos para reducir la tasa de muerte en al menos 24 por ciento para 2019. Para ello, será preciso "enfocar los esfuerzos" en grupos integrados por población en riesgo como "las personas con VIH, las poblaciones de barrios marginales, las personas privadas de libertad, indígenas, niños, personas en situación de calle y con problemas de adicción", evaluó la asesora regional Mirtha del Granado.



Cargamento en el Paraná

Más de 700 kilos de marihuana fueron secuestrados por Prefectura Naval tras una persecución en el Paraná, en Itá Ibaté, Corrientes. A la altura del kilómetro 1352 del río los efectivos detectaron una embarcación que provenía de Paraguay, y tras observarla por una cámara térmica dieron la voz de alto. El tripulante desobedeció la orden, por lo que comenzó una persecución que terminó con la embarcación interceptada en la costa. Al requisar el bote, constataron que había bultos recubiertos con cinta de embalar que contenían un cargamento de 973 pases de marihuana, con un peso conjunto de 700,810 kilos.

Un aniversario muy doloroso

Los familiares de los tres pasajeros argentinos muertos en la tragedia del vuelo de la aerolínea Germanwings ocurrida el 24 de marzo de 2015 aseguraron hoy que "fue un año muy doloroso y duro", y que "es inexplicable lo que se siente escuchar el nombre de nuestros hijos en una lista de fallecidos", tras participar de la ceremonia que recordó a las 150 víctimas en el pueblo Le Vernet, en los Alpes franceses, el más cercano al lugar del siniestro.

El vuelo de AirMalaysia

El gobierno australiano calificó ayer como "muy probable" que dos piezas encontradas en la costa de Mozambique sean del avión del vuelo MH370 de Malaysia Airlines, desaparecido hace más de dos años con 239 personas a bordo, un episodio considerado uno de los misterios más grandes en la historia de la aviación. Las dos piezas fueron trasladadas a Australia para su análisis, pues ese país lidera un operativo internacional de búsqueda con epicentro en el océano Índico, donde los expertos creen que es más probable que se encuentren los restos del fuselaje, a juzgar por el derrotero de las corrientes marinas. El ministro de Transportes, Darren Chester, dijo que la inspección de las dos piezas muestra que coinciden con las características de paneles de un Boeing 777 de Malaysia Airlines. "El análisis ha concluido que los restos son casi con toda seguridad del MH370", dijo el funcionario en un comunicado. "Que los restos fueran encontrados en la costa este de África concuerda con los modelos de las corrientes marinas desarrollados y reafirma aún más la búsqueda en el sur del océano Índico", añadió.

Dos décadas de condena y cayó otra vez el jefe de los Niños Bien

Veinte años no es nada

Guillermo Álvarez, conocido como el Concheto, se hizo famoso a fines de los 90, cuando lo detuvieron por ser el jefe de una banda de jóvenes de buena posición que robaban y mataban. En libertad tras veinte años de prisión, cayó ahora acusado de robo.

Guillermo "Concheto" Álvarez, el múltiple homicida que mató a cuatro personas entre 1996 y 1998, una de ellas un agente de la Federal, excarcelado en diciembre último tras pasar 20 años en prisión, fue detenido acusado de robarle a mano armada un morral con dinero a un ciudadano colombiano, en el barrio de Monserrat.

El hecho ocurrió el miércoles alrededor de las 11, en la puerta de un edificio situado en avenida Belgrano 360, hasta donde Álvarez (38) presuntamente siguió a la víctima desde un banco del que había sacado más de 60.000 pesos.

Las autoridades recibieron un llamado al sistema de emergencias 911, por lo que dos uniformados de la comisaría 2ª, con jurisdicción en la zona, se trasladaron hasta Balcarce al 600, esquina México, a poco más de dos cuadras del lugar del hecho.

Hasta allí corrió detrás del Concheto el colombiano, identificado como Gustavo Adolfo Gallo (22), quien lo alcanzó y, con la asistencia de otros transeúntes, consiguió detenerlo.

Gallo les explicó a los uniformados que acababa de salir de un banco del que había retirado una importante suma de dinero, que al llegar a la puerta de su casa, en Belgrano 360, Álvarez lo abordó con un arma de fuego, lo amenazó con matarlo y le arrebató el morral de color gris en el que llevaba la plata.

El joven colombiano dijo que momentos después persiguió al ladrón y logró contenerlo con asistencia de otras personas.

En el lugar, los policías incautaron el mencionado morral gris en cuyo interior había 67.435 pesos en efectivo, además de otro morral de color negro que contenía un revólver calibre .32 con seis municiones en el tambor y otras 42 municiones del mismo calibre.

Los policías detuvieron a Álvarez por el delito de "robo a mano armada" y lo dejaron a disposición del Juzgado de Instrucción Nacional en lo Criminal y Correccional 13, a cargo de Luis Zelaya, quien ordenó alojarlo en el penal de Devoto.

El padre del Concheto, Antonio Álvarez, contó ayer que en un breve contacto que pudo tener con su hijo, éste le relató que en realidad él fue la víctima del asalto, es decir que el propietario del dinero era él y que Gallo era un "arbolito" que lo llevó engañado hasta el domicilio de la avenida Belgrano y le robó.

Siempre de acuerdo con los dichos de su padre, Álvarez hijo le contó que el miércoles por la mañana se dirigió hasta la zona bancaria del microcentro porteño con una suma importante de dinero, con la intención de comprar dólares.

En la puerta de las Galerías Jardín, en Florida al 500, se encontró con un "arbolito" —que sería



Guillermo "Concheto" Álvarez, durante el juicio que lo condenó a perpetua en 1999.

Gallo— que le dijo que le cambiaría el dinero pero que debían completar la operación en su casa, en el departamento de la avenida Belgrano.

Una vez en el hall del edificio, Álvarez descubrió que otras personas, que según él eran allegadas al joven colombiano, lo esperaban en el lugar y le arrebataron su morral con el dinero.

Álvarez estuvo preso desde los 17 años, desde agosto de 1996, y fue liberado en diciembre pasado luego de que la Sala II de la Cámara de Casación Penal dictaminara que la pena de "prisión perpetua" no podía superar los 25 años y que

por el tiempo que estuvo preso sin condena efectiva se le computaban cumplidos más de 26.

El líder de la banda de Los Niños Bien, como se la conoció mediáticamente hace 20 años, fue condenado por primera vez en 1998, cuando la Cámara de Apelaciones de San Isidro lo sentenció a la pena de 25 años de cárcel por el homicidio de un empresario llamado Bernardo Loitegui.

El crimen ocurrió el 27 de julio de 1996, cuando Álvarez y dos cómplices abordaron a Loitegui para robarle su Mercedes-Benz, en Martínez, y el Concheto lo mató de dos tiros en el pecho delante de su hija.

Al día siguiente, la banda irrumpió en el pub Company, de Migueletes 1338, en Belgrano, y allí Álvarez mató a tiros al subinspector de la PFA Fernando Aguirre, que había herido a uno de sus cómplices, y a la estudiante María Andrea Carballido.

Por esos homicidios el Concheto fue condenado en 1999 a la pena de reclusión perpetua.

Finalmente, en 2000 recibió una nueva condena de 18 años de prisión por el asesinato de Elbio Aranda, un compañero de pabellón al que mató en la vieja cárcel de Caseros en 1997, cuando tenía apenas 17 años.

Piden despenalizar los delitos menores por drogas

Una guerra que resulta nociva

Un documento elaborado por expertos y difundido por la revista británica *The Lancet* pidió que se "despenalicen los delitos considerados menores" relacionados con las drogas, sobre la base de que la aplicación de normativas destinadas a restringir y criminalizar el consumo de sustancias prohibidas y la posesión de cantidades pequeñas tiene "efectos perjudiciales en la salud de los consumidores".

Las políticas globales sobre drogas aplicadas desde hace 50 años, destinadas a combatir el uso ilegal de estupefacientes, deberían ser reformadas porque son "nocivas" para la salud pública y los derechos humanos, según el trabajo.

El documento estuvo a cargo de

una comisión de la publicación británica y la Universidad Johns Hopkins de Estados Unidos.

Los expertos de la comisión destacaron los ejemplos de Portugal y la República Checa, que despenalizaron los delitos menores relacionados con los estupefacientes y remarcaron que ambos países experimentaron "beneficios significativos en la salud pública, ahorros en los costos y un menor encarcelamiento, sin que haya habido un aumento significativo en el consumo de esas sustancias".

Con los ejemplos de la legalización del cannabis en Uruguay y en cuatro estados de Estados Unidos (Washington, Colorado, Oregon y Alaska), la comisión

instó a los gobiernos a que hagan planteos similares, a fin de encontrar formas apropiadas de evaluar su impacto.

Tras revisar casos globales, los investigadores encontraron que la mayor tasa de infección entre los consumidores de drogas viene por el abuso del encarcelamiento y la exclusión sistemática de los drogadictos de tratamientos y sistemas de prevención de enfermedades como el VIH y la Hepatitis C, dentro y fuera de la cárcel.

El informe también reveló que las leyes contra las drogas se aplicaron de manera "discriminatoria" contra minorías raciales y étnicas y contra mujeres, lo que ha socavado los derechos humanos.

Estados Unidos apoyó la postura argentina en el juicio con los buitres

Otro guiño de Obama antes de partir

El gobierno de Estados Unidos envió ayer un *amicus curiae* (amigo de la Corte) a la Cámara de Apelaciones de Nueva York en apoyo a la postura argentina para que levante las restricciones legales contra el país y permita dar curso al acuerdo con los fondos buitre. En el marco de la visita del presidente estadounidense Barack Obama, su gobierno presentó ante la Cámara un escrito como tercero ajeno al litigio para respaldar las negociaciones del equipo de Mauricio Macri con los buitres, a los que pagará en efectivo sus demandas y para lo cual emitirá deuda por unos 12.500 millones de dólares. El escrito solicita “levantar las restricciones a la luz de los cambios de las circunstancias actuales del país”, en referencia a la generosa propuesta del gobierno argentino para los buitres.

El acuerdo con los fondos carroñeros incluye además del pago en efectivo de los montos demandados y una oferta a los holdouts sin sentencia firme, la derogación de las leyes Cerrojo y de Pago Soberano, dos disposiciones clave que podrían poner en riesgo la reestructuración de la deuda en caso de que quienes ingresaron en la operación reclamen que se les reintegre la quita de 67 por ciento aceptada. Para obtener los fondos para el pago a los buitres, el país emitirá bonos a 5, 10 y 30 años. Sin embargo, como existe sobre el país un congelamiento sobre los fondos depositados para el pago a los bonistas que ingresaron al canje hasta tanto no se les abone a los holdouts, bajo una caprichosa interpretación de la cláusula *pari passu*, el gobierno de Mauricio Macri presentó ante la Cámara un pedido para que se levante la restricción y no haya embargos sobre el dinero de la emisión.

La administración Obama salió a respaldar ese pedido. “Los Estados Unidos tienen especial interés de política exterior en apoyar a la nueva administración de la Argentina en sus esfuerzos por revertir políticas económicas anteriores, para normalizar la relación de Ar-

El escrito solicita “levantar las restricciones a la luz de los cambios de las circunstancias actuales del país”.

gentina con sus acreedores, y fortalecer su economía”, argumenta en el escrito el gobierno de Estados Unidos. “Si no se anula el *pari passu* (tratamiento igualitario) esto tendría serias consecuencias para la economía argentina y para los intereses de Estados Unidos en la región en general”, agrega la presentación que lleva la firma de Preet Bharara, en su condición de fiscal de los Estados Unidos para el Distrito Sur de Nueva York y abogado como *amicus curiae*.

Este es el segundo escrito como *amicus curiae*. El anterior había sido ante la Corte Suprema de Estados Unidos en el marco de las distintas apelaciones que llevó adelante el gobierno argentino contra el accionar de los fondos

El gobierno estadounidense realizó ayer una presentación ante la Cámara de Apelaciones de Nueva York en la que pidió que se levanten las restricciones legales contra Argentina para poder concretar el acuerdo que impulsa Macri.



El gobierno de Obama busca que la Cámara de Apelaciones respalde la última decisión del juez Griesa.

buitre y las sentencias del juez Thomas Griesa, pero el máximo tribunal decidió no tomar el caso. En esa oportunidad, el gobierno estadounidense manifestó tener un “un interés sustancial en la correcta interpretación y aplicación” de la Ley de Inmunidad Soberana y en el tratamiento que se les da a los Estados extranjeros en las cortes locales, ante el planteo formulado por Argentina respecto a la interpretación de la *pari passu*.

Esta presentación se conoce dos días después de que el gobierno argentino elevara ante la Corte de Apelaciones de Nueva York un pedido destinado a ratificar la orden del juez Griesa que permite el levantamiento de las medidas cautelares para poder cerrar el

acuerdo con los holdouts. En el escrito del gobierno estadounidense, donde predominan aspectos coyunturales y escasean referencias jurídicas, destaca que “desde la asunción del presidente Macri en diciembre de 2015, Argentina ha dado pasos significativos para normalizar sus relaciones con los acreedores, incluyendo a los bonistas demandantes, resultando en un acuerdo que, según la corte distrital, resolvería cerca de 85 por ciento de los reclamos”. El escrito también resalta que “la administración Macri hizo esfuerzos significativos para implementar reformas monetarias y fiscales beneficiosas, incluyendo sus esfuerzos por cerrar la disputa con los holdouts”.

Cabrera negocia inversiones con Estados Unidos

Buscan que sean más que promesas

El ministro de Producción, Francisco Cabrera, y la secretaria de Comercio de los Estados Unidos, Penny Pritzker, se reunieron ayer para avanzar en los primeros pasos relacionados con el memorándum suscripto el miércoles entre ambos países, con el propósito de analizar inversiones en áreas como turismo, telecomunicaciones, agroindustria y energía. La reunión se realizó en el Palacio Duhau y también participaron el embajador argentino en los Estados Unidos, Martín Lousteau, el secretario de Comercio, Miguel Braun, y el director nacional de Comercio Exterior, Shunko Rojas. Además, se indicó que Lousteau gestionará ante el EximBank de los Estados Unidos la baja de la calificación de riesgo para la Argentina, con el objeto de favorecer inversiones de compañías norteamericanas en el país.

“Fue la primera reunión de trabajo bilateral oficial para avanzar sobre lo acordado en el MOI (Memorando de Entendimiento) para el comercio y las inversiones, firmado ayer en el encuentro que realizó la Cámara de Comercio norteamericana en La Rural”, indicó el comunicado. Al respecto, el ministro sostuvo que “en forma rápida y eficiente, dimos el primer paso para ejecutar acciones concretas que pongan a la Argentina en condiciones de comerciar inteligentemente con los Estados Unidos y recibir inversiones productivas que generen empleo” y “armamos un plan para las próximas seis semanas”.

De acuerdo con el comunicado, “los principales temas abordados estuvieron relacionados con el armado de un único equipo a cargo, tanto de inversiones, como de comercio exterior, que coordinará el trabajo con Cancillería, Hacienda, Agroindustria, Turismo, Telecomunicaciones y otras áreas del Gobierno”. “Un primer foco de trabajo en los sectores de agroindustria, energía, infraestructura telecomunicaciones, entre otros”, así como “el tratamiento y búsqueda de soluciones en el corto plazo para la exportación de carne, limones y otros productos y el rol del

EximBank en la promoción de las inversiones de Estados Unidos en la Argentina”.

El miércoles una serie de empresas estadounidenses anunciaron su compromiso de invertir 13.800 millones de dólares en el país durante los próximos cuatro años. En un encuentro organizado por la Cámara de Comercio de Estados Unidos (AmCham) en Buenos Aires, las empresas General Motors, Dow, AES, Genneia, Tabacal y Ford anunciaron también que este año invertirán en Argentina 2000 millones de dólares. El incremento del comercio entre Argentina y Estados Unidos y la intensificación de las inversiones provenientes de ese país fue uno de los ejes de trabajo entre el presidente Mauricio Macri y su par Barack Obama.



Francisco Cabrera en el encuentro organizado por Amcham.

Volkswagen en problemas

La automotriz Volkswagen y su filial Porsche llamaron a talleres a 800.000 vehículos por un posible problema del anillo de seguridad en el soporte de montaje del pedal, informaron ayer ambas empresas. Los vehículos afectados se corresponden con los modelos Touareg y Porsche Cayenne. En Alemania podría haber casi 58.000 vehículos afectados. “El problema se ha detectado en investigaciones internas y ha sido solucionado en la producción en marcha”, señalan las empresas. Solucionarlo en los vehículos afectados llevará menos de media hora. La llamada a talleres se producen en medio del escándalo por el software de manipulación de emisiones que afecta a VW.

Las entidades están ganando fortunas con la complicidad del Banco Central

Los bancos salen de caza en el zoológico

Por Cristian Carrillo

La demanda privada de dólares que todavía persiste en el mercado y la alta inflación que se registra en la economía obligó al Banco Central a focalizar su estrategia en mantener elevadas las tasas de interés del sistema financiero. El objetivo detrás de la concepción monetarista de Federico Sturzenegger es que un nivel de tasas elevado estimulará el ahorro en pesos y le quitará presión a la divisa estadounidense. Sin embargo, la suba en la tasa rectora no se trasladó a los rendimientos que ofrecen los bancos al ahorrista. El desmantelamiento de las normas que obligaban a las entidades a acompañar la suba de las tasas de las letras del Central con un ajuste equivalente en los depósitos minoristas impidió ese traslado y hoy un ahorrista no logra por su colocación más de un 27 por ciento anual a treinta días. Por el contrario, los bancos son los más favorecidos por la suba, ya que toman dinero de los depósitos y lo colocan luego en instrumentos del Central a una tasa para los plazos más cortos del 38 por ciento. Esto sólo sirvió para encarecer los créditos, tanto productivos como al consumo, ya que el banco siempre tendrá el incentivo de comprar letras.

El primer movimiento de Sturzenegger al frente del organismo monetario fue una suba de casi diez puntos en la tasa de interés para la colocación de letras, un instrumento utilizado para absorber liquidez de los bancos y reducir la base monetaria. La medida se adelantó a la devaluación que entonces supuso una suba de 42 por ciento en el valor de la divisa estadounidense. Desde ese momento, ya acumula una mejora frente al peso de 51,1 por ciento hasta los 14,74 con que finalizó el miércoles. La idea es que un corredor de tasas más elevado, que promediaba el 37 por ciento, evitaría una corrida contra el peso hacia la divisa norteamericana. Lo cierto es que lo único que evitó una corrida mayor fue que se mantuvieron pisadas a través de distintas reestructuraciones burocráticas las importaciones. El esquema debía haberse completado, según había anunciado el ministro de Hacienda y Finanzas, Alfonso Prat-Gay con un ingreso de 2000 millones de dólares semanales por parte de aceiteras y cerealeras. El compromiso con el sector no se cumplió.

Con una liquidación levemente mayor a meses previos y con una demanda de los importadores al mínimo, el Central inició en cada licitación semanal una baja paulatina de tasas para evitar un enfriamiento de la economía. No obstante, la estrategia debió verse interrumpida porque la puja de los exportadores—quienes volvieron a retacear la liquidación—por un mayor tipo de cambio estimuló la demanda de dólares y las tasas de interés para los depósitos dejaron de ser atractivas. Fue entonces que en el último mes ajustó al alza los rendimientos para las letras para volver a generar interés en el ahorro en pesos. Pero la es-

El Central elevó las tasas de interés hasta el 38 por ciento en las licitaciones de Lebac, pero los bancos ahora no están obligados a trasladarle esa mejora al ahorrista y le pagan un 27 por ciento por el dinero que después colocan al 38.



Carolina Camps

El BCRA desmanteló la norma que obligaba a los bancos a mejorarle la tasa al ahorrista si subía la tasa de Lebac.

trategia se chocó con una medida que impulsó el propio Sturzenegger, la de eliminar el ajuste de tasas para los depósitos.

En octubre de 2014 se implementó un piso de tasas, el cual se establecía como un porcentaje (que promediaba el 85 por ciento) del rendimiento que el Central ofreció en las Lebac para que los bancos colocaran el exceso de su liquidez. El objetivo era evitar que se ampliara el spread entre ambos valores y estimular el ahorro en pesos. La gestión de Sturzenegger eliminó este piso y también el te-

cho para el costo crediticio. La respuesta fue la esperada: las tasas de los plazos fijos se mantuvo pese a la suba de las lebac y el costo de los préstamos, que compite con la posibilidad de colocar la liquidez en letras, se incrementó fuertemente. En un sondeo por los principales bancos se registran tasas para los depósitos que se ubican en torno al 27 por ciento, lo que les permite una ganancia segura de 10 puntos contra lebac. Para los créditos, la tasa se elevó del 27,5 a 31,7 por ciento para los documentos a sola firma, de 25,2 a 30,5

para los prendarios, de 40,6 a 43,8 para la tarjetas y de 22,2 a 24,3 para los hipotecarios.

El contexto de un dólar indomable y altos niveles de inflación también implicó que se mantuvieran en carpeta algunos proyectos. El Central tenía todo listo para dar a luz una moneda que se indexe por el nivel de precios de la economía, emulando el sistema de Unidad de Fomento que funciona en Chile, cuyo destino sería en un primer momento ofrecer un instrumento para ajustar las tasas de interés para los créditos hipotecarios. Pero

con una inflación proyectada para este año cercana a 40 por ciento, este mecanismo sólo generaría una espiral de precios que atentaría contra el objetivo de bajarla. También se mantiene en carpeta la iniciativa de bajar los spread para la compra y venta de dólares. La idea es que un ahorrista pueda comprar desde su homebanking a la entidad que ofrezca el precio más conveniente, pero eso requiere que los valores se estabilicen y de una intervención que la actual administración no parece dispuesta a llevar a cabo.

Rechazan el acuerdo

La Central de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN) inició ayer la recolección de firmas en adhesión a la denuncia penal iniciada por el Instituto Arturo Sampay contra el gobierno de Macri por traición a la patria en referencia al acuerdo con los fondos buitres. La presentación judicial fue iniciada por los doctores Jorge Cholvis, Arístides Corti y Eduardo Barcesat. Durante los actos por el 24 de Marzo en conmemoración del último golpe militar, la entidad empresaria dispuso una mesa en la calle Perú, entre Avenida de Mayo e Hipólito Yrigoyen, para reunir adhesiones a la denuncia. Para quienes residan en el Interior podrán enviarla a Casilla de Correo N°6, Barrio Norte.

El área sembrada disminuye 11 por ciento en el Noroeste argentino

Siembran menos soja pese a los guiños al campo

El relevamiento realizado sobre los cultivos del Noroeste argentino (NOA) por parte de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires registró una baja en el área de siembra de soja en la región del 11 por ciento, con respecto a la campaña anterior. En total, la superficie implantada de la oleaginosa fue de 800.000 hectáreas (4 por ciento del área sembrada a nivel nacional), de las cuales los primeros lotes sembrados corresponden a octubre y los últimos a enero, aunque la falta de precipitaciones generó en algunos terrenos un deficitario estado hídrico, que provocó un leve retraso en el desarrollo de las etapas iniciales del cultivo.

El informe detalló que se relevaron casos puntuales de cosecha de cuadros tempranos incorporados hacia fines de noviembre que arrojaron rendimientos entre 30 y 32 quintales por hectárea, las cuales



Alejandro Elias

La superficie de soja es de 800.000 hectáreas en el NOA.

generaron buenas expectativas de rinde. En contraposición, el área sembrada de maíz en el NOA aumentó un 5 por ciento y se estimó en 242 mil hectáreas, lo que representó el 7,3 por ciento de la superficie implantada a nivel nacional. El estado de los cultivos era bueno y de mediar una óptima oferta hídrica los rindes en esta región estarían por encima de los promedios normales.

El mercado de Chicago, por su parte, tuvo ayer una jornada reducida por los festejos de Pascuas en los Estados Unidos, en la que registró resultados positivos que posibilitaron cerrar la semana en alza, ya que hoy no operará. La soja subió un 0,54 por ciento y se acercó al máximo precio en cinco meses al que se llegó el lunes. Así, la oleaginosa ganó un 1,80 dólares y cerró a 334,42 dólares la tonelada.

El organismo pide proteger los avances logrados en la región en los últimos años

En la Cepal encendieron las alarmas

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) pidió proteger los avances sociales logrados en los últimos años en la región ante un escenario de menor crecimiento económico. Según su informe Panorama Social de América Latina 2015, en 2014 la tasa de pobreza fue de 28,2 y la tasa de indigencia de 11,8 por ciento, pero el organismo estima que el año pasado la pobreza habría aumentado a 29,2 por ciento y la tasa de indigencia a 12,4 por ciento. En términos absolutos eso significa que América latina tendría 175 millones de personas en la pobreza y 75 millones en la indigencia. “Si queremos lograr el primer objetivo de Desarrollo Sostenible, que llama a poner fin a la pobreza en todas sus formas, América latina debe generar más empleos de calidad, con derechos y protección social, cauterizar el salario mínimo y proteger el gasto social, que muestra una merma en su ritmo de crecimiento”, sostuvo Alicia Bárcena, Secretaria Ejecutiva de la Cepal.

En el informe, presentado el martes en Santiago de Chile, se expone la situación actual en términos de pobreza y distribución del ingreso, sobre la base de los datos disponibles al año 2014. De acuerdo con las estimaciones de la Cepal, las tasas medias de pobreza e indigencia no se alteraron en forma significativa en el conjunto de la región entre 2012 y 2014, lo que, a la luz del contexto económico actual, plantea dudas respecto de las posibilidades de progreso en estos ámbitos en los próximos años. Sin embargo, la desagregación de las cifras al nivel de los países da cuenta de avances logrados por varios de ellos en la disminución de los indicadores de pobreza e indigencia, así como de retrocesos en otros países.

En el promedio de los países que cuentan con información reciente, el coeficiente de Gini, que mide la desigualdad, pasó de 0,497 en 2013 a 0,491 en 2014. Ahora bien, al comparar las últimas cifras disponibles con las de inicios de la década de 2010, se constata una reducción más significativa. En 2010 el coeficiente regional se situaba en 0,507, por lo que hasta 2014 acumuló una caída del 3,2 por ciento a una tasa anualizada de 0,8 por ciento. En ese período se registraron variaciones estadísticamente significativas en nueve de los 16 países considerados. Las reducciones más importantes fueron en Uruguay (-2,7 por ciento anual), Argentina (-2,3) y Ecuador (-2,2 por ciento).

La Cepal advierte que los avances registrados en los últimos años corren riesgo, tal como se observa en el crecimiento de 2015. Luego agrega que en América latina se ha observado históricamente un sesgo procíclico de la política fiscal, así como del gasto público y el gasto social en particular. Por ese motivo, el organismo llama a potenciar el sesgo contracíclico de la política fiscal, principalmente porque una política fiscal procíclica acentúa el ciclo económico y puede afectar los derechos sociales y económicos de la población si los niveles de gasto social se reducen. En esta edición del Pano-

Llama a potenciar el sesgo contracíclico de la política fiscal, porque una política fiscal procíclica acentúa el ciclo económico y puede afectar los derechos sociales y económicos de la población si los niveles de gasto social se reducen.



“América latina debe generar más empleos de calidad, con derechos y protección social”, dijo Bárcena.

rama Social se reafirma ese llamado, pero haciendo énfasis en que, en términos generales, el gasto social debería ser neutro respecto del ciclo económico: “los servicios de calidad para garantizar derechos sociales como la educación, la salud y la protección social no deben depender del ciclo económico. Sin embargo, considerando la magnitud de las brechas que persisten en la región en esas áreas y la necesidad de avanzar en la construcción de un sistema de protección social universal, se recomien-

La tasa de pobreza en América latina aumentó en 2015 de 28,2 a 29,9 por ciento en promedio.

da ampliar el gasto social en las fases de prosperidad, con el debido recaudo de proteger la estabilidad macroeconómica. Complementariamente, en situaciones de crisis económica, el gasto social debe ser contracíclico en lo que se refiere a los recursos necesarios para asegurar el financiamiento de políticas de erradicación de la pobreza y protección del empleo”, remarca el informe.

“Urge explorar nuevas fuentes y mecanismos fiscales de financiamiento que hagan sostenible la política social y los avances alcanzados en el último decenio”, enfatizó la alta funcionaria, al recordar que entre 2002 y 2012 la pobreza se redujo 15,7 puntos porcentuales. A comienzos de los años noven-

ta (1991-1992), el gasto social se situaba en 12,6 por ciento del producto interno bruto (PIB) de la región como promedio ponderado, aumentando a 19,5 por ciento del PIB regional en 2013-2014.

El incremento del gasto social como porcentaje del PIB (6,8 puntos porcentuales entre 1991 y 2014) obedece en primer lugar al crecimiento del gasto en seguridad social y asistencia social (3,5 puntos porcentuales), seguido de educación (1,9 puntos porcentuales) y salud (1,5 puntos porcentuales).

El documento analiza también la evolución de la distribución del ingreso y las persistentes desigualdades que se manifiestan en el sistema educativo y en el mercado laboral. Entre 2002 y 2014, la gran mayoría de los países lograron mejoras en la distribución del ingreso según el coeficiente de Gini (donde 0 significa plena igualdad y 1 máxima desigualdad). El coeficiente pasó de 0,497 en 2013 a 0,491 en 2014, mientras que en 2010 era de 0,507. Pese a este descenso, en 2014 el ingreso per cápita de las personas del 10 por ciento de mayores ingresos fue 14 veces superior que el del 40 por ciento de menores ingresos.

En el estudio, la desigualdad también es medida según los resultados de escolaridad en los diferentes tramos de ingresos de la población. Así, a pesar de los importantes avances registrados en acceso y inclusión, en especial en la educación primaria y secundaria, persisten brechas significativas: mientras un 80 por ciento de los jóvenes de 20 a 24 años del quintil de mayores ingresos habían concluido la secundaria en 2013, sólo 34 por ciento de las personas de igual edad del quintil de menores ingresos tuvieron el mismo logro. Las desigualdades, plantea la

Cepal, se hacen más patentes al cruzar otras variables. Si se miden, por ejemplo, los ingresos laborales mensuales promedios según sexo, raza, etnia y años de escolaridad, se observa que los ingresos laborales medios de los hombres no indígenas ni afrodescendientes cuadruplican a los de las mujeres indígenas y duplican a los de las mujeres afrodescendientes.

Según la comisión, el 80 por ciento de los ingresos totales de los hogares latinoamericanos provienen del trabajo. Por ello, el em-

pleo de calidad, con derechos y protección social, “es la llave maestra para la igualdad, eje de la integración social y económica, y mecanismo fundamental de construcción de autonomía, identidad, dignidad personal y ampliación de la ciudadanía”, señala el estudio.

En el informe se revisan 58 programas públicos de inclusión laboral y productiva de 21 países de la región, que buscan ampliar las oportunidades de trabajo para la población en situación de pobreza y vulnerabilidad. Se trata de iniciativas importantes, dice el organismo, pero su éxito depende tanto del aumento de la escala de esos programas como de su articulación con otros instrumentos de la política social, económica, productiva y de mercado de trabajo.

En toda la región, agrega la Cepal, deben persistir los esfuerzos de promoción del trabajo decente, entre ellos, los de formalización del empleo y de las empresas, de fortalecimiento de los salarios mínimos y de acceso a la protección social, en los que se incluya la igualdad de género como objetivo transversal.

Finalmente, el estudio examina la institucionalidad para el desarrollo social existente en la región. Junto con destacar sus avances en los últimos 25 años, enfatiza la necesidad de potenciarla para mejorar la calidad de las políticas en términos de impacto, eficiencia, sostenibilidad, participación y transparencia. Aboga, asimismo, por la construcción de sistemas integrales de cuidado como un pilar fundamental de la protección social en América latina.

Cayó 4,8 por ciento en febrero

Producción pyme en baja

La producción de las pymes industriales cayó 4,8 por ciento en febrero en relación con el mismo mes del año pasado, según el relevamiento de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME). “Las empresas continuaron enfrentando las subas acentuadas en sus costos de producción y las dificultades de un contexto de reducción del consumo”, indicaron en la entidad. Agregaron que el mes pasado la mitad de las empresas encuestadas registró una reducción anual del crecimiento, mientras que 6 de cada 10 industrias consideró que la actividad disminuirá en los próximos meses. En lo que refiere a las inversiones, sólo el 11,6 por ciento de las Pymes prevé realizar alguna ampliación de capital para este año.

Los 11 sectores manufactureros relevados por CAME retrocedieron en febrero, donde se destacó la baja del 8,8 por ciento de mate-

rial de transporte, del 8,0 por ciento en productos de caucho y plástico, del 7,7 en minerales no metálicos, del 6,4 en productos de metal, maquinaria y equipo, del 6,0 en electromecánicos e informática, del 5,3 en calzado y marroquinería, del 5,0 en papel, cartón, edición e impresión y de 4,8 en productos de madera.

“Febrero fue un mes difícil para la mayoría de las Pymes industriales que se vieron afectadas por la caída generalizada en los pedidos de producción”, dijeron en CAME. En enero la caída del sector había sido del 2,9 por ciento. “El 87 por ciento de las firmas tuvo un mes entre regular y malo. Se vieron afectados por menor demanda, incremento de insumos esenciales para completar el ciclo productivo y dificultades para trasladar esas subas a los precios de venta por el bajo nivel de consumo”, agregaron.

Entrevista a la presidenta de Brasil, Dilma Rousseff

“Si hoy hubiera un golpe en este Brasil democrático sería un tipo de golpe institucional”

Página 12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

“Es muy triste que hoy se cumplan 40 años del golpe de Estado en la Argentina, y al mismo tiempo debemos estar muy alegres de que ahora los argentinos tengan un sistema democrático. Los golpes cambian sus características con el correr de tiempo, si hoy hubiera un golpe en este Brasil democrático sería un tipo de golpe institucional”. Esa fue la primera respuesta de la presidenta Dilma Rousseff durante una entrevista de casi 100 minutos ofrecida ayer en

“Si no hay pruebas contra mí (para sustanciar el *impeachment*), esto es golpe, golpe contra la democracia.”

la amplia mesa de madera circular de su despacho del tercer piso del Palacio del Planalto. Dilma está sentada junto a una pared blanca en lo alto de la cual hay un escudo brasileño. Pide que enciendan el aire acondicionado, “si no, nos vamos a freír”, mientras los mozos ofrecen jugo de naranja natural. Es una mañana calurosa, característica del otoño brasileño: lo atípico es que hasta el inicio del encuentro no se vieron grupos hostiles al gobierno y la democracia merodeando el palacio, que ha sido hostilizado casi a diario con consignas que van desde el “*impeachment ya*” hasta “S.O.S Fuerzas Armadas”.

“Nosotros tuvimos golpes militares en América Latina en aquellos años setenta, conozco lo que pasó en la Escuela de Mecánica de

la Armada... ahora no se dan esos golpes, ahora tratan de romper el delicado tejido democrático... alimentan la intolerancia... buscan romper el pacto (social) basado en la Constitución de 1988”. Ella afirma que no se puede voltear a un presidente de la república legítimamente electo, salvo que se pruebe que cometió crimen de responsabilidad (en el ejercicio del mandato). “Si no hay pruebas contra mí, (para sustanciar el *impeachment*) esto es golpe, golpe contra la democracia”, reforzó la mandataria ante una pregunta de **Página 12**, el único diario latinoamericano que participó en el encuentro junto a *The New York Times*, *Le Monde*, *El País*, *The Guardian* y *Die Zeit*.

“En una democracia tenemos que reaccionar de forma democrática. Recurriremos a todos los instrumentos legales para dejar claro las características de este golpe. Pero yo les recomiendo que se pregunten a quiénes beneficia esto, muchos de los cuales ni siquiera han aparecido aún en escena”.

Mientras subimos del segundo al tercer piso del palacio por una rampa helicoidal (con la firma del arquitecto modernista-comunista Oscar Niemeyer), la misma por la que Lula, cabizbajo, y Dilma descendieron el jueves pasado cuando aquél fue puesto en funciones de ministro, un asesor habla del carácter “aguerrido” de la presidenta a medida que se cierra el cerco para destituirlo.

Bastante delgada a fuerza de andar en bicicleta por las mañanas y el estrés de enfrentar una conspiración por día, Dilma no tiene el semblante de alguien abatido. Antes bien lo contrario. Viste una blusa bordó y negra completada con una gargantilla dorada, poco maquiillaje, pintura en los labios pero no en la uñas. Sobria, pero sin ser monacal.

Cuando se la indaga sobre la posibilidad de que renuncie al cargo alza la voz y responde mirando con firmeza a uno de los corresponsales.

Rousseff asegura que el intento de destituirlo a través de un *impeachment* no tiene sustento legal. “Pueden investigarme del derecho y el revés, que no van a encontrar nada.” La mandataria enfatiza que no va a renunciar. “Me piden que renuncie para evitarse el mal trago de tener que echar de forma ilegal a una presidenta elegida.”

“Me piden que renuncie. ¿Por qué? ¿Por ser una mujer frágil? No, no soy una mujer frágil. Mi vida no fue eso. Piden que renuncie para evitarse el mal trago de tener que echar de forma ilegal a una presidenta elegida”

Asegura que los enemigos del gobierno subestiman su capacidad

de enfrentar las adversidades. “Ellos piensan que yo estoy completamente afectada, presionada, desestructurada, y no lo estoy, es verdad que no lo estoy. Yo tuve una vida muy complicada, tenía 19 años (inicio de la década del 70, militaba en una organización armada) cuando estuve tres años presa.

Acá la prisión no era nada leve, era muy pesada, tal vez similar a la de Argentina, aunque creo que la de Argentina fue un poco peor porque el asesinato de personas allá fue más generalizado. Pero en Brasil también hubo muchas muertes. Entonces si uno compara, verá que yo ya luché en aquella época en

condiciones mucho más difíciles que las de ahora que estamos en democracia. Esta situación es más segura. Yo voy a luchar, no voy a renunciar, para sacarme de acá van a tener que probar (que hubo violación de la ley). Por eso digo que tenemos que reaccionar, por eso la consigna de la gente que me apoya es no va a haber golpe”.

Recuerda que el mentor del “*impeachment*” (juicio político) contra ella es el jefe de Diputados, Eduardo Cunha, titular de varias cuentas comprobadas en Suiza en las que fueron depositados cinco millones de dólares de posibles sobornos cobrados para mediar contratos en Petrobras.

En contraste, sigue Dilma, desde que comenzó su segundo gobierno en 2014, y como parte de lo que considera una campaña para derrocarla con acusaciones insustentables, “he sido investigada debida e indebidamente por la prensa y por todo el mundo. Pueden investigarme del derecho y el revés, que no van a encontrar nada”.

Señala que el *impeachment* “legalmente es algo muy débil”. “Y surge porque el presidente del Congreso, Eduardo Cunha, dijo que si no votábamos en contra de una investigación contra él, ponía en marcha el proceso”.

“No tengo sentimiento de culpa. En fin, aquí en Brasil te detienen por tener perro y por no tenerlo, así que no sé cuál es la respues-

ta correcta. Seguro que me critican por no deprimirme. Y duermo muy bien. Me acuesto a las diez de la noche y me levanto a las seis menos cuarto de la mañana”.

Vallas reforzadas, agentes de seguridad apostados en puntos estratégicos de la Plaza de los Tres Poderes, en el centro de la ciudad,

y controles de metales más exhaustivos para ingresar a la sede de una administración que, sitiada, se atrincheró en defensa de la democracia. “No pasarán”, garantiza la jefa del gobierno, asumiendo que el gigante sudamericano está ante una eventual guerra política de desenlace incierto.

Tanto ella como su compañero Luiz Inácio Lula da Silva, “el mayor líder político” del país, cayeron en la cuenta de que el campo opositor—jueces, medios, banqueros y partidos conservadores—desde comienzos de marzo evolucionó de una fase desestabilizadora en la que se combinaban obstrucciones parlamentarias con denuncias aparatosas, al golpismo sin ambages.

En este ascenso destituyente creció el protagonismo del juez Sergio Moro, una suerte de templario que se exhibe batiendo su espada (mediática) contra la corrupción, cuando la verdad seca es que lo mueve una ambición menos jurídica que política: la de cazar a Lula, con métodos ilegales, para así dar el tiro de gracia al gobierno.

El 16 de marzo ese magistrado de primera instancia interceptó una llamada de Lula y Dilma, la que un par de horas después entregó a la cadena opositora cadena Globo. Con una edición mañosa de esa grabación superpuesta a otras pinchaduras facilitadas por el juez, Globo agitó a la audiencia y la incitó a volcarse a las calles, generando otra noche de furia.

Hay sectores que, montados en la efervescencia del público antidilmitista, “estimulan la violencia, estimulan la agresión a los ministros (en restaurantes y aviones), a diputados, eso tiene un nombre, eso se llama fascismo”, sostiene la presidenta del Partido de los Trabajadores.

Miembros del gabinete consideran que esa interceptación de la llamada telefónica ordenada por Moro no fue sólo una espolada para excitar a las hordas, con ella también buscó impedir que Lula asumiera al día siguiente su cargo de ministro. Y lo logró porque otro magistrado opositor determinó la “suspensión” del nombramiento que sigue en vigor por lo menos hasta la semana próxima.

Al comprobar el incendio causado por las pinchaduras, lo que in-

cluyó una generalizada crítica de juristas y hasta de miembros de la Corte, Moro dijo que su actitud era comparable a lo ocurrido en los años 70 en Estados Unidos bajo la presidencia de Richard Nixon.

De alguna manera Moro pareció querer equiparar la caída de Nixon en el 74, envuelto en el escándalo de Watergate, con su anhelado fin anticipado de la mandataria petista.

Mal informado, el popular juez que según algunos sondeos tiene más de 15 por ciento de intenciones de voto para presidente, fue desmentido ayer por Dilma. “Alejar el antecedente norteamericano es ridículo, porque el gran in-

La interceptación telefónica es algo inaceptable. “El juez tiene que ser imparcial, no puede jugar con las pasiones políticas.”

valor de las conversaciones era el presidente de la república que grababa a quien entraba (Casa Blanca), mientras acá en Brasil lo que pasó fue que un juez de primera instancia graba a la presidenta de la república”, disparó ayer. Anteayer lo había acusado de violar la “seguridad nacional”. “La actitud correcta debiera haber sido enviar la grabación al Supremo Tribunal Federal” que es el único órgano que tiene competencia para juzgar a una jefa de Estado.

Sin mencionarlo por su nombre y apellido, Dilma le enrostró a Moro el ser parte de la estrategia de “cuanto peor mejor” perfeñada por la oposición. La interceptación telefónica es algo inaceptable. “El juez tiene que ser imparcial, no puede jugar con las pasiones políticas”.

“Lula irá al gabinete, sí o sí”

Por D. P.

En la noche del viernes 18, luego de encabezar un acto de más de 100 mil personas en San Pablo, que reanimó a la militancia democrática, Luiz Inácio Lula da Silva fue informado de que su cargo de ministro había sido suspendido por un juez de la Corte.

El desembarque de Lula como jefe de Gabinete funge como un dilema en un gobierno poco menos que inerte. La incertidumbre sobre qué decidirá la Corte sobre su suspensión o autorización, lleva agua al caudal opositor donde se afanan por impedir que el líder petista vuelva a escena.

Dilma confirmó que si finalmente la Corte no avala su nombramiento como ministro jefe de gabinete, lo designará asesor, para que de hecho asuma un papel protagónico en el gobierno.

“O él viene como ministro o viene como asesor, esto ellos no lo podrán impedir, vendrá de una manera o de otra. Nosotros

vamos a traer al presidente Lula para que ayude al gobierno.” E insistió en esa línea. “Lula es sin sombra de dudas el mayor líder de Brasil después de Getulio Vargas (ex presidente fallecido en 1954). Todo esto es un intento de descalificarlo. Yo he convidado al presidente Lula desde hace mucho tiempo, el siempre fue mi consejero, pero ahora quiero que él ayude al gobierno en este momento de crisis.”

Rousseff recibió a los periodistas de seis medios, entre ellos, **Página 12**.

“No más intentos de impeachment infundados”

Por D. P.

Dilma repasa las recientes protestas multitudinarias de la oposición y el oficialismo, algo menores, pero en las que ambas partes mostraron su capacidad de movilización.

Acepta que hubo multitudes pero que aún así los movilizados no llegaron ni al “2 por ciento de la población total” brasileña. Una de las curiosidades del alzamiento neonco es que en las protestas contra el gobierno también se hostiliza a la mayoría de la dirigencia partidaria opositora. En el acto más concurrido, realizado el 13 de marzo cuando hubo 500 mil personas en San Pablo, la concurrencia enardecida, mayoritariamente blanca y de clase media, además de exigir la caída de Dilma Rousseff, no permitió que hablen Aécio Neves y Geraldo Alckmin, dos “presidenciables” del opositor Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB).

El único personaje vivado en la Avenida Paulista, centro de San Pablo, fue el publicitado juez Sergio Moro quien presume de llevar adelante en Brasil un proceso similar al Mani Pulite italiano, de los años ‘90.

El jurista Wadhi Damous opina que Moro en realidad busca la implosión del sistema político para proyectarse él mismo como un “salvador de la patria al estilo del Silvio Berlusconi que emergió con la caída del modelo político italiano de la post guerra”.

Tras hacer un repaso al “clima de las calles y lo que dicen las calles” Dilma parece aceptar que impera un empate maldito entre las fuerzas democráticas y las destituyentes, lo cual prolonga la incertidumbre. Sugiere que una forma de romper ese impasse sería una negociación sin chantajes con una oposición radicalizada.

“¿Cuál es la solución que defendemos?, defendemos que se abra el diálogo, pero ese pacto no puede ser realizado por afuera de la cultura democrática, tiene que ser hecho dentro del marco democrático. ¿Qué quiere decir esto?, que no puede haber más intentos de *impeachment* infundados. En ese pacto hay que discutir cuál es la salida democrática de la crisis. ¿Vamos a discutir cambios en el sistema político? ¿Vamos a combinar el (actual) presidencialismo con parlamentarismo?. Estamos dispuestos a discutir el pro-

blema que es la cantidad de partidos que tenemos, creo que catorce o más, y yo creo que deberíamos tener hasta cinco.”

“Acaso la cosa más grave de esta crisis es esa desconfianza en la política, que es estimulada por la oposición plantándose un clima de caos y después se crea un salvador de la patria. Esta es una solución autoritaria y trágica”.

Son cerca de las 12.30, Dilma cierra la entrevista con un “hasta aquí llegamos, no hay más preguntas” y se traslada hasta la salida de su despacho. “Les abro la puerta porque esa es una costumbre que tenemos acá, cuando el dueño de casa la abre los convidados van a volver.”

En medio de los saludos de despedida este diario le pregunta “¿Usted habló del fantasma de la antipolítica, Brasil corre el riesgo de que surja un Donald Trump o un Silvio Berlusconi?”.

“Ay querido no me hagas esa pregunta, yo no puedo como presidente hablar de lo que pasa en otros países...pero puedo pensar en esas cosas...y las pienso...cuando termine mi mandato lo contesto lo que realmente pienso.”

Crecen los reproches por la falla de los servicios de seguridad tras los atentados de Bruselas

Al gobierno belga le llueven críticas

▲ Dos días después de los atentados en Bruselas que dejaron al menos 31 muertos, las críticas por la falta de coordinación entre los servicios de seguridad y el desconocimiento de las redes jihadistas están sacudiendo al gobierno belga. Los reproches contra los servicios de seguridad ya habían empezado tras los atentados del 13 de noviembre en París, planificados y preparados en los barrios de Molenbeek y Schaerbeek, ambos en Bruselas, pero también en la ciudad de Charleroi y en la casa de un pequeño pueblo de Avelais al sur de Bélgica. Pero la gota que colmó el vaso fue la identificación el miércoles del belga Ibrahim El Bakraoui como uno de los kamikazes que se hizo estallar en el aeropuerto de Bruselas.

Según el gobierno turco, El Bakraoui fue detenido en julio en su territorio cuando iba a entrar en Siria y luego fue expulsado a Amsterdam, advirtiendo a las autoridades belgas. Aunque hay distintas versiones de lo que ocurrió luego, el resultado fue que quedó libre hasta que se hizo estallar en la capital belga. “Bélgica dejó suelto un kamikaze”, titulaba ayer el periódico *De Standaard*. El principal blanco de las críticas es el primer ministro belga Charles Michel, que ayer dijo estar dispuesto a “aclarar totalmente” lo ocurrido. Michel prometió ayer que su “gobierno y las autoridades competentes harán absolutamente todo para esclarecer los atentados” del martes en Bruselas. “No habrá impunidad, no puede haber zonas grises”, insistió en un discurso solemne en el Parlamento al tercer día de duelo nacional en Bélgica. Al término de su alocución, frente a los reyes Felipe y Matilde, el conjunto de su gobierno, el Parlamento federal y los presidentes de los parlamentos regionales, se observó un minuto de silencio.

Poco antes, los ministros de Interior y de Justicia, Jan Jambon y Koen Geens, presentaron su dimisión a Michel, que las rechazó, por “errores” vinculados al seguimiento de uno de los atacantes suicidas de los atentados de Bruselas, indicó la prensa belga. “Confirmando que presenté mi renuncia”, declaró el ministro de Interior, Jan Jambon, citado por el periódico *Le Soir*. El ministro de Justicia, Koen Geens también. “Fueron rechazadas”, agregó, reconociendo que hubo “errores de la Justicia y de un oficial de enlace (belga) en Turquía”.

Ankara afirmó el miércoles que uno de los atacantes suicidas del aeropuerto de Bruselas, el belga Ibrahim El Bakraoui, había sido detenido en junio de 2015 en Turquía cerca de la frontera con Siria y expulsado en julio hacia Bélgica vía Holanda por ser un “combatiente jihadista”. El presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, aseguró que las autoridades belgas habían sido informadas. “Si bien les informamos de que este individuo era un combatiente terrorista, las autoridades belgas no lograron identificar sus vínculos con el terrorismo”, lamentó Erdogan.

El ministro de Justicia aseguró que las autoridades belgas fueron

“Bélgica dejó suelto un kamikaze”, titulaba ayer el periódico *De Standaard* en referencia al atacante El Bakraoui, que había sido identificado por el gobierno turco tiempo atrás. El premier belga Charles Michel dijo que no habrá impunidad.



Cientos de personas guardaron un minuto de silencio en la Plaza de la Bolsa en Bruselas.

informadas del arresto de este ciudadano belga en Turquía en junio cerca de la frontera con Siria, pero luego no lo fueron cuando Ankara lo expulsó el 14 de julio en avión hacia Holanda. Koen Geens sostuvo que sólo los informaron de la expulsión “cuando el avión ya había aterrizado en Schiphol, Amsterdam, haciendo su arresto muy complicado”, sin precisar si la falta de comunicación se debía al oficial de enlace o a los turcos.

Ibrahim el Bakraoui, condenado en 2010 a nueve años de prisión

por haber disparado a oficiales de policía luego de un robo, fue liberado en 2014 bajo control judicial. Jambon, Geens y su colega de Asuntos Exteriores, Didier Reynders, declararán ante una comisión parlamentaria para explicar este error.

“Estamos pagando un precio muy alto por la falta de coordinación”, dice Hans Bonte, el alcalde de Vilvoorde, una ciudad al norte de Bruselas, desde donde, según él, salieron 30 personas que ahora están en Siria.

El problema de coordinación se explica en parte por la complejidad de Bélgica, un país federal que tiene varios niveles administrativos, pero también por la rivalidad entre las autoridades de la parte francófona y flamenca.

“Es muy extraño pensar que sabíamos que los hermanos Bakraoui vivían en Bruselas y que nadie los siguió ni evitó sus actividades”, añade Bonte.

También pide controles en algunos barrios. “No se están haciendo y es por eso que hay ano-

malías como el hecho de que Salah Abdeslam, ahora detenido e implicado en los atentados de París, haya podido vivir durante cuatro meses aquí sin ser visto o interceptado por nuestra policía”. “En Bruselas hay 19 comunas cada una con su alcalde, y hay varias zonas de policía”, lamenta por su parte Pieter Van Ostaejen, un experto del extremismo islamista.

El barrio de Molenbeek, de población mayoritariamente musulmana donde vivían Salah Abdeslam y su hermano Brahim, era, según el alcalde de Vilvoorde, un “lugar ideal” para los extremistas, que podían evitar fácilmente la policía y estar relativamente cerca de París.

En un texto titulado “Yo acuso”, publicado poco después de los atentados, Bernard Snoeck, ex miembro de un servicio de inteligencia que depende del Ministerio de Defensa, también acusa al gobierno de haber ignorado la amenaza del jihadismo “por electoralismo”.

Sin embargo, para Yves Trotignon, un ex analista de los servicios de información franceses, hay que matizar las críticas. “Nos enfrentamos a clandestinos que conocen la ciudad y conocen a la policía belga, de la que han escapado varias veces. Tienen experiencia, son prudentes en sus comunicaciones, en sus contactos”, indicó. “La realidad es que los belgas se enfrentan, igual que los otros países, a una amenaza muy compleja, que evoluciona constantemente, pero tienen menos medios que los demás. En consecuencia hay debilidades”, añadió.

Salah Abdeslam, detenido en Bélgica, quiere dar explicaciones en Francia

El sospechoso de París pidió su extradición

Por Leo Cendrowicz *

▲ El principal sospechoso de los ataques de París del año pasado, Salah Abdeslam, quiere ser extraditado a Francia para “dar explicaciones” tras su detención en Bruselas, dijo ayer su abogado. Al mismo tiempo, Abdeslam insistió en que “no sabía” sobre los atentados del martes en el aeropuerto de Bruselas y en el subte, a pesar de sus vínculos con los hombres que se presume que estuvieron detrás de los ataques en la capital belga en los que murieron 31 personas.

Abdeslam, de 26 años, se presentó ante los jueces en Bruselas, seis días después de su captura en la ciudad, luego de una persecución de cuatro meses. Se cree que es el último superviviente de la célula del Estado Islámico (EI) de 10 hombres responsables de la matanza de París de noviembre.

Mientras que su abogado, Sven Mary, en un principio dijo que iba a resistir los intentos franceses de una rápida extradición, ayer reveló que Abdeslam había cambiado de opinión. “Salah Abdeslam me dijo que quiere ir a Francia tan pronto como sea posible”, dijo Mary afuera de los tribunales de Justicia de la ciudad. “La parte más importante de los archivos está en Francia. Sus explicaciones tienen que ir allí.”

El cambio de opinión sobre la extradición a Francia se piensa que es un intento de distanciarse de los cómplices implicados en los ataques de Bruselas. Se sabía que Abdeslam era amigo de Najim Laachraoui, el presunto fabricante de bombas de los ataques de París y Bruselas, que se cree que se inmoló en el aeropuerto de Bruselas.

Abdeslam está detenido en una cárcel de máxima seguridad en Brujas. El hombre más buscado de

Europa fue capturado cerca de su domicilio familiar en el distrito de Molenbeek de la capital belga: sufrió una herida en la pierna cuando las fuerzas especiales lo arrastraron fuera de un agujero de perro en su barrio. Había estado huyendo desde el 13 de noviembre después de los ataques suicidas con bombas y armas de fuego en los que murieron 130 personas.

Cuando se le preguntó si su cliente tenía conocimiento previo acerca de los ataques de este martes, Mary dijo: “No lo sabía”. Mary añadió que los investigadores habían visitado a Abdeslam en prisión después de los ataques, pero negó que el francés nacido en Bruselas hubiera ayudado a la policía. “No me gustaría que se negara a hablar sobre un montón de cosas”, dijo Mary. “Si él dejara de hablar, se correría el riesgo de que hubiera más Zaventem y otros Bataclans,” dijo, refiriéndose al aereo-

puerto de Bruselas atacado el martes y la sala de conciertos de París atacado en noviembre pasado.

El caso de Abdeslam será examinado el 7 de abril por un tribunal belga, donde se enfrentará a una orden de detención europea emitida por Francia.

Ha estado vinculado a los ataques de Bruselas por las huellas dactilares halladas en una casa del EI en el barrio de Bruselas de Forest, donde la policía también encontró detonadores. La policía todavía está buscando a un amigo de la infancia de Abdeslam, Mohamed Abrini, que fue filmado en una gasolinera después de él lo llevara en el auto por una autopista francesa dos días antes de los ataques de París. Lo describen como “armado y peligroso”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Francisco recordó los ataques en Bruselas en la ceremonia del lavado de pies del Jueves Santo

Contra el terrorismo y el tráfico

Página 12 En Italia

Por Elena Llorente
Desde Roma

Fue un gesto de desafío hacia todos aquellos que quieren hacer de la muerte una moneda corriente. No sólo los terroristas sino también los traficantes de armas. El papa Francisco, en la ceremonia del lavado de pies que celebró ayer Jueves Santo, recordó los atentados de Bruselas y no tuvo pelos en la lengua. Dirigiéndose a los cientos de migrantes alojados en el centro de recepción Cara de Castel Nuovo di Porto, en las afueras de Roma, apuntó el dedo contra los fabricantes de muerte. “Musulmanes, católicos, coptos, hindúes, evangelistas. Somos todos hermanos, todos hijos del mismo Dios que queremos vivir en paz, integrados”, dijo el Papa, mientras las imágenes de la ceremonia mostraban un musulmán con el típico sombrero (taquia) que asentía moviendo la cabeza.

“Hace tres días, hubo un gesto de guerra, de destrucción en una ciudad de Europa por parte de gente que no quiere vivir en paz—continuó Francisco—. Pero detrás de ese gesto—como detrás de Judas estaba quien pagó para que Jesús fuera entregado—están los traficantes de armas que quieren la sangre, no la paz, ellos quieren la guerra, no la hermandad.”

Y como la mejor demostración de la humildad de la que debería dar ejemplo el mundo para conseguir la paz, el Papa lavó y besó los pies a cuatro inmigrantes católicos de Nigeria, a tres mujeres de Eritrea cristianas coptas, a tres musulmanes (un sirio, otro de Pakistán y el tercero de Mali) y a un indio de religión hindú además de una empleada del Cara. Muchos de ellos se emocionaron al ver que el Papa besaba los pies con los que ellos habían atravesado quien sabe cuántos kilómetros de desierto y de mar en busca de un mundo mejor. Se les vio con lágrimas en los ojos o tapándose la cara como si emocionarse les diera vergüenza. El pontífice los invitó a rezar “en su propia lengua religiosa” para que esta “fraternidad se contagie al mundo”. Al final de la misa, Francisco hizo entregar una cierta cantidad de dinero a cada uno de los 892 migrantes—554 de ellos musulmanes—alojados en ese centro a la espera de ser declarados oficialmente refugiados y gozar de los derechos que eso concede.

El Papa saludó personalmente a muchos de ellos, uno por uno, haciéndose ayudar por traductores de distintos orígenes porque en el Cara hay refugiados de 25 nacionalidades diferentes. “Somos diferentes, tenemos culturas y religiones distintas pero somos hermanos y queremos vivir en paz, es éste el gesto que yo tengo con ustedes. Cada uno de ustedes tiene una historia, tantas cruces, tantos dolores pero también un corazón abierto que quiere la hermandad”, dijo además Francisco en la homilía en la que habló sin ningún texto escrito.

Cada una de las personas alojadas en el Cara tiene historias terribles, como Mohamed, uno de

Al dirigirse a los cientos de alojados en el centro de recepción Cara de Castel Nuovo di Porto, Francisco apuntó el dedo contra los fabricantes de armas. El Papa lavó y besó los pies a migrantes católicos, cristianas coptas y musulmanes.



Francisco a su llegada al centro Cara de Castel Nuovo di Porto, en las afueras de Roma.

los tres musulmanes a los que el papa lavó los pies. Tiene 22 años y llegó de Siria escapando de la guerra hace dos meses, luego de haber atravesado varios países para llegar a Libia donde se embarcó hacia la isla italiana de Lampedusa. Khurram, de 25 años, es de Pakistán. Atravesó ocho países, entre ellos Irán, Turquía y Grecia, hasta llegar a Cal-

tanisetta (sur de Italia) en 2015.

Pero los sufrimientos de todos los que viven actualmente en el Cara no son una excepción. Y el papa lo sabe. Por eso durante la misa del Domingo de Ramos en el Vaticano, también aludió al tema, en particular el cierre de las fronteras efectuado por varios países de la Unión Europea (UE) y al reciente acuerdo—muy criticado por las

organizaciones humanitarias—entre Turquía y la UE. “Hoy pienso en los prófugos, en los refugiados y en los muchos que no quieren asumirse la responsabilidad de su destino”, dijo el pasado domingo.

Para controlar el flujo migratorio, muy intenso desde hace más de un año a causa de la guerra en Siria, la UE pensó que lo mejor era pagar algunos millones de euros

a Turquía para que retenga los prófugos o los reciba de vuelta en su territorio en caso de ser expulsados de Europa. Esto se agrega al cierre de las fronteras que varios países balcánicos como Serbia, Eslovenia o Croacia, han puesto en práctica ya desde hace algunos días. Llegados en barcas desde Turquía a Grecia, los migrantes atravesaban a menudo a pie países como Grecia o Eslovenia, intentando llegar así a Alemania u otros estados del norte de Europa. Pero como algunos expertos previeron, el cierre de las fronteras y el acuerdo con Turquía no detuvo el flujo de migrantes sino que les hizo simplemente cambiar de ruta. “Si se cierra la ruta balcánica, los refugiados buscarán otra vía. Si no se ponen en marcha los corredores humanitarios—lugares para la recepción de futuros refugiados en países no europeos donde se analiza cada caso y se les proporcionan documentos, NDR—, no descarto que se pueda reactivar la ruta líbica para la llegada de refugiados o que a través de Grecia y Albania puedan intentar llegar a Italia por el Adriático”, dijo a **Página 12** el sociólogo especializado en migraciones Maurizio Ambrosini. En efecto, la semana pasada, 1.500 migrantes llegaron a las costas de Sicilia mientras otros 667 fueron rescatados por una nave militar española en el Mediterráneo y conducidos a la isla italiana de Cerdeña.

Fuerzas sirias entraron en Palmira e iraquíes cercan Mosul

Avanzan en dos bastiones jihadistas

Tropas sirias entraron en la ciudad de Palmira y fuerzas iraquíes lanzaron una ofensiva contra Mosul, intensificando la presión en dos bastiones clave del grupo jihadista Estado Islámico (EI). Para intentar poner fin al conflicto sirio, que favoreció la escalada de esta organización capaz también de golpear a Europa, el jefe de la diplomacia estadounidense, John Kerry, se reunió en Moscú con su homólogo ruso, Serguei Lavrov, antes de entrevistarse con el presidente ruso Vladimir Putin. En Ginebra, donde terminó una primera ronda de discusiones indirectas entre el régimen y la oposición siria, el enviado especial de la ONU, Staffan de Mistura, anunció que las negociaciones se reiniciarían el 9 de abril.

El ejército sirio, apoyado en tierra por la milicia chiíta libanesa Hezbollah, por un comando de las fuerzas especiales rusas y por la aviación de Moscú, entró ayer en la ciudad de Palmira, controlada desde hace casi un año por el EI. Las fuerzas del régimen entraron en Palmira por el lado suroeste pero avanzaban lentamente “por las minas plantadas”

por los jihadistas, indicó el Observatorio Sirio de Derechos Humanos (OSDH), con sede en el Reino Unido. También entraron por el lado noroeste tras haber tomado el control de una parte del Valle de las Tumbas, informó una fuente militar. Un comando de fuerzas especiales rusas se encontraba en el terreno, donde dirige operaciones e “interviene directamente cuando sea necesario”, según otro fuente. Precisamente, un portavoz militar ruso en Siria anunció ayer que un oficial de sus fuerzas especiales murió en combates cerca de Palmira. Por la noche, la artillería siria continuó bombardeando las posiciones jihadistas pero los soldados no avanzaban más por temor a los tiradores nocturnos. Según el OSDH, 40 jihadistas y ocho miembros de las fuerzas del régimen murieron en los combates de las últimas 24 horas.

La reconquista de la ciudad sería una victoria estratégica y simbólica para el presidente sirio Bashar al Assad, ya que quien controle esta posición, tendrá el dominio del vasto desierto que se extiende desde la zona central de Siria hasta la fron-

tera con Irak, señalaron expertos.

La ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad, contenía numerosos tesoros antiguos como el Arco de Triunfo, los templos de Bel y de Balshamin o las torres funerarias, símbolo de la importancia de esta ciudad en los primeros siglos después de Jesucristo. Muchos de los yacimientos arqueológicos fueron destruidos.

Al mismo tiempo, Irak lanzó una ofensiva para recuperar Mosul, segunda ciudad del país. Esta ciudad es el principal objetivo de las autoridades iraquíes, que buscan reconquistar los territorios en manos del EI desde 2014. El ejército y las Unidades de Movilización Popular, una coalición de milicias principalmente chiítas, llevaron a cabo la ofensiva. Cuentan con el apoyo de la coalición internacional liderada por Estados Unidos, cuyos aviones efectuaron ocho bombardeos en los alrededores de Mosul.

El primer ministro iraquí felicitó en un comunicado a los combatientes que “tuvieron su primer éxito con la toma de varios pueblos” cerca de Mosul.

Mosul, como Palmira, y sobre todo la ciudad siria de Raqa (norte), forman parte del autoproclamado “califato” por el jefe Abu Bakr al Bagdadi, en verano de 2014.

El secretario de Estado norteamericano sostuvo ayer una reunión con el presidente ruso, Vladimir Putin, en el marco de un viaje de dos días para hablar de las conversaciones de paz en Siria. En Moscú, Kerry intenta avanzar con Putin para encontrar una solución al conflicto sirio que ha dejado más de 270.000 muertos y millones de refugiados desde 2011, en el marco de las conversaciones internacionales en Ginebra. Antes, se reunió con su homólogo, Serguei Lavrov. “Sé que muchas personas están muy ilusionadas, Serguei”, dijo Kerry en una breve comparecencia antes de reunirse con el ministro ruso. El funcionario estadounidense dijo esta semana que los ataques que golpearon el martes Bruselas demostraron la importancia de que los países trabajen conjuntamente para sofocar la amenaza de extremistas, donde sea que éstos actúen.

Perú ante Venezuela

Al cierre de esta edición estaban jugando Perú y Venezuela por las Eliminatorias Sudamericanas. El partido se llevaba a cabo en el Estadio Nacional de Lima y los equipos de Ricardo Gareca y Noel Sanvicente, respectivamente, formaban así: **Perú:** Gallese; Advíncula, Zambrano, Ascues, Vargas; Vilchez, Tapia, Cueva, Farfán; Pizarro, Guerrero. **Venezuela:** Baroja; Faria, Vizcarondo, Angel, Villanueva; Rincón, Lucena, Cermeño, Guerra; Martínez, Rondón.

El partido de hoy

Eliminatorias BRASIL: Alisson; Alves, Miranda, David Luiz, Filipe Luis; Gustavo, Fernandinho, Renato Augusto; Willian, Costa, Neymar. **DT:** Dunga. **URUGUAY:** Muslera; Facile, Victorino, Coates, Pereira; Sánchez, Vecino, Arévalo Ríos, Rodríguez; Suárez, Cavani. **DT:** O. Tabarez. **Estadio:** Arena Pernambuco. **Arbitro:** Néstor Pitana (Argentina). **Horario:** 21.45. **TV:** TyC Sports.

Dybala pegó la vuelta

El delantero Paulo Dybala regresó a Italia después de ser desafectado del seleccionado debido a una lesión muscular y lamentó haber perdido la posibilidad de jugar en su provincia después de cuatro años. "Ahora tengo que recuperarme lo más rápido posible y ver qué pasa más adelante. Es una lástima, tenía mucha ilusión porque hace como cuatro años que no juego en mi ciudad y hubiera sido muy lindo", dijo Dybala antes de abordar el avión.

Piden más para Fred

La Agencia Mundial Antidoping (AMA) anunció que presentó un recurso ante la Corte Arbitral del Deporte (CAS) para que el brasileño Fred reciba una sanción más dura por su caso de doping. El volante ofensivo del Shakhtar Donetsk fue penado con un año de castigo tras dar positivo durante la Copa América de Chile.

15

millones de euros la cotización que fijó Central para su volante Giovanni Lo Celso, ante el interés de clubes europeos como Paris Saint-Germain.

Ecuador consiguió el 2-2 cuando se jugaba el minuto final

Paraguay estuvo cerca

Con dos goles de Lezcano, el equipo de Díaz complicó al de Quinteros, que se había puesto en ventaja a través de Valencia y que salvó su invicto con el tanto polémico de Mena.

| ECUADOR | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| A. Domínguez; Valencia, Achilier, Erazo, Ayovi; F. Martínez, Bolaños, Noboa, Montero; Cazares, Valencia. DT: Gustavo Quinteros. | 2 |
| PARAGUAY | |
| Villar; Valdez, G. Gómez, Da Silva, Samudio; D. González, Ortigoza, Ortiz, E. Benítez; J. Benítez, Lezcano. DT: Ramón Díaz. | 2 |

Estadio: Olímpico Atahualpa (Quito). **Arbitro:** Daniel Fedorczuk (Uruguay). **Goles:** 19m E. Valencia (E); 38 y 58m Lezcano (P); 90m Mena (E). **Cambios:** 46m Arroyo por Bolaños (E), 49m Piris por Valdez (P), 72m R. Rojas por D. González (P), 77m A. Ibarra por Martínez (E), 83m A. Mena por Cazares (E), 84m H. Pérez por Lezcano (P).



Fidel Martínez y Edgar Benítez luchan por llevarse la pelota.

Ecuador rescató un punto sobre la hora al empatar frente a Paraguay, en los 2850 metros de altura sobre el nivel del mar de Quito, y sigue en la punta de las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial Rusia 2018. Los goles del equipo local, dirigido por el argentino Gustavo Quinteros, los convirtieron Enner Valencia y Angel Mena, mientras que Darío Lezcano marcó los dos tantos del conjunto conducido por el riojano Ramón Díaz, que no gana en suelo ecuatoriano desde agosto de 1979.

Ecuador, invicto en la clasificación, continúa en la cima con 13 puntos; en tanto Paraguay, con el empate, llegó a ocho unidades.

El conjunto local golpeó de entrada con el gol de Valencia, pero un error en defensa permitió el empate de Lezcano, tras una gran jugada de Néstor Ortigoza, el mediocampista central de San Lorenzo. En el segundo tiempo nuevamente Lezcano se hizo presente en el marcador y desde ahí el equipo de Díaz se dedicó a conservar la ventaja, pero sobre la hora apareció Mena y salvó el invicto de Ecuador. "Hicimos méritos para llevarnos

los tres puntos, tuvimos ocasiones que no concretamos, pero el fútbol es así", señaló Díaz. Y lamentó que "el segundo gol de Ecuador fue en posición adelantada", mientras aseguró que "Ecuador tiene un gran equipo, un gran entrenador y no necesita de ese tipo de ayudas". El técnico de Ecuador, Gustavo Quinteros, dijo que a sus jugadores le faltó "tranquilidad". Quinteros señaló que tienen "que trabajar de nuevo, tratar de corregir" la falta de concentración, a pocos días del encuentro con Colombia en Barranquilla, por la sexta jornada.

Le ganó 3-2 a Bolivia con un gol en el descuento

Colombia pudo con la altura de La Paz

De la mano de James Rodríguez, su jugador emblema, Colombia venció 3-2 a Bolivia en La Paz, en el partido que abrió la quinta fecha de la Eliminatoria Sudamericana. Desde el inicio, el equipo de José Pekerman pobló el mediocampo para impedir el fácil desplazamiento de los bolivianos, que hicieron un primer ensayo mediante un remate de Damián Lizio que David Ospina no pudo retener.

Minutos después, sin haberse esforzado mucho, el conjunto visitante se encontró con el gol a los 10 minutos, en su primera llegada. El tanto lo marcó James, que así llegó al gol cien en su carrera profesional.

Conseguida la ventaja, Colombia cedió espacios. Entonces Bolivia manejó el balón y el trámite, pero sin generar situaciones de peligro. Encima, en su segundo ataque franco, el visitante se puso 2-0, a través de Bacca. Dos ataques, dos goles. Mejor imposible.

En el complemento, Bolivia se mostró más ofensivo, más certero y con hambre de gol. Como premio a esa actitud llegó al descuento, con

| BOLIVIA | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Quiñonez; Saavedra, Zenteno, Equino, Morales; D. Bejarano, Chumacero, Cardozo, Damián Lizio; Arce, Ramallo. DT: J. Baldiweio. | 2 |
| COLOMBIA | |
| Ospina; Medina, J. Muriel, O. Muriel, Díaz; Pérez; Celis, Torres, Rodríguez; Cuadrado, Bacca. DT: J. Pekerman. | 3 |

Estadio: Hernando Siles (La Paz). **Arbitro:** W. Pereira (Brasil). **Goles:** 10m J. Rodríguez (C); 40m Bacca (C); 49m Arce (B); 62m Chumacero (B); 91m Cardona (C). **Cambios:** 36m M. Bejarano por Morales (B); 46m Duck por Lizio; 61m Cardona por Pérez (C); 67m Muriel por Bacca (C); 82m Arrascaita por Cardozo (B); Moreno por Cuadrado (C).

un penal convertido por Arce. La presión del local se hizo insostenible para los dirigidos por Pekerman, quienes vieron esfumarse la ventaja lograda en la etapa inicial cuando Chumacero venció a Ospina con su remate desde la entrada del área grande.



James llegó a los cien goles.

Pese al evidente desgaste físico que lo limitaba a defenderse, Colombia tuvo una oportunidad de triunfo y no la desaprovechó. Con el último suspiro, Edwin Cardona puso el 3-2 y revivió las chances del visitante, que el martes recibirá en Barranquilla a Ecuador.

FUTBOL La Selección Argentina derrotó a Chile en Santiago con el regreso de Lionel Messi

El camino hacia Rusia se empieza a clarificar

A pesar de no haber jugado en un nivel destacado, al equipo le alcanzó para derrotar anoche a Chile, en Santiago, y acercarse al grupo de líderes de la clasificación. La próxima presentación del plantel será el martes próximo ante Bolivia, en Córdoba.

La Selección se vio sorprendida por la postura de los chilenos, que comenzaron el juego tomando la iniciativa e impidiendo que los más capacitados del equipo visitante pudieran controlar la pelota. Entre Matías Fernández y Orellana se las ingeniaban para encabezar los circuitos y abastecer a Sánchez en los últimos metros.

El primer contratiempo para Chile se dio rápido, debido a que Fernández tuvo que salir lesionado a los seis minutos. Su reemplazante, Silva, fue el que tuvo la primera aproximación de riesgo. El volante probó de media distancia y la pelota salió cerca del palo. Argentina respondió con una gran acción individual de Messi, quien arrancó por la derecha dejando tres hombres en el camino, cedió la pelota a Di María, y el ex Central remató por arriba.

El peor momento del seleccionado argentino se produjo cuando ya estaba en desventaja, por el gol convertido de cabeza por Felipe Gutiérrez, que le ganó en el salto a Biglia y conectó un tiro de esquina. Argentina sintió el impacto y no podía coordinar el trabajo en todas sus líneas, sobre todo cuando tenía que retroceder a ocupar los espacios en defensa.

El juego estaba llegando a los 20 minutos, y el equipo de Gerardo Martino comenzó a adelantarse en el terreno. De esa manera pudo encontrarse con el empate. Banega se llevó la pelota en diagonal hacia la izquierda, la pudo proteger ante dos defensores, y antes de que la pierda, Di María aprovechó para pegarle con la derecha y ubicarla al lado del palo más lejano de Bravo. El arquero se estiró pero no pudo evitar el gol.

La ráfaga de Argentina siguió en esos instantes, y cinco minutos más tarde dio vuelta el marcador a través de Mercado. El jugador de River fue a buscar al área rival, insistió y sacó ventaja de un toque defectuoso de Isla, quien estaba tratando de contener a Messi. El lateral empujó la pelota con un toque suave casi abajo del arco. En ese momento, Chile había sufrido la segunda baja por la lesión de Marcelo Díaz.

Por esos cambios, la estructura local no era la misma, y el que pasó a dominar el desarrollo fue Argentina. En el final de la primera etapa, Agüero pudo haber aumentado la diferencia, pero su cabezazo se fue desviado. La gran chance de Chile apareció en el descuento, y el rechazo de Gutiérrez se fue apenas arriba.

Chile salió a jugar con un poco más de decisión el segundo tiempo. Sin exhibir un fútbol vistoso, fue con más empuje hacia el área de Romero. Orellana probó desde afuera del área y Rome-

| CHILE | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Bravo; Isla, Medel, G. Jara, Mena; M. Díaz, F. Gutiérrez; Orellana, M. Fernández, Beausejour; Sánchez. DT: Juan Antonio Pizzi. | 1 |
| ARGENTINA | |
| Romero; Mercado, Otamendi, F. Mori, Rojo; Biglia, Kranevitter, Banega; Messi, Agüero, Di María. DT: Gerardo Martino. | 2 |

Estadio: Nacional (Santiago). **Arbitro:** Heber Lopes (Brasil). **Goles:** 10m F. Gutiérrez (C); 19m Di María (A); 24m Mercado (A). **Cambios:** 6m Silva por M. Fernández (C), 20m Rabello por M. Díaz (C), 66m Higuain por Agüero (A), 68m Pinilla por Rabello (C), 72m A. Fernández por Banega (A), 80m Lavezzi por Di María (A).

Las posiciones de las Eliminatorias

| Equipos | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|-----------|-----|---|---|---|---|----|----|
| Ecuador | 13 | 5 | 4 | 1 | 0 | 11 | 4 |
| Uruguay | 9 | 4 | 3 | 0 | 1 | 9 | 2 |
| Argentina | 8 | 5 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| Paraguay | 8 | 5 | 2 | 2 | 1 | 5 | 4 |
| Brasil | 7 | 4 | 2 | 1 | 1 | 7 | 4 |
| Chile | 7 | 5 | 2 | 1 | 2 | 9 | 8 |
| Colombia | 7 | 5 | 2 | 1 | 2 | 5 | 6 |
| Bolivia | 4 | 5 | 1 | 0 | 4 | 6 | 10 |
| Perú | 3 | 4 | 1 | 0 | 3 | 4 | 9 |
| Venezuela | 0 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 11 |

ro respondió bien, en lo que fue la jugada donde más tuvo que exigirse.

El conjunto nacional se preparó para jugar de contraataque, y en una de esas chances, Agüero llegó por la izquierda, enganchó, remató cruzado y la pelota se fue muy cerca. El jugador del City le dejó su lugar a Higuain, y el ex River también tuvo una oportunidad pero su rechazo fue desviado justo por un defensor.

El desorden se fue adueñando del juego, y las emociones aparcaban más por los errores que por los méritos. En ese panorama, Argentina hizo su negocio.

El equipo pudo dar vuelta el resultado en el primer tiempo, y si bien no desplegó un juego convincente, se hizo fuerte ante el campeón de América. Los goles fueron convertidos por Di María y Mercado, y Gutiérrez para el perdedor.



Messi defiende la posesión de la pelota ante Eugenio Mena. El rosarino hizo algunas jugadas destacadas.

Buenas actuaciones de Messi, Di María, Biglia, Agüero y Romero

Argentina resistió por la solidez de Funes Mori

- **Romero 6:** En el primer tiempo, tuvo poco trabajo, aunque resolvió bien con los pies todas las pelotas comprometidas. En el complemento lo llamaron a actuar y dio las respuestas que se le reclamaban, sobre todo en aquella tapada ante el remate de Orellana.
- **Mercado 5:** Con problemas para cerrar su sector, sobre todo porque

- los chilenos eligieron las bandas para atacar, y en más de una oportunidad se encontró en inferioridad numérica.
- **Otamendi 5:** Inseguro por arriba, pareció limitado por los problemas físicos que lo pusieron en duda.
- **Funes Mori 7:** El hombre clave en la defensa argentina. Centró sobre ambos laterales, cubrió las espaldas de

- su compañero en la zaga central y anticipó muchísimas pelotas, como aquella que derivó en el gol del 1-1.
- **Rojo 5:** Fueron varias las oportunidades en que los desbordaron, haciéndole el 2-1. A su favor, cuando pudo se proyectó con claridad.
- **Kranevitter 4:** Le costó encontrar su lugar en el campo y cuando lo hizo se limitó a cortar y entregar la pe-

- lota. En el segundo tiempo, se sumó a la resistencia, ubicándose muy cerca de la línea de fondo
- **Biglia 6:** No lució tanto como en otros partidos. Con Kranevitter no se complementó tan bien como lo hace con Mascherano.
- **Banega 5:** Poco aporte en la marca, pero supo ser la primera punta para que Messi recibiera limpio y pudiese armar y manejar el juego. En la etapa final trató de sumarse para parar a los chilenos que se iban con todo sobre el arco de Romero.
- **Messi 8:** Suelto por todo el frente de ataque, por sus pies pasaron todos los intentos de la Selección. Con él en la cancha, los rivales tienen una preocupación extra, porque saben que cuando la tiene en sus pies todo puede suceder.
- **Agüero 6:** Tuvo una sola chance clara de marcar, pero hasta que salió fundido se bancó el trabajo sucio de todo centrodelantero, pivotando y aguantando.
- **Di María 7:** Buen partido, aunque le faltó contundencia para definir en algunas jugadas claras. Se animó con la derecha y marcó el 1-1.

Agustó Fernández, Ezequiel Lavezzi y Gonzalo Higuain entraron en el peor momento de Argentina y aportaron a la causa de sostener el 2-1 como se pudiera.

El repudio al golpe en el Estadio Nacional

Con una bandera alusiva al 24 de marzo, el plantel completo del seleccionado adhirió a la conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, instituido durante el gobierno de Néstor Kirchner para recordar y repudiar el golpe cívico-militar que destituyó al gobierno democrático de Isabel Perón y dejó paso a la más cruenta dictadura de la historia del país. La bandera mostraba una inscripción en dos tonalidades: en azul decía "24 de marzo" y en blanco "Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia" y eligieron un lugar emblemático para hacerlo: el interior del Estadio Nacional de Santiago.



Osvaldo al kinesiólogo

El delantero de Boca Daniel Osvaldo, que el domingo pasado retornó a las canchas después de más de un mes de inactividad por una fractura sufrida en un dedo del pie, hizo ayer tareas de kinesiología por precaución, debido a una fatiga muscular, informaron fuentes del cuerpo técnico xeneize. Otros jugadores que se entrenaron de manera diferenciada fueron Gino Peruzzi y Daniel Díaz. Boca volverá a jugar el sábado 2 de abril ante Rafaela por el torneo local y el jueves enfrentará a Bolívar, de Bolivia, por el Grupo 3 de la Copa Libertadores, ambos partidos en la Bombonera.

Autocrítica de Mora

Rodrigo Mora, delantero de River, reconoció que, por "momentos", él y otros jugadores son incapaces de "darle un pase al compañero, no nos entendemos. Son momentos que se van dando, y nosotros estamos intentando superarlos", señaló el atacante. El uruguayo indicó que "estas dos semanas", de receso por las Eliminatorias Sudamericanas, "sirven para trabajar y seguir mejorando".

FUTBOL Derrotó 2-0 a Aldosivi y está a tres puntos del líder Lanús

El Globo vuela cada vez más alto

Huracán obtuvo su quinto triunfo consecutivo y si el lunes le gana a Argentinos será puntero de la Zona 2. Abila y Gamarra, los goles.

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| HURACAN | 2 |
| Díaz; San Román, Nervo, Mancinelli, Balbi; Frizler, Bogado; Espinoza, Montenegro, Romeo Gamarra, Abila. DT: Eduardo Domínguez. | |
| ALDOSIVI | 0 |
| Campodónico; G. Díaz, G. Ortiz, Galván, Canever; Lamberti; Llama, Rivero, Castro, Rosales; Penco. DT: Fernando Quiroz. | |
| Estadio: Huracán. Arbitro: Darío Herrera. Goles: 6m Romero Gamarra (H); 30m Abila (H). Cambios: 46m Bandiera por Rivero (A), Rosso por Castro (A); 52m Villarreal por Frizler (H); 71m M. González por Espinoza (H); 81m Miralles por Bogado (H); 86m Dinunno por Lamberti (A). Incidencias: 40m expulsado Nervo (H). | |

Huracán sigue con su racha triunfal. Ayer obtuvo su quinta victoria consecutiva, al imponerse 2-0 sobre Aldosivi. Así quedó a tres puntos del líder Lanús en la Zona 2 y podría compartir la punta si

el lunes derrota a Argentinos, en el otro partido postergado a causa del accidente que sufrió el plantel en Venezuela.

El equipo de Eduardo Domínguez salió desde el vestuario decidido a terminar rápido con el pleito y así consiguió el primer gol a los 6 minutos: Abila recibió sobre la derecha y cerca de la línea de fondo devolvió la pelota a la puerta del área, Bogado tocó suave hacia la izquierda a Romero Gamarra, que remató cruzado y convirtió junto al palo. El primer tiempo fue todo de Huracán, que tras sacar ventaja se lució en la contra, como en una salida rápida por la derecha en la que Romeo Gamarra hizo una pisada desairando a Díaz y le entregó el gol a Wanchope Abila, pero éste demoró el disparo y el arquero visitante se quedó con la pelota. Sin embargo, sobre la media hora, el delantero se reivindicó cuando convirtió de cabeza tras un rebote que dio Campodónico ante un remate fortísimo de San Román.



Romero Gamarra abre los brazos y grita el primero de Huracán.

En el segundo tiempo siguieron los lujos de Romero Gamarra y de Montenegro, sumados a las subidas de San Román. Por el lado de Aldosivi, recién a los 24 minutos un cabezazo de Penco marcó la primera llegada del conjunto marplatense. Le siguieron dos disparos de Rosales y otro de Galván, que sa-

có Marcos Díaz. Y no mucho más para el conjunto de Quiroz.

Con esta derrota, Aldosivi sigue sin poder retomar la marcha que tuvo el año pasado, en contraste con un Globo que no para de subir y llegó a los 16 puntos y a la posición de escolta, que comparte con Estudiantes y Atlético Tucumán.

Tapa para encuadernar la colección

Dostoievski

CRIMEN Y CASTIGO

ILUSTRACIONES DE CARLOS NINE



YA ESTÁ EN SU KIOSCO

Página 12
Compra opcional \$50

FUTBOL El genial Johan Cruyff murió ayer a los 68 años

El revolucionario de la pelota

El holandés marcó un hito en la historia de este deporte, a partir de un concepto muy particular de desarrollar el juego. “Jugar al fútbol es sencillo, pero jugar un fútbol sencillo es la cosa más difícil que hay”, fue una de sus grandes frases.



Cruyff junto a Franz Beckenbauer durante la final del Mundial de 1974.



Con la camiseta del Ajax, Cruyff ganó todos los títulos posibles.

El fútbol sigue llorando. Cuando el impacto por la pérdida de Roberto Perfumo todavía no se superaba, en la mañana de ayer se conoció la novedad de la desaparición del genial Johan Cruyff. El holandés, uno de los cinco mejores jugadores de la historia, falleció a los 68 años, víctima de un cáncer de pulmón. La palabra clave que identifica la línea futbolística de Cruyff es revolución. Revolucionario como jugador, revolucionario como entrenador. El fue también revolucionario como hombre de ideas, que dejó un legado no sólo en el Ajax campeón de Europa e Intercontinental en los albores de los '70, sino también en la 'Naranja Mecánica' de 1974, equipo que desmitificó esa frase que Carlos Bilardo enarboló tiempo después: “De los segundos no se acuerda nadie”.

Cruyff es considerado, tal vez, el mejor europeo de todos los tiempos. Sabio dentro y fuera de la cancha para erigirse en el precursor del “futbolista de dos áreas”, tal como se los conoce hoy a los jugadores que intervienen y asumen preponderancia en ambos extremos de la cancha.

En Ajax, con apenas 17 años, Cruyff dio los primeros pasos de una trayectoria repleta de gloria. Con la modesta institución de Amsterdam, el centrocampista-delantero-defensor (porque Cruyff lo fue todo, a su justa medida) ganó seis Ligas, cuatro Copas, tres Copas de Europa, una Copa Intercontinental (derrotó a Independiente en la final de 1972), y una Supercopa Europea.

A mediados de 1973, ese Flaco desgarrado y de pelo largo que ya empezaba a inmortalizar la camiseta con el número 14 en la espalda, dio un paso fundamental en su carrera: se unió al Barcelona, institución a la que cambió por completo. La estirpe catalana, la de esa es-

cuela distinguida como ‘barcelonismo’, establece que el arribo de Cruyff “hizo del Barça, otro Barça”. Para muchos, el holandés transformó a la entidad blaugrana como “la mejor del mundo”.

En su ciclo de jugador, la máxima proeza de ese Barcelona campeón de Liga en la '73-'74 se dio con un 5-0 pletórico en el Santiago Bernabeu, ante un Real Madrid que terminó rendido a los pies de un fútbol excelso. Por esos días también, Cruyff fue el engranaje más distinguido de esa pieza de colección en la que se erigió el seleccionado de Holanda, subcampeón del mundo en Alemania 1974.

Ese equipo de Fútbol total que condujo Rinus Michels lo tuvo al número 14 como abanderado principal, con esa premisa de convertirse en jugador decisivo en los distintos sectores del campo. Alcanza con revisar los videos y observar cómo él arrancó de líbero la

maniobra que desembocó en la infracción-penal de Berti Vogts, cuando no se llevaban cumplidos ni dos minutos de la final con el seleccionado alemán, en Munich.

Si ya era bueno lo que había hecho con Barcelona como futbolista, Cruyff sentó como técnico las bases para que el Camp Nou disfrutara de sus equipos como si fuese al teatro, para aplaudir de pie a los protagonistas. Cuando asumió el cargo como entrenador, en 1988, y llamado por el cuestionado presidente de ese entonces, José Luis Núñez, el fútbol español se empecinaba en mostrar tácticas que incluían a líberos, carrileros y atacantes que se movieran por el frente de ataque.

“Jugar al fútbol es sencillo, pero jugar un fútbol sencillo es la cosa más difícil que hay”, resultó una de las frases de cabecera que enarboló este fumador empedernido, que consiguió la Recopa de Europa en su primera temporada y la

Copa del Rey en la segunda.

El espaldarazo a un estilo vertical (4-3-3), con extremos “pistoneando” por las bandas, se lo otorgó la obtención del título de la Copa de Europa '91-'92, en el mítico estadio de Wembley, con la Sampdoria italiana como rival. Un tiro libre ejecutado por su compatriota Ronald Koeman, en tiempo adicional, diseñó el primer eslabón de una cadena de éxitos.

La conquista de cuatro ligas locales consecutivas (1990-91; 1991-92; 1992-93 y 1993-94) marcaron el pulso de un Barcelona dominante por esos años hasta su salida, en la de 1995-96, tras una fuerte discusión que mantuvo con el entonces vicepresidente Joan Gamper. Sus continuadores en el banco, como Frank Rijkaard, el laureado Pep Guardiola o el actual Luis Enrique no hicieron otra cosa que no traicionar esas ideas futbolísticas y profundizar la tan mentada revolución.

Grandes estrellas recordaron al holandés

El francés Michel Platini y los alemanes Franz Beckenbauer y Karl-Heinz Rummenigge, tres grandes ex futbolistas de nivel internacional, se lamentaron ayer por la muerte del holandés Johan Cruyff, a quien consideraban un amigo, además de una leyenda en la historia de este deporte. Platini, ex presidente de la UEFA, aseguró: “Hoy el fútbol ha perdido a uno de sus mejores jugadores y embajadores de la historia. Estoy muy triste porque fue mi héroe de infancia, mi ídolo y mi amigo. Lo echaré mucho de menos. Mis pensamientos están con su familia, a quien envío todo mi cariño”. El alemán Beckenbauer se declaró muy conmovido por la muerte. “Estoy



conmovido. Johan Cruyff ha muerto. No sólo era un amigo, sino un hermano para mí”, tuiteó. En tanto, Rummenigge –actual presidente del Bayern Munich alemán– indicó en nombre de su club que “Cruyff marcó el fútbol holandés y el español como ningún otro. Yo personalmente he perdido a un gran amigo, con el que compartí grandes momentos y justas conversaciones. Vamos a echarle mucho de menos”. Para Platini, no se puede olvidar que Cruyff “dio su filosofía y su estilo al Barcelona cuando entrenó ese club. Además, hablaba siempre de los jóvenes, de la formación, de la educación a través del fútbol. Hoy es un día triste para el fútbol”.

Opinión

Por Gustavo Veiga

Su ausencia en el 78

Mucho se ha dicho y escrito sobre la razón por la cual Johan Cruyff no jugó el Mundial 78. La más difundida –hasta que él mismo la desmintió en 2008– fue que se había negado a viajar a la Argentina por las violaciones a los derechos humanos de la última dictadura. No fue así, aunque el jugador holandés encajara en el perfil contestatario y honesto con que se ganó el respeto de propios y extraños. En septiembre de 1977, su familia había sufrido un intento de secuestro en Barcelona. Un tal Carlos González Verburg había entrado a su casa con un rifle. El delito su frustró cuando su esposa Danni aprovechó un descuido de aquel, escapó y pidió ayuda.

La familia Cruyff quedó muy impactada y Johan tomó la decisión de no venir al Mundial. Quería estar con los suyos. Se atribuyó su ausencia al repudio contra el régimen cívico-militar. La versión se instaló (otra decía que había sido por una discusión con la federación holandesa por los sponsors), pero como fuere, el líder de la Naranja mecánica la dejó correr. Recién treinta años después, él mismo se encargó de contar la verdad. Lo hizo durante una entrevista por Cataluña Radio, cuando le respondió a Carles Rexach, otro ex jugador del Barça como él. En ese diálogo, Cruyff dejó una frase que sintetiza su decisión: “Hay momentos en que hay otros valores en la vida”.

Su publicitada negativa a disputar el Mundial encajaba en la Holanda de aquella época. Cruyff no vino, pero sí lo hizo Wim Rijsbergen, el único futbolista holandés que visitó a las Madres de Plaza de Mayo durante el torneo. Había sido compañero del crack que falleció ayer en el Mundial 74. La construcción de sentido iba en una sola dirección. Estos gestos reforzaban la imagen de un equipo holandés sensibilizado por lo que pasaba en ese enorme campo de concentración en que se había transformado la Argentina. Y hubo más. La Selección europea también se ausentó de la cena que ofreció el dictador Jorge Rafael Videla. Una pieza encajaba con otra en esta trama de ausencias, dolor y repudios al régimen. Ese contexto reforzó la idea de que Cruyff no había venido a Buenos Aires por los crímenes del terrorismo de Estado.

Hoy, su ejemplo, sus banderas humanistas y deportivas, no pueden subordinarse a una anécdota. Tampoco puede hacerse historia contrafáctica del tipo: ¿Qué hubiera pasado si Cruyff jugaba el Mundial? El holandés quedará en la memoria colectiva como uno de los mejores futbolistas de la historia. Un podio al que hasta ahora sólo se han subido muy pocos: Pelé, Maradona, Di Stéfano, Messi y algún otro.

El TC visita La Pampa

El Turismo Carretera hará hoy su primer turno de clasificación para lo que será la tercera fecha de su calendario, que se correrá el domingo en el autódromo pampeano de Toay, de 4148 metros de extensión. Hasta el momento, la categoría es liderada por el tandilense Leonel Pernía, con 71 puntos; seguido por el arrecifeño Agustín Canapino, con 68, ambos con Chevrolet. Tercero marcha el entrerriano y actual campeón, Omar Martínez (Ford) con 63,5 unidades.

Doping de nadadores

La Agencia Mundial Anti-doping (AMA) abrió una investigación sobre cinco nadadores chinos cuyos controles positivos habrían sido ocultados por su país con el propósito de evitar un escándalo en las futuras clasificaciones olímpicas. El episodio generó reacciones, especialmente de la Asociación Mundial de Entrenadores de Natación, que manifestó su preocupación: "Apelamos a la AMA para que extienda sus investigaciones a todas las naciones que hacen sonar señales de alarma parecidas a las que proceden de China o de Rusia".

Todo igual en la F-1

Finalmente, el anunciado regreso al antiguo sistema de clasificación de los sábados en la Fórmula Uno no se producirá en el Gran Premio de Bahrein, aseguró Bernie Ecclestone tras una reunión de la comisión de la F-1. El nuevo formato, que se estrenó el último fin de semana en Australia, recibió críticas por parte de pilotos y jefes de equipo. Las escuderías habían acordado el regreso al antiguo sistema en Bahrein, donde se disputará la próxima carrera, el 3 de abril.

Los cambios en Jaguares

Con seis modificaciones, los Jaguares, la franquicia argentina del Súper Rugby, enfrentará a Stormers, de Sudáfrica, en un encuentro correspondiente a la quinta fecha, que se disputará mañana a partir de las 18.40 en el estadio de Vélez y será dirigido por el neocelandés Cris Pollock. El equipo dirigido por Raúl Pérez, que viene de caer el sábado último ante Chiefs de Nueva Zelanda (30-26), contará con los ingresos del debutante Felipe Arregui y de Matías Alemanno, Tomás Lezana, Lucas González Morosino, Matías Orlando y Matías Moroni.

BASQUET El escolta bahiense confirmó su presencia en los Juegos de Río

El sí de Emanuel Ginóbili

"Es una decisión muy valiente y acertada", opinó Sergio Hernández, técnico de la selección argentina de básquet, con quien se comunicó el jugador de los Spurs para informarle que estará a su disposición en Brasil.

▲ Emanuel Ginóbili anunció ayer que vestirá la camiseta de la Argentina en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. El bahiense que brilla en San Antonio Spurs informó la decisión a través de un comunicado al entrenador del seleccionado, Sergio Hernández, que dio a conocer la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB).

"Felices de anunciar que Manu Ginóbili le comunicó al DT Sergio Hernández que estará disponible para los Juegos Olímpicos de Río", publicó ayer la CABB en su cuenta oficial de Twitter.

El escolta de 38 años, considerado el mejor basquetbolista argentino de todos los tiempos y ganador con los Spurs de cuatro anillos de la NBA, en 2003, 2005, 2007 y 2014, respondió en forma afirmativa a la Oveja Hernández, quien lo llamó para convocarlo. "Es una decisión muy valiente y acertada", expresó el entrenador en el sitio web de la Confederación.

"Decir que me pone feliz en lo personal la disposición de Manu sería ver las cosas desde un lugar pequeño, muy insignificante. El podrá cerrar su carrera en el seleccionado en un Juego Olímpico. Es una de las noticias más importantes del deporte argentino hoy por hoy", resaltó el técnico.

El escolta de los Spurs participará, de este modo, de su cuarto Juego Olímpico, ya que también lució la camiseta con el número 5 en Atenas 2004 (medalla de oro), Beijing 2008 (bronce) y Londres 2012 (cuarto puesto). Precisamente, en la cita olímpica desarrollada en la ca-



Ginóbili tendrá su cuarta cita olímpica. Ya compitió en Londres, Beijing y Atenas.

pital del Reino Unido, Ginóbili jugó su último encuentro con el seleccionado albiceleste, en la derrota 81-77 contra Rusia, en el cotejo por la medalla de bronce.

"Ginóbili es un emblema. Bienvenido Manu. Y a disfrutarlo ahora", manifestó Hernández. En tanto, el presidente de la CABB, Federico Susbielles, se expresó en la misma sintonía que el director técnico. "Lo recibimos con naturalidad y alegría. Es muy importante su pre-

sencia y su aporte. Es un protagonista decisivo en nuestra historia. Y aspiramos a que lo siga siendo en el futuro", se entusiasmó el dirigente. Ginóbili lleva disputados 98 encuentros en el seleccionado mayor argentino, anotando 1498 puntos.

El seleccionado nacional iniciará su preparación rumbo a Río de Janeiro el 1º de julio próximo. A mediados de ese mes viajará a Las Vegas, donde disputará tres encuentros amistosos: dos ante Nige-

ria (18 y 20 de julio) y el restante con el local Estados Unidos (22/7).

Argentina intervendrá en el Grupo B de la competencia olímpica, que se llevará a cabo entre el 6 y 21 de agosto, en el Pabellón Olímpico y en el Arena Deodoro de Río de Janeiro. Los rivales serán Brasil, España, Nigeria, Lituania y un equipo surgido de uno de los repechajes olímpicos que se jugarán en Belgrado, Turín y Manila en julio venidero.



Federico Delbonis.

En el Masters 1000 de Miami

Pasó Delbo, Mayer afuera



Leonardo Mayer.

▲ El argentino Federico Delbonis se instaló anoche en la segunda ronda del Masters 1000 de tenis de Miami, al conseguir una ajustada y sufrida victoria ante el sueco Eliás Ymer, en tres sets, en el marco de un partido correspondiente a la primera vuelta del torneo que se desarrolla sobre superficie de cemento y otorgará premios por más de siete millones de dólares. El azuleño Delbonis, situado en la colocación 48 del ranking mundial ATP, se impuso al sueco con parciales de 6-1, 4-6 y 6-3, luego de dos horas y diecinueve minutos de juego.

El zurdo bonaerense, quien venía de protagonizar una de las sorpresas del anterior Masters 1000 de Indian Wells al eliminar al escocés Andy Murray (número 2 del mun-

do), tendrá una difícil prueba ante el búlgaro Grigor Dimitrov (28 y 26to. preclasificado), quien entró directamente en segunda ronda.

Mientras tanto, el correntino Leonardo Mayer (45) quedó marginado de la competencia, al perder con el bosnio Damir Dzumhur (95), con parciales de 4-6, 6-3 y 6-4, luego de batallar durante una hora y cincuenta minutos.

En otro resultado, el colombiano Santiago Giraldo venció al francés Paul Henri Mathieu, por 6-2, 2-6 y 6-3.

El norteamericano Dennis Kudla, por su lado, superó al coreano Hyeon Chung, por 6-3, 3-6 y 6-1. Mientras que el italiano Andreas Seppi derrotó al local Donald

Young, por 6-3 y 6-1.

Mañana, no antes de las 16.30, el tandilense Juan Martín Del Potro (366), vencedor en la primera ronda del bahiense Guido Pella (39), se medirá con el suizo Roger Federer (3), en excluyente duelo de la segunda vuelta del torneo.

En los antecedentes previos, Federer domina la estadística con un contundente 15-5. El último triunfo oficial de Del Potro se dio en la final de Basilea 2013, en tres sets.

Mientras que el también tandilense Juan Mónaco (108), verdugo en la primera vuelta del croata Ivan Dodig, se medirá con el francés Gilles Simon (19). Los enfrentamientos entre sí entregan tres triunfos por lado.

MUSICA

- * Los Stones en Cuba
- * Recital de 34 Puñaladas

Visto & oído

El pirata Paul

* Paul McCartney aparecerá en la quinta película de *Piratas del Caribe*, *Los hombres viejos no cuentan cuentos*, según la traducción del título con que se anuncia en Los Angeles. Hasta el momento no trascendieron los detalles de su intervención en esta película o del papel que hará. No será el primer músico célebre que intervenga en esta saga, la más exitosa de los estudios Disney: Keith Richards interpretó al padre del capitán Jack Sparrow en las cintas *Piratas del Caribe: en el fin del mundo* y *Piratas del Caribe: En mareas misteriosas*. La nueva película, que se estrenará en 2017, tendrá entre sus protagonistas a Johnny Depp, Orlando Bloom, Geoffrey Rush, Javier Bardem y Kaya Scodelario.

Escenas escamoteadas

El libro **Golpes. Relatos y memorias de la dictadura**, que acaba de publicar Seix Barral, reúne 24 textos inéditos, escritos a 40 años del golpe cívico-militar por narradores nacidos entre 1957 y 1973. La edición y el prólogo estuvieron a cargo de Victoria Torres y Miguel Dalmaroni.



Por Silvina Frieria

La banda sonora de los recuerdos es como una película del pasado que se conjuga en presente, un avance de escenas un tanto escamoteadas, el temblor de las intuiciones que captura las experiencias para examinarlas entre las murmuraciones de la mente. Aunque los colores de la escenografía y el paisaje puedan ser en blanco y negro o en sepia—cuesta imaginar en colores eso que en el elástico de la memoria denomina “los años 70”—, la paleta pictórica opera a favor de “cepillar la historia a contrapelo”, para invocar una expresión de Walter Benjamin. “Mi padre me despertó a la hora del desayuno y dijo, sacudiendo la almohada muy suavemente, no hay escuela, no hay clases, al final dieron el golpe, hoy no voy a trabajar. Y yo me sentía feliz, con mis 11 años, porque iba a dormir más tiempo. Porque pondría quedarme en casa a jugar. Porque aún no conocía aquello de ‘se acabó ese juego que te hacía feliz’”, se lee en el cuento homónimo de Eduardo Berti que integra *Golpes. Relatos y memorias de la dictadura* (Seix Barral). Con edición y prólogo de Victoria Torres y Miguel Dalmaroni, el libro reúne 24 textos inéditos, escritos a 40 años del golpe cívico-militar por Juan José Becerra, Gabriela Cabezón Cámara, Sergio Chejfec, Mariana Enriquez, Carlos Gamerro, Fernanda García Lao, Inés Garland, Anibal Jarkowski, Federico Jeanmaire, Martín Kohan, Alejandra Laurencich, Laura Lenci, Julián López, Esteban López Brusa, Sebastián Martínez Daniell, Sergio Olguín, Mario Ortiz, Patricia Ratto, Carlos Ríos, Ernesto Semán, Patricia Suárez, Paula Tomassoni y Alejandra Zina.

Los editores del libro explican en el prólogo que convocaron a escritoras y escritores argentinos nacidos entre 1957 y 1973—años más, años menos— porque “esas chicas y chicos atravesaron aquellos años extremos en momentos de la vida durante los que ciertos rincones y tonos de la memoria personal y de las propias biografías ganan intensidades únicas y significados perturbadores, inquietantes y siempre abiertos”. “Les pedimos que diesen forma escrita a alguna porción de ese archivo mental y emocional personalísimo donde los recuerdos y las anécdotas del conflicto social, histórico y vital resultan siempre trabajados por la imaginación, por los sueños y las pesadillas, por los recortes del olvido o las insistencias de percepciones, matices, perfumes o ruidos imborrables. Algunos reinventaron los estilos del testimonio autobiográfico, otros apelaron a la ficción, o al encadenamiento poético de imágenes y de pasadizos inusuales del idioma, todos a una mezcla única de formas y tonos”, comentan Torres y Dalmaroni. “Como los sueños, como ciertas variantes del humor, el arte y la literatura manifiestan siempre dimensiones vacilantes e inciertas del pasado y de su espesor. Permiten entrever las caras menos nítidas, o las más incómodas, de experiencias a veces impactantes, de esas que nunca podremos asimilar por completo ni dejar atrás. Cuando leemos literatura, el predio donde discurren y se nos muestran esas vivencias son las voces: los timbres, las alturas, los volúmenes que las distinguen y singularizan”, plantean los editores.

LITERATURA *Golpes. Relatos y memorias de la dictadura*

Literatura para continuar exhumando la memoria del horror

Seix Barral publicó un libro que reúne 24 textos inéditos, escritos a 40 años del golpe cívico-militar por Juan José Becerra, Gabriela Cabezón Cámara, Martín Kohan, Mariana Enriquez, Ernesto Semán y Fernanda García Lao, entre otros.



La evocación de un partido de fútbol modela el relato “Antebrazo” de Ernesto Semán.

La pérdida de la inocencia

En “Mis dos hemisferios”, Fernanda García Lao (Mendoza, 1966) repasa un álbum familiar que sólo existe en su cabeza. A su padre, Ambrosio García Lao (1926/1983), periodista radial y gráfico, pionero de la televisión mendocina, le ofrecieron la dirección de la Escuela de Periodismo en 1976. “A cambio, mi padre debe vigilar y señalar docentes, personal no docente y alumnos. Le muestran una lista con nombres y un punto de color al lado. Cada color significa una desgracia, salvo el verde. Ve, usted está limpiito. Rechaza el ofrecimiento sin dudar. Le piden que lo reconsidere. Lo dejan solo un rato largo. Encerrado en la oficina castrense donde lo han citado. Regresan con el ofrecimiento. Vuelve a negarse. Lo encierran de nuevo. La escena se repite varias veces, durante horas. Mi padre piensa que no lo van a dejar salir más. Pero lo dejan. Cuando llega a casa, la decisión ya está tomada. Nos vamos”. La familia rumbo hacia Madrid y García Lao cumple 10 años en el avión que la lleva a ella, a sus dos hermanas y a sus padres, a España. “El mundo se transforma sin aviso. Hasta el cielo es otro. Las Tres Marías no están. En su lugar, miles de desconocidas. De un plumazo, sin infancia ni universo. El pasado, desvanecido. Mi inocencia tiene los días contados”.

En “Golpes”, Berti (Buenos Aires, 1964) ensaya una suerte de inventario de recuerdos personales

“De un plumazo, sin infancia ni universo. El pasado, desvanecido. Mi inocencia tiene los días contados.” García Lao

y colectivos, una “extimidad” en términos de Jacques Lacan, lo que está más próximo, lo más interior, sin dejar de ser exterior. “Quise contar en mi novela *La sombra del púgil* lo que era tener 11, 12, 13 años durante la dictadura y vivir-la a través de los silencios, los miedos, las evasivas, las dudas o lo cuchicheos de los padres”, cuenta el escritor. “Mi padre vino

a casa y dijo, a la hora de la cena, parece que el golpe es mañana, y mi madre respondió, con un dejo de sorpresa, ¿eso dicen?, o sea, ¿ya lo saben todos?, qué duro para Isabel que se lo anuncian así: el golpe es mañana y ya lo saben todos”. El texto de Berti amplifica los contrastes y toda la gama de grises entre el saber y el no saber porque “no debe dividirse la

sociedad de esos años entre culpables e inocentes”, aclara y señala que “hubo un montón de matices entre Astiz y los niños desaparecidos: gente que no sabía nada, gente que sabía y tenía cierto poder, gente que sabía y no tenía poder alguno...”.

Secretos en voz baja

La evocación de un partido de fútbol modela el relato “Antebrazo” de Ernesto Semán (Buenos Aires, 1969), un partido de All Boys y Argentinos Juniors “en que no hay mucho en juego”, excepto que en el segundo tiempo Gabriel y el narrador ven a Diego Maradona, el adolescente chiquito y menudo de Argentino Juniors. “Si pudiéramos escuchar al revés la cinta de este país, como un disco con canciones de los Beatles, me pregunto qué secretos dichos en voz baja descubriríamos”, dice el narrador y no se puede evitar descomponer las partes de una palabra clave: “des-cubrir”, literalmente quitar aquello que cubre algo. Hay voces que estremecen y ponen la piel de gallina como en “Perro negro”, una ficción de Patricia Ratto (Tandil, 1963) narra en primera persona por una mujer que le prende velas al Cristo que tiene en la cómoda y espía a su nueva vecina, una chica “hippie” que ella cree con el novio. “¿Vos decís que son...?, se interrumpe la Esther. Yo me encojo de hombros y no sé qué contestar. Porque si es así—me insinúa, mientras estira el brazo con otro mate rebosante que no sé cómo voy a hacer para tragar—, vamos a tener que decirle a alguien. ¿Al padre Renato?, le pregunto. O al jefe de policía, me susurra, como si

Eduardo Berti ensaya en *Golpes* una suerte de inventario de recuerdos personales y colectivos.

temiera que nos fueran a escuchar”. Los puntos suspensivos lo completan los lectores: lo indecible y la delación. En “Actos de habito” y menudo de Argentino Juniors. (1965) propone una especie de narración fracturada: “quebrar la línea es un corte./ una quebrada/ o un corte de verso/ línea a línea/ verso a verso/ leer entre líneas” para recuperar lo versos de la batiente Mónica Morán, actriz, poeta, titiritera, educadora y militante del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores), secuestrada, torturada y acribillada a los 27 años en 1976 por el V Cuerpo del Ejército. Ortiz rescata uno de los poemas de Morán: “ah, eran hermosas/ todas aquellas ángeles viejas/ mojóndose hasta las rodillas en el agua del mar/ riendo como niñas, como pequeñas/ lanzándose grititos y corriéndose unas a otras/ ah, eran hermosas/ todas aquellas ángeles viejas/ cuando se escapaban del altar a la hora del rosario/ empujándose, atolondradas por llegar primero/ y mojar los pies en la espuma/ jugando las enaguas con las olas”.

Carlos Gamerro (Buenos Aires, 1962) revela en “El murmullo” el momento epifánico en que descubrió lo que pasaba. Fue en el colegio inglés donde estudiaba, en una clase de biología, durante la euforia del mundial del 78. La profesora “desenajada” clama que “ella misma escribirá cartas a los medios extranjeros, denunciando las calumnias y la imagen deformada de la Argentina que están propagando”. Roberto, un compañero, murmura: “Pero es verdad. Esas revistas dicen eso porque es verdad”. El escritor ahonda en el impacto que tuvo escuchar esas palabras. “En ese momento lo supe: supe que lo que él decía era la verdad y que los demás mentían, o al menos se engañaban. No necesité pruebas, ni evidencias ni corroboraciones de ninguna clase. Supe que la gritería histórica, quizá desesperada, era un formidable ejercicio colectivo de negación, y ese solitario murmullo era la voz de la verdad. No sé por qué no lo

“De la infancia se puede decir que no es nada, que es lo que no pasó, que es una ficción de vapores en el aire.” Becerra

busqué, después, para hablar con él, para pedirle que desplegara, en privado, en palabras más contundentes y más claras, ese balbuceo casi culpable”.

La parábola del dictador

Juan José Becerra (Junín, 1965) reconstruye acaso una de las experiencias más incómodas de narrar en “El beso de Videla”. “Yo estaba sobre la vereda, enarbolando la bandera argentina que me había tocado llevar en nombre de mi escuela junto a las dos compañeras que me escoltaban y los abandonados del resto de la escuelas de la ciudad, formando un paisaje de niños argentinos en escuadra en el rosario/ empujándose, atolondradas por llegar primero/ y mojar los pies en la espuma/ jugando las enaguas con las olas”.

Carlos Gamerro (Buenos Aires, 1962) revela en “El murmullo” el momento epifánico en que descubrió lo que pasaba. Fue en el colegio inglés donde estudiaba, en una clase de biología, durante la euforia del mundial del 78. La profesora “desenajada” clama que “ella misma escribirá cartas a los medios extranjeros, denunciando las calumnias y la imagen deformada de la Argentina que están propagando”. Roberto, un compañero, murmura: “Pero es verdad. Esas revistas dicen eso porque es verdad”. El escritor ahonda en el impacto que tuvo escuchar esas palabras. “En ese momento lo supe: supe que lo que él decía era la verdad y que los demás mentían, o al menos se engañaban. No necesité pruebas, ni evidencias ni corroboraciones de ninguna clase. Supe que la gritería histórica, quizá desesperada, era un formidable ejercicio colectivo de negación, y ese solitario murmullo era la voz de la verdad. No sé por qué no lo

patriótica”, relata el escritor. “Cuando salió, nos saludó revoloteando los huesos de la mano con la que firmaba decretos tenebrosos y rebotaba hábeas corpus, y de golpe arremetió con saludos pedófilos para que no se le achacara gelidez. Me besó. El Excelentísimo Señor Presidente de la Nación Argentina y Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, nuestro rey, me besó como un padre que bendice el cráneo de su hijo para ejercer sobre él un poder de profilaxis ideológica”. Becerra, hacia el final del texto, se pregunta ¿qué es el poder? y ¿qué es la infancia? “No sé qué es el poder pero puedo saber lo que hace recreando la parábola del dictador Videla, formidable manifestación humana del

Mal, que entró a la Municipalidad de Junín el 15 de octubre de 1977 con todas las herramientas de control y represión que nunca fueron usadas con tanta discrecionalidad en la historia argentina y salió embolsado en plástico forense del penal de Marcos Paz el 17 de mayo de 2013, sin conocer la experiencia del remordimiento. El poder viene y va, y mientras el poder lo tenga el tiempo no podrá afirmarse nunca como lo que siempre ha pretendido ser: una fuerza natural. De la infancia se puede decir que no es nada, que es lo que no pasó, que es una ficción de vapores en el aire. Citando a Videla: no está viva ni muerta. Está desaparecida”.

Viene a la mente, nuevamente, una frase de Benjamin: “Quien aspire a acercarse al propio pasado sepultado ha de comportarse como quien exhuma un cadáver”. A 40 años del golpe, la literatura sigue exhumando las memorias del horror argentino.

La foto de Eduardo Longoni es la tapa del libro *Golpes. Relatos y memorias de la dictadura*.

Televisión

- 6.00
- 7-MANDUCA.
- 9-PAKAPAKA.
- 13-PANAM Y CIRCO.
- 6.30
- 7-EL VIAJE DE LA 40.
- 9-GARAMELITO, SIEMPRE CON VOS.
- 13-TIEMPO DEL TIEMPO.
- 7.00
- 7-PAMPERO.
- 11-BAIRES DIRECTO.
- 13-ARRIBA ARGENTINOS.
- 7.30
- 7-VISION 7.
- 9-EL CHAVO.
- 7.50
- 9-TELENUEVE A LA MAÑANA.
- 11-BAIRES EN 10’.
- 8.00
- 2-BUENOS DIAS AMERICA.
- 7-VISION 7 MAÑANA.
- 11-BAIRES DIRECTO.
- 9.00
- 11-LOS SIMPSON.
- 13-PINON EN FAMILIA.
- 9.30
- 2-DESAYUNO AMERICANO.
- 13-PINON EN FAMILIA.
- 10.00
- 7-PAKAPAKA.
- 9-QUE MAÑANA!
- 13-NOSOTROS A LA MAÑANA.
- 10.30
- 11-MORFI, TODOS A LA MESA.
- 11.00
- 7-COCINEROS ARGENTINOS.
- 11.30
- 13-EL ZORRO.
- 12.00
- 2-AMERICA NOTICIAS 1ª EDICION.
- 9-TELENUEVE AL MEDIODIA.
- 11-RASTROS DE MENTIRAS.
- 13.00
- 2-INTRUSOS.
- 7-VISION 7 MEDIODIA.
- 11-TELEFE NOTICIAS.
- 13-NOTICIERO TRECE.
- 13.30
- 9-POR SIEMPRE MI AMOR.
- 14.00
- 7-AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.
- 11-IMPERIO.
- 14.30
- 9-LA MALQUERIDA.
- 13-EL DIARIO DE MARIANA.
- 15.00
- 7-GRANDES DE NUESTRA CULTURA.
- 11-ESCALERA AL CIELO.
- 15.30
- 2-INFAMA.
- 7-ENCUENTRO.
- 15.45
- 9-LO QUE LA VIDA ME ROBO.
- 16.00
- 11-DULCE AMOR.
- 16.30
- 7-PAKAPAKA.
- 9-LA GATA.
- 13-ESTE ES EL SHOW.
- 17.00
- 9-COMBATE.
- 11-ESCAPE PERFECTO.
- 17.30
- 2-LOS UNOS Y LOS OTROS.
- 11-SILA.
- 18.00
- 13-ESPOSA JOVEN.
- 18.30
- 7-JUEGOS MENTALES.
- 11-LA FAMILIA INGALLS.
- 19.00
- 2-AMERICA NOTICIAS 2ª EDICION.
- 9-TELENUEVE CENTRAL.
- 13-A TODO O NADA.
- 20.00
- 11-TELEFE NOTICIAS.
- 13-TELENOCHE.
- 20.15
- 9-BENDITA.
- 20.30
- 2-INTRATABLES.
- 21.00
- 11-QUE CULPA TIENE FATMAGUL?
- 13-A TODO O NADA.
- 22.30
- 9-LA VIUDA NEGRA.
- 11-CINE: *Hombre en llamas*.
- 23.00
- 9-DURO DE DOMAR.
- 23.30
- 2-ANIMALES SUELTOS.
- 7-VISION 7 RESUMEN.
- 23.45
- 7-OTRA TRAMA.
- 0.15
- 2-AMERICA TOP TEN.
- 11-UPLAY.
- 13-EN SINTESIS.
- 0.30
- 9-LA HORA DEL MILAGRO.
- 0.45
- 11-DIARIO DE MEDIANOCHES.
- 13-NOCHES FASHION TV.
- 1.00
- 2-PARE DE SUFRIR.
- 7-CINE: *Los aventureros*.
- 9-TELENUEVE AL CIERRE.
- 1.30
- 9-LA HORA DEL MILAGRO
- 2.00
- 7-CINE PARA TODOS.
- 9-BENDITA (rep.)

Los Rolling actuarán hoy por primera vez en Cuba

Revolución stone en La Habana

Por Yumber Vera Rojas

“El único autógrafo digno de un hombre es el que deja con sus obras”, afirmó alguna vez José Martí. Y esta noche, a las 21 hs de la Argentina, los Rolling Stones corresponderán la frase del político, pensador y poeta cubano cuando cierren en la Ciudad Deportiva de La Habana el Olé Tour 2016. Será un fenómeno sin precedentes no sólo para el pueblo de la nación caribeña, sino para la propia banda, según dejó por sentado en un video promocional que compartió esta semana a través de su cuenta oficial en YouTube. “Estamos muy felices de tocar para ustedes”, afirma Mick Jagger en un español claro y correcto (más allá del acento inglés), luego de que la agrupación completa saludara con una emoción notable a Cuba, desde el camarín de alguna de las paradas de su gira, en el inicio del clip de casi un minuto de duración. “Hemos tocado en muchos lugares increíbles, pero este concierto en La Habana será histórico para nosotros. Esperamos que lo sea para ustedes también. Gracias por darnos la bienvenida a su hermoso país.”

“Concierto de amistad” es el nombre que Sus Majestades Satánicas eligieron para el show que sellará su tour latinoamericano más ambicioso y abarcativo, que comenzó el 3 de febrero en Santiago de Chile, y continuó por La Plata, Montevideo, Río de Janeiro, San Pablo, Porto Alegre, Lima, Bogotá y el DF mexicano. Si bien el recital estaba previsto inicialmente para el 19 de marzo, la visita de Barack Obama les obligó a cambiar los planes. Y es que durante los primeros contactos que tuvo la banda con el gobierno revolucionario, en los que la Fundación Bon Intenson (organización curazoleña que apoya proyectos culturales, educativos y deportivos) fungió como mediadora, el líder de los Stones conoció que se esperaba en ese mes la primera vi-

El show gratuito, que se desarrollará en la Ciudad Deportiva de La Habana, cerrará el Olé Tour de la banda británica. Esperan una concurrencia de 200 mil personas. La llegada de los Rolling Stones adquiere una significación que excede largamente lo musical.



Joaquín Salguero

“Concierto de amistad” es el nombre que Sus Majestades Satánicas eligieron para el show de esta noche.

le, quien estuvo involucrado en las negociaciones. El frontman de la banda de rock más importante del mundo desembarcó en el país caribeño a pocos meses de que lo hiciera The Dead Daisies, donde participan Darryl Jones y Bernard Fowler, ambos integrantes de la banda que acompaña a los Stones, quienes, tras su paso por los escenarios locales en febrero de 2015, pusieron al tanto al cantante y a Keith Richards acerca de la enorme popularidad del grupo en Cuba, y las grandes chances que existían para que pudieran presentarse allí.

Si bien es la primera mega ban-

al que se le cruzara exclamando: “¡vino Fidel a vernos!”. Para cerrar su debut en América latina, los británicos acompañaron al día siguiente a Castro a la inauguración de una escuela en Santa Clara y visitaron el monumento a John Lennon en Parque Vedado.

Después de que Castro ofreciera en 2004 un discurso en honor al cumpleaños de Lennon, cuya obra solista, al igual que la de los Beatles, fue prohibida en Cuba (lo mismo sucedió con los Stones, por lo que para muchos cubanos el recital de hoy será un acto de reparación histórica), Rick Wakeman, Sepultura y Audioslave pasaron por la isla. De hecho, la superbanda conformada por Tom Morello, Tim Commerford, Bard Wilk y Chris Cornell registró su show en el Teatro Antiimperialista José Martí, en 2005, en el DVD *Live in Cuba*. Sin embargo, Billy Joel fue la primera estrella anglosajona que actuó en Cuba, luego de que ésta abrazara el socialismo. Eso sucedió en 1979, como parte del Havana Jam 79, un encuentro musical, con trasfondo político, en el que Estados Unidos y la isla daban fe de que habían bajado un cambio en sus tensas relaciones. Además del cantautor, en el evento participaron Pablo Milanés, Paquito D’Rivera, Chucho Valdés, Irakere, Weather Report, Stephen Stills, Kris Kristofferson y Rubén Blades.

Aunque lo más cercano al rock por parte de la representación cubana del Havana Jam ‘79 fue Irakere, esa aplanadora sonora no entra estrictamente dentro del género. Y es que la lucha del gobierno revolucionario contra la ideología capitalista había golpeado con fuerza en esa época a una escena que supo ser en la década del cincuenta la más próspera de la región. Si bien no cabe ninguna du-

da de que la Argentina es pionera en el proceso de composición de temas propios y en el desarrollo de una identidad particular en el rock de habla hispana, Cuba tuvo a la primera banda de rock que cantó en español o al menos que grabó un registro temprano en nuestro idioma: Los Llopis. El grupo de los hermanos Manuel y Francisco Llopis, quienes descubrieron el rock mientras estudiaban en Estados Unidos, formó parte de una avanzada seminal, de la que también se destacó Los Zafiros, que estaba influida tanto por las cintas *Semilla de maldad* y *Rebelde sin causa* como por los ritmos afroantillanos, y que

el rock progresivo, el hard rock, el heavy metal y el punk (los dos últimos estilos siguen siendo la base del género), también ganó en tolerancia. Pero nunca dejó de ser visto con malos ojos por las instituciones estatales. A diferencia del rap, que goza de una oficina gubernamental denominada Agencia Cubana del Rap.

Es cierto que al momento de hablar de música cubana, el rock parece minúsculo y hasta casi ignoto en comparación con los ritmos afrocubanos. Pero la visita de los Stones está sirviendo de vitrina para que muchos músicos locales del género puedan visibilizarse, hablar sobre la censura en la isla, descubrir la actualidad de la escena, y hasta evidenciar la popularidad con la que cuenta la banda entre los cubanos. Mientras Alexander Domínguez, ex integrante de Almas Veriginosas, y considerado el roquero más viejo de la escena (tiene 76 años), reconoce desde Miami que nunca fue fan del cuarteto, y pone en duda las intenciones del recital, Gorki Águila le lanza una advertencia a Jagger por YouTube. En el video, el líder de la banda punk Porno para Ricardo, uno de los artistas más polémicos de la isla, le dice al cantante del grupo inglés: “Cuando tú vengas para acá, es probable que esté en una celda”, vaticina. “Soy un músico censurado en Cuba, que no tiene el derecho de tocar como tú donde quieras. Por lo menos infórmate, es lo que te pido nada más.”

De lo que no cabe duda es que el debut de los Stones en Cuba establecerá un punto de inflexión no sólo en el campo cultural, sino también social y político de la isla. Y la previa se palpita con la misma intensidad, al punto de que hay pú-

“Hemos tocado en muchos lugares increíbles, pero este concierto en La Habana será histórico para nosotros.” Jagger

sita de un presidente estadounidense en 88 años, al igual que la posibilidad de la firma de un acuerdo entre el gobierno colombiano y la guerrilla. Esto alimentó la contumacia de Jagger de actuar en Cuba, que hizo vox populi apenas la isla restableció relaciones con Estados Unidos.

Los rumores de este recital corrieron como pólvora por la isla el año pasado, después de que el diario oficialista *Granma* informara sobre la estadía de Mick Jagger en La Habana, en octubre último, donde visitó clubes, bailó, tocó con la agrupación Interactivo, y se mostró muy amable con todos aquellos que se acercaron para saludarlo o para registrar una polaroid de un circunstancia hasta entonces imposible. Además se encontró con el embajador británico en la capital cubana, Timothy Co-

da de rock que actuará en Cuba, los Stones llegaron al país luego de que Rihanna, Usher, Ozzy Osbourne y Katy Perry lo hicieran en 2015. No obstante, el inicio de la apertura del gobierno cubano con respecto a la cultura pop anglosajona se produjo en 2001, cuando Manic Street Preachers se presentó en La Habana, en un teatro Karl Marx colmado, por invitación de Fidel Castro, quien estuvo presente en el recinto (fue su primer recital de rock) para ver a la leyenda galesa del rock alternativo. Una vez que acabó el show, los integrantes de la banda más impensada para estrenar ese proceso de conciliación, no podían creer el momento histórico que protagonizaron, especialmente su vocalista y guitarrista, James Dean Bradford, quien en la madrugada, y en medio de su borrachera, abrazaba

El recital estaba previsto inicialmente para el 19 de marzo, pero la visita de Obama obligó a cambiar los planes.

no era bien vista por la policía del dictador Fulgencio Batista.

A pesar de que la Revolución segmentó la escena entre bandas profesionales y amateurs, a partir de una consideración estatal evaluada por una comisión (más que por una condición propiamente conceptual), el rock cubano buscó la manera de sobrevivir en los siguientes años. Luego de que en la década de los setentas agrupaciones del temperamento de Los Kent, Los Jets, Los Dada, Almas Vertiginosas y Síntesis, que mantuvo esa costumbre tan local de experimentar con el acervo sonoro antillano, se transformaran en un broncodilatador para el movimiento, en los ochenta el movimiento tuvo un nuevo envión. Si bien supo sortear los inconvenientes con talento y picardía, el rock en esa época, que se movió entre

blico haciendo cola desde el miércoles en las puertas de la Ciudad Deportiva de La Habana, cuyo escenario (20 metros de alto, 56 de ancho y 80 de largo) está decorado al mejor estilo de la tradición afrocubana, en señal de respeto a los orishas: los dioses yorubas, pilares de la santería cubana. Se esperan 200 mil espectadores para esta noche, que serán en su inmensa mayoría locales (se especula que vendrán ciudadanos cubanos establecidos a lo largo y ancho del mundo). Si bien será gratuito, para los extranjeros tendrá algún tipo de valor económico. Es Viernes Santo, tal vez el mejor que recordará este pueblo en muchos años. Hoy La Habana, vitrina de los Buena Vista Social Club, Sus Majestades del Son, será por primera vez la capital del rock. Será una noche de pura y única Satisfacción.

MUSICA La agrupación 34 Puñaladas actúa esta noche en Hasta Trilce

“El tango no es sólo una estampita”

Por Cristian Vitale

Van al hueso. Allí, donde los vínculos humanos duelen. No en vano —guiño a Edmundo Rivero mediante— se pusieron de nombre el áspero 34 Puñaladas, y varios de sus temas, “Astiya” o “Milonga de luto”, por caso, son un cross a la mandíbula. Se trata de un quinteto que lleva dieciocho años de vida, seis discos, mucho vaivén con la flor y nata del tango de hoy con olor a ayer —o al revés— y en la coyuntura salta un recital por venir (hoy a las 21 en Hasta Trilce, Maza 177) que ancla en dos motivos: compartir fecha con Barsut, grupo afín que debe su nombre al personaje de *Los Siete Locos*, de Roberto Arlt. Y recrear piezas de Altermango (“La viajera”), el Tata Cedrón (el candombe “Para el que hasta ayer reía”) y ¡Manal!, entre más. “Vamos a hacer una versión puñalera de ‘Porque hoy nací’, porque creemos que hay letristas del rock que junto a muchos poetas, fueron los primeros que supieron engendrar grandes obras de arte con una personalidad muy argentina”, anuncia y define Maximiliano Gómez, guitarrista, sobre la densa pieza existencialista de Javier Martínez que posiblemente se sume al próximo disco del quinteto, el séptimo. “El proyecto es muy incipiente, tanto que aún no definimos si lo vamos a publicar en CD o en algún soporte alternativo”, cuenta Edgardo González, también guitarrista. “La idea original estaba basada en la interpretación de tangos compuestos en el siglo XXI. Con la puesta en marcha se flexibilizó un poco, pero sin correrse del eje principal que, en este caso puntual, es el de grabar a nuestros contemporáneos”, prosigue el hombre y desliza una larga nómina de versionados que incluye a Julio Coviello, Victoria Di Raimondo, Yuri Venturín, Javier Martínez, Luis Alposta y Juan Cedrón, entre otros.

“La verdad es que la mayoría de los grupos de nuestra generación tuvimos un recorrido similar al comenzar como intérpretes, y abordar luego la composición. Y una buena

El quinteto, que tiene dieciocho años de trayectoria y seis discos editados, compartirá fecha con Barsut. La idea del grupo es intercalar en su repertorio piezas de otros artistas, como el Tata Cedrón, Altermango y Manal. De esta última banda recrearán “Porque hoy nací”.



34 Puñaladas, poesía urbana de ayer y de hoy.

forma de consolidar el fenómeno es que los ‘tangos contemporáneos’ cuenten con varias versiones. Este proyecto pretende aportar a eso”, se explica González. “Si, nos estamos guiando por las ganas de interpretar a otros autores contemporáneos, porque nos provoca curiosidad ver cómo pueden sonar composiciones ajenas en el formato 34 Puñaladas. Es un momento en el que los nuevos repertorios empiezan a circular. Varias obras nuestras fueron registradas o son interpretadas por colegas como la Fernández Fierro, la Baigón, El Afronte, etc, y nos pareció que era un buen ejercicio interpretar obras de contemporáneos”, se pliega el cantor Alejandro Guyot.

—González habla de “tangos contemporáneos”. ¿Qué entienden por tal concepto?, porque puede dar —da, de hecho— lugar a muchas interpretaciones,

incluso a bravos debates dentro del género.

Alejandro Guyot: —Nosotros lo entendemos como una música compuesta dentro de un género, que tiene más de cien años de tradición y al que se le ha cargado la responsabilidad de reflejar las alegrías y las tristezas de los ciudadanos de las grandes urbes, que sin embargo asume el riesgo de permitirse retomar muchos de los aspectos de esa tradición, pero no de manera sacramental, como un corpus legislativo de prohibiciones, sino como una plataforma, como un punto de partida para poder enmarcar nuestras inquietudes estéticas.

Edgardo González: —Varias codificaciones acompañaron a nuestra generación desde que irrumpió en escena en los noventa. Desde la naif “tango joven” que el paso del tiempo agotó inexorablemente hasta la pretenciosa y vacía de contenido

“tango de ruptura”. Era necesario entender y tipificar lo que parecía una rareza. De hecho, la pregunta recurrente de la mayoría de los reportajes era “¿por qué siendo jóvenes les interesó el tango?”. A medida que el fenómeno se consolidó ese afán fue cediendo. Creo que si bien hay algunos giros estéticos en las composiciones que remiten a lo que alguna mirada eurocentrista llama “música contemporánea”, no hay un vínculo profundo con esa categoría. A esta altura de los acontecimientos podemos afirmar que se trata ni más ni menos que de tango, y el rótulo “tango contemporáneo” se circunscribe sólo a lo etimológico. Es tango de este tiempo, y no creo que El Arranque, Astillero o la OTFF vayan a tener menos peso en la historia del tango que Caló, D’Agostino o Mederos.

A.G.: —El tango es una riquísima tradición, que si querés apropiarte-

lo como lenguaje discursivo para poder decir algo nuevo y genuino, también tenés que poder permitirte “traicionar” esa tradición centenaria. De hecho, así lo hicieron las grandes figuras del género,

Cortez, en tanto, considera al tango contemporáneo como tango de hoy compuesto por hombres y mujeres de hoy, y con búsqueda de símbolos, personajes, atmósferas, rítmicas e instrumentaciones actuales “con todo el respeto y el aprendizaje de lo anterior, pero asumiendo la responsabilidad de que el género no sea sólo un estampita”, sentencia. “El Tata Cedrón es un buen ejemplo de esto. Para mí es un gran faro dentro de la nueva generación de tangueros, yo me siento tan influenciado por Gardel, Fiorentino y Goyeneche, como por él. Y encima está acá tocando en los mismos lugares que nosotros. Para mí eso es un privilegio”, agrega Guyot y le tira un link al segundo motivo que explica la coyuntura inmediata de 34 Puñaladas: la liga con Barsut, trío que casualmente viene de compartir un ciclo con el Tata. “Hace tiempo que estamos encarando algunos cruces, compartir noches en distintos escenarios con grupos con los cuales tenemos afinidad. Y Barsut es uno de esos grupos que está traccionando la nueva escena tanguera por medio de la composición. Con ellos compartimos no sólo una atmósfera, una mirada de la actualidad, del paisaje y de la poesía urbana, sino que también ellos son una formación guitarrera con cantor.” “Siempre nos interesó compartir fechas en las que el denominador común fuese el género en diversas expresiones, con la idea de contrastar lenguajes en una búsqueda enriquecedora”, refrenda González, y remata con una nueva: “La novedad, en el caso de Barsut, es que por primera vez lo hacemos con artistas de la generación posterior a la nuestra”.

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA
Saita 1620. Tel.: 4304-8302. (lun. cerrado) Ent.: \$ 15 (est.: \$ 10; docentes y jub.: \$ 8)
EL REY DEL ONCE: 13.45 y 18.50 hs. P/13.
MI GRAN NOCHE: 15.10 y 20.15 hs.
A WAR (La otra guerra): 16.50 y 22 hs. P/13. C/R.
MUSTANG: (Belleza salvaje) 13.40 y 20.25 hs. P/13.
AGENDA SECRETA: 15.25 y 22.10 hs. P/13.
LES NUAGES DE PARÍS: (Las nubes de París) 17.15 hs. P/13.
LA SAL DE LA TIERRA: 18.30 hs. P/13.
GUARDIANES DE OZ: 14 y 15.30 hs. S/R.
UNA SEGUNDA MADRE: 17 y 22.05 hs. P/13.
CAMINO A LA PAZ: 19 hs. S/R.
CAMINO DE CAMPAÑA: 20.35 hs. P/16.
BAMA
(Cine Arte) Pte Roque Saenz Peña 1150. Tel.: 4382-7934. Ent.: \$ 65 (Lu. a miérc.: \$ 50)
MONROI: 13.50, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
EL ABRAZO DE LA SERPIENTE: 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL TESORO: 13.50, 16.50, 18.20 y 19.50 hs. P/13.
TANGERINE: 15.20, 21.20 y 23 hs.
LA ACUSACIÓN: 14.20 y 18.30 hs. S/R.
INTERNET JUNKIE: 22.30 hs.
GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Estu-

diantes: \$ 6, jubilados: \$ 4)
100 AÑOS DE PERDÓN: 12.45, 17 y 23.20 hs. P/16.
ME CASÉ CON UN BOLUDO: 14.30, 16.30 y 21.20 hs. (mar. 21.20 hs.: no hay función) S/R.
CAZADORES DE UTOPIAS: 18.30 hs. (mar. 18.30 hs.: no hay función)
PATERNOSTER: (La otra mirada) 12.10 y 21.35 hs.
VIENTOS DE AGOSTO: 13.40 y 20.15 hs.
BLUE LIPS: 15.05 y 21.40 hs.
UNA NOCHE DE AMOR: 16.45 hs. P/13.
PREGUNTAS A UN OBRERO QUE LEE: 18.20 hs.
LA UTILIDAD DE UN REVISTERO: 23.20 hs.
327 CUADERNOS: 12.05 y 18.45 hs.
MAGALLANES: 13.40 y 23.15 hs.
KOMBIT: 15.40 hs.
SILVIA: 20.20 hs.
LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
BROOKLYN: 16.20, 17.35 y 22 hs. P/13.
EL TESORO: 16.05 y 20.30 hs. P/13.
LA HISTORIA OFICIAL: 14.10 y 19.35 hs. S/R.
MONROI: 13.55, 18.20 y 21.45 hs. P/16.
ABASTO
HOYTS GENERAL CINEMA
(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
100 AÑOS DE PERDÓN: 13.50, 16, 18.35, 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs. P/16.
BATMAN VS. SUPERMAN: (“El origen de la justicia”) 11.30, 14.40, 18, 21.30 y trasn. 0.50 hs. (D BOX 3-D/En cast.)
12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. (D BOX 3-D/subt.); 12, 12.30, 15.20, 15.50, 18.40, 19.10, 22, 22.30 y trasn. 1.20 y 1.40 hs. (3-D/subt.); 23.10 hs. (subt.) P/13. C/R.
DIVERGENTE: LEAL (Parte I) 21.50 y trasn. 0.30 hs. P/13.
KUNG FU PANDA 3: 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/En cast.); 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En cast.); hs. S/R. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 20, 22.30 y trasn. 1 h. P/13.
ME CASÉ CON UN BOLUDO: 12, 13, 14, 14.30, 15.30, 16.30, 17, 18, 19, 19.30, 20.35, 21.30, 22, 23 y trasn. 0, 0.40 y 1.30 hs. S/R.
UNA NOCHE DE AMOR: 13.05, 15.20, 17.30, 19.40, 22 y trasn. 0.20 hs. P/13.
ZOOPTOPIA: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
PUERTO MADERO
CINEMARK
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
100 AÑOS DE PERDÓN: 15.30, 23 y trasn. 1.20 hs. P/16.
BATMAN VS. SUPERMAN: (“El origen de la justicia”) 12, 13, 15.10, 16.10, 18.20, 19.20, 21.30, 22.30 y trasn. 0.40 hs. (3-D/En cast.); 12.30, 15.40, 18.50, 22 y trasn. 1.10 hs. (3-D/subt.) P/13. C/R.
DIVERGENTE: LEAL (Parte I) 17.45 hs. P/13.
KUNG FU PANDA 3: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. (3-D/En cast.) S/R. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 13, 20.30, 23 y trasn. 1.30 hs. (En cast.) P/13.
ME CASÉ CON UN BOLUDO: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20,

20.30, 22, 22.30, 23.15 y trasn. 0.30, 1 y 1.45 hs. S/R.
ZOOPTOPIA: 13, 15.30 y 18 hs. (3-D/En cast.) S/R.
PALERMO
CINEMARK
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
100 AÑOS DE PERDÓN: 17.15, 22.40 y trasn. 0.50 hs. P/16.
BATMAN VS. SUPERMAN: (“El origen de la justicia”) 12, 12.30, 15.10, 15.40, 18.20, 18.50, 21.30, 22, 23 y trasn. 0.40 y 1.10 hs. (3-D/subt.); 13, 16.10, 19.20, 22.30 y trasn. 1 h. (subt.) P/13. C/R.
EL ABRAZO DE LA SERPIENTE: 12, 14.35 y 19.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA 3: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (3-D/En cast.); 15.45 hs. (En cast.) S/R. C/R.
LA HISTORIA OFICIAL: 20.25 hs. P/13.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 13, 18, 23 y trasn. 1.20 hs. P/13.
ME CASÉ CON UN BOLUDO: 11.40, 12.10, 14.10, 14.40, 16.40, 17.10, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y trasn. 0.30 y 1 h. S/R.
UNA NOCHE DE AMOR: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ZOOPTOPIA: 12.40, 15.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
BELGRANO
CINEMA CITY GRAL. PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232
ME CASÉ CON UN BOLUDO: 12, 12.50, 14.05, 16.15, 17.40, 18.30, 20, 20.45, 22.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BATMAN VS. SUPERMAN: (“El origen de la justicia”) 18.30 hs. (3-D/En cast.); Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/subt.); 12.30 y 21.30 hs. (subt.) P/13. C/R.
ZOOPTOPIA: 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EN PRIMERA PLANA: 12.40 y 22.20 hs. P/13. C/R.
BROOKLYN: 15.20 y 20 hs. P/13.
MON ROI: 15 y 20 hs. P/16.
LA HISTORIA OFICIAL: 17.40 y 22.35 hs. S/R.
KUNG FU PANDA 3: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R. C/R.
100 AÑOS DE PERDÓN: 21 y 23 hs. P/16.
CABALLITO
CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
100 AÑOS DE PERDÓN: 23 y trasn. 1.20 hs. P/16.
BATMAN VS. SUPERMAN: (“El origen de la justicia”) 12, 12.40, 15.15 y 16 hs. (3-D/En cast.); 18.35, 19.20, 22, 22.40 y trasn. 1.10 y 1.50 hs. (3-D/subt.) P/13. C/R.
KUNG FU PANDA 3: 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 20.35, 22.50 y trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
ME CASÉ CON UN BOLUDO: 12.15, 14.50, 17.20, 18, 19.45, 20.30, 22.15, 23.05 y trasn. 0.40 y 1.30 hs.
ZOOPTOPIA: 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE
ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MON ROI: 13.45, 16.10, 18.35 y 21 hs. P/16.
EL TESORO: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. P/13.
SAAVEDRA
HOYTS GENERAL CINEMA
(Dot Baires Shopping-Saavedra). Vedia 3626. 3er. Nivel. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
100 AÑOS DE PERDÓN: 20.15, 22.50 y trasn. 1.20 hs. P/13.
BATMAN VS. SUPERMAN: (“El origen de la justicia”) 13, 16, 19, 22 y trasn. 1 h. (XD 3-D/subt.); 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs. (3-D/subt.); 12.30 y 15.30 hs. (3-D/En cast.); 23.10 hs. (subt.) P/13. C/R.
KUNG FU PANDA 3: 13.10, 15.50 y 18 hs. (3-D/En cast.); 11.50, 14, 16.30, 18.50 y 21 hs. (En cast.) S/R. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 20.30, 23 y trasn. 1.20 hs. P/13.
ME CASÉ CON UN BOLUDO: 12.10, 13.20, 14.50, 16.20, 17.20, 19.10, 20.20, 22, 22.45 y trasn. 0.30 y 1.30 hs. S/R.
UNA NOCHE DE AMOR: 12.45, 15, 17.30, 19.40, 21.45 y trasn. 0.10 hs. P/13.
ZOOPTOPIA: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN VS. SUPERMAN: (“El origen de la justicia”) 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs. (3-D/subt.) P/13. C/R. (Sala “Premium”)
ME CASÉ CON UN BOLUDO: 13.30,

16.30, 19.30, 22.30 y trasn. 1.30 hs. S/R. (Sala “Premium”)
SAN JUSTO
CINEMARK 6
Camino de Cintura, Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN VS. SUPERMAN: (“El origen de la justicia”) 12.30, 15.40, 18.50, 22 y trasn. 1.10 hs. (XD 3-D/En cast.); 12, 15.10, 18.20, 21.30 y trasn. 0.40 hs. (3-D/En cast.) P/13. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 20.30, 22.55 y trasn. 1.20 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30 y 20.40 hs. (3-D/En cast.) S/R. C/R.
ME CASÉ CON UN BOLUDO: 12.15, 13.15, 14.50, 15.40, 17.20, 18.10, 19.50, 20.35, 22.20, 23 y trasn. 0.50 y 1.30 hs. S/R.
ZOOPTOPIA: 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
100 AÑOS DE PERDÓN: 22.50 y trasn. 1 h. P/16.
MALVINAS ARG.
CINEMARK
Ruta 8, 202. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN VS. SUPERMAN: (“El origen de la justicia”) 12.30, 15.40, 18.50, 22 y trasn. 1.10 hs. (D-BOX 3-D/En cast.); 11.30, 14.40, 17.50, 21 y trasn. 0.10 hs. (D-BOX 3-D/En cast.); 12, 15.10, 18.20, 21.30 y trasn. 0.50 hs. (3-D/En cast.); 13, 20.30 y 23.25 hs. (En cast.) P/13. C/R.
KUNG FU PANDA 3: 11.50, 13.30, 14.10, 15.50, 16.20, 18.10, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R. C/R.

www.unica-cartelera.com.ar

DIVERGENTE: LEAL (Parte I) 18hs. (En cast.) P/13.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 12.50, 15.30, 18.15, 23.05 y trasn. 1.35 hs. (En cast.) P/13.
ME CASÉ CON UN BOLDU: 11.40, 12.20, 14, 14.50, 16.30, 17.20, 19, 19.50, 20.20, 21.35, 22.15, 22.45, 23.10 y trasn. 0, 0.40, 1.15 y 1.30 hs. S/R.
ZOOTOPA: 12.40, 15, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
100 AÑOS DE PERDÓN: 16, 22.50 y trasn. 1 h. P/16.
LA HISTORIA OFICIAL: 20.40 hs. S/R.

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping-Morón) Juan Manuel de Rosas 658. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
100 AÑOS DE PERDÓN: 17.10, 22.40 y trasn. 1 h. P/16.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 12, 12.30, 15.20, 15.50, 18.40, 19.10 y 22.30 hs. (3-D/En cast.); 19.40, 22, 23 y trasn. 1.20hs. (3-D/subt.) P/13, C/R.
KUNG FU PANDA 3: 12.15 y 14.40 hs. (3-D/En cast.); 12.50, 15.10, 17.40 y 20.20 hs. (En cast.) S/R. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 20.30, 23 y trasn. 1.30hs. (En cast.) P/13.
ME CASÉ CON UN BOLDU: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.10, 22.50 y trasn. 0.40 y 1.30 hs. S/R.
UNA NOCHE DE AMOR: 12.40, 15, 17.30, 20, 22.20 y trasn. 0.30 hs. P/13.
ZOOTOPA: 13, 15.30 y 18hs. (En cast.) S/R.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victoria, Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
100 AÑOS DE PERDÓN: 16.50, 22.55 y trasn. 1.15 hs. P/16.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 19, 19.50, 20.20, 23.10 y trasn. 1.30 hs. (3-D/En cast.); 12, 15.10, 18.30, 19.30, 21.50, 22.50 y trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13, C/R.
DIVERGENTE: LEAL (Parte II) 22.25 y trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA 3: 12.10 y 14.25 hs. (3-D/En cast.); 12.40, 12.45, 15.15, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R. C/R.
LA HISTORIA OFICIAL: 20.10 hs. S/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 22.40 y trasn. 1.20 hs. (En cast.) P/13.
ME CASÉ CON UN BOLDU: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 23.05, 23 y trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. S/R.
ZOOTOPA: 12.50, 15.25, 17.50 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
ME CASÉ CON UN BOLDU: 12.10, 13.40, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 20.10, 20.55, 22.20, 22.55 y trasn. 0.30 y 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA 3: 12, 12.45, 13.10, 14.35, 15, 16.25, 16.50, 18.15, 20.05, 22 y trasn. 0.10hs. (2-D/En cast.) S/R. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 18.40, 20.40, 22.40 y trasn. 0.40 hs. (En cast.) P/13.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 12, 14.30, 16.45, 17, 15, 19.30, 20, 22.15, 22.45 y trasn. 1 h. (En cast.) P/13, C/R.
ZOOTOPA: 12.30 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA (Soleil Factory) Calchaquí 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
100 AÑOS DE PERDÓN: 12.10, 17.40, 22.50 y trasn. 1.20 hs. P/16.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 11.40, 12.20, 15, 15.40, 18.20, 19.20, 21.40, 22.20, 23.20 y trasn. 0.50 y 1.30 hs. (3-D/En cast.); 11, 13, 14.20, 16.20, 17.30, 19.30 y 22.50hs. (En cast.); 21 y trasn. 0 h. (subt.) P/13. C/R.
DIVERGENTE: LEAL (Parte I) 14.40, 22.30 y trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA 3: 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (3-D/En cast.); 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.40 hs. (En cast.) S/R. C/R.
LA HISTORIA OFICIAL: 19.50 hs. S/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 11.50, 14.30, 17, 19.40, 22.10 y trasn. 0.40 hs. (En cast.) P/13.
ME CASÉ CON UN BOLDU: 11.20, 12, 13.30, 14, 14.50, 16, 16.50, 17.20, 18.40, 19.20, 20.10, 21.10, 21.50, 22.40, 23.10 y trasn. 0, 0.30, 1.10 y 1.40 hs. S/R.
ZOOTOPA: 12.50, 15.20, 18 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA Hipólito Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
100 AÑOS DE PERDÓN: 12.40, 23.10 y trasn. 1.30 hs. P/16.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (XD3-D/En cast.); Trasn. 1.10 hs. (XD 3-D/subt.); 13, 16.10, 19.20, 22.30 y trasn. 1.30 hs. (3-D/En cast.); 12, 15.10, 18.20, 19.50, 21.30 y trasn. 0.40 hs. (En cast.) + 23 hs. (subt.) P/13, C/R.
DIVERGENTE: LEAL (Parte I) 17.20 hs. (En cast.) P/13.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 14.50, 20, 22.40 y trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA 3: 13, 15.10 y 17.30 hs. (3-D/En cast.); 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R. C/R.
ME CASÉ CON UN BOLDU: 12.30, 13.40, 14.40, 16.20, 17.10, 19, 19.40, 21.40, 22.20, 22.50 y trasn. 0.20, 1 y 1.20 hs. S/R.
ZOOTOPA: 12.40, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory) Bernardo de Irigoyen 2647. Tel: 0800-222-2463.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 12.20, 15.30, 18.40, 22, 22.50 y trasn. 1.15 hs. (3-D/En cast.); 11.50, 15, 18.10, 21.25 y trasn. 0.40 hs. (En cast.) P/13, C/R.
KUNG FU PANDA 3: 13 y 15.20 hs. (3-D/En cast.); 11.40, 13.50, 16.10, 18.25 y 20.45 hs. (En cast.) S/R. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 17.40, 22.40 y trasn. 1 h. (En cast.) P/13.
ME CASÉ CON UN BOLDU: 12,

14.25, 17, 19.30, 20.10, 22.20, 23 y trasn. 0.50 y 1.25 hs. S/R.
ZOOTOPA: 12.10, 14.40, 17.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping Martínez), Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
100 AÑOS DE PERDÓN: 12.30, 15, 17.20, 19.50, 22.20 y trasn. 0.40hs. P/16.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 12.50 y 16.10 hs. (3-D/En cast.); 12, 12.30, 15.20, 15.50, 18.40, 19.10, 19.30, 22, 22.30, 22.50 y trasn. 1.20 y 1.50hs. (3-D/subt.); 13.20, 16.30, 19.50 y 23 hs. (subt.) P/13, C/R.
DIVERGENTE: LEAL (Parte I) 15.10, 22.40 y trasn. 1.20 hs. P/13.
KUNG FU PANDA 3: 13.20, 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (3-D/En cast.); 12.40, 15.10, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R. C/R.
LA HISTORIA OFICIAL: 20.30 hs. S/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10 y trasn. 0.40 hs. P/13.
ME CASÉ CON UN BOLDU: 12, 14, 14.30, 15.40, 16.30, 17.19, 19.30, 20.40, 21.30, 22, 22.30, 23 y trasn. 0.10, 0.30, 1.10 y 1.30 hs. S/R.
PATERNOSTER: (La otra mirada) 13.10, 18.30, 23.10 y trasn. 1 h. P/13.
RESURRECCIÓN: 12.40, 18.10, 23 y trasn. 1.30 hs. P/13 C/R.
UNA NOCHE DE AMOR: 12.50, 15.10, 17.30, 19.40, 22 y trasn. 0.20 hs. P/13.
ZOOTOPA: 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 12, 15.15, 18.45, 22.15 y trasn. 1.40 hs. P/13. C/R. (Sala "Premium")
ME CASÉ CON UN BOLDU: 12.10, 14.40, 17.50, 21.30 y trasn. 0.30hs. S/R. (Sala "Premium")

TORTUGUITAS

CINEMARK Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 12, 13, 15.10, 16.10, 18.20, 19.20, 21.40, 22.40 y trasn. 0.50 hs. (3-D/En cast.); 14.30, 17.50, 21.10 y trasn. 0.30 hs. (En cast.) P/13, C/R.
KUNG FU PANDA 3: 13.10, 15.30 y 18 hs. (3-D/En cast.); 12.15, 14.50, 17.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 20.20, 22.50 y trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
ME CASÉ CON UN BOLDU: 11.50, 12.40, 14.20, 15, 16.50, 17.30, 19.30, 20, 22.10, 22.30 y trasn. 0.40 y 1.10 hs. S/R.
100 AÑOS DE PERDÓN: 12.20, 22.40 y trasn. 1 h. P/16.
ZOOTOPA: 12.10, 14.40, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

TIGRE

NORDELTA CINEMAS Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 08107773377
ME CASÉ CON UN BOLDU: 12, 12.10, 14, 14.20, 16.10, 16.30, 18.20, 18.40, 20, 20.50, 22, 23 y trasn. 0.55 y 1.05 hs. (En cast.) S/R. C/R.
KUNG FU PANDA 3: 12, 13.45 y 15.35 y trasn. 0.10hs. (2-D/En cast.) S/R. C/R.
LA RESURRECCIÓN DE CRISTO: 14.45, 16.45, 20.50, 22.50 y trasn. 0.50 hs. (En cast.) P/13.
BATMAN VS. SUPERMAN: ("El origen de la justicia") 12, 16.35, 17.25, 20.10, 22.55 y trasn. 0.50 hs. (En cast.); 21.10 hs. (subt.) P/13, C/R.

*** Ciclos**

MUSEO DEL CINE Caffarena 51. (La Boca) Tel.: 4303-2882. (Ent. libre)
4 DE JULIO. ("La Masacre de San Patricio"/Argentina-2008/ '98) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. Hoy: 14.30 hs.
PONCE EL BUEN PASTOR (Argentina-2008/ '52) Dir.: Alejandro Areal Vélez. Hoy: 16 hs.
H HISTORIAS COTIDIANAS (Argentina-2001/ '80) Dir.: Andrés Habegger. Sáb.: 14.30 hs.
EL DIALOGO (Argentina-2014/ '93) Dir.: Pablo Racioppi y Carolina Azzí. Domingo: 14.30 hs.
CRÓNICA DE UNA FUGA (Argentina-2006/ '05) Dir.: Israel Adrián Caetano. Domingo: 16 hs.
AMIGOS DEL BELLAS ARTES Av. Figueroa Alcorta 2280. Tel.: 4804-9290. Ent.: \$ 45.
QUÉMESE DESPUÉS DE LEERSE ("Burn After Reading"/EE. UU.-2008/ '96) Dir.: Joel & Ethan Coen. Hoy: 22 hs.
EL AMOR CUESTA CARO ("Intolerable Cruelty"/EE. UU.-2003/ '00) Dir.: Joel & Ethan Coen. Sáb.: 19.30 hs.
DE PASEO A LA MUERTE. ("Miller's Crossing"/EE. UU.-1990/ '15) Dir.: Joel & Ethan Coen. Sáb.: 22 hs.
TEMPLE DE ACERO ("True Grit"/EE. UU.-2010/ '10) Dir.: Joel & Ethan Coen. Domingo: 19.30 hs.
BARTON FINK (EE. UU.-1991/ '16) Dir.: Joel & Ethan Coen. Domingo: 22 hs.
C. C. HAROLDO CONTI Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent. Libre)
EL CRAZY CHE (Argentina-2015/ '83) Dir.: Pablo Cabehebar y Nicolás Iacouzzi. Hoy: 19 hs. (con la presencia de sus directores)
LA DICTADURA EN PARAGUAY (Cortos) Viento Sur (2011/ '14)"; Familiar (2014/ '9); Arribo (2014/ '10) Dir.: Paz Encina. Sáb.: 19 hs.
CAMPANADAS A MEDIANOCHE (España-1965/ '15) Dir.: Orson Welles. Domingo: 19 hs.
AUDITORIO APOC Bartolome Mitre 1563. Tel.: 5510-5090. Coordinan: María Florencia Heredia y Pablo Piedras.
KADOSH (Irán-1999/ '10) Dir.: Amos Gitai, con Yael Abecassis y Meital Barda. Sáb.: 18.30 hs. (Ent.libre)
PALAIS DE GLACE Av. Del Libertador 1428. Tel.: 4804-1163. (Ent. libre)
EL CIELO SOBRE BERLÍN ("Der Himmel über Berlin"/Alemania-1987/ '30) Dir. Wim Wenders. Sáb.: 19 hs.
HISTORIAS DE LISBOA ("Lisbon Story"/Alemania/Portugal-1994/ '05) Dir. Wim Wenders. Domingo: 19 hs.
C. C. LA MATERIA Malabia 1077. V. Crespo. "Cine Club Du Cinema Cinema" pta.:

DIAS SALVAJES (Hong Kong-1990/ '95) Dir.: Wong Kar-Wai. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 50.
BORGES 1975 Borges 1975 (Palermo) Tel.: 3973-3624. Cine y pizza... bajo la luna!
LE PRENON (Francia-2012/ '09) Dir.: Alexandre de La Patellière y Matthieu Delaporte. Domingo: 21.30 hs.

*** Teatros**

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata) Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
GISELLE Ballet Romántico. Música: Adolphe Adam. Montaje y adaptación: Martín Miranda. Ballet Estable. Dir.: **Maricel De Mitri**. Dir. de Orquesta: **Diego Cansabella Farré**. Vie. 1: 20.30hs., domingo 3: 18.30 hs., mar. 5, mié. 6, jue. 7 y sáb. 9: 20.30hs., domingo 10 de Abril: 18.30 hs.
COLON Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.
-DON GIOVANNI Opera en dos actos. Música: Wolf Amadeus Mozart. Libro: Lorenzo Da Ponte. Principales intérpretes: **Erwin Schrott-Homero Pérez Miranda** (Don Giovanni), Paula Almerares-Daniela Tabernig (Donna Anna), María Bayo-Mónica Ferracini (Donna Elvira), Jonathan Boyd-Santiago Burgi (Don Ottavio), Simon Orfila-Lucas Debevec (Leopoldo), Jaquellina Livieri-Marisú Pavón (Zerlina), Mario de Salvo (Masetto) y Lucas Debevec (Il Commendatore) Dir. musical: **Marc Piollet**. Dir. en escena: **Emilio Sagi**. Mar. 5 (Gran Abono), mié. 6 (Función Extraordinaria), vie. 8 (Abono Nocturno Tradicional), sáb. 9 (Función Extraordinaria); 20 hs., domingo 10 (Abono Vespertino); 17 hs., mar. 12 de Abril (Abono Nocturno Nuevo); 20 hs.
-ORO. FILARMONICA DE BS AS Dir.: **Zhan Guoyong**. Solista: **Néstor Garrote** (oboé) Prog.: **Bernard Alois Zimmermann**; Concierto para Oboe y pequeña Orquesta: "Sergei Prokofiev"; Sinfonía N°3 en Do Menor, Op 44. Función de abono N° 2. Jue. 7 de Abril: 20 hs.
-EL MALENTENDIDO Opera de Fyábil Panisello (música) y Juan Lucas (libreto) Coreografía: Carolina Borca. Dir. musical: Walter Kobera. Dir. escénica: Mariano Tenconi Blanco. Jue. 7, vie. 8, sáb. 9, domingo 10 y mar. 12 de Abril: 20 hs. (CETC)
-JOYCE DIDONATO (mezzosoprano) y **Craig Terry** (piano) Obras de M. Ravel, G. Rossini y E. Granados. "Mozarteum Argentino". Lun. 18 y mar. 19 de Abril: 20 hs.
C. C. 25 DE MAYO (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (Vila Urquiza) Tel: 4524-7997
FLOMENA MARTURANO (Matrimonio a la italiana) de Eduardo De Filippo. Con **Claudia Lacopio, Antonio Grimalu, Natalia Cicciuffo**, Víctor D'Alessandro, Matias Mayer, Ignacio Pérez Cortés, Abian Vainstein y Milagros Almeida. Versión: Daniel Mañas. Dir.: **Helena Triek**. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 180 (miérc.: \$ 130)
REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
GIGOLO de Enrique García Velloso. Con **Andrea Bonelli, Mario Alarcón, Michel Noher**, Cesar Bordón, Fabio Aste y Florencia Torrente. Dir.: **Susana Toscano**. Juev. vier. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: \$ 130 (jue.: \$ 70)
SARMIENTO Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479.
TV60 Con Carla Appella, Martín Bertani, Brenda Chi, Laura Nevole y elenco. Dram. y dir.: **Bernardo Cappa**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 130 (juev.: \$ 70)
NACIONAL CERVANTES Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-LA VISITA DE LOS GUERRERO Con Sol Ajuria, Cecilia Labourg, Gustavo Maso y Claudio Pazos. Participación especial: **Ingrid Pelicori**. Libro y dir.: Tony Testino. Sáb.: 15 hs. (En todo el teatro) Loc.: \$ 35.
-JUAN MOREIRA (Folletín novelesco) de José Podestá. Con **Alberto Ajaka, Ana Yovino, Pablo Brichta**, Toti Gilberte y elenco. Versión y dir.: **Claudio Gallardou**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Pl.: \$ 75. (jue.: \$ 60)
-LA CRUELIDAD DE LOS ANIMALES de Juan Ignacio Fernández. Con **Gaby Ferrero, Iván Moschner**, Héctor Bordoni, Ana María Castel, Fernando Contigiani García y elenco. Dir.: **Guillermo Cacace**. Vie. y sáb.: 19 hs. (Sala "Luís Viale -Ni") Ent.: \$ 75.
-MI CON PERROS, NI CON CHICOS... de Fernando Albinarrete. Con **Omar Calicchio, Daniela Pantano**, Ana Olivia y Dennis Smith. Dir. musical: Fernando Albinarrete. Dir.: Javier Daulte. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Cavaglia") Jue.: \$ 60)
C. CULTURAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-EL FARMER de Andrés Rivera. Adaptación y actuación: **Pompeyo Auidvert** y **Rodrigo de la Serna**. Dir.: Pompeyo Auidvert, Rodrigo de la Serna y Andrés Mangone. Mié. a sáb.: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "A-B") Pl.: \$ 140 (mié.: \$ 70)
-ESPOSAS DE DICTADORES de René Pollesch. Con **Leonor Manso, Dolores Ocampo**, Ideth Enright, Héctor Bordoni, Fernando Sansiveri, Ignacio Rodríguez de Anca y Agustín Garbellotto. Dir.: **Luciano Caceres**. Mié. a sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "A-B") Pl.: \$ 140 (mié.: \$ 70)
-LOS MILAGROS Con Martina Juncadella, Carla Fonseca, Ernestina Ruggero y Laila Maltz. Dram. y dir.: Agustina Luz López. Vie., sáb. y domingo: 21 hs. (Sala III) Ent.: \$ 110 (dgo.: \$ 80)
POLO CIRCO BS. AS. Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59.
TIGROU Cia. "InnovaCircó" (Suiza). Protagonista: **Franco Merardi**. Cantantes: Daniela Floumbaury y Emmanuel Degracia. Dir. musical: Johanna Sciar. Libro y dir.: Pablo Pérez Jue., vie. y domingo: 20 hs. Ent.: \$ 70 (jue.: \$ 50) Desde el 31 de Marzo
ACTOR S STUDIO Diaz Vélez 3842. Tel.: 4983-9883.
MUJERES DE 60 de Hilda Levy. Intéprete y dir.: **Liliana Pécora**. Llegó a los 60 y va por más! Domingo: 19 hs.
AMJAI Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL pta.: "Bodas de plata". Sub directora:

Margarita Fernández. Dir.: **Omar Fior-delmondo**. Mié. 6 de Abril: 20.30 hs. \$ 50.
ANDAMIO 90 Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LOS DERECHOS DE LA SALUD de Florencio Sanchez. Dir.: Alfredo Martín. Vie.: 20.30 hs.
-PESSOA "Escrito en su nombre". Dram. y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 22.30 hs.
-LISISTRATA ("La Rebelión de las mujeres"), de Aristófanes. Adapt. y dir.: Roberto Monzo. Sáb.: 22.30 hs.
-EL PATIO DE ATRAS de Carlos Gorostiza. Con Rosana López, Ana Pasulevicius, Gato Pereira, Gustavo Reverdito y Miguel Villar. Dir.: Natacha Delgado. Domingo: 20 hs.
ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-MUJER HERMOSA VE POR ALLÁ Con Daniel Aizicovich, Fernanda Bercovic, Marcelino Bonilla y elenco. Dram. y dir.: Diego Brienza. Vie.: 21 hs.
-CACTUS ORQUIDEA Con Lucas Avigliano, Ignacio Bozolo, Laila Duschitzky, María Estanciero y Gastón Filgueira. Dram. y dir.: Cecilia Mejide. Sáb.: 21 hs.
-SOLO HAY LIGACION SI LA COMPLEMENTARIDAD ES EXACTA Con Juan Ignacio Bianco y Johanna Braña. Dram. y dir.: Ignacio Torres. Sáb.: 23 hs.
-LA CARIDAD DE LOS EXTRAÑOS Con María Belen Rodriguez, Mariana Urbán, Rocio Alonso y elenco. Dram. y dir.: Andrés Binetti. Domingo: 19 hs.

APACHETA (Sala Estudio) Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MAS LENTO, de Ivor Martinic. Con **Elsa Bloise**, Aldo Alessandrini, Antonio Bax, Luis Blanco y elenco. Dir.: **Guillermo Cacace**. Sáb. y domingo: 11.30 y 14 hs.
APOLO Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454.
EDIPO Y YOCASTA "Un grito en la inmensidad". Con **Marisol Otero, Gonzalo Almada**, Rodolfo Valls, Laura Silva, Alejandro Vázquez, Martín Repetto y elenco. Música y dir. musical: Gaby Goldman. Libro, letras y dir. gal.: Mariano Taccagnini. Lun.: 20.30 hs. (Desde el 4 de Abril)
ASTRAL Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DRACULA (El musical) "25° Aniversario". Con **Juan Rodo, Josefina Scaglione**, Flor Benitez, Nicolás Martinelli, Juan Pablo Skrt, Adriana Rolla y elenco. Libro, letras y dir. gal.: **Pepe Cibrán Campoy**. Música original, orquestaciones y dir. musical: **Angel Mahler**. Vie. y sáb.: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Domingo despedita.
ASTROS Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991.
-PLUMAS EN LA NOCHE El éxito de Carlos Paz, ahora en Buenos Aires! Con **Anibal Pachano, Chiqui Abecasis, Marigracela del Prado, Martín Russo**, Flor Marcasoli, **Claudia Ciardeon** y Stefania Bacca. Una brillante revista...la única...la más divertida! Dir.: Santiago Domingo. Jue. y vie. 21 hs., sáb. 21.30 hs., domingo 20.30 hs. Estreno: 10 de Abril.
-NOCHE CORTA Con **Alejandro Paker, Florencia Benitez**, **Facundo Mazzei**, **Patricio Sauc** y **Lili Popovich**. Músicos: Bruno de Lucchi (piano) y Marcelo Moguilevsky (violón) Actriz invitada: **Juana Viale**. Coreografía y dir.: **Ricky Pashkus**. Lun. 11 y 18 de Abril: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO Virrey Loreto 2348. - Tel. 4783-1783.
-JORGE BUCAY pta. su charla "El camino de la felicidad posible". Sáb. 2 de Abril: 21 hs.
-FESTIVAL CELTAI "Evergreen" (música tradicional de Irlanda), **Sandra Elcheverry** (soprano celta), **Celtic Argentyna** (danzas irlandesas) y **"Viejos Contrabandistas"** (música de taberna). Sáb. 9 de Abril: 21 hs.
-LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca. Con Marta Bianchi, Cristina Alberó, Alejandra Majluf y elenco. Dir.: José María Muscafi. Sáb. 16 de Abril: 21.30 hs.
-GABRIEL MORES Un apellido que es leyenda, y un nuevo nombre para continuar. Sáb. 23 de Abril: 21 hs.
AUDITORIO DE BELGRANO Virrey Loreto 2348. - Tel. 4783-1783. "Ensamble Lírico Orquestal". **Venta de abonos** Temporada 2016...
FESTIVAL BRAHMMS Concierto Sinfónico Coral con "Requiem Alemán" y otra obra. Domingo 8 de Mayo (Serie A) y 15 de Mayo (Serie B): 18 hs.
-LA BOHEME Opera de Giacomo Puccini. Versión Concerto. Domingo 26 de Junio (Serie A) y 3 de Julio (Serie B): 18 hs.
-RIGOLETTO Opera de Giuseppe Verdi con puesta en escena. Domingo 11 de Septiembre (Serie A) y 18 de Septiembre (Serie B): 18 hs.
-NOVENA SINFONIA de Ludwig van Beethoven. Domingo 30 de Octubre (Serie A) y 6 de Noviembre (Serie B): 18 hs. "Abonos alto (\$ 1.720), bajo (\$ 1.440), medio y joven (\$ 1.160). Reservas: 4304-2613 o 4304-8834. Entrega a domicilio sin cargo (Hasta el 31 de Marzo)

AUDITORIO LOSADA Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098.
-LOS OPAS (otro drama burgués), de Daniel Dalmaroni. Con Luciana Carullo, Matias Durini, Amancay Espindola y Segundo Pinto. Dir.: Sebastián Bauza. Vie.: 20.30 hs.
-FELICE de Araceli Arreche. Con **Andrea Marina Villamayor**. Dir.: Hugo Ramos. Sáb.: 20.30 hs.
-SOLTAR SHOW! Especial Comedia Con Lucrecia Aguirre, Nicasio Alvarez, Darayo Carámbula, Martín Castrillon, Marcelo Fernandez.... Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs.
AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST de Charles Gounod. Con **Dario Schmunck** (tenor), **Marina Silva** (soprano), Hernán Iturralde-Juan Font-Ernesto Bauer (baritono) y Cecilia Pastawski (mezzo) Participación Especial: **Virginia Correa Dupuy** (mezzo). Dir. musical: **Javier Loggia Orbe**. P

y producción de Nacho Laviaguere. Con **Enrique Liporace**, **Daniel Araoz**, Virginia Magnago, Nazareno Mottola, Esteban Pérez, Noelia Marzol y Sebastián Borrás. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

-LA SELECCION DEL MUSICAL "La energía de todos, el talento de cada uno". Conducen: **Karina K**, **Florencia Otero**, **Mariano Chiesa**, **Matias Mayer**, **Roberto Peloni** y **German Tripel**. Dir. musical: Angel Mahler y Damiani Mahler. Idea y dir.: Ricky Pashkus y Pablo Gorlero. Mar. 19 y 26 de Abril: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
MADAMA BUTTERFLY de Georges Bizet. Intérpretes: **Kristine Opolais** (Cio-Cio-San), **Maria Zifchak** (Suzuki), **Roberto Alagna** (Pinkerton) y **Dwayne Croft** (Sharpless). Dir. musical: **Karel Mark Chichon**. Dir. escénica: **Anthony Minghella**. En vivo directamente vía satélite desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). Sáb. 2 de Abril: 14 hs.

EL OJO
Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-CLAVELES ROJOS Con **María De Pablo Pardo**, **Christian Bellomo**, Flavia Canitano y elenco. Dram., y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs.

-CITA A CIEGAS de Mario Diamant. Con **Luis Agustoni**, **Aldo Pastur**, **Silvia Kanter**, Nina Spinetta y Alejandra González. Dir.: **Luis Agustoni**. Sáb.: 22 hs., domingo: 20 hs.

-PABELLON VIP Con Gloria Arscott, Santiago Rapela, Constanza Fossatti y elenco. Dram., y dir.: Luis Agustoni. Mar.: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-LOS CUERPOS Idea, interpretación y dir.: **Ramiro Cortez** y **Federico Fontan**. Vie. 23 hs.

-220 VOLTIOS de Victor Winer. Con **Martha Cocchiarale**, **Jorge Ochoa** y **Patricia Rozas**. Dir.: **Daniel Marcove**. Vie. y sáb.: 20.30 hs.

-NOCTURNO HINDU de Antonio Tabucchi. Con Alfredo Martín, Agustín León Pruzzo y Gabriela Izcochich. Dir.: **Gabriela Izcochich**. Sáb.: 23 hs.

EL PICADERO
Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 5199-5793

-JUGADORES de Pau Miró. Con **Roberto Carnaghi**, **Luis Machín**, **Osmar Núñez** y **Daniel Fanego**. Adaptación: Ignacio Gómez. Dir.: **Nelson Valente**. Mié. a domingo: 20.30 hs.

-CONFESIONES DE MUJERES DE 30, de Domingos de Oliveira. Con **Sofía Gata Castiglione**, **Julietta Cayetina** y **Tamara Pettinato**. Dir.: **Lia Jelin**. Jue., vie. y sáb.: 22.30 hs.

-LONTANO BLU de Ignacio Gómez Bustamante. Con **Manuela de Meo** y **Pietro Traldi**. Compañía BTE. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante y Nelson Valente. Domingo: 18 hs.

-EL LOGO Y LA CAMISA Cia. "Banfield Teatro Ensemble". Con Julián Paz Figueroa, Lide Uranga, Ricardo Larrama, Soledad Bautista y José Pablo Suárez. Dram., y dir.: Nelson Valente. Lun.: 20.30 hs.

-VIGILIA DE NOCHE de Lars Norén. Con **Luis Machín**, **Pilar Gamboa**, **Mara Bestelli** y **Walter Jacob**. Dir.: **Daniel Veronese**. Mar.: 20.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

-GOD de Eduardo Lamoglia. Con **Fito Yanelli**, **Daniel Miglioranza**, Rubén Pires y Pia Galiano. Dir.: Eduardo Lamoglia y Daniel Miglioranza. Vie. y sáb.: 22 hs.

-QUIÉN... YO? de Dalmiro Sáenz. Con Claudio Acosta, Alfredo Lima e Ivana Miguéles. Dir.: Alfredo Lima. Sáb.: 18 hs.

-MARIANA, MUJER DE LORCA de Federico García Lorca. Con **Patricia Tiscornia**. Dir.: Santiago de los Reues. Sáb.: 20 hs. Última función

-CAFÉ IRLANDES Con **Guillermo Aragonés**, **Federico Lama**, **Nicolás Domínguez** y **María Ucedo**. Dram., y dir.: Eva Halc. Domingo: 18 hs.

-FRANZ & ALBERT de Mario Diamant. Con **Miguel Sorrentino** y **Julián Marcove**. Dir.: **Daniel Marcove**. Domingo: 20.15 hs.

-TRES HOMBRES DE BIEN de Andrea Baub. Con Alejandro Hodara, Marina Degtjar, Freddy Duer, Sara Szeinbaum y Eduardo Lamoglia. Dir.: Iardena Stillman. Lun.: 20.30 hs. (Única función)

-ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett. Con **Eduardo Lamoglia**, **Gerardo Baamonde**, **Carlos Lipsic**, **Héctor Díaz** y **Sebastián Mourño**. Dir.: Rubén Pires. Mar.: 20.30 hs.

-PODER ABSOLUTO de Roger Peña Carulla. Con **Gonzalo Heredia** y **Carlos Kaspar**. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Sáb. 2 de Abril: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-RELATOS ABSURDOS Con Denise Gómez Rivero, Agustín Cuomo, Francisco Arbillá y elenco. Dram., y dir.: Denise Gómez Rivero. Vie.: 21 hs. (Sala "Nestor Raimondi")

-DUO RULLETO Con **Sebastian Rulfi** y **Leonardo Letto**. Mucho más que un bucle, una permanente de humor! Vie.: 23 hs. (Sala "Saulo Benavente")

-ENSAYO DE PAREJA Con **Javier Bacchetta** y **Bárbara Traverso**. Dram., y dir.: Ricardo Taleisnik. Sáb.: 21 hs. (Sala "Saulo Benavente")

-LOCAS POR EL MUSICAL Con Juan Álvarez Ferrario, Irene Nogueira y elenco. Libro y dir.: Arieldo Gimenez. Sáb.: 21 hs. (Sala "Nestor Raimondi")

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.

-SONORIUM Puesta de canciones y clowns. Idea y dir.: Agustín Saiegh. Vie.: 22 hs.

-REVUELTO GRAMAJO Variada mezcla de breves momentos clownescos. Dir.: **Marcelo Katz**. Sáb.: 19.30 hs.

-SE SIENTE OTONO Con **Damián Luna**. Dram., y dir.: Gastón Jeger. Sáb.: 22 hs.

-LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca. Dir.: Yanina Franke. Domingo: 20 hs.

ESPACIO URBANO
Acededo 460. Tel.: 4854-2257

-PLACEBO Danza-Teatro. Con Facundo Aguirre, Mar Asulay y elenco. Coreog. y dir.: Victoria Mazarí. Vie.: 21 hs.

-CÓRPO-MASSA: Pele e ossos (Massa corporal: la piel y los huesos) Intérpretes: Elis Costa, José Júnior, Marcelo Sena y Renata Vieira. Coord. gral.: Marcelo Sena. Vie.: 23 hs.

-CLARA y "El falso sobrino de Oldrich Lipsky". Con **Brenda Costa**, **Nicolás Fer-**

nández Garello y elenco. Dram., y dir.: **Brenda Costa**. Sáb.: 21 hs.

-DARK ROOM
Intérpretes: Elis Costa, José Júnior, Marcelo Sena, Renata Vieira. Coord. gral.: Marcelo Sena. Domingo: 20 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fé 1452 - Tel.: 4812-5899.

FRANKENSTEIN de Nick Dear. Intérpretes: **Benedict Cumberbatch** y **Jonny Lee Miller**. Dir.: **Danny Boyle**. "National Theatre", de Londres. (Transmisión en diferido en HD). Jue. 31 de Marzo: 20 hs. (Ent.: \$ 150)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563 - Tel.: 4555-5596.

-PUREBELLOSO. Idea, intérprete y dir.: **Carlos Bellosio**. Hoy: 22 hs.

-BODEGON. Con **Colombina Antipasto**, **Mariana Liria Mazzeo**, **Ingrid Ana Nessey** y elenco. Dram., y dir.: **Leticia Torres**. Sáb.: 19 hs.

-TANGO NEGRO II. Con **Fernando Augusto**, **Eric Dinzal**, **Héctor Díaz** y elenco. Libro y dir.: **Norberto Trujillo**. Sáb.: 22.30 hs.

G104
Gascon 104

PERSONA Stand up. Con **Malena Pichot**, **Ana Carolina**, **Charo López** y **Vanesa Strauch**. Sáb.: 22 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225.

ANA BELLEN & VICTOR MANUEL ptan. su nuevo disco: "Canciones regaladas". Artista invitado: **Andrés Suárez**. Vie. 8 y sáb. 9 de Abril: 21 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4674-1300.

-THE BOOTLEG BEATLES Neil Harrold (John), **André Barreau** (George), **David Catlin** (Paul) y **Hugo Degenhardt** (Ringo). Tributo a The Beatles. Jue. 31 de Marzo y vie. 1 de Abril: 21 hs.

-JORGE BUCAY pta. su charla "El camino de la felicidad posible". Vie. 8 de Abril: 21 hs.

-LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca. Con **Martha Bianchi**, **Cristina Alberó**, **Edda Díaz** y gran elenco! Dir.: **José María Muscarel**. Sáb. 9 de Abril: 21 hs.

-SERGIO DENIS pta. su CD "Clásico". Sáb. 16 de Abril: 21 hs.

-AGARRATE CATALINA La murga uruguayana pta.: "Un día de Julio". Dir.: **Ricardo "Yamandú" Cardozo** y **Juan "Tabaré" Cardozo**. Domingo 1 de Mayo: 20.30 hs.

-LA NOCHE DEL CHAMAME
Invitados: "Los hijos de Los Barrios", "Los de Mailin", "Verón Palacios & Los Chaque-Che". Vie. 20 de Mayo: 21 hs.

-EL POLACO
Festeja sus 10 años con la música! Vie. 25 de Junio: 21 hs. (Función reprogramada del 18 de Marzo)

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758

-34 PUÑALADAS Maximiliano Cortéz, **Edgardo González** y **Juan Lorenzo** (guitarras) y **Lucas Ferrara** (guitarrrón). Cant.: **Alejandro Guyot**. Invitados: **Barsut**, **Lucas Hernández** (cajón) y **Agustín Urbicain**-**Cintia Trijo**-**Diego Antico** (guitarras) Canta: "Alberto Flores" Hoy: 21 hs.

-LOS PEPIS Octeto. Una noche para recorrer lo mejor de la Música latinoamericana! Sáb.: 21 hs.

-4 NOCHES (Y el miedo a estar solo) Cia. "TempoTango". Dram., y dir.: **Ignacio González Cano**. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

-LA MALDECIDA DE FEDRA de Patricia Suárez. Con **Eleonora Wexler**. Dir.: **Marcelo Moncarz**. Lun.: 21 hs.

-REY JUAN de William Shakespeare. Con **Lautaro Alvarez**, **Sergio Ballerini** y elenco. Dir.: **Mónica Maffia**. Mar.: 21 hs.

KORINTHIO
Mario Bravo 437. Tel.: 2072-8803.

ESA VIEJA MUSICA Con **Silvia Franc** y **Judith Buchalter**. Dram., y dir.: **Elba Degrossi**. Vie.: 20.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-NOCTURNO A MI BARRIO Intéprete: **Carlos La Rosa**. Con **Amílcar Rodríguez** (bandoneón-guitarra) y **Lito Córdoba** (piano) Baile: **Claudia Cárdenas**. Vie.: 21.15 hs.

-HISTORIAS DE DIVAN (la obra), de **Gabriel Rolón**. Con **Alejo García Pintos**, **Malena Rolón**, **Carlos Nieto** y **Gabriel Rolón**. Dir.: **Carlos Nieto**. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs. (Sala I) Sáb. despedida.

-SEGUN ROXI La Obrita de Teatro!, de **Azul Lombardía** y **Julieta Otero**. Con **Julieta Otero**, **Ana Garibaldi**, **Mara Bestelli** y elenco. Dir.: **Azul Lombardía**. Vie.: 23.15 hs. (Sala I)

-LA OBRA COMPLETA DEL DR. LA CANA. Con **Pablo Zunino** y **Silvia Arcozo**. Dram., y dir.: **Pablo Zunino**. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

-MI QUERIDA, de **Grisélda Garbaro**. Con **Georgina Rey**. Dir.: **Marcelo Moncarz**. Domingo: 18 hs. (Sala II)

-YO ME LO GUISEO...YO ME LO COMI, de **Erika Halvorsen**. Unipersonal de la bailarina **Carmen Mesa**, con **Héctor Romero** (guitarra) y **Javier "Turko" Mokdad** (percusión) Dir.: **Gina Piccinilli**. Domingo: 20 hs. (Sala II)

-SIMPLE (Las canciones que negué amar) Actuación y dir.: **Francisco Pesquera**. Dir. musical: **Claudio Martini**. Dir.: **Emiliano Samar**. Lun. y mar.: 21 hs. (Sala I)

-COACH de **José Glusman**. Con **Pablo Alarcón**, **Manuel Callau** y **Coni Marino**. Música: **Martin Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I) Desde el 7 de Abril

LA LUNARES
Humahuaca 4027. Tel.: 4867-3105

-BRAVIAS "Un Shakespeare para mujeres solas con mascotas". Con **Dolores Guzman**, **Maia Jait**, **Amalia Lazcano** y **Valeria Micou**. Dram., y dir.: **Pablo Bonatti**. Sáb.: 20 hs.

-ARENA de **Juan Cruz Bergondi**. Con **Matias Bertiche** y **Mariana Romagnano**. Dir.: **Mariana Romagnano**. Domingo: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

ALAS DEL ALMA Sobre textos de **Marisa Wagner**. Con **Alicia Naya**. Músicos en vivo: **Alberto Fernandez Cid** (saxo) y **Juan Mira** (guitarra) Recital homenaje a **Fanny Dimitral** y **Marisa Wagner**. Dir.: **Elsa Dossati**. Domingo: 20 hs.

LA RATONERA
Juan Domingo Perón 1422. Tel.: 4372-3200.

-AMOR CANTADO Textos: **Javier Villar Moreira**. Con **Adriana Buccella** y **Javier Villar Moreira**. Música en vivo: **Sebastián Bruzzo** (guitarra). Artista invitado y

dir.: **Carlos Rapolla**. Vie.: 21 hs.

-EL CIRCO DEL DOLOR Con **Andrés Dacosta**, **Rocio Craveroy** y elenco. Dram., y dir.: **Matias Montero**. Sáb.: 22.30 hs.

-ATILIO VERONELLI pta.: "Confesiones de un hombre separado". Sáb. trasn.: 0 h. Única función.

-VARIPETE DEL HUMOR
Con **Gustavo Liza**, **José Luis Durany** y **Fabiana Acrti**. Domingo: 21.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.

-SIMPLEMENTE SUCEDE
Con **Lourdes Isola** y **Martín Lo Nigro**. Dram., y dir.: **Alejo Becar**. Sáb.: 21 hs.

-UN LUGAR DE DESENCUENTROS LLAMADO AMOR. Con **Pablo Spagnoli**, **Giselle Glinka**, **Antonella D'Indio** y **Andrés Pomiro**. Dram., y dir.: **Alejo Becar**. Sáb.: 23 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. - Tel.: 4375-2341.

-YIYA "Un té musical". Dram., y dir.: **Mariela Bonilla**. Sáb.: 19 hs.

-MIX DEL NEGRO
"Risas de humor amargo". Cuentos de **Fontanarrosa**: "Julio" y "Una noche en lo de Nela y el Gordo". Idea y dir.: **Ana María Riveira**. Sáb.: 21 hs.

-LO PROFUNDO DEL MAR de **Luis Marcelo Cabrera**. Adaptación y dir.: **Sergio Oscar González Giles**. Sáb.: 23 hs.

-4 VIUDAS Y 1 FUNERAL de **Martín Cantet**. Con **Fabiana Aponio**, **Agustín Armeto**, **Jorge Aspas** y **Elenco**. Dir.: **Facundo Leoni** y **Emiliano Chiczola**. Domingo: 19 hs.

LUISA VEHL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

-SE ME MURIÓ ENTRE LOS BRAZOS de **Alberto Drago**. Con **Ruben Hernández Miranda**, **Juan Ki** y **Luis Troncoso**. Dir.: **Ruben Hernández Miranda**. Sáb.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ELADIA...
"Tan sólo retazos". Sobre textos de **Eladia Blazquez**. Con **Sandra Luna** y **Héctor Giovine**. Piano: **Pablo Valle**. Dir.: **Héctor Giovine**. Vie. 1 de Abril: 21 hs.

MOSCÚ TEATRO
Camargo 506

EL AMANTE DE LOS CABALLOS
Sobre textos de **Tess Gallagher**. Con **Ana Scannapiego**. Adapt. y dir.: **Lisandro Penelas**. Sáb.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.

-LORCA: CON AIRES DE FLAMENCO. Coreog.: **Natalia Bonanese Ríos**. Baile: **Lucas Garrido**, **Luciana Di Lorenzo** y **Eugenia Seijó**. Cante: **Mónica Poblete**. Guitarras: **Agustín Hellín** y **Sergio Enrique**. Idea, baile y dir.: "**Graziela Ríos Saiz**". Sáb.: 20.30 hs. ("Jardín"/No se suspende por mal tiempo)

-ESPEJISMO SHINKIRO (cuentos japoneses) **Butoh** y **Teatro**. Con **Lisy Jaramillo**, **Marcelo Barrionuevo** y **Gustavo Collini Sartor**. Idea y dir.: **Gustavo Collini Sartor**. Sáb.: 21.30 hs.

ND TEATRO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888

-CHEVY ROCKETS
en: **Ritual Fest!** Bandas invitadas: **Yunta de Bueyes** y **Barrales**. Hoy: 20 hs.

-YO AMO A SHIRLEY VALENTINE de **Willy Russell**. Con **Betiana Blum**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Sáb.: 21 hs.

-DESENCAJADOS
Filosofía + Música. Con **Dario Sztajnshrajber**. Músicos: **Lucrecia Pinto** (voz), **Guillermo Martel** (guitarra), **Lucas Wilders** (percusión) y **Juan Fingler** (bajo). Vie. 1 de Abril: 21 hs.

-XEITO NOVO
Folk Celta. Cantante invitada: **María Volante**. Sáb. 2 de Abril: 21 hs.

-LOLI MOLINA
(guitarras-mandolina-voz) Vie. 8 de Abril: 21 hs.

-GABO FERRO
Gabo vuelve a convocarnos para exorcizar al tiempo a fuerza de poesía y canciones. Sáb. 9 de Abril: 20.30 hs.

-RAMON AYALA
Cantor, compositor, guitarrista, poeta, escritor y pintor. Vie. 15 de Abril: 21 hs.

-RUDY CHERNICOFF
pta. "El señor del baño". Sáb. 16 de Abril: 21 hs.

-SILVIA PEREZ CRUZ
pta. su último disco: "Domus". Artistas invitados. Vie. 22 de Abril: 22 hs.

-ROZALEN
pta. su gira: "Quien me ha visto". Sáb. 23 de Abril: 21 hs.

-DOM LA NENA
(Dominique Pinto) pta. temas de su disco "Soyo". Jue. 28 de Abril: 21 hs.

-NAHUEL PENNISI
(guitarra-voz) Artistas invitados. Vie. 29 de Abril: 21 hs.

-COCO SILY pta.: "La super catedral del Macho". Sáb. 30 de Abril: 21 hs.

-JUAN FALU
(guitarra-composición) pta. su nueva producción discográfica con temas inéditos. Sáb. 14 de Mayo: 21 hs.

-FACUNDO SARAVIA
Con **Marcelo Pilloletto** (piano) y **Manuel Navarro** (guitarra). Vie. 20 de Mayo: 21 hs.

-ANTIGUA JAZZ BAND
"Homenaje a las grandes bandas". Invitada: **Deborah Dixon**. Sáb. 21 de Mayo: 21 hs.

-INDRA MANTRAS
Ignacio Escribano (guitarra-ukelele-voz), **Miguel Brignole** (guitarra) y **Anahí Petz** (percusión). Vie. 27 de Mayo: 21 hs.

-LUIS PESCEITI
(guitarra-composición-voz) Regresa al ND con la fórmula secreta. Canciones, juegos y chistes. Sáb. 18 y 25: 20 hs., domingo 26 de Junio: 19 hs.

ONIRICO
Fitz Roy 1846. Tel.: 4776-5241.

ANTIHEROE OFF
de y con **Patricio Abadi**. Coreog.: **Marisa Otero**. Dir.: **Paula Marrón**. Vie. y sáb.: 21 hs.

PALACIO LA ARGENTINA
Rodríguez Peña 361. Tel.: 5236-0055/0056

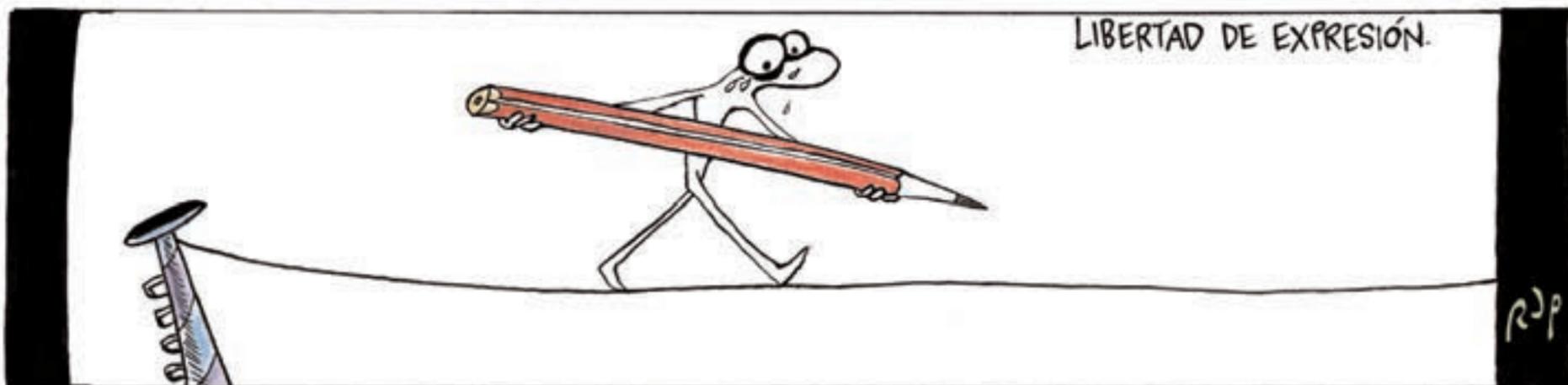
-LOS AMADOS
"El Danzón" (Vol. III) Con todo el romanticismo... boleros, humor, mambo, merengues y cha cha chá! Cantante invitada: **Laura Montini**. Idea y dir. gral.: **Alejandro Viola**. Sáb.: 21 hs.

-UNA NOCHE CON GERSHWIN
Ensamble Lírico Orquestal. "Cantantes, Solistas y Banda de Jazz". Coord. escénica: **Gonzalo Berdes**. Dir. musical: **Gustavo Codina**. Domingo: 20 hs.

-HOT JAZZ BAND
Cantant: **Diana Bellone** y **Silvia Vilela**. Saxo alto y dir. musical: **Inti Freyreira**. Jue. 7 y 21 de Abril: 21.30 hs.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6922.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado

Nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 22°.

12.00

* *El costo humano de los agrotóxicos*. Exposición fotográfica de Pablo Piovano. Martes a viernes de 12 a 20; sábados, domingos y feriados, de 10 a 20. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis.**

17.30

* *Historias de por ahí*, teatro para chicos. De Héctor Presa, música de Angel Mahler. Teatro La Galera, Humboldt 1591.

19.00

* Los conciertos de La 96.7: Dúo Vassallo-Filoso. Auditorio de la radio, Maipú 555. **Gratis.**

19.30

* Festival Nuevas Músicas por la Memoria. Teatro Xirgu-Espacio Untref, Chacabuco 875.

Gratis.

20.30

* Lidia Barroso y Lucho González. Teatro Gastón Barral de Uocra Cultura, Rawson 42.

Gratis.

* *Jugadores*. Teatro Picadero, Pje. Santos Discépolo 1857.

* *Love musik*, con Elena Roger. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

* *La chica del adiós*. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.

* *Drácula*, musical de Pepe Cibrián Campoy. Teatro Astral, Av. Corrientes 1639.

21.00

* Rubén Rada en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

* Yusa. Café Vinilo, Gorriti 3780.

* Fabián Bertero. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1271.

* Teatro: *Tres*. Multiteatro, Av. Corrientes 1343.

* *Bicicletas. O de cómo en movimiento se llega al equilibrio*. El Estepario Teatro, Medrano 484.

* The Hole-El agujero. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.30

* Agustina Zárate: Tributo a Amy Winehouse. Boris Club, Gorriti 5568.

* *Club Capo Cabana*. Maipo Kabaret, Esmeralda 443. 23.15

* *Según Roxi, la obrita de teatro*. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

24.00

* Paula Maffia. Café Vinilo, Gorriti 3780.

Pedagogía de la memoria



Pablo Piovano

Por Washington Uranga

Recordar el pasado de manera tal que resulte un aprendizaje positivo para el presente y de cara al futuro requiere de una pedagogía de la memoria. Es decir, de una presentación de los acontecimientos históricos de modo tal que la evocación se transforme en una herramienta dinamizadora del presente, apoyada en valores y proyectada hacia la ampliación de derechos en el futuro. Para quienes fueron protagonistas del pasado volver sobre las heridas y recordar el dolor, tiene que tener el propósito fundamental de reconfigurar el futuro. Para los jóvenes es la manera de apoyar en las columnas de la historia la construcción del mismo futuro.

No sirve, en cambio, solo la memoria vindicativa limitada a la crítica de los hechos históricos y a la censura de los mismos. Es una parte necesaria, pero solo una parte de la memoria. Porque quien no haya protagonizado, de la manera que fuera, los acontecimientos que se rememoran no puede tener una dimensión exacta de los mismos, ni siquiera de las aberraciones a las que se hace referencia. Aún con las diferencias que existen entre los distintos relatos, aquellos hechos se miran hoy desde otro contexto en el que reinan valores opuestos que lograron consolidarse en la sociedad y que ahora son asumidos como naturales en la vida ciudadana. Cuando así ocurre, cuando hasta los derechos son obvios, se pierde el sentido del valor de los mismos. Sólo la falta o la carencia ayuda a dimensionar la importancia de lo que antes se tuvo. Quienes hoy viven en democracia difícilmente pueden captar en toda su amplitud la experiencia del autoritarismo, la represión, la violencia y el avasallamiento de los derechos.

Es imprescindible reconstruir los procesos históricoculturales para convertirlos en pilar del sentido y de los valores colectivos. En esta tarea son vitales el sistema educativo, la cultura en todas sus manifestaciones y el sistema de medios de comunicación.

Sirva esta reflexión también a propósito de la conmemoración de los 40 años del golpe de Estado que dio inicio a la dictadura civil-militar que asoló a la Argentina entre 1976 y 1983.

Rescatar y profundizar en la memoria (en realidad debería decirse "memorias", en plural, porque no existe una memoria única) es un hecho político cultural, porque permite articular distintos capítulos de la misma historia con el propósito de integrarlos. Pero ese proceso requiere una habilidad dialéctica que habilite la comprensión de todo, recordando el pasado desde la perspectiva del presente y con mirada de futuro, a través del eje articulador de los derechos y los valores.

Cuarenta años después resulta difícil transmitir a las nuevas generaciones la gravedad de las atrocidades que encerró la dictadura civil-militar apenas con las denuncias y los recuerdos aislados. Es necesario profundizar en los hechos desde ejes interpretativos que tengan anclaje en el presente, en la vida cotidiana de los jóvenes de hoy. De otro modo es imposible hasta percibir los riesgos que entraña el relajamiento de la vigilancia democrática que debe advertir sobre eventuales derechos vulnerados. Aunque hoy los métodos y las circunstancias sean diferentes, aunque la brutalidad no tenga rostros castrenses y las agresiones no consistan en la violencia física inmediata. Lo importante, lo central, la clave de lectura para una pedagogía de la memoria en democracia, debería ser la defensa constante de los derechos adquiridos y la ampliación de los mismos.

Las generaciones jóvenes solo podrán apropiarse de la memoria convirtiéndola en incentivo de sus propias prácticas, cuando puedan sentir que aquellos recuerdos pasan por su cuerpo, es decir, que tienen una significación práctica y activa, en su cotidianidad actual. Los derechos, la defensa de la vigencia plena de los mismos, es el "conector" entre pasado y presente y una plataforma para pensar el futuro a cuarenta años del inicio de uno de los períodos más sangrientos y vergonzosos de la historia argentina.

Esta es la manera también de cargar de sentido al "Nunca más", para que no se convierta apenas en un slogan o en una bandera que se deshilacha con el paso del tiempo y la desaparición paulatina de los protagonistas directos de aquella etapa histórica. Política y culturalmente el "Nunca más" tiene que convertirse en tarea permanente de reafirmación de los derechos fundamentales de las personas y apuntar críticamente a cualquier pretensión, por la vía que sea, de dar pasos atrás en la vigencia integral de los derechos humanos. Especialmente en el momento en que Argentina y también otros países latinoamericanos enfrentan el riesgo de transitar por el camino de democracias restringidas, no en lo formal, pero sí en cuanto a la amplitud de los derechos que están dispuestos a reconocer quienes han sido legítimamente elegidos para gobernar.