



Suplemento Líbero



El equipo tardó nueve meses en volver a ganar como visitante en el torneo local. Lo hizo con dos goles de Benedetto y uno de Pavón

Para Boca fue como un parto

El clásico barrial fue para San Lorenzo

El secretario de Derechos Humanos, Claudio Avruj, dijo que el Gobierno acuerda con los dichos xenófobos del senador P/7

Respaldo oficial para Micky Pichetto

Página 12

BUENOS AIRES, LUNES 7 DE NOVIEMBRE DE 2016 / AÑO 30

MALOS PRONOSTICOS PARA 2017

El último informe de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico descarta los tan esperados “brotes verdes”, plantea un escenario de recesión que proyecta sus sombras sobre el año que viene y advierte sobre el peligro de que el proceso de endeudamiento ingrese en una “dinámica insostenible” P/2/3

NEGRO EL 17

BABASONICOS

“Entre Cemento y el Colón hay apenas veinte cuerdas de diferencia, no más.” La definición del líder de Babasónicos, Adrián Dárgelos, a propósito del show de la banda en el Teatro Colón el 14 de noviembre, podría despertar un debate interesante sobre cultura popular y de elite. O sobre el significado profundo de la presencia de un grupo roquero en el sitio de la llamada “música culta”. Pero la ironía y las sutilezas no suelen ser el fuerte de Darío Lopérfido, que arremetió contra el músico por “desconocer la historia y el prestigio del Teatro Colón”, que él dirige. “Fue un severo error de *La Nación* programar para su ciclo del Club La Nación a músicos que les da lo mismo tocar en el Colón, uno de los tres teatros más importantes del planeta, que en cualquier otro lado. El problema en nuestro país es que se confunde ‘popular’ con falta de calidad. Voy a evaluar seriamente si Babasónicos deben cantar en el mismo escenario que pisaron hace muy poco tiempo Jonas Kaufmann, Marcelo Álvarez, Daniel Barenboim y Martha Argerich”, dijo. Y prometió más información sobre la suerte del recital.

Debates

La situación de la industria nacional P/4

Opinan:

Rubén Fabrizio y Juan Cantarella

Un prefecto mató a dos ex parejas en la ciudad de Paraná P/15

Horror por partida doble en Entre Ríos



6

La pantalla del acoso judicial y mediático, por Eduardo Aliverti

8

Lo inexplicable del caso Pichetto, por Mempo Giardinelli

18

Brasil, el golpe y el golpe dentro del golpe, por Eric Nepomuceno

32

La pornografía política, por Jorge Majfud

Kicillof cuestionó el crecimiento de la deuda pública

“Endeudamiento desenfrenado”

“Este año fuimos el país que más deuda tomó en el mundo y en la historia argentina, considerando el plan Brady, el Megacanje y el Blindaje, creo que nunca se contrajo tanto endeudamiento en tan poco tiempo”, aseguró.

“La carrera de endeudamiento desenfrenado que está teniendo el gobierno de Macri ya ha batido todos los records. Este año fuimos el país que más deuda tomó en el mundo y en la historia argentina, considerando el plan Brady, el Megacanje y el Blindaje, creo que nunca se contrajo tanto endeudamiento en tan poco tiempo”, aseguró ayer el ex ministro de Economía y actual diputado nacional del Frente para la Victoria, Axel Kicillof. El legislador advirtió además que esa deuda no fue a parar ni a infraestructura ni a la industria sino a financiar la fuga de capitales, gasto corriente y financiamiento de importaciones.

Kicillof advirtió además que “si uno se guía por el presupuesto 2017 que se votó en la cámara de Diputados para el año que viene hay que esperar más de lo mismo”, en referencia al creciente endeudamiento combinado con una pérdida creciente del poder adquisitivo de los trabajadores. El ex ministro de Cristina Fernández de Kirchner fue consultado además sobre el debate que generó el aumento en la dieta de los legisladores y, si bien criticó la medida, planteó sospechas sobre el momento en que se eligió para instalar el tema mediáticamente. “Me llamó la atención que estábamos discutiendo un presupuesto de un endeudamiento gigantesco y el tema era cuánto ganaban los diputados. No me parece nada bien ese aumento y creo que hay que discutirlo, pero tampoco me parece inocente que las discusiones que se estaban dando en la cámara fueran reemplazadas por algo que tiene que ver con la famosa idea del costo de la política. Son discusiones que hay que dar, pero cada vez hay que discutir una ley neoliberal aparece otra cosa”, remar-

có en declaraciones radiales. Con respecto al endeudamiento, el diputado del Frente para la Victoria también subió una nota a su Facebook para refutar un llamativo comunicado difundido el viernes por la noche por el Ministerio de Hacienda donde decía que hasta el 31 de octubre cancelaron 47 mil millones de dólares de deuda. “La aparición de esta verdadera pieza del museo del absurdo, sólo puede explicarse por la incomodidad que está sintiendo el gobierno de Macri ante la cuestión de la deuda externa”, remarcó. “Lo cierto es que Macri no pagó nada: simplemente tomó deuda nueva para pagar deuda, lo que técnicamente se llama roll over y en el barrio se llama ‘bicicleta’”, agregó. “Es un secreto a voces que Argentina es el país que más deuda tomó en el planeta durante este año. De hecho, casi duplicó la deu-



Kicillof denunció que la deuda crecerá otros 44 mil millones de dólares en 2017.

da externa con privados en moneda extranjera en 11 meses. Cuando asumió Macri, debíamos 43 mil millones de dólares en títulos. Además de esta deuda, estaba la deuda en pesos y la deuda con otras dependencias del

Estado. Pero la deuda que realmente crea dificultades insalvables —y eventualmente conduce al default— es la deuda en dólares con el sector privado. Y durante este año Macri lleva tomados casi 40 mil mi-

llones más. Más triste aún es que el presupuesto aprobado por Cambiemos —con la ayudita de buena parte de la ‘oposición’— anuncia que el año que viene piensan endeudarse por 44 mil millones más”, concluyó.

Mañana comienza a ser analizado en comisión

El Presupuesto llega al Senado

La ley de Presupuesto 2017, la reforma a la Ley de Administración Financiera y la iniciativa sobre Participación Público Privada para las obras de ingeniería comenzará mañana a debatirse en el Senado, con la presencia de funcionarios de varios ministerios del Poder Ejecutivo Nacional. El senador Juan Manuel Abal Medina, presidente de Presupuesto y Hacienda, adelantó que la intención de la Cámara es someter los proyectos a votación el miércoles 30 de noviembre, último día del período de sesiones ordinarias.

Desde la comisión que encabeza Abal Medina dieron a conocer el cronograma anticipando que mañana desde las 16 se harán presentes en el Senado funcionarios del equipo económico. La reunión no estará presidida por Abal Medina, ya que estará de viaje, sino por el vicepresidente de la Comisión de Pre-

supuesto, el radical Julio Cobos.

Las audiencias continuarán el martes 15 de noviembre, desde las 11, con la presencia de los ministros del Interior, Rogelio Frigerio; y de Transporte, Guillermo Dietrich. En tanto que el martes 22 de noviembre, por la tarde, se aguarda la presencia de la ministra de Desarrollo Social, Carolina Stanley; y de su par de Educación, Esteban Bullrich. Al día siguiente se pondrá a discusión entre los legisladores las iniciativas con la intención de firmar los dictámenes y que sean debatidas en el recinto el 30 de noviembre.

La Cámara de Diputados aprobó y giró en revisión al Senado el proyecto de ley de Presupuesto 2017, que prevé una pauta de crecimiento de la economía de 3,5 por ciento, una pauta inflacionaria de 17 por ciento; y que estará de viaje, sino por el vicepresidente de la Comisión de Pre-

247.000 millones de pesos. Durante la extensa sesión de Diputados también se aprobó la reforma de la Ley de Administración Financiera para disminuir los denominados “superpoderes” que le permiten al jefe de Gabinete reasignar partidas presupuestarias sin límite. De todos modos, el cambio se realizará en forma gradual. A partir del año próximo el Ejecutivo podrá reasignar hasta el 7,5 por ciento de las partidas y desde 2018, el 5 por ciento. En tanto, el proyecto de ley que contempla la posibilidad de llevar adelante asociaciones público-privadas para la realización de obras de infraestructura fue devuelta al Senado de la Nación en segunda revisión, ya que sufrió diversas modificaciones en la Cámara baja. Uno de los cambios introducidos en Diputados eleva la participación de empresas y pymes nacionales en los proyectos de obra pública en un 33 por ciento.

Anticipan una prolongación de la recesión y mayores condicionamientos por la deuda

Mal fin de año y peor pronóstico para el que viene

Por Raúl Dellatorre

Una recesión que se prolonga y ya proyecta sombras sobre el año 2017. Un deterioro salarial que no se ve compensado ni siquiera parcialmente con la desaceleración de la inflación, que está resultando muy inferior a la esperada por el gobierno. La inversión externa que no sólo no produjo la lluvia que el gobierno prometía, sino que por el contrario muestra signos de “desinversión real”, con cifras de remisión de utilidades y dividendos al exterior que superan las cifras de inversión real en los primeros nueve meses del año, y más acentuadamente a partir de abril. Y un nivel de endeudamiento creciente que, lejos de fortalecer las posibilidades futuras de repago del país, está sirviendo a la acumulación de ganancias de capitales especulativos y financiando, internamente, una fuga de divisas de los residentes locales que no cesa. En ese contexto, si existe alguna posibilidad de recuperación económica el año próximo, no será homogéneo entre distintos sectores y tendrá a la industria perdiendo participación, afectando negativamente el nivel y la calidad de empleo, y también la distribución del ingreso. Estas son algunas de las conclusiones y precisiones sobre el actual contexto económico aportadas en el Informe mensual de noviembre de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico. En el que, además, se advierte sobre los riesgos de un creciente grado de conflictividad social y sobre el “espejismo” del supuesto equilibrio en el sector externo a partir de la estabilidad cambiaria y el nivel de reservas internacionales, ocultando un creciente deterioro en la cuenta corriente de la balanza de pagos y un endeudamiento que ingresa en una “dinámica insostenible”.

Recesión

“A nivel productivo, la mayoría de los indicadores oficiales refleja la continuidad de la recesión, con nuevas contracciones en el nivel de actividad de la industria y la construcción durante septiembre (-7,3 y -13,1 por ciento, respectivamente). Estos números tornan inviable la hipótesis oficial de caída del PIB del 1,5 por ciento para 2016, proyectándose un retroceso en torno al 2,7 por ciento”, señala FIDE en las primeras líneas del informe.

“Durante el segundo semestre, el desequilibrio fiscal se acentuó y las cuentas externas evidencian una ampliación del déficit, un bajo dinamismo de la inversión externa y la aceleración de la fuga de capitales”, apunta enseguida. Y agrega que, “hasta el momento, el nuevo endeudamiento no ha contribuido a ampliar la capacidad de repago de la economía argentina, se trata más

Un informe de FIDE advierte que los problemas de la economía se agravan con la solución vía endeudamiento. Recesión, desindustrialización y el espejismo de la abundancia de dólares, un combo explosivo.



“Si no se dinamiza el consumo interno, no habrá posibilidades de recuperación ni incentivo a la inversión privada.”

bien del ingreso de fondos para el financiamiento del desequilibrio de las cuentas públicas y del aprovechamiento, para los inversores, de la excelente oportunidad para las colocaciones en el mercado local y un mercado financiero. La persistencia de la fuga de capitales de los propios residentes constituye otra señal sobre los desequilibrios estructurales de la economía argentina, que alertan sobre la sostenibilidad de este esquema en el mediano plazo”.

Concluye, al respecto, que “es cada vez más evidente que la inercia de este proceso no garantiza el reingreso a un sendero de crecimiento sostenido. En el contexto electoral del año que viene, es previsible que el gasto público asuma un rol más expansivo, pero este impulso aislado es insuficiente si no se logra dinamizar el consumo interno”. Advierte, además, que “frente a un marco de debilidad en la demanda efectiva como el que prevalece, se hace difícil esperar una reactivación sensible en el flujo de inversión privada. La industria, por ejemplo, exhibe los niveles de capacidad instalada ociosa más altos en los últimos diez años”,

por encima del 36 por ciento.

De este modo, con un consumo interno deprimido y perspectivas poco favorables para el empleo, inversión privada sin dinamismo ni alicientes en el mercado local y una posibilidad bastante limitada de abrir nuevos mercados para las exportaciones manufactureras, el gasto público en un año electoral aparece co-

mo una alternativa solitaria de inyección de crecimiento e impulsor de un cambio de tendencia. A todas luces, insuficiente.

Desindustrialización

El trabajo de FIDE repasa que, “en las definiciones estratégicas que han explicitado los funcionarios del Go-

bierno, se advierte poco espacio para la industrialización. La identificación de unos pocos sectores competitivos, liderados por el agropecuario y sus manufacturas, deja librada a su suerte a una parte sustancial del entramado fabril y a sus trabajadores, en un contexto interno de caída de demanda, creciente presión de las importaciones y un mercado internacional anémico. Todo indica, en consecuencia, que aunque se recupere el crecimiento, el mismo no será homogéneo entre sectores, con la industria perdiendo participación, tal como viene ocurriendo hasta el presente. Este tipo de crecimiento no resultará neutral para el nivel y la calidad del empleo y tampoco para la distribución del ingreso. Y en este contexto, es previsible que la puja distributiva y la conflictividad social se mantengan presentes en el escenario”.

Puesto en cifras: por pago de intereses salieron, hasta septiembre, 9057 millones de dólares, cuando en todo 2015 se habían pagado algo más de 6600 millones. Por utilidades y dividendos, en nueve meses de este año se giraron 2179 millones de dólares, cuando en todo 2015 se transfirieron menos de 300 millones. Parte de los dólares que ingresan por nueva deuda, salen por intereses y pago de dividendos a casas matrices de multinacionales. Otra parte se va como fuga de capitales de grandes operadores en el mercado, aquellos que realizan compras mensuales por más de cinco millones de dólares. Esta es la rueda que se puso en marcha, como advierte FIDE, sobre una economía hundida en la recesión y sin muchas perspectivas de volver al sendero de crecimiento.

Espejismo cambiario

El estudio de FIDE analiza, en otro aparte, la evolución del sector financiero y el frente externo. “El Gobierno realizó en el mes de octubre una

colocación de deuda por el equivalente a 11.000 millones de dólares, el monto más elevado desde la emisión de bonos por 16.500 millones de dólares realizada en abril de este año, en el marco del acuerdo con los fondos buitres”, señala. A pesar de que la mayor parte de esta emisión fue nominada en pesos (se deberá cancelar en moneda local a su vencimiento), quienes suscribieron esos títulos los pagaron en dólares, “aprovechando el contexto de bajo riesgo cambiario”. Es decir, cambiaron sus dólares por títulos en pesos porque el interés que ofrece el gobierno es tan elevado que promete, cuando los cobren y vuelvan a cambiarlos por dólares, rendirles una renta muy superior a la que hoy podrían obtener en divisas en cualquier otra inversión. Dos terceras partes de esos 11 mil millones de dólares de títulos emitidos fueron colocados a cambio de dólares. Esto explica, en parte, la quietud y cierta tendencia a la baja en el precio del dólar y el aumento durante el mes del nivel de reservas internacionales del Banco Central, que por ahora retiene los dólares (que son del Tesoro Nacional para pagar futuros déficit fiscales).

Al respecto, FIDE advierte: “Este contexto de afluencia de dólares, en un escenario de buenos negocios financieros para el capital, también contribuye a sostener el espejismo de que en la Argentina sobran dólares. Pero este proceso convive con el deterioro de las condiciones del sector externo. Ello se expresa en la acentuación del desequilibrio de la cuenta corriente, donde la mejora en el saldo comercial fue más que compensada con el deterioro en la cuenta de servicios, fundamentalmente financieros, por el mayor pago de intereses que devenga la nueva deuda. Además del aumento de las transferencias al exterior en concepto de utilidades y dividendos. Egresos que excedieron, en los primeros nueve meses del año, alzas del 104 por ciento el primero, y más de 1000 por ciento el último”. Agregamos: alzas medidas sobre valores en dólares.

Puesto en cifras: por pago de intereses salieron, hasta septiembre, 9057 millones de dólares, cuando en todo 2015 se habían pagado algo más de 6600 millones. Por utilidades y dividendos, en nueve meses de este año se giraron 2179 millones de dólares, cuando en todo 2015 se transfirieron menos de 300 millones. Parte de los dólares que ingresan por nueva deuda, salen por intereses y pago de dividendos a casas matrices de multinacionales. Otra parte se va como fuga de capitales de grandes operadores en el mercado, aquellos que realizan compras mensuales por más de cinco millones de dólares. Esta es la rueda que se puso en marcha, como advierte FIDE, sobre una economía hundida en la recesión y sin muchas perspectivas de volver al sendero de crecimiento.

Temas de debate La situación del sector autopartista y los productores de bienes de capital

La industria nacional contra las cuerdas

El Plan Productivo Nacional que presentó el Gobierno no plantea qué sectores es necesario promover por sus encadenamientos endógenos, su capacidad de generar empleo de calidad y divisas. Por ahora, predomina la apertura y la destrucción de lo existente.

debate@pagina12.com.ar

Por Rubén Fabrizio *

Falta una estrategia

El gobierno nacional en su anunciado "Plan Productivo Nacional" plantea como estrategia el caso de Australia, destacando sus experiencias de apertura gradual y reconversión productiva. Se desprende de los detalles del proyecto que han trascendido que se trata sencillamente de la consolidación de la estructura actual. No se plantea en ningún momento qué sectores es necesario promover, aunque hoy no sean competitivos, por sus encadenamientos endógenos, por su capacidad de generar empleo de calidad, por su capacidad de generar divisas, etc.

Esto sucede en momentos en que todos los sectores de fabricantes de bienes de capital, casi sin excepciones, experimentan una notable caída de nivel de actividad y sostienen el nivel de empleo con serias dificultades. Todo esto producto de medidas implementadas recientemente o que mantuvieron continuidad de la gestión anterior. Entre ellas podemos mencionar:

1) En las licitaciones de energías renovables al no implementarse el fideicomiso establecido por la ley 27.191 para financiamiento de la industria nacional, los desarrolladores han recurrido a créditos de proveedores con tecnología importada, reduciendo a una participación marginal a la industria local.

2) Con el relanzamiento de la Resolución 256/2000 se promueve el ingreso de bienes de capital dentro de grandes proyectos de inversión, sin pagos de arancel de importación.

3) Con la continuidad del régimen del Decreto 1330-2004 se facilitan las "Importaciones temporarias" de bienes de capital, incluso usados, sin pago de aranceles de importación.

4) La vigencia del Artículo 34 de la Ley N° 26.422 permite el ingreso de maquinarias y equipos liberados de aranceles de importación sujetos a la declaración de "emergencia energética".

5) Los elevados costos de los insumos metálicos básicos, mucho mayores que los del mercado internacional, tanto los de producción local como los que no se fabrican en Argentina dañan la competitividad del sector.

6) La persistencia de los incumplimientos sistemáticos de la legislación del "compre nacional" afectan gravemente a sectores de alto valor agregado.

Asimismo hay medidas recientes y futuras que pueden agravar la situación:

7) La Ley 22.764 (Ley PYME) en su artículo 13 establece facilidades para la importación de bienes de capital, incluso usados.

8) El régimen de contratación Público-Privada que se está tratando en el congreso constituye un retroceso en la gestión de compras públicas como motor del desarrollo industrial;

9) Las negociaciones de acuerdos económicos de libre comercio, se inscriben en una orientación general de políticas hacia la apertura comercial que claramente perjudica a los sectores industriales, en particular al de bienes de capital.

Argentina mantiene aún hoy niveles educativos, de acceso a la salud, niveles salariales, de derechos sociales y ofrece indicadores de bienestar general para su población que la ubican en los primeros puestos de los países de Latinoamérica. Pero Argentina pierde en la comparación con sí misma: hay un creciente deterioro de todas esas variables desde 1976, con el fin de la etapa de industrialización por sustitución de importaciones tras el inicio de la sangrienta dictadura.

El camino para lograr empleos de calidad en la Argentina del siglo XXI no pasa por imitar pobremente el modelo australiano. Argentina se inserta en el mundo como un apéndice del mercado mundial, exportando commodities con nulo o escaso grado de industrialización, con escaso valor agregado, un caso típico de país económicamente primarizado. Lo que derrama la actividad económica predominante en la economía nacional, la actividad agropecuaria, no es suficiente para todos nuestros compatriotas. No alcanza con ser el "supermercado del mundo", ni tampoco promover livianamente las actividades de "servicios".

Argentina, por su nivel poblacional, debe apostar a agregar valor a través del desarrollo de las cadenas industriales. De esta manera se generará una estructura económica más densa, autosustentable y menos sujeta a los vaivenes de los precios de los recursos naturales. A la vez se promoverá la generación de servicios dinámicos de alta tecnología como los de ingeniería, normalización, certificaciones, etc. Esta base industrial sólida generará a su vez un círculo virtuoso de demandas mutuas sobre el sistema educativo, de ciencias e ingeniería y de I+D. Este es el único camino hacia el pleno empleo de calidad en la Argentina y la liquidación de la pobreza.

* Ingeniero. Director Revista *Industrializar Argentina*.

Por Juan Cantarella *

Crisis autopartista

La producción de vehículos es una de las actividades industriales que más ha caído en 2016, con una baja del 13 por ciento, lo cual ha impactado fuertemente en la cadena de abastecimiento "aguas abajo", afectando negativamente a los proveedores autopartistas. El mercado de reposición también muestra caídas en la mayoría de los rubros. La reducción en los mantenimientos preventivos de los automóviles ha repercutido más que el aumento del parque de los últimos años, sumado al incremento de importaciones de repuestos en los primeros meses del año. Al mismo tiempo, las exportaciones de autopartes cerrarán el año con una caída del orden del 20 por ciento; explicado por la performance de la demanda brasileña y los serios problemas sistémicos de competitividad (carga tributaria, costos de ART, ausentismo, infraestructura, etc.).

Si bien el comercio de vehículos y autopartes ha mantenido un sistema de intercambio administrado con Brasil, el mismo es sumamente flexible y convalida un fuerte déficit bilateral. En lo que va de 2016 hubo un desbalance de 200 mil unidades, el equivalente al 50 por ciento de lo que se produjo. A pesar de la flexibilidad mencionada, al menos existe una señal a la hora de decidir inversiones para mantener cierto equilibrio en la región en función del tamaño de los mercados.



La estrategia de especialización y complementación es la correcta, pero hay efectos no deseados cuando los mercados de ambos países no varían en la misma sintonía. De hecho hay diferencias importantes entre la situación productiva actual de las empresas que siguen dicho patrón de especialización y las que duplican los vehículos producidos en Argentina y Brasil. Por ello es de gran relevancia la Ley de Fortalecimiento del Autopartismo, que busca reforzar esa estrategia,

además de marcar un punto de inflexión ante décadas de desintegración productiva en la cadena de proveedores autopartistas.

Para 2017 se proyecta una suba en la producción de vehículos de 3 o 4 por ciento, marcando ello un cambio de tendencia de la mano de algunos nuevos proyectos. Obviamente lo que ocurra con el mercado brasileño será fundamental. Están pendientes de discusión otras cuestiones entre Argentina y Brasil. Ambos países tienen un déficit con extrazona del orden de los 20 mil millones de dólares mientras que los requisitos de origen actuales reafirman y promueven esa situación. Otra cuestión hiper sensible será la negociación con la Unión Europea, en donde muchísimos sectores industriales de ambos países enfrentan un amenazante horizonte de ausencia de aranceles contra inciertas mejoras en las condiciones de acceso de los productos agrícolas a Europa. La agenda de la productividad y competitividad resulta esencial en este contexto.

Se está discutiendo de qué manera la región, y nuestro país en particular, se focaliza a las nuevas tecnologías conexas a los vehículos y la movilidad en general. La adecuación que deberá llevar a cabo el sector productivo deberá ser mucho más acelerada que en las últimas décadas. Pero una presión impositiva sobre la cadena automotriz superior al 50 por ciento, y esquemas laborales que en muchos casos son de mediados de los años setenta, requieren también una urgente adecuación.

En síntesis, la coyuntura se presenta sumamente complicada aunque con perspectivas ciertas de mejora. La sustentabilidad de dicha situación dependerá de la realización de los cambios estructurales pendientes, no solo en lo macro sino también en lo microeconómico.

* Gerente General de AFAC.

Con apoyo de casi todos los bloques opositores, avanza la propuesta de declarar la emergencia social

El proyecto que el macrismo planea vetar

Un grupo de movimientos sociales y legisladores de casi todos los bloques opositores trabajan contrarreloj —antes del cierre del año parlamentario— en la aprobación de un proyecto de “emergencia social” que alcance a los sectores más vulnerables de la sociedad. La iniciativa impulsada por el Movimiento Evita (ME), la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP), Barrios de Pie (BdP) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC), que promueve la creación de un millón de puestos de trabajo y el aumento en las asignaciones universales por hijo y por embarazo, ya tiene dictamen favorable en el Senado y llegaría al recinto de la Cámara alta en dos semanas. Mientras, en Diputados se trabaja en tres propuestas de financiamiento para el proyecto: impuesto especial al juego (tragamonedas), al giro de utilidades de empresas al exterior y a los plazos fijos en moneda extranjera. La propuesta cuenta con la bendición del papa Francisco y el 18 de noviembre habrá una movilización al Congreso de los movimientos sociales con el respaldo de la CGT para reclamar su aprobación. La principal resistencia surge de la alianza oficialista Cambiemos que busca dilatar su tratamiento parlamentario, a la vez que en el Gobierno se evalúa un veto del Presidente, si llegara a aprobarse.

La propuesta lanzada por los movimientos sociales que impulsaron la masiva movilización del 7 de agosto pasado desde la iglesia de San Cayetano hasta Plaza de Mayo comenzó a madurar en múltiples encuentros con dirigentes de la CGT y las CTA, la Iglesia católica y los distintos bloques del Congreso: dictar por la ley la “emergencia social” para los sectores más vulnerables de la socie-

“Hay más hambre, más excluidos y parece que Macri les tira nafta a los problemas.” Onorato

dad y de la denominada economía popular, afectados por la recesión y la brutal transferencia de recursos hacia los sectores económicos más concentrados.

El texto del proyecto original quedó plasmado en un dictamen de mayoría del Senado como “Ley de emergencia social y de las organizaciones de la economía popular”. Fue una resolución del plenario de las comisiones de Trabajo y previsión social, Presupuesto y Desarrollo y vivienda, propuesta por Juan Manuel Abal Medina y Teresita Luna (FpV-PJ) y Jaime Linares (GEN), y que también ru-

La iniciativa de los movimientos sociales promueve crear un millón de puestos de trabajo y aumentar las asignaciones por hijo y embarazo. Ya tiene dictamen y se debatiría en el Senado en dos semanas. El oficialismo intenta demorar su tratamiento y no descarta un veto presidencial.



El proyecto fue aprobado por un plenario de las comisiones de Trabajo, Presupuesto y Vivienda del Senado.

bricaron senadores de distintas posturas dentro del peronismo como el salteño Rodolfo Urtubey, la camporista santacruceña Virginia García, los puntanos Adolfo Rodríguez Saa y Liliana Negre de Alonso, así como la discola Magdalena Odarda, de la CC-ARI, entre otros.

El proyecto, que cuenta con respaldo mayoritario y llegaría al recinto de la Cámara alta en dos semanas, con la única resistencia del

barazo para Protección Social. También estipula la emergencia alimentaria por un año para “garantizar la atención de las necesidades básicas alimentarias y nutricionales de la población en condiciones de vulnerabilidad”.

Las organizaciones sociales plantearon a los bloques parlamentarios la necesidad de contar con un financiamiento genuino para llevar adelante la iniciativa. Las alternativas comenzaron a analizarse en un encuentro entre las organizaciones de la economía popular y el bloque del Peronismo para la Victoria (ME): en el Salón Blanco del Palacio Legislativo, el 26 de octubre, estuvieron los presidentes y diputados de casi todos los bloques opositores de la Cámara baja, con la única excepción de Cambiemos.

Dieron su aprobación a la iniciativa Héctor Recalde y Edgardo Depetri (FpV); Graciela Camaño, Facundo Moyano, Felipe Solá y Agustín Calleri por el massista FR; Oscar Romero (BJ); Victoria Donda (LdSur); Alicia Ciciliani (PS); Luis Lusquiños (CF); Alcira Argumedo (PS); además de los convocantes Leonardo Grosso, Lucila De Ponti, Remo Carlotto, Andrés Guzmán, Silvia Horne y Araceli Ferreyra (PpV-ME).

Allí se acordó comenzar a redactar los proyectos para darle sustento económico a la emergen-

cia social. Los promotores de la iniciativa calculan que harían falta 40 mil millones de pesos anuales para generar el millón de puestos de trabajo y otros 570 millones para el aumento de las asignaciones.

Diputados de distintas bancadas trabajan en la redacción de tres proyectos para su financiamiento: “Uno con un impuesto especial al juego y las tragamonedas. Otro vinculado al giro de utilidades de

La propuesta tiene la bendición del Papa y el apoyo de la CGT y las dos CTA.

empresas al exterior. Y un último para grabar una tasa que obtienen los bancos por los plazos fijos en moneda extranjera”, explicó a este diario la diputada De Ponti, encargada de coordinar las tareas.

Justicia social

La propuesta de los movimientos de la economía popular fue parte del debate planteado en el tercer encuentro mundial de los Movimientos Populares 2016, que se realizó en El Vaticano y donde todos los participantes dialogaron con el papa Francisco “sobre la ne-

cesidad de un proceso de cambio que tenga a los movimientos sociales como protagonistas en la lucha por la justicia social”.

“Nos preocupa mucho el rumbo que ha tomado la actual gestión, hay más hambre, más desocupación, más excluidos del sistema laboral, y ante esta situación de emergencia social parece que Macri les tira nafta a los problemas. Nos alarma la postergación y la falta de respuestas concretas de la mesa de diálogo. La justicia social no llueve del cielo y la vamos a ir a buscar a la calle, reivindicando la unidad de los trabajadores frente a un Gobierno que transfiere recursos a los sectores más concentrados y no reacciona ante los reclamos de los sectores más postergados”, dijo a **Página12**, desde Roma, Gildo Onorato, de la CTEP y secretario de políticas sociales del ME, que participó del encuentro en El Vaticano.

La referencia de Onorato no es casual. Desde Cambiemos apuestan a que el proyecto —con amplio consenso opositor— no se trate en el Congreso antes del cierre del año parlamentario, que culmina el 30 de noviembre. A pesar de que el Gobierno podría ampliar la tarea legislativa si no llega con los tiempos para imponer sus propios proyectos, lo haría a través de sesiones extraordinarias, en las que el Ejecutivo define el temario a tratar. Incluso, los propios legisladores de la alianza oficialista ya les advirtieron a los promotores de la emergencia social que esta se toparía con el veto “inevitable” del presidente Macri.

Por eso, los movimientos sociales tienen programado un plan de lucha para apurar el tratamiento de los proyectos y buscar vencer la resistencia del Gobierno. Este martes 8, la CTEP, CCC y BdP realizarán una “asamblea popular” en Plaza de Mayo, como anticipo de la convocatoria a la movilización que los movimientos populares realizarán el 18 de noviembre, con el respaldo de la CGT, para “exigir la inmediata sanción de la Ley de Emergencia Social y la Emergencia Laboral antes de que finalice el período de sesiones ordinarias”.

El camino de Macri

“Llegó la hora de emprender un camino de crecimiento, de darle a cada argentino la posibilidad de elegir poder quedarse en el lugar donde nació porque en ese lugar va a haber trabajo”, aseguró Mauricio Macri en una columna de opinión publicada ayer en el *Diario de Cuyo*, de San Juan. Allí, el Presidente afirmó que el compromiso de “pobreza cero” proclamado en su campaña “consiste en crear el contexto necesario para que cada día más argentinos tengan la oportunidad de salir adelante con su propio esfuerzo, que tengan un trabajo digno que les permita sentirse orgullosos de sí mismos y ser felices haciendo lo que les apasiona”. El mandatario invitó a San Juan y a otras provincias de la región a “mirar hacia el Pacífico y conquistar nuevos mercados con los productos que nacen de nuestras economías regionales”. “Este es el tipo de desarrollo que queremos: descentralizado, equitativo, realmente federal”, dijo Macri.

Angelici vs. Carrió

“Yo siempre dije que es una gran dirigente política, un cuadro político, pero a mí me terminó aburriendo porque hace 200 denuncias y cada tanto le pega una”, aseguró Daniel “El Tano” Angelici sobre Elisa Carrió. El presidente de Boca e integrante de la mesa chica del PRO fue denunciado por la líder de la Coalición Cívica por su rol de operador judicial. “Debe ser hinch de River. No me quiere nada”, se rió Angelici. El consejero de Macri dijo que conoce a “muchos gente en el Poder Judicial” y reivindicó su negocio de los bingos bonaerenses. “Me dedico al juego, no me da vergüenza, todos mis colegas me respetan. Cuando me dice (Carrió) que soy ‘el gran zar del juego’, la verdad que no me siento así. Tengo acciones en varios negocios que me los gané después de 30 años de dedicarme a la misma actividad”, indicó.

Senador operado

El senador nacional y ex gobernador de Santa Fe, Carlos Alberto Reutemann, fue intervenido quirúrgicamente en una clínica de Estados Unidos por una afección biliar. Reutemann fue corredor de Fórmula Uno y llegó a la política de la mano del ex presidente Carlos Menem. Con 74 años, el ex mandatario santafesino forma parte de la alianza de centroderecha Cambiemos que encabeza el PRO de Mauricio Macri.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Sólo a quienes no tengan la más mínima inquietud política o intelectual puede pasarles inadvertido el empalme de lo que dice la economía, cualquiera sea el dato a tomar, y el pronunciado avance del cerco de jueces y prensa sobre Cristina. Es tan ostensible, sin embargo, que incluso está al alcance interpretativo de los que viven en un frasco.

La obviedad no pierde de vista las dosis de revanchismo, de odio de clase, de hacer tronar el escarmiento, si es que se las quiere ajenas a esa relación directamente proporcional entre lo marcado por el bolsillo popular y la obsesión por exhibir al período kirchnerista, exclusivamente, como un festín de corruptos. Tampoco se desatiende que la postura del macrismo no es unívoca. El sector de los servicios de inteligencia que nutre a la doctora Carrió, ligado a la banda de Stiusso y a periodistas corporativos también serviciales, es persistente en su meta de ver presa a la ex presidenta. Cuenta con el apoyo de primeras y segundas líneas gubernamentales que, en lo básico, son el grupo conocido como Cardenal Newman, o “Los Cardenales”, en alusión a la proveniencia educativa compartida con Macri. Pero la tribu designada como “rama política”, constituida por los operadores de mayor muñeca en ese sentido, observa que victimizar a Cristina puede redundar en un tiro por la culata de difícil manejo. El publicista oficial Jaime Durán Barba, quien sigue teniendo peso en los oídos presidenciales, adhiere a esa presunción. Macri duda, hasta donde se sabe, y deja hacer a unos y otros mientras otea un humor social que –apreciado en cálculos electorales– parece tan incierto como contradictorio. Las encuestas oficiales, oficiosas y opositoras, reservadas o publicadas (no las que directamente son operaciones, como las difundidas ayer en la prensa macrista), muestran una caída de la imagen presidencial –aunque no hasta límites dramáticos, ni mucho menos– y el asentamiento positivo de la gobernadora bonaerense, con el pequeño detalle de que ni será candidata ni dispone de armado propio. Es una figura en sí misma y, momentáneamente, no más que eso. Sergio Massa atiende sus kioscos de la “ancha avenida del medio”, como decía en la campaña presidencial, y lo favorable de su perfil en esas encuestas tampoco significa que sabrá traducirlo en votos. Su rol de opo-oficialista lo acerca al peligro de aguanchentarse por completo, lo cual tendría la contrapartida de serle beneficioso en elecciones de medio término; pero por algo descubrió la pólvora y viene de decir que “este es un Gobierno con mirada de derecha”, aunque se lo ve como la gran o única opción por allí si el círculo rojo entendiera que la vía macrista es fusible porque no se puede gobernar sin pata peronista. Respecto de Cristina, por último o en primer lugar, continúa ratificándose que con ella no alcanza y sin ella no se puede, porque lo representativo del rechazo que genera en vastas porciones se compensa con lo significativo del apoyo que sigue despertando en las franjas populares y en las clases medias más politizadas. ¿Qué pasaría si resuelve candidatearse? Es el intrínquis del macrismo: dejar que lo haga para dividir el voto peronista, o cortar desde lo sano metiéndola presa por sí las moscas de que nuclea demasiado respaldo. Al presente no hay quien pudiera reemplazarla, pero podría ser otro el cantar si en una instancia de ensañamiento judicial concretado ella marcara al

La pantalla del acoso judicial y mediático

que fuese. Es en ese punto cuando reaparecen –eventuales– proyecciones como las de Florencio Randazzo, quien mide poco o bien según sea que Cristina resuelva presentarse o no. Militantes de pasar viejas facturas, abstenerse. Esto es (lucha por la reconquista posicional del) poder. No comentarismo.

Queda claro, en todas las maneras e hipótesis, que tales ensayos se subsumen en la marcha económica capaz de alentar unas perspectivas u otras. Y que en esa marcha no sólo interviene lo que realmente pasa y pasará, sino aquello en que “la gente” necesite confiar. Manifestado de modo más clásico, la dichosa construcción de subjetividad de las masas. O de la suma y resta de los fragmentos que las componen. ¿El grueso popular percibirá que por el camino macrista se va inevitablemente hacia un colapso de más tarde



o más temprano, gracias a la nueva orgía de endeudamiento externo e interno? ¿O es que la ausencia de opciones políticas le da aire a que la derecha pueda arreglárselas en el mientas tanto? El escenario internacional, globalmente descrito y pese a unas resistencias más caracterizadas por las respuestas sociales dispersas que por la armonía de liderazgos, estaría dándole razón a la segunda variante. Pero el caso argentino es muy particular, como lo demostró esa audacia del experimento kirchnerista, para salir del 2001, que estaba en las conjeturas de nadie. Por lo pronto, si alguien se escandaliza acerca de los enjuagues de la Justicia en torno de que no es el poder político quien estipula los rumbos (esto es: que no está en manos de Macri la suerte tribunalicia de la ex presidenta), vayan las declaraciones de Margarita Stolbizer franqueando que si Cristina llega a estar libre en 2019 puede ganar las elecciones. Y las del capanga que gobierna Jujuy, Gerardo Morales, quien, frente al reclamo de las Naciones Unidas para liberar a la presa política Milagro Sala, aclaró que no va a liberar a esa mujer como confesión de que la provincia es su coto privado y decisonal. Algo advierten, entonces, en cuanto al eventual incendio, o estado flamígero, de las políticas que llevan adelante. No quiere decir que no puedan tripularlo, por la dispersión opositora y por aquello de la pelea en la eficacia del cómo se convence. Pero sí que no las tienen todas consigo.

El panorama semeja deprimente porque, es cierto, las medidas del Gobierno reciben apoyo institucional, compañía cegetista y fraccionamiento de los movimientos sociales. El Presupuesto sancionado por Diputados consolida al endeudamiento sin contrapeso productivo, y recorta las partidas tanto en áreas estratégicas como de asistencia social. Los subsidios a los servicios públicos se reducen en un 30 por ciento, abriendo la probabilidad de nuevos tarifazos el año próximo. Y los datos de la última semana, con el descenso en la actividad industrial a la cabeza, corroboran una economía sin despegue salvo –suenan a chascarrillo, pero no lo es– para autos de alta gama y camionetas. El declive en la venta de motos, que en las poblaciones del interior son vehículo sustancial, es todo un espejo paralelo a lo que ocurre con la industria del calzado y la textil. Las quejas por el achique en la producción y la suba de importaciones son ya moneda de todos los días. Pero debe tenerse en cuenta que, frente a una economía enfriada como ésta, con pérdida de fuentes laborales contadas en decenas de miles y amenazas de proseguir en esa ruta, (casi) cualquier rebote será susceptible de ser presentado como signo de recuperación. Ese es el índice térmico al que apuesta el Gobierno y el año que viene es electoral, de modo que puede esperarse asimismo el uso de algunas herramientas para revestir a maquillajes como medidas de carácter popular, o reparador.

El sociólogo brasileño Emir Sader remarca (en *Página 12*, el jueves pasado) que la nueva ola de derecha en América Latina no tardó en decir a qué vino, tomando como eje que los gobiernos de Macri y Temer se dedican a aplicar el mismo tipo de ajuste fiscal ya ejecutado en sus países, y en otros del continente, con las desastrosas consecuencias económicas y sociales que se conocen. Que la derecha volvió al gobierno como si nada hubiera pasado. “En realidad (...) vuelve para destruir lo que fue construido (...) Su agenda es estrictamente negativa; privatización de propiedades públicas, menos recursos para políticas sociales, menos derechos para los trabajadores, más recesión, más desempleo. Más Estados Unidos en el continente y menos integración regional (...) No pueden decir que son lo nuevo, porque rescatan a los viejos economistas neoliberales. Ni que van a retomar el crecimiento económico, porque ahondan la recesión. Ni que van a controlar las cuentas públicas, porque aumentan la inflación y el déficit. No tienen nada para promover, porque lo que hacen no tiene nada de popular ni de democrático. Sólo pueden sobrevivir blindados por los medios”. Esta última parte de lo señalado por Sader es compleja, discutible, y particularmente entre nosotros. Aquí la derecha llegó al gobierno por canales constitucionales legítimos y su avance podrá no ser democrático en tanto los fines que persigue son de exclusión social, pero, quedó dicho, cuenta con el aval de secciones parlamentarias y sindicales capaces de sumarse a lo peor de lo expresado por el modelo. Y si es por los medios de comunicación hegemónicos, también lo eran en otras etapas y los proyectos populares o liderazgos firmes supieron derrotarlos.

La buena noticia es que las circunstancias actuales son tan de retroceso como de una resistencia que, así no lo parezca, viene evitando un ajuste más duro todavía. La mala es que no asoma un armado político sólido en condiciones de pasar a otra instancia, porque esa resistencia sólo es social y sectorial. Pero eso es por ahora.

Avruj dijo que el Gobierno está de acuerdo con las declaraciones xenófobas del senador

El respaldo oficial para Micky Pichetto

El jefe del bloque del PJ en el Senado, Miguel Pichetto, consiguió el respaldo del gobierno nacional para sus declaraciones xenofóbicas. El secretario de Derechos Humanos, Claudio Avruj, aseguró: “Estamos de acuerdo con las declaraciones de Pichetto sobre la inmigración”. Según el funcionario, en los últimos años “la Argentina fue muy permisiva”, no hubo controles y llegó al país “mucho gente con antecedentes no chequeados, que no estaba debidamente en regla”. El respaldo oficial a este tipo de declaraciones siembra dudas sobre cuál será la actuación del Instituto contra la Discriminación (Inadi) ante la denuncia que recibió Pichetto por parte de los representantes diplomáticos de Perú y Bolivia.

Si bien no es la primera vez que ataca a los inmigrantes, Pichetto no ahorró ninguno de los tópicos de la xenofobia en sus declaraciones de la semana pasada: “¿Cuánta miseria puede aguantar Argentina recibiendo inmigrantes pobres? La Argentina tiene que controlar. Hay una migración muy compleja y no hay ningún tipo de reciprocidad”, aseguró. “Funcionamos como ajuste social de Bolivia y delictivo de Perú: las principales villas del país están tomadas por peruanos. La Argentina incorpora toda esta resaca”, indicó.

Por este motivo, el senador fue denunciado ante el Inadi por la presunta violación de la Ley Antidiscriminación. La denuncia la presentaron el Consulado General del Estado Plurinacional de Bolivia, la Embajada de Perú y el cónsul general de la República de Perú. No obstante, mientras el Inadi inició actuaciones por los dichos de Pichetto, un funcionario nacional salió a respaldarlo. Nada menos que el encargado del área de Derechos Humanos.

“Nosotros estamos de acuerdo con las declaraciones de Pichetto sobre la inmigración. En los últimos años, por responsabilidad de las autoridades anteriores, no se realizaron los controles que marca la ley de inmigraciones”, indicó Avruj en diálogo con el sitio web *Infobae*.

En el reportaje le preguntaron al funcionario PRO si el Gobierno se oponía a las declaraciones de Pichetto: “No, nunca fue así. Lo que dijimos fue que estamos de acuerdo en la importancia de la inmigración y dejamos en claro que este siempre va ser un país de puertas abiertas para los que vienen a buscar aquí un lugar para desarrollarse. Pero estamos de acuerdo en que, por falta de controles, en los últimos años ha venido mucha gente a instalarse con otras intenciones”, afirmó Avruj, en línea con la frase de Mauricio Macri sobre la “inmigración descontrolada que llega de la mano del narcotráfico”. El ac-

Aunque se cuidó de destacar “la importancia de la inmigración”, el secretario de Derechos Humanos dijo que “la Argentina fue muy permisiva” en los últimos años y que llegó al país “mucho gente con antecedentes no chequeados, que no estaba debidamente en regla”.



“Va a haber un fortalecimiento de los controles” sobre los inmigrantes, dijo Avruj.

tual Presidente dijo esa frase en 2010, cuando era jefe de gobierno porteño y tres inmigrantes habían sido asesinados en el Parque Indioamericano por balas policiales.

Avruj remarcó que está de acuerdo con Pichetto en lo que dijo: “Estamos de acuerdo con él en

que señaló la importancia de la inmigración, dijo que no se puede generalizar y que debe haber controles más firmes”, indicó. Cuando le recordaron que utilizó la palabra “resaca” para referirse a inmigrantes peruanos o bolivianos, Avruj se atajó: “Por ahí, la pala-

bra ‘resaca’ habría que sacarla... Nosotros decimos que no son buenas las generalizaciones ni la estigmatización. No se puede centrar nuestro problema interno de delincuencia en la inmigración, pero creemos que es necesario fortalecer los controles”, insistió.

Sobre la inmigración, el secretario de Derechos Humanos dio su mirada sobre las características de quienes llegan a la Argentina: “En los últimos años hubo mucha gente que vino con antecedentes no chequeados, que no estaba debidamente en regla y la Argentina fue muy permisiva. Queremos que eso no siga pasando para ordenar y ayudar a la convivencia de todos los habitantes”. El gobierno nacional tiene en carpeta la construcción de un centro de detención para inmigrantes indocumentados en la Ciudad de Buenos Aires, en línea con esa política “menos permisiva”.

“Va a haber un fortalecimiento de los controles —detalló Avruj—. Por supuesto, siempre en el marco de la ley. Tenemos que hacer que se cumplan las reglas, debemos perfeccionar los controles y cuidar a los inmigrantes que llegan de buena fe.”

El secretario de Derechos Humanos dijo no estar preocupado por las críticas que puede recibir el Gobierno por respaldar a Pichetto. E hizo un intento por matizar su respaldo a declaraciones xenofóbicas recordando los ciclos que organizó con las comunidades migrantes: “La gente conoce cuál es nuestra posición: durante 8 años en el gobierno de la Ciudad alentamos la inclusión y hoy lo hacemos desde la Nación. Defendemos los valores positivos, estamos bien parados y la gente sabe hacia dónde apuntamos”.

Ramiro Tapia,
cónsul de Bolivia

“Es un
xenófobo”



“Estamos ante un xenófobo, ante una persona que está discriminando y eso lo vamos a puntualizar con hechos concretos y un análisis veraz”, señaló ayer el cónsul de Bolivia, Ramiro Tapia, apuntando a la presentación ante el Inadi por las declaraciones discriminatorias del senador justicialista Miguel Ángel Pichetto. Quiere un careo en el organismo con el legislador.

“Parece que Pichetto se olvidó de las políticas migratorias que llevó adelante el gobier-

no anterior que era de su partido. Ahora si dice que los narcotraficantes que están en las villas son peruanos, debería denunciarlos con nombre y apellido”, destacó Tapia ampliando el documento presentado ante el Inadi por los dichos del Pichetto, hombre de buen diálogo con el oficialismo de Cambiemos. “Si tiene conocimiento, que presente los nombres ante la Justicia, porque si no sería ser cómplice. No es bueno hacer quedar a toda una nación pegada a ese tipo de apreciaciones”, aclaró el re-

presentante del gobierno boliviano en el país.

Pichetto había señalado durante la semana pasada que los argentinos “tenemos que dejar de ser tontos. El problema es que siempre funcionamos como ajuste social de Bolivia y ajuste delictivo de Perú. Debemos dejar de incorporar la resaca”, generando la reacción de los embajadores de ambos países, además de gran cantidad de repudios de parte de dirigentes políticos y sociales.

“Ha negado su origen porque él mismo dice que es hijo de inmigrantes. Sus padres y sus antepasados no tenían grandes ingresos económicos, no eran ricos, al igual que la migración de los países vecinos como él ha señalado”, afirmó Tapia y agregó que “la única diferencia es que los migrantes que venían antes eran rubios de ojos claros y ahora es que son de ojos y cabellos oscuros”. El cónsul boliviano anticipó que querían que “el Inadi nos cite a ambas partes para que él pueda comprobar eso que dijo y nosotros también señalar que estamos ante un xenófobo, a una persona que está discriminando. Y eso lo vamos a puntualizar con hechos concretos y un análisis veraz”. A su vez, destacó que “no se comunicó nadie” de ningún organismo del gobierno nacional para solidarizarse.

Fondos cataríes

La vicepresidenta Gabriela Michetti firmó ayer un acuerdo con Qatar para inversiones por “mil millones de dólares” en “obras de infraestructura”, que ingresarán al Fondo de Garantía de Sustentabilidad de Anses, según informó el Gobierno. El Fondo Catarí de Inversiones y el Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) de la Anses “pondrán en marcha un fondo conjunto para distintas inversiones por 1300 millones de dólares”. En contraste con las constantes críticas del macrismo a Venezuela por la situación de derechos humanos, no se conocieron críticas de la vicepresidenta a la situación de los derechos humanos y de los derechos de las mujeres en Qatar. Por caso, la donación de fondos de Qatar a Hillary Clinton fue uno de los puntos de polémica en la campaña estadounidense.

La renuncia de Moyano

“Mi decisión de dejar el sindicalismo y dedicarme de lleno a la política es una decisión personal ya tomada”, anunció el dirigente sindical y diputado del Frente Renovador, Facundo Moyano. Moyano es el secretario general del Sindicato de Trabajadores de Peajes (Sutpa) y además es secretario de Cultura de la CGT unificada. “Creo que sería sano para el sindicalismo que no haya reelecciones indefinidas y que el sindicalismo debe renovarse naturalmente”, explicó para fundamentar su decisión, que dijo fue “entendida” por su padre, Hugo Moyano.

“Peronismo aggiornato”

“El 10 de diciembre terminó una etapa por completo, por eso el peronismo tiene que sintetizar la demanda de la sociedad y generar un espacio donde se pueda plantear un peronismo aggiornato”, señaló ayer el gobernador de Entre Ríos, Gustavo Bordet. El mandatario entrerriano, que llegó a la gobernación en la lista del FpV, abogó por “una interna amplia que posibilite que quienes se fueron puedan ser recibidos agotando todas las posibilidades para que se pueda competir”.

Debate y homenaje

La seccional Capital de ATE invita hoy, a las 17, a la charla “Redoblar el compromiso con los derechos humanos en la era Macri”, con la participación de Estela de Carlotto, Horacio Pietragalla y Daniel Catalano. Luego se hará un homenaje a la titular de Abuelas. En el Auditorio Germán Abdala, Carlos Calvo 1378.

Falleció Hugo Condorí, referente de los derechos humanos

“Una gran pérdida para Jujuy”

El Coya Condorí tenía 70 años. Había sido dirigente sindical en el Ingenio Ledesma y fue secuestrado en 1975. Luego se convirtió en un testigo clave en los juicios por violaciones a los derechos humanos.

La noticia comenzó a circular durante la madrugada, surgida entre quienes lo acompañaron en la clínica San Salvador de Jujuy; a las 23.30 del sábado murió Hugo “el Coya” Condorí, 70 años, internado esa misma mañana con un cuadro de meningitis bacterial en un contexto más vasto de angustia y desazón para los militantes populares de la provincia. El Coya Condorí encabezó la Obra Social del Personal del Azúcar del Ingenio Ledesma en los años 70, un espacio que reunió en la comisión directiva a quienes iban a ser secuestrados y desaparecidos antes y después del golpe de 1976 entre demandas y conflictos con el Ingenio Ledesma. Fue sobreviviente de la dictadura, luchador para la apertura de los juicios, testimoniante memorioso y clave en la causa contra Carlos Blaquier. “Su muerte deja a la provincia sin uno de sus referentes más contestatarios. Esto es una gran pérdida para Jujuy en un momento de enorme retroceso de las políticas de derechos humanos en esta provincia”, dice a **Página 12** Inés Peña, de Madres y Familiares de detenidos-desaparecidos de Jujuy.

Anoche, algunos compañeros escribieron apurados partes de su historia. Alguien habló de dos refranes preferidos. “Es orgullo ser preso político y poder decirlo”. Y: “Soy parte del grupo de los presos que no le sacan nunca el culo al quincho”, expresión popular en el norte.

Condorí era presidente de la Asociación de ex Presos Políticos de Jujuy y del Partido Solidario. Fue un referente del movimiento sindical de los 70, clave como testigo de contexto en todos los juicios de lesa humanidad de Jujuy. Y una figura también clave para entender el proceso de articulación de los últimos años que reunió en la provincia las demandas del movimiento de derechos humanos y de los movimientos territoriales y Milagro Sala. “Esto para nosotros es un hecho lamentable—agrega Peña—, se nos están muriendo nuestros grandes dirigentes, de angustia y desazón—explica—. Hay que recordar que Condorí además estuvo entre los primeros en la carpa por la reivindicación política de Milagro Sala”.

Condorí nació en San Salvador el 27 de agosto de 1946. Fue segundo de seis hermanos. Su madre vivía en Libertador, su padre en San Salvador, razón por la cual pasó sus primeros años entre ambas localidades. Trabajó de niño en algunas ventas para contribuir en la casa. Y no terminó de estudiar porque eligió trabajar cuando su padre planteó que había dos opciones. A los 14 era ayudante y cadete en tiendas de San Salvador. A los 18 entró en la sección refinería de Ledesma.



“Es orgullo ser preso político y poder decirlo”, era una de las frases preferidas de Condorí.

Para entonces, ya conocía a la compañera con la que tuvo seis hijos.

Condorí inició su actividad gremial en la obra social cuando el sindicato no tenía una. Fue secuestrado en 1975, antes de las Noches de los Apagones de 1976. Estuvo preso en Jujuy y en la Unidad 9 de La Plata. Su testimonio es clave en las causas porque justamente logró articular el proceso previo con la represión. “Acá todo el mundo recuerda a (el médico Luis) Arédez porque era intendente”, dijo en 2012 a **Página 12**. “Pero eso fue secundario, lo primario es que él era asesor nuestro: Arédez, (Jorge) Weisz, (Carlos) Patrignani y yo fundamos la obra social que es la que se encargó de luchar por el cumplimiento de la Ley de Salubridad, pero nunca la (empresa) la había cumplido. Nosotros veníamos del peronismo, había radicales, Weisz era de Vanguardia Comunista, pero lo que discutíamos era cómo profundizar las políticas de salubridad o de vivienda, más allá de las ideologías había un problema que había que solucionar.”

“Hoy se nos fue el Coya”, dijo ayer su nieto Santiago Hugo Hamud, secretario del parlamento jujeño. “Nos dejás un gran legado que estamos dispuestos a seguir. Saludos a los 30 mil. Y hasta la victoria siempre camarada y abuelo”.

Opinión Por Mempo Giardinelli

Durante toda la semana pasada el repertorio de xenofobia expresado y reiterado por el Sr. Miguel Ángel Pichetto, senador de la Nación por el Frente para la Victoria, escandalizó a la democracia.

El repudio fue generalizado y en su propio sector político algunas pocas voces tomaron distancia de sus infelices expresiones textuales:

a) “Funcionamos como ajuste social de Bolivia y delictivo de Perú: las principales villas del país están tomadas por peruanos. La Argentina incorpora toda esta resaca”. Y b) “En noviembre, el Hospital Rivadavia está ocupado por paraguayos que vienen a operarse”.

Ya antes, en Canal 26 y recordando la frase de un ministro de Economía francés respecto de los extranjeros que llegaban en los 80, se había preguntado: “¿Cuánta miseria puede aguantar Francia recibiendo a inmigrantes pobres? Yo me hago la misma pregunta en Argentina”.

Y ahora, ofendiendo al kirchnerismo todo, disparó: “El problema de la Argentina es la cultura igualitaria”. Y cuestionó también que “hay 35 mil colombianos estudiando en Argentina”.

La suma de linduras ideológico-lingüísticas del Sr. Pichetto no es nueva si se recuerda que ya en 2013 había dicho que el atentado a la AMIA “le costó la vida a argentinos-judíos y a argentinos-argentinos que estaban en ese lugar”.

Pues bien: salvo los ultraconocidos lameculos mediáticos que habitualmente se alinean en las peores causas, y el incalificable secretario macrista de Derechos Humanos (dicho sea con perdón de la va-

Se postergó hasta marzo el comienzo del juicio por la Noche de los Apagones

Los represores ganaron más tiempo

El juicio por la Noche de los Apagones ya debería estar en marcha, pero los represores acusados volvieron a ganar tiempo y este proceso comenzaría recién en marzo. La causa abarca los crímenes de lesa humanidad ocurridos en julio de 1976 en las localidades jujeñas de Libertador General San Martín, Calilegua y El Talar, cuando se produjeron cortes del suministro eléctrico, y en un operativo conjunto del Ejército, la Gendarmería y la policía provincial, fueron detenidas más de 400 personas, de las cuales 33 aún continúan desaparecidas.

El dueño del Ingenio Ledesma, Carlos Pedro Blaquier, y el ex administrador de la firma Alberto Lemos fueron denunciados por complicidad al haber aportado los camiones del ingenio para transportar a los detenidos, además de haber armado listas negras de los obreros azucareros. Sin embargo, por decisión de la sala IV de la Cámara Federal de Casación, Blaquier y Lemos recibieron la falta de mérito y quedaron apartados de la causa. La fiscalía y la que-rella apelaron a la Corte Suprema, que aún no se expidió sobre el tema.

La postergación de este esperado juicio por los familiares y víctimas de la última dictadura se resolvió a partir de la decisión del Tribunal Oral Federal (TOF), que hizo lugar al pedido de la defensa de los represores para que fueran unificadas varias causas. De esta manera, la nueva fecha de inicio del juicio sería el 6 de marzo próximo.

El juicio por crímenes de lesa humanidad ya debería haber comenzado, pero la Justicia hizo lugar al pedido de la defensa de los represores para que fueran unificadas varias causas. La nueva fecha de inicio es el 6 de marzo de 2017.



La causa abarca delitos cometidos en perjuicio de trabajadores del Ingenio Ledesma.

de humor podría llamarse “afecto de banca”.

En las elecciones de 2015 pudo terminar su larga carrera legislativa cuando fue candidato a gobernador rionegrino, apoyado por el kirchnerismo. Sin embargo, perdió por paliza (20 puntos) a manos del ex frente-grandino y a la sazón neomassista Alberto Weretlneck, quien buscaba y consiguió la reelección luego de suceder al desdichado Carlos Ernesto Soria, ex jefe de la SIDE muerto el 1º de enero de 2012 a causa de un disparo de su esposa, en su casa rionegrina. La derrota electoral, sin embargo, reafirmó al Sr. Pichetto en el liderazgo senatorial con todas las bendiciones kirchneristas, lo cual hay que recordar aunque a muchos/as ahora no les guste.

Y esto es precisamente lo que más llama la atención. Justo ahora que el Sr. Pichetto empieza a sincerarse ante la nación entera como sujeto discriminador, xenófobo y racista; justo ahora que asombra y repugna a toda conciencia democrática que este senador no sólo no se arrepiente de sus dichos, sino que ratifica sus bestiales expresiones, e incluso con el apoyo de sus nuevos jefes políticos macristas, a quienes empezó a servir con lealtad perruna desde el mismísimo 10 de diciembre del año pasado, resulta estruendoso el silencio kirchnerista en el Senado.

Ante este senador camaleónico que se acomodó rápidamente bajo el sol del nuevo gobierno desde el mo-

mento mismo en que empezaron la demolición que ahora padece la Argentina toda, es intolerable su desearo de no renunciar al liderazgo de un bloque que debería ser opositor. Pero más intolerable es la inacción complaciente del grueso de ese bloque.

Este artículo, por sí no queda claro, lo que pregunta en voz alta es qué esperan los muchos senadores kirchneristas para exigir la renuncia del Sr. Pichetto a la presidencia del bloque, o para iniciar un proceso de expulsión de su banca. Es absurdo que la única voz kirchnerista públicamente indignada haya sido la del ex embajador en el Vaticano y actual diputado al Párlasur Eduardo Valdez.

Que el Sr. Pichetto siga como jefe de la bancada del FPV en el Senado es hoy un contrasentido y una nueva torpeza de las que todavía no parece darse cuenta el kirchnerismo. Como el tonto y provocador baño de pies del ex vicepresidente Boudou y otros connotados dirigentes K en la reciente protesta de las CTA. ¿Es que no se dan cuenta de semejantes errores políticos? ¿Es que ningún senador honorable del FPV—que me consta que los hay, y no son minoría—le va a pedir la renuncia al Sr. Pichetto?

Nadie espera que este hombre renuncie, obvio que no, pero como ciudadano que ha votado al FPV uno sí espera que el bloque lo expulse, o, si no renuncia, que toda la bancada del FPV se aparte, forme otro bloque y lo dejen solo, miserablemente solo al Sr. Pichetto por imprevisible, por viscoso a la hora de votar cualquier cosa al macrismo demoleedor. Y porque la política argentina necesita, de una vez, saneamientos ejemplares.

Se conformaría una megacausa con el juicio de la Noche de los Apagones—causas Burgos, Arédez y Bernard—que tiene a once imputados y diecisiete víctimas, junto con otros procesos. Uno de esos expedientes es el caso del represor Juan Carlos Jones Tamayo, detenido en octubre de 2014 después de permanecer tres años prófugo y acusado por secuestros, torturas y desapariciones, delitos cometidos en Salta y Jujuy. Tamayo fue parte del aparato de inteligencia del Batallón 601 con responsabilidades de jefe en el área de ambas provincias, un organismo que comenzó a operar en 1975 como parte del Operativo Independencia y que tuvo como eje el ataque a los sindicatos azucareros del norte del país.

También se juztarían causas aún sin juzgar por crímenes de los que fueron víctimas trabajadores de Mina Aguilar. El 3 de mayo de 2013 se dictó sentencia sobre tres represores: prisión perpetua para los tenientes Mariano Braga y José Bulgheroni, y 25 años de prisión para Antonio Vargas, ex interventor del Servicio Penitenciario Federal (Villa Gorriti).

Después del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 fueron detenidos nueve obreros mineros por el Ejército y la Gendarmería, luego fueron trasladados en camiones de la compañía minera St. Joseph Lead Co. Por este motivo, están imputados el entonces jefe de personal de la mina, Eduardo López, y otro directivo, Luis Arzuaga. Permanece desaparecido el dirigente minero y luego ministro de Trabajo de Jujuy en 1973, Avelino Bazán, que fue detenido por última vez en 1978.

También se incorporaría a esta megacausa un expediente por delitos cometidos contra la ex presa política Soledad López y otro, en instrucción, por abuso sexual contra víctimas del terrorismo de Estado.

Los detenidos en la mina y en la zona del ingenio fueron conducidos al Regimiento de Infantería de Montaña 20 (RIM 20) y al penal de “Gorriti”. En ese momento, el jefe del RIM 20 era el coronel Guillermo Siri, quien no se encuentra imputado, sino que fue nombrado en la actualidad jefe de Seguridad del gobierno jujeño, encabezado por Gerardo Morales.

El modus operandi de la represión fue el mismo: un accionar común entre el Ejército, la Gendarmería y la policía provincial, con la participación de los directivos de las empresas Ledesma y Minera Aguilar, aportando logística, camiones y listas negras. Relatos de los sobrevivientes evidencian cómo se encontraban obreros azucareros y mineros en el mismo penal sufriendo torturas y vejámenes.

Las irregularidades en el informe oficial sobre la contaminación generada por UPM-Botnia

El viejo truco de manipular las reglas

El informe argentino-uruguayo que sostuvo que la contaminación de la pastera UPM-Botnia es leve sumó nuevos cuestionamientos. El ex delegado argentino en la Comisión Administradora del Río Uruguay Horacio Melo —que hasta marzo integró ese organismo responsable del monitoreo del río— calificó al informe de “laxo” e “inconsistente”. Melo advirtió que el trabajo dado a conocer la semana pasada por la canciller Susana Malcorra hizo “desaparecer el 90 por ciento de las exigencias” vigentes en materia de contaminación. En su lugar, fueron utilizadas “normas uruguayas dictadas exclusivamente para la empresa UPM”. Melo fue miembro de la CARU desde 2005 hasta hace ocho meses. Conoció desde adentro las dificultades con las que se topó el monitoreo ambiental conjunto —por ejemplo, las limitaciones para que los técnicos ingresaran a la planta—, así como las diversas irregularidades que descubrieron en las ocasiones en que entraron.

En este sentido señaló que el informe, aunque dice haberse basado en “50 campañas de monitoreo a la planta” omite hacer cualquier mención “al caño clandestino de dilución de los efluentes líquidos detectado por el Comité Científico en el primer ingreso” a la pastera. El ex delegado detalló que los técnicos vieron que las piletas pluviales “en muchas oportunidades tenían caudal a pesar de que no había llovido”, con lo que constituían “verdaderos efluentes no declarados”. En el mismo sentido, agregó que la empresa nunca explicó “cómo funciona el vertedero industrial, en el que se ha formado un depósito de aguas de una sospechosa contaminación”, que no se sabe dónde desagota.

“El documento”, continuó, “tampoco explica que es parcial. No es lo que ordenó la sentencia de la Corte de La Haya, ni lo que posteriormente acordaron los presidentes (José Mujica y Cristina Kirchner), en cuanto a que debe monitorearse en forma continua, abarcando los efluentes líquidos y aéreos, los sedimentos del río y sus seres vivos”. De la misma manera, no aclara que “en cuanto a los puntos de mues-

Un experto que integró hasta marzo la Comisión Administradora del Río Uruguay reveló que el gobierno de Macri permitió que se usaran normas y parámetros definidos por Uruguay para beneficiar a la pastera. Calificó como “laxo e inconsistente” el informe de Cancillería.



Los cambios de criterio eliminaron las exigencias en materia de contaminación.

treo en el área de influencia en el Río Uruguay, la boya multiparamétrica más cercana al difusor de la industria se encuentra a más de 2500 metros del efluente, por exclusiva responsabilidad de la República del Uruguay”.

Pero el cuestionamiento central no es a estas omisiones, sino a los criterios empleados para sostener que la contaminación es leve. Para entenderlo, hay que hacer un poco de historia:

■ El Estatuto de Río Uruguay fue firmado por ambos países en 1975. Allí se definió como contaminación a “la introducción directa o indirecta, por el hombre, en el medio acuático, de sustancia o energía de las que resulten efectos nocivos.”

■ Argentina y Uruguay se obligaron por medio de ese estatuto a “no disminuir” en sus respectivas normas “las exigencias técnicas en vigor pa-

ra prevenir la contaminación de las aguas”. Los parámetros a emplear fueron acordados en el Digesto de la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU) sobre el uso y aprovechamiento del río, y sólo deben ser reemplazados cuando existe una norma más exigente.

Además, Melo recordó que el Digesto dice de manera textual en su capítulo 5 que “cada Parte dictará las normas a las que deberán ajustarse los efluentes que puedan acceder al Río, provenientes de actividades desarrolladas en su jurisdicción. En dichas regulaciones, las Partes tomarán en consideración los estándares de calidad de las aguas incorporados en el Capítulo 4 del presente Título”. En el capítulo 6 lo reafirma: “Para establecer los estándares de efluentes, las Partes deberán tener en cuenta: los estándares de calidad de las aguas fijados para el Río”.

Durante los gobiernos kirchneristas los delegados argentinos y los uruguayos en la CARU no hicieron un informe conjunto justamente por discrepancias sobre qué parámetros tomar. Obviamente, Uruguay buscaba imponer los más flexibles, mientras que los representantes argentinos defendían lo que señala Melo. Este criterio cambió con la renovación de delegados, tras la llegada de Mauricio Macri a la Presidencia.

Como ejemplo del abandono de la norma más exigente, el ex delegado señaló que, de acuerdo al Digesto, los efluentes industriales volcados al agua no pueden superar

una temperatura de 19 grados, que es la que corresponde a “las condiciones naturales del río”. Sin embargo, el informe tomó como parámetro 38 grados: desechó lo que dice el Digesto y utilizó como norma una resolución uruguaya dictada para beneficiar a la empresa (la Resolución 370, de 2011).

La misma manipulación se dio con los niveles de fósforo. “El fósforo que el efluente de la planta de

UPM introduce al Río Uruguay no puede superar los 0,025 mg por litro, como lo establece el decreto uruguayo 253/1979, que es la norma más exigente al respecto. Pero como todos los valores les dieron por encima de ese estándar (valor máximo) eligieron como valor máximo permitido la norma menos exigente, en este caso citando al Digesto, que es ¡200 veces! más alto, de 5 mg/litro de efluente”. De esta manera, el informe terminó señalando que sólo en tres de los 50 mo-

La pastera nunca informó “cómo funciona el vertedero industrial”, con “aguas de una sospechosa contaminación”.

nitores (agosto 2011, marzo 2014 y diciembre de 2014) se constató una “carga diaria” superior a la máxima permitida.

Melo sostuvo que ni la sentencia de la Corte Internacional de Justicia, ni el Digesto sobre el Uso y Aprovechamiento del Río Uruguay justifican una interpretación como la que publicó la Cancillería argentina, que dio como resultado un informe “laxo e inconsistente”.

El próximo paso

El Director de Recursos Hídricos del Ministerio de Ambiente, Osvaldo Fernández, rechazó las críticas que responsabilizaron al macrismo por flexibilizar los parámetros aplicados a UPM Botnia, y cargó contra el intendente de Gualaguaychú, Martín Piaggio (FpV), al que acusó de no sanear la contaminación en su propia casa. “Las autoridades de la ciudad deben hacerse cargo de esta situación”, dijo sobre la contaminación que el informe detectó en el río Gualaguaychú, “que hace rato se venía denunciando desde el Foro Ambiental y desde la Asamblea Ciudadana respecto de que la planta de Tratamiento de Efluentes Cloacales (de Gualaguaychú) funciona mal. Hay que ocuparse de este tema”. Luego el funcionario avanzó en lo que parece ser el próximo paso de Cambiemos: convalidar legalmente el reemplazo de los parámetros aplicables a UPM-Botnia. “A partir de ahora la CARU deberá asumir que debe modificarse el Digesto del río Uruguay que ha quedado absolutamente desactualizado. Necesitamos parámetros y estándares más exigentes”. Por su parte, el fiscal uruguayo Enrique Viana se sumó a las críticas contra la pastera: “El gran problema es la contaminación acumulada durante un período de tiempo muy importante. No percibo que esos informes refieran a acumulación, sino a episodios, a circunstancias muy concretas cuando en realidad la planta está volcando permanentemente efluentes tóxicos”, advirtió. “Vean si en Europa hay una planta de celulosa de un millón de toneladas anuales en ríos interiores: no las hay. Decir que una planta como ésta no contamina es mentira abiertamente”.

Los/as compañeros/as de La Coordinadora
contra el ajuste y la represión,
participan con profundo dolor
el deceso de quien en vida fuera
Jose Hugo “Kolla” Condori,
un gran luchador de DDHH, Ex sindicalista azucarero
en los setenta, testigo clave en los Juicios
de Lesa Humanidad del terrorismo de Estado
y la complicidad civil,
un hombre que hasta sus últimos días luchó por
MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA.

La Iglesia reclamó la provisión gratuita de aceite por parte del Estado

Una oración por el cannabis

En un documento del equipo dedicado al trabajo en adicciones de la Pastoral Social, se reclamó al Estado la emergencia nacional en adicciones, terminar con la represión a sectores vulnerables, y la entrega gratuita de aceite de cannabis.

La Iglesia Católica manifestó hoy su apoyo al uso medicinal del aceite de cannabis y afirmó que “es imprescindible escuchar la situación dramática de niños y jóvenes que padecen epilepsia refractaria y que encuentran en un derivado del cannabis el paliativo a sus dolencias”. La Iglesia reclamó que se declare la “emergencia nacional en adicciones”, y cuestionó la “perspectiva represiva a los sectores vulnerables” para abordar las problemáticas de consumo.

“Entendemos que es imprescindible que quienes padecen esa enfermedad puedan tener su medicina y que corresponde al Estado proveerla gratuitamente”, afirmó el equipo de trabajo en adicciones de la Pastoral Social, encabezado por el padre “Pepe” Di Paola. El equipo mantuvo el fin de semana un encuentro del que participaron delegados de todas las diócesis del país y que concluyó ayer al mediodía con una conferencia de prensa en la que se leyó el documento conjunto que reclama la emergencia nacional en adicciones.

“Esta declaración representa el pensamiento de toda la Iglesia. La emergencia nacional que pedimos parte de una mirada realista y de nuestro trabajo en los territorios, por eso es necesario que el Estado, las instituciones y toda la sociedad se concienticen y trabajen para que podamos cambiar esta realidad y no haya ni un pibe menos por la droga”, dijo el padre Pepe, coordinador de la Comisión Nacional de la Pastoral de Adicciones y Drogadependencia.

Los delegados subrayaron que “la respuesta que se sigue dando tiene un fuerte enfoque en la represión a los sectores más vulnerables: basta con comparar el presupuesto del ministerio de Seguridad con el de la Sedronar. Si no ofrecemos oportunidades no alcanza con perseguir al narcotráfico, sobre todo hay que cuidar a los pibes”.

“No queremos la droga en nuestros lugares y apoyamos todos los esfuerzos para erradicar el narcotráfico, pero sería bueno poner el foco en los circuitos financieros, porque el narcotráfico también tiene CEOs que saben tanto de drogas como de comunicación y lobby”, agregaron.

En el documento conjunto la Iglesia también apoyó el uso de aceite de cannabis con fines medicinales: “Es impostergable escuchar la voz de pibes con epilepsia refractaria que en el aceite de



El padre Pepe Di Paola durante la conferencia de prensa por el documento de la Pastoral Social.

cannabis encuentran medicina y que le corresponde al Estado proveerla gratuitamente”, afirmaron.

“No estamos de acuerdo –agregaron– con las políticas liberales que reclaman el derecho de cultivar, tener o consumir drogas, por-

que entendemos que no todas las personas están en la misma situación y vemos que a los pibes que no tienen o tienen pocas oportunidades en la vida, estas acciones les pueden costar carísimas”, enfatizaron.

Reunión por las inundaciones

Un millón de hectáreas

Cinco distritos del noroeste bonaerense, que en total tienen un millón de hectáreas bajo agua, se reunirán mañana en el partido de General Villegas para coordinar medidas de acción y evaluar obras a realizar que beneficien a esa región. Se trata de los partidos de General Villegas, Carlos Tejedor, Trenque Lauquen, Florentino Ameghino y Rivadavia, cuyos intendentes se reunirán mañana en General Villegas para acordar soluciones.

El distrito de General Villegas tiene 490.000 hectáreas afectadas por el agua y se estima que en total, los cinco partidos tienen un millón de hectáreas bajo agua. El secretario de Obras Públicas de la municipalidad de General Villegas,

Raúl López Ortea, explicó que “en la reunión se analizará cómo nos afecta a todos el agua y veremos de coordinar entre nosotros, las alertas y tareas preventivas, además de resolver qué obras reclamar que se hagan para beneficio de todos”.

Entre tanto, una laguna del partido de Carlos Tejedor desbordó y en otra se trabaja para evitar su colapso, a raíz de la masa de agua proveniente del partido de General Villegas, que baja siguiendo la pendiente natural del terreno. Así lo contó el intendente de Carlos Tejedor, Raúl Sala, quien precisó que “el pico máximo del caudal de agua que ingresa a este distrito lo tuvimos a las 6 de la mañana” y reconoció que ver esa masa de agua “asustaba”.

Tiros en el subte

Tres hombres armados asaltaron ayer una formación del subterráneo porteño de la línea A en la estación Carabobo y se tirotearon con un policía que viajaba como pasajero, al escapar por el túnel que une dos estaciones. Los delincuentes exigieron a los pasajeros que les entregaran sus pertenencias, pero la maniobra fue advertida por un efectivo de la Policía de la Ciudad que viajaba en la formación vestido de civil. El policía, que estaba franco de servicio, impartió la voz de alto a los asaltantes que ante esa situación accionaron los frenos de emergencia y al abrirse las puertas saltaron a las vías. Los tres huyeron a la carrera por el túnel que une la estación Carabobo con Puán y al hacerlo dispararon contra el policía que repelió la agresión desde afuera del subte. El informe policial aclaró que “no hubo disparos” dentro de la formación y que todos los pasajeros resultaron ilesos, al tiempo que se interrumpió el servicio de la línea. Por su parte, Martín Estruch, metrodelegado de la Línea “A”, dijo que recién van a reanudar el servicio cuando “estén dadas las condiciones” de seguridad que desde su sector reclaman a la policía. “Este es un hecho sin precedentes. Nunca pasó. Y no lo podemos dejar pasar”, indicó Estruch.

VERANO 2017 • MAR DEL PLATA

Este verano pinta Manantiales

Concrete su reserva antes del 30 de noviembre y acceda a una tarifa promocional. Comience a disfrutar sus vacaciones de 2017.

Informes y reservas:
Mar del Plata: (0223) 486-2222/1999
Buenos Aires: (011) 5432-4444
manantiales@manantiales.com.ar - www.manantiales.com.ar

TORRES DE MANANTIALES
APART HOTEL, SPA & CLUB DE MAR
MAR DEL PLATA - ARGENTINA

PLANES DE PAGO CON TARJETAS ADHERIDAS

Un informe presentado en la Legislatura, al que tuvo acceso **Página 12**, realiza un duro análisis crítico del sistema de concesiones de la Ciudad de Buenos Aires, al que califica de “verdadera estafa al Estado” porque el Gobierno del PRO-Cambios hace “la vista gorda” para favorecer “a un grupo de empresarios”. Al hacer un análisis sobre más de 200 concesiones para uso comercial, se señala que todas las empresas pagan un canon irrisorio por la explotación de negocios millonarios, al punto que se estima en el presupuesto 2017 que la recaudación por ese rubro “va a ser la mitad, en términos reales, de los valores obtenidos por el Estado en el año 2008”.

Como ejemplo se cita al Complejo Costa Salguero, donde en el mes de abril murieron cinco jóvenes en la fiesta electrónica Time Warp. La empresa concesionaria del predio de la Costanera Norte, Telematrix, le abona al fisco porteño “un canon absolutamente irrisorio y, en simultáneo, subconcesiona el predio a más de 20 empresas, recaudando por ello sumas exorbitantes”. La firma, que paga un canon de alrededor de 331 mil pesos mensuales, recibe más de tres millones de las subconcesionarias. El problema central es que en lugar de concesiones licitadas, con aprobación de la Legislatura, se pactan “permisos de uso precario” renovables sin la intervención de los legisladores porteños.

El informe fue presentado en el salón Arturo Jauretche, del Palacio Legislativo, con la participación de la legisladora porteña Andrea Conde (FpV), la titular de la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires, Cecilia Segura, y el ex diputado de la Ciudad Facundo Di Filippo, uno de los primeros en denunciar las irregularidades en las concesiones de predios del Estado utilizados para realizar “grandes negocios privados”.

En el informe, realizado en conjunto por el FpV, Nuevo Encuentro y la Auditoría General porteña, se resalta que esta “verdadera estafa al Estado de la Ciudad (...) ha sido posible no sólo porque quienes deben administrar los fondos de los porteños han decidido hacer la vista gorda sobre algunas irregularidades flagrantes, sino también porque han montado un sistema que parece estar a merced de la realización de negocios por parte de un grupo de empresarios”.

Mediante “artilugios legales”, el gobierno del PRO intenta “ampliar su discrecionalidad, reducir aún más la transparencia y excluir a la Legislatura porteña” en la toma de decisiones. Para lograrlo “en lugar de concesionar predios, otorga ‘permisos de uso’, lo cual le permite evitar los procesos de licitación y bloquear la participación de la Legislatura”.

La Dirección General de Concesiones, dependiente del Ministerio de Modernización, Innovación y Tecnología, se encarga de “gestionar las concesiones y los permisos de uso precario” otorgados por el Gobierno. Son en total 505 inmuebles, de los cuales 207 se utilizan para fines de explotación comercial (41 por ciento), 88 están asignados a sedes de cooperadoras escolares (17 por

Un informe sobre las más de 200 explotaciones comerciales de la Ciudad

Las concesiones porteñas, un gran negocio para empresarios

El estudio elaborado por el FpV, Nuevo Encuentro y la Auditoría General porteña advierte que en el Presupuesto 2017 la Ciudad recaudará por los cánones la mitad de lo obtenido en 2008. Denuncian que el sistema implementado por el PRO es una “verdadera estafa al Estado”.

ciento), 56 son permisos de uso precarios y gratuitos a asociaciones sin fines de lucro (12 por ciento), 21 están otorgados a la Secretaría de Deportes, algunos en convenio con otras entidades sin fines de lucro, (4 por ciento), 71 a personas con discapacidad (14 por ciento), y 62 se encuentran asignados a distintos organismos públicos (12 por ciento).

Entre los inmuebles destinados a la explotación comercial, 76 son espacios bajo autopista; 17 playas de estacionamiento (la mayoría subterráneas); 23 locales comerciales pequeños; 48 calestas, y 20 predios de grandes dimensiones, entre otros. La mayor parte de los predios de explotación comercial son destinados a las actividades gastronómicas; de deporte, recreación y esparcimiento; a estacionamientos; y a comercios de diversos rubros.

El informe destaca que “el sistema de concesiones en la Ciudad no se caracteriza por estar administrado bajo criterios de equidad, orientados a gestionar el patrimonio de los porteños en beneficio del conjunto” sino que “por el contrario, el oficialismo ha instaurado una lógica que refuerza el proceso de fuerte polari-

El 44 por ciento de las concesiones tiene algún tipo de irregularidad

Las otras audiencias que el PRO evita hacer

Al analizar la situación de 259 concesiones, la titular de la Auditoría General porteña, Cecilia Segura, precisó que “entre las que están vencidas, que son 88, las adjudicadas por decreto, sin licitación, son 11, y las que tienen permisos precarios son 16”. De tal manera, las licitaciones de la Ciudad que tienen “algún tipo de irregularidad representan el 44 por ciento, 115 sobre 259”.

Por su parte, Buenos Aires Design tiene una superficie de 26.000 metros cuadrados y cuenta con una disponibilidad para alquilar de 14.592 metros cuadrados. En la actualidad, el valor del canon mensual que abona Emprendimientos Recoleta S.A. es de 220.000 pesos. Esto significa que el canon que paga es “cuatro millones de pesos inferior al precio de mer-

La posición de la empresa

Consultada para esta nota, la empresa Telematrix confirmó que “abona actualmente un canon de 331.148,87 pesos mensuales que se actualiza en forma semestral, por aplicación del acuerdo celebrado con la CABA el 29 de octubre de 2008. Dicho canon se incrementó alrededor de un 26 por ciento en el año 2015”. De acuerdo a la visión de la empresa, ese canon es “adecuado y justo”, teniendo en consideración los montos invertidos en las obras exigidas por la licitación. Cuando se analiza el canon, se debe considerar que se recibió un espacio en el que no había construcción alguna. Allí se ganaron al Río de la Plata alrededor de 17 hectáreas, para lo cual se concretaron obras de relleno, nivelación del terreno y defensa de costa, así como la infraestructura necesaria (calles, redes de agua, de gas, de desagües cloacales y pluviales, red eléctrica, iluminación, etc.).

zación que posee la Ciudad, garantiza los negocios de un conjunto de empresarios en detrimento del fisco, hace la vista gorda ante las irregularidades de los concesionarios, y corre de escena a la Legislatura, órgano desde el cual la oposición podría auditar los desmanejos del Ejecutivo”.

Se señala, en ese sentido, que “mientras los terrenos más valiosos, situados en la zona norte, son explotados comercialmente, los que se en-

uentran en el sur son destinados a satisfacer otros usos relacionados con actividades sociales”. Entre los predios cedidos a asociaciones sin fines de lucro, solamente 13 se encuentran en el norte, y los restantes 43 se localizan en el sur y oeste de la Ciudad; en simultáneo, entre los predios de explotación comercial, 78 se encuentran en el norte y 95, en el sur”, la mayoría debajo de la Autopista 25 de Mayo.

El trabajo sugiere que “en ese con-

texto, se podrían corregir los efectos negativos en términos de equidad que se generan si se implementara una adecuada política de compensaciones que exigiera que los concesionarios retribuyeran al Estado de la Ciudad por la explotación de los terrenos de mayor valor”. Sin embargo, “la orientación del Ejecutivo porteño parece ir justamente en el sentido contrario, considerando el bajísimo canon que muchas empresas abonan por concesionar terrenos en la zona norte de la Ciudad”, como ocurre con Costa Salguero.

Por otro lado, se advierten “fuerzas irregulares en los contratos de concesión y permisos de uso oneroso destinados a explotación comercial”, al punto que “de un universo de 207 dedicados a esta categoría, a diciembre de 2015, 77 se encuentran vencidos (37 por ciento), al tiempo que 32 están en proceso de adjudicación (15 por ciento), y 82 están vigentes (40 por ciento). Si bien estos datos deberían ser públicos, al presente no se cuenta con información del estado de 16 inmuebles (8 por ciento)”.

Como consecuencia de esto “los ingresos que el fisco porteño recau-



En el informe se subraya que la explotación del predio de Costa Salguero “representa el caso más emblemático”.

da en materia de concesiones se han reducido notablemente durante las administraciones del PRO, y la situación para el año próximo parece que no constituirá una excepción”. Se afirma que “a pesar de que en el mensaje del proyecto de presupuesto 2017 enviado por el oficialismo a la Legislatura se sostiene que “se seguirán manteniendo actualizados los contratos de concesión y permisos”, lo cierto es que la previsión de recaudación para ese año representa, en términos reales, la mitad de los fondos ingresados en 2008”, primer año de gestión macrista en la Ciudad.

De todos modos, el monto estimado para 2017 es superior a la de los años 2011, 2012, 2013 y 2014, cuando “la recaudación por este concepto fue de apenas un tercio de la de 2008”.

Todo lleva a la conclusión de que “el régimen de concesiones en la Ciudad ha sido puesto al servicio de los intereses de un conjunto de empresas, que se valen de la complicidad del Ejecutivo para conseguir negocios fabulosos usufructuando los predios de mayor valor de la Ciudad, pagando cánones irrisorios, incumpliendo el marco regulatorio y sin tener que rendir cuentas ante ninguna autoridad de control”, advierte el Colectivo por la Igualdad.

En el informe se subraya que la explotación del predio de Costa Salguero “representa el caso más emblemático”. La historia comenzó en 1988, cuando la Administración General de Puertos Sociedad del Estado otorgó a Telematrix S.A. un permiso de uso para la explotación del predio “Complejo Costa Salguero” por el término de 10 años. En 1992 se reemplazó esa figura jurídica por la de “concesión de uso”, por el término de 30 años, con un canon mensual de 30.130, 97 pesos, congelado por la vigencia de la Ley de Convertibilidad.

En 2001, cuando se puso fin a ese régimen, el canon tampoco sufrió modificaciones. Desde ese momento el predio pasó de la Nación al Gobierno de la Ciudad, que en 2008, cuando asumió Mauricio Macri como jefe de Gobierno, la Ciudad “amagó corregir esta situación, pero “no generó grandes cambios”. La que sí se modificó fue la política de la concesionaria Telematrix, que aplicó ajustes a los numerosos subconcesionarios lo que derivaba en “provechosos negocios” favorecidos por la actitud cómplice del Estado.

El Ejecutivo planteó actualizar el canon tomando en cuenta la evolución inflacionaria, que desde el 2002 al 2008 había sido del 195 por ciento. Esto llevaba el canon a 88.886 mensuales. Incluso se habló de la necesidad de un ajuste retroactivo. Telematrix opuso un recurso de reconsideración y el Gobierno finalmente fijó un ajuste menor, que llevó el canon a 65 mil pesos, sin reclamo retroactivo.

Al mismo tiempo se fijó un sistema de actualización semestral del canon a 65 mil pesos, sin reclamo retroactivo.

servicios de la subconcesionaria DR S.A. Se tomaba en cuenta el valor fijado para “el balde de las pelotitas de golf” establecido por esa firma, y el valor del metro cuadrado cubierto diario fijado por Costa Salguero para el uso temporario destinado a ferias y exposiciones.

En el informe se denuncia que “aquellos que podría ser presentado como un sistema imparcial de actualización, en realidad ocultaba que el valor del canon habría de quedar en la práctica librado a la propia Telematrix”. Y en efecto “aprovechando este esquema, el canon abonado por

Telematrix al Gobierno de la Ciudad decreció en términos reales casi un 20 por ciento durante los últimos años”.

Al mismo tiempo “no fue subsanado el reconocido desajuste entre lo abonado por Telematrix al Estado y lo pagado por las subconcesionarias de Costa Salguero a la propia Telematrix, situación que implica que el fisco porteño deje de percibir cientos de miles de pesos por mes”. En mayo de 2016 Telematrix pagó al Gobierno de la Ciudad un canon de 331.149 pesos y en el mismo mes, las concesionarias le pagaron a Telematrix un estimado de 578.175 pesos más un estimado de 197.312 dólares (2.861.023 pesos), es decir, un total de 3.439.198 pesos.

Si a ese total se le restan los 125.748 dólares pagados por DR S.A. y Centro Costa Salguero S.A. (más sus 2 subconcesionarios), cuyos directores son muy similares a los de Telematrix, esta última empresa obtuvo en mayo 1.615.858 pesos como pago de sus subconcesionarios. En consecuencia, el Estado de la Ciudad dejó de percibir, sólo durante el mes de mayo, un estimado de 1.284.709 pesos.

Los bloques del FpV y NE reclaman “la imperiosa necesidad de reformular el régimen de concesiones de la Ciudad”. Plantean, entre otras cosas, establecer definiciones precisas “en materia de concesiones y permisos de usos precarios”, dando prioridad en estos casos “a cooperativas de trabajo autogestionadas” o a “personas jurídicas cuyo objeto sea el bien público exclusivo para la realización de actividades de acción social”.

Otra alternativa que se propicia es conceder esos inmuebles “para mujeres víctimas de violencia”. También se propicia el fin de las concesiones por contratación directa sin intervención de la Legislatura y prohibir las subconcesiones.

Opinión Por Andrea Conde *

Un sistema al servicio de los negocios

En abril de 2016, cinco jóvenes fallecieron durante la fiesta electrónica “Time Warp”, celebrada en el predio de Costa Salguero. Este dramático hecho dejó al desnudo no sólo las groseras falencias en materia de control por parte del poder ejecutivo porteño, sino también la trama oculta de irregularidades que atraviesa el sistema de concesiones de la Ciudad. En efecto, a partir de entonces se supo que la empresa concesionaria de Costa Salguero, Telematrix, abona al fisco porteño un canon absolutamente irrisorio y, en simultáneo, subconcesiona el predio a más de 20 empresas, recaudando por ello sumas exorbitantes.

Esta verdadera estafa al Estado de la Ciudad de Buenos Aires ha sido posible no sólo porque quienes deben administrar los fondos de los porteños han decidido hacer la vista gorda sobre algunas irregularidades flagrantes, sino también porque han montado un sistema que parece estar a merced de la realización de negocios por parte de un grupo de empresarios. La falta de control y sanción frente a los incumplimientos por parte de los concesionarios, la fijación de cánones ridículamente bajos, y el otorgamiento de predios para explotación comercial en las zo-

nas de la Ciudad con mayor valor del suelo son parte de un cuadro de situación cuya expresión más emblemática es justamente Costa Salguero. En simultáneo, utilizando un artilugio legal, el Gobierno de la Ciudad intenta con frecuencia ir un paso más allá en esta tendencia, ampliar su discrecionalidad, reducir aún más la transparencia de estos procesos y excluir deliberadamente a la Legislatura porteña de estos procedimientos; para ello, en lugar de concesionar predios, otorga “permisos de uso”, lo cual le permite evitar los procesos de licitación y bloquear la participación justamente de la Legislatura.

Como consecuencia de esta situación, los ingresos que el fisco porteño recauda en materia de concesiones se han reducido muy notablemente durante las administraciones del PRO, y la situación para el año próximo parece que no constituirá una excepción. En efecto, a pesar de que en el mensaje del proyecto de presupuesto 2017 que el oficialismo ha enviado a la Legislatura Porteña se sostiene que “se seguirán manteniendo actualizados los contratos de concesión y permisos”, lo cierto es que la previsión de recaudación para dicho año representa, en términos reales, la mitad de los fondos ingresados en 2008 (primer año de

gestión macrista en la Ciudad). La cifra, sin embargo, es superior a la de años anteriores, cuando la recaudación por este concepto fue de apenas un tercio de la de 2008.

El escenario actual no sólo precisa de una férrea voluntad política para revitalizar las herramientas de control con las que el Estado de la Ciudad efectivamente cuenta pero que están en desuso; también habrá que avanzar en la elaboración de un nuevo marco normativo que fortalezca las capacidades regulatorias y evite los artilugios de los que se vale la administración actual para garantizar los negocios espurios de un conjunto de empresas. Esta reconfiguración se torna más acuciante aún en el marco del notable incremento de la disponibilidad de suelo que se producirá en la Ciudad de Buenos Aires a partir de distintas obras de infraestructura que han sido anunciadas, como la construcción en altura de un viaducto para la circulación del ferrocarril San Martín. De ello dependerá que este nuevo suelo sea administrado en beneficio de las mismas empresas que vienen concretando abultados negocios, o del conjunto de los porteños.

* Legisladora porteña (FpV).

Alika Kinan será querellante contra tres imputados de prostituir a mujeres en Ushuaia

La trata tiene su juicio histórico

▲ Alika Kinan es una sobreviviente de la trata. Entró en el sistema prostibulario desde muy chica y “rotó” por diversos locales nocturnos. Y pudo convertir sus heridas, profundas, en activismo contra la explotación sexual. Por primera vez en Argentina ella, la propia víctima, será querellante contra sus pro-netas, además de intentar un reclamo civil por los daños sufridos. El histórico juicio por trata de personas empieza hoy a la mañana en la ciudad de Ushuaia y se estima que se extenderá a lo largo de toda la semana, por la cantidad de testigos que podrían declarar. Son tres los imputados y están acusados de trasladar con fines de explotación sexual al menos a ocho mujeres en situación de vulnerabilidad, al prostíbulo Sheik, uno de los más conocidos de la capital fueguina. Entre los acusados, está el dueño del local.

“Alika Kinan logró tener voz en su caso y a días del inicio del juicio oral y público comenzó a recibir amenazas, presiones, extorsiones, comunicaciones, llamados, videos. Mecanismos todos ellos para coaccionarla, amedrentarla, avergonzarla, adoctrinarla, callarla, desacreditarla. Mecanismos también para que el resto de la sociedad active los prejuicios de género, de clase y de todo tipo que circundan al delito de trata, a la prostitución y a todas las formas de violencia contra las mujeres”, advirtió ayer en un comunicado la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas (Protex), a cargo de Marcelo Colombo y Alejandra Mángano. Colombo estará en la apertura del juicio junto a Alika, que como querellante está representada por la abogada Marcela Virginia Rodríguez, del Programa de Asesoramiento y Patrocinio a Víctimas del Delito de Trata de Personas de la Defensoría General de la Nación. El fiscal de juicio es Adrián García Lois. Alika llega resguardada y custodiada al juicio.

El debate estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Tierra del Fuego, integrado por los jueces: Ana María D’Alessio, Luis Alberto Giménez y fue convocado para completar la integración Enrique Guanzioli, magistrado del Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Chubut, designado por la Cámara Federal de Casación Penal.

Alika no está sola. Una red de organizaciones de mujeres, que luchan contra el sistema prostibulario, la acompañarán durante el juicio. Incluso, el primer día del debate se desarrollará en un espacio más grande para permitir su presencia: será en un auditorio de la calle Congreso Nacional 502. Y podrá asistir público en general. Los días siguientes podría trasladarse el juicio a otro ámbito. También habrá expresiones de apoyo a Alika en la ciudad de Buenos Aires, donde hoy a las 11 se movilizarán hasta la Casa de Tierra

La mujer fue rescatada del prostíbulo Sheik en 2012, en la capital fueguina, y abrió la fundación Sapa Kippa, que milita por las mujeres víctimas de trata. Hoy inicia el primer juicio en que la querellante es una víctima sobreviviente.

del Fuego, en Sarmiento 745, un grupo de “taboras” de la Asociación de Mujeres Argentinas por los Derechos Humanos, una organización que lucha por los derechos de las mujeres en situación de prostitución y la considera como una de las formas de violencia de género. “Vamos a pedir justicia y condena a los explotadores y cómplices del delito de trata con fines de explotación sexual”, señaló Graciela Collantes, referente de AMADH.

Los imputados son Pedro Eduardo Montoya, propietario del burdel, Ivana Claudia García, su pareja, también dueña y encargada del control de las mujeres explotadas, y Lucy Campos Alberca, encargada del funcionamiento diario del local.

La causa se inició a raíz de la declaración de una víctima en la provincia de Tucumán, el 19 de noviembre de 2011. La joven contó que había estado en un prostíbulo en Tierra del Fuego, donde había sido explotada sexualmente. Además, detalló que fue trasladada y que junto a ella había otras mujeres de entre 21 y 28 años, algunas de ellas argentinas y otras oriundas de República Dominicana y Colombia. El titular de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas (Protex), Marcelo Colombo, formalizó la denuncia en el marco de la misma causa, el 12 de abril de 2012, ante el Juzgado Federal de Ushuaia. Como consecuencia, se delegaron las investigaciones a la Fiscalía Federal de Primera Instancia de Ushuaia, a cargo de Juan Arturo Soria. En octubre de 2012, el representante del Ministerio Público Fiscal pidió el allanamiento en el prostíbulo Sheik y también en la vivienda de los presuntos dueños. Como resultado, ocho víctimas fueron rescatadas del boliche —entre ellas Alika— y los tres acusados fueron detenidos. Además, a partir del material recolectado y de la declaración de las mujeres, se pudo establecer que vivían en condiciones de hacinamiento, que el lugar no contaba con normas de seguridad ni higiene y se pudo observar la presencia de ratas así como una cantidad considerable de basura acumulada. Durante el operativo se pudieron secuestrar los “libros de pases”, planillas con anotaciones, la constancia de pasajes aéreos y un cilindro metálico que tenía diversas pulseras que sería otra manera de tener un control de los denominados “pases” de forma de que no queden registros escritos.

Finalmente, el 21 de noviembre de 2012 fue dictado el procesamiento de los tres imputados y el 27 de marzo de 2015 el fiscal requirió la elevación a juicio.



Alika Kinan recibió amenazas y llegará hoy al juicio con custodia.

La particularidad del juicio —además de que una víctima es querellante—, es que se discutirá dentro del proceso penal, la responsabilidad civil de los tratantes y de la municipalidad de Ushuaia a través de una acción civil iniciada por Alika,

que podría derivar en la primera reparación económica que un tribunal oral federal podría ordenar, teniendo en cuenta el daño ocasionado por la explotación padecida por ella dentro de la lógica del funcionamiento de un sistema prostibulario.

“En la acción civil interpuesta y representada por la Defensoría General de la Nación se buscará algo difícil: cuantificar económicamente el daño ocasionado por el día a día padecido en un prostíbulo”, dijo Colombo a este diario.

Una sobreviviente del sistema

Alika Kinan se define como sobreviviente del sistema prostibulario. Su abuela, su madre y sus tías, estuvieron en situación de prostitución. Hoy tiene 40 años y seis hijos: la mayor —que lleva su nombre—, de 15; el más pequeñito nació este año. Esta mujer, que fue a un “buen colegio alemán”, en Córdoba, que habla varios idiomas, se reparte entre el cuidado de sus hijos, el trabajo en la Universidad como administrativa y las tareas de su fundación, desde donde brindan asistencia y contención a “cualquiera que esté en el sistema prostibulario y quiera salir”, a partir de la articulación “con psicólogos, abogados y funcionarios dispuestos a brindar ayuda”, dijo Alika en una entrevista realizada meses atrás con este diario. En esa oportunidad contó que esperaba el juicio con “muchos sentimientos encontrados”. “Siento dolor, ganas de terminar todo, de que pase rápido, de que se haga Justicia, realmente Justicia, de que se tome conciencia y que sirva para muchas otras mujeres que han pasado por la misma situación”.

—¿Cómo llega a la prostitución? —le preguntó este diario en esa entrevista.

—Yo no entré en prostitución o al menos no supe lo que me estaba pasando hasta incluso pasado mucho tiempo. Siempre lo negué, me lo negué. A los 16 años mis padres se separaron, mi papá se fue de casa y quede con mi mamá y mi hermana. Con ellas nos fuimos a un pueblo de Córdoba, Cruz del Eje, donde no teníamos nada, ni para comer. Con mi mamá empezamos haciendo pan casero para vender.

No duró mucho eso y ella se fue. Quedé sola a cargo de mi hermana, de 10 años. Tiempo después no pude sostener más la situación y me fui a Córdoba capital, donde una chica que estaba en una situación parecida a la mía me recomienda ir a un lugar donde se hacían masajes y supuestamente de vez en cuando se hacían despedidas de soltero o algo así. Yo todavía era menor de edad y estaba en una situación de extrema pobreza. Una de las chicas que estaba ahí conmigo, que viajaba periódicamente al sur me cuenta de un “boliche” que se estaba por inaugurar en Tierra del Fuego y que necesitaban chicas. Al poco tiempo ya me habían mandado los pasajes y no había mucho que pensar y fui.

Llegó a Ushuaia en 1996. La despersonalización comenzó a poco de pisar suelo fueguino, donde sus explotadores la rebautizaron como Carla y después la llevaron al casino para enseñarle cómo debía moverse. De paso la mostraban a posibles “clientes”. “A las que se portan mal las pasan de un boliche a otro, donde las condiciones empeoran. Es cuestión de vida o muerte”, contó.

Alika fue liberada el 9 de octubre de 2012, en un allanamiento al cabaret El Sheik. El primer legajo como alternadora para “trabajar” allí es de 1996. Hoy, con mucho acompañamiento psicológico, se rearmó como mujer y, al frente de su organización no gubernamental Sapa Kippa, milita por los derechos de las mujeres vulneradas y por el abolicionismo, ya que considera que la prostitución no es ningún trabajo.

Un prefecto mató a tiros a dos ex parejas en Paraná

Un femicida para dos víctimas

▲ Dos femicidios en Paraná a manos de un prefecto que había sido pareja de ambas mujeres, conmovió a la capital entrerriana. Una de las mujeres tenía tres hijos con el prefecto, y estaba tramitando el divorcio, mientras que la otra trabajaba en el 911 de la policía provincial, y había sido pareja del femicida hasta hacía dos meses.

El fiscal, Juan Francisco Ramírez Montrull, informó a la prensa que entre un femicidio y el otro, el asesino también hirió de bala a un vecino que intentó detenerlo junto a otras personas que resultaron ilesas.

El doble femicidio ocurrió alrededor de las 21 del sábado pasado, en dos viviendas del barrio Mosconi de la ciudad de Paraná, provincia de Entre Ríos, donde residían las víctimas, identificadas como Miriam Romina Ibarra (35) y Norma Milessi (45). Ibarra, madre de un niño de 11 años y un adolescente de 13, se desempeñaba como cabo de la Policía de Entre Ríos y prestaba servicios en el Centro Judicial de Género "Carmen Argibay" del Superior Tribunal de Justicia (STJ) provincial, y vivía en la calle 538 sin numeración.

Milessi era madre de tres hijos y tenía domicilio en Medus 2014.

El fiscal Ramírez Montrull explicó que Ibarra había mantenido hasta hacía dos meses un noviazgo con el imputado Orlando Ojeda (46), suboficial de la Prefectura, oriundo de Mar del Plata y que hacía varios años estaba radicado en Entre Ríos, donde previamente había estado casado con Milessi con quien tuvo tres hijos.

El instructor judicial indicó que la

primera mujer en ser atacada fue Ibarra, quien se encontraba dentro de su vivienda cuando fue baleada y murió en el lugar.

El fiscal contó que al escuchar los disparos, un vecino de Ibarra, Guillermo Suárez (27), quien "inclusive pudo ver a esta persona (por el acusado) cuando había llegado", ingresó a la casa de la mujer "a defender" a la víctima "y es ahí cuando lo quiere detener con otras personas".

En esas circunstancias, el atacante golpeó a Suárez con el arma, luego efectuó varios disparos y finalmente escapó en una moto. Suárez sufrió una herida de bala leve, por lo que luego de recibir asistencia médica pudo declarar sobre lo ocurrido ante el fiscal de la causa.

El vocero judicial dijo que cuando la Policía le notificó del hecho y se dirigía hacia la casa de Ibarra se "empezó a incorporar a la investigación la posibilidad de que hubiera otra víctima del mismo autor".

"Desde la vivienda donde fue uno de los hechos y la otra hay una distancia considerable, aproximadamente habrán pasado unos quince o veinte minutos entre uno y otro", explicó el fiscal.

Según Ramírez Montrull, luego del primer femicidio, el acusado "se va al domicilio de su ex mujer (por Milessi) y efectúa los disparos" que la dejaron malherida, tras lo cual fue



El prefecto Ojeda, detenido cuando llegó a su casa en Paraná.

trasladada al Hospital San Martín de Paraná, donde murió poco después.

Ojeda fue detenido esa misma noche cuando arribó a su casa en moto y en ese momento entregó a los efectivos policiales que lo habían ido a buscar el casco y su pistola reglamentaria con la que se cree cometió el doble femicidio.

"Luego de detenerlo, si bien hace una breve mención a lo que había hecho, no quería ser esposado y ahí tuvo que intervenir la fuerza", relató el fiscal Ramírez Montrull y agregó que hoy indagará al acusado por "doble homicidio calificado".

Por último, el instructor judicial añadió que hasta el momento "no hay

ninguna información de denuncias por violencia de género" previas a los femicidios de anoche y que los familiares y vecinos que prestaron declaración testimonial "no han aportado información en esa dirección".

El Poder Judicial, la Policía y la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader) expresaron ayer sus condolencias tras el doble femicidio.

"Desde nuestra facultad levantamos el pedido de justicia y nuestro compromiso con el trabajo por la igualdad de género. Ni una Menos", señaló un comunicado de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (Fhaycs) de dicha universidad en la que se había graduado una de las mujeres asesinadas, Lidia Norma Milessi (45), quien también estudiaba Traductorado de Inglés.

"Acompañamos especialmente a sus hijos, familiares, amigos, compañeros egresados, de cursada en este momento de tremendo dolor", agregó el comunicado.

Desde la Policía de Entre Ríos aseguraron que el asesinato de Ibarra es "una pérdida irreparable, por haber sido una mujer policía destacada en sus funciones que desempeñaba en la División Video Vigilancia 911 de Paraná".

En consonancia, desde el STJ y el centro "Carmen María Argibay" también expresaron sus "condolencias con los familiares" de Ibarra.

Por otro lado, familiares, vecinos y organizaciones sociales convocaron a una marcha en reclamo de justicia para mañana a las 19 en Tribunales de Paraná y bajo el lema "Ni una menos".

RADIOAM750.COM.AR



AM 750
LA OTRA PÁGINA

LA ÚLTIMA PÁGINA
20 A 22

Gisela Marziotta
Fernando Borroni
Guadalupe Cuevas

GRUPO CTUBRE

—Yo como profesor de lengua cuestiono mucho algunos de los conceptos que se enseñan en sintaxis. Yo también creo que no sirven para nada. Son cuestiones de técnicos. De dos lingüistas que se ponen a discutir si las oraciones... pero a un alumno qué le interesa más, a un alumno le interesa más expresarse bien oralmente, que sepa escribir. Y luego yo cuando escriba le puedo decir “¿te das cuenta cuántos adjetivos has utilizado? ¿Cuántas oraciones subordinadas?”

Qué no daría esta cronista y quién sabe cuántos de los abúlicos estudiantes que hoy cursan el secundario por tener un profesor que diga lo que ha dicho Josep Menendez. Este catalán experto en educación propone romper con lo conocido (“La escuela es el servicio militar obligatorio”) para hacer de la escuela un espacio de aprendizaje desde el deseo de los alumnos y alumnos. Una escuela secundaria con colores fuertes, sillones, pocos exámenes y mucho aprendizaje compartido.

Menendez compartió su experiencia en el Encuentro Nacional Voces y Sentidos para Transformar la Secundaria, realizado en Buenos Aires el 26 y 27 de octubre, por la Fundación Voz para el desarrollo de políticas públicas en materia educativa —que trabaja en el proyecto Transformar la Secundaria— junto a diferentes organismos internacionales (Unicef, OEI, Unesco, entre otros) y organizaciones de la sociedad civil.

—¿Cómo era en la escuela?
—Era de los que ahora hubieran optado por otra escuela. A mí me gustaba mucho y siempre decía que me gustaba mucho que entrara la vida en escuela. Cuando los profesores hablaban de la actualidad (“vamos a hablar de lo que está pasando”) yo siempre decía “vamos a hablar de la realidad”. Cuando hablaban del currículum oficial, a mí me interesaba poco. Me gustaba la historia. Me gustaban los debates ya cuando era pequeño.

—¿En el secundario?
—Fui a uno de los colegios jesuitas de Barcelona, San Ignacio. Y ellos solían promover debates desde niños. Me acuerdo del asesinato de Sharon Tate por el clan Manson... un jesuita nos dijo una frase que me impactó mucho, yo tendría diez años. Dijo: “No me gustaría estar en la piel de los jueces porque es un asesinato que refleja una enfermedad social y condenar a los asesinos que son la punta del iceberg de una sociedad que hace de la violencia una forma de vida...” A mí me impactó mucho.

—¿Estudió Letras?
—Sí. Estudié periodismo. Empecé a estudiar en la universidad justo cuando muere Franco, es un momento muy convulso. Participé mucho también en política, en los movimientos de la reclamación de libertades. Trabajé unos meses en periodismo. Vi también algunas cosas interesantes. Estaba en el periódico cuando mataron a John Lennon y cuando el intento de golpe de Estado en España, el 23 de febrero de 1981. En ese contexto yo era una persona muy activa, muy vehemente. De repente, cuando cerró el periódico, me salió la oportunidad en el colegio donde había estudiado pero en formación profesional. El sector que trabaja con los alumnos de más baja autoestima, que tiene mayores dificultades. Eran chicos de 12 años hasta 18. Empecé

Josep Menendez, el educador catalán que propone romper con lo conocido en las escuelas

“Lo más interesante para un alumno es que cuando llegue el lunes no sepa qué va a pasar”

Desde chico, la escuela le pareció aburrida. Sólo despertaban su interés los profesores que incorporaban la “vida real” a las aulas. Ahora es un experto en educación que puso en marcha un sistema alternativo de aprendizaje. Los chicos pueden leer tirados en el piso, no hay organización por materias y los contenidos se definen en asambleas.

por casualidad pero siempre he dicho que para mí fue una suerte.

—¿Por qué?
—Porque yo daba Letras, a ellos les importaba un pito las Letras, pero yo estaba empeñado en que les gustaran por lo menos las historias, los relatos. Entonces en vez de que leyeran les explicaba los argumentos de los clásicos, casi como si fueran una aventura, *La Ilíada*, *La Odisea*. Por lo menos así conectaban con algo que

“Yo entiendo el miedo porque el sistema ha sido muy industrial. Ha ido reproduciendo una homogeneización.”

no habían oído. Entonces de esa manera me dí cuenta de qué es lo más importante en la educación. La persona, su autoestima. Incluso que antes de aprender la persona tiene que estar predispuesta al aprendizaje. La autoestima de chicos y chicas en general era muy baja. Venían de creer que no servían para nada porque el sistema más tradicional de primaria lo había arrinconado. Yo tenía los alumnos tirados al suelo para leer, si no no leían nada. ¿Pero por qué tienen que leer sentados en una silla? O curiosamente tenían un chico que le gustaba el ajedrez, y yo no tenía idea del ajedrez, y les enseñó a todos los demás a jugar ajedrez.

—¿Esto lo hacía por intuición?
—Era pura intuición. Ahora vendría un pedagogo y te diría “esto es el aprendizaje entre iguales”. O esto es lo que se llama “pedagogías invisibles”.

Yo lo hacía por sentido común.
—Que a veces parece perdido en las escuelas.
—Exacto.
—Hoy se habla tanto de que no hay interés de los chicos y chicas en la escuela, ¿cómo se logra despertar esa predisposición para aprender?
—Creo que es normal que unos días tenga más ganas y otros días menos. Al adolescente se le cruza el cable un día y lo que al día siguiente defende-

bles”. Yo lo hacía por sentido común. —Que a veces parece perdido en las escuelas. —Exacto. —Hoy se habla tanto de que no hay interés de los chicos y chicas en la escuela, ¿cómo se logra despertar esa predisposición para aprender? —Creo que es normal que unos días tenga más ganas y otros días menos. Al adolescente se le cruza el cable un día y lo que al día siguiente defende-

ces, cómo se dice eso en palabras un poquito más rigurosas. O por ejemplo, conectando la Monarquía absoluta con la Globalización, en el momento en que la explotación infantil en el trabajo se le conecta con la historia, pero no al revés: “Yo te voy a explicar la historia...” y hasta que lleguemos a la explotación infantil te has muerto. Eso sí llegamos. Por ejemplo, por qué creemos que el aprendizaje tiene que ser lineal: en Literatura, primero los griegos, después tal. Los griegos a un alumno se les hacen muy duro. Ahora yo les enseñaba *La Ilíada* como si fuera un cuento de noche de niños que van a dormir. Bueno, pues, alguno leería después. Es decir, es aplicar diferentes metodologías pero con un eje central: que la persona vaya construyendo su aprendizaje, que la persona sienta que es todo él el que avanza, no lo que sabe hacer de matemática o de lengua. Muchas veces estos alumnos se consideran que han vivido en la torpeza: “no he sabido hacer los problemas de matemática”, “hago muchas faltas de ortografía”, “cuando me sacaban en el aula a preguntarme, no lo hacía bien”. ¿Por qué hay que sacar a un alumno delante de treinta más a que conteste? Cuando esté un poco más mayor, ya se atreverá. Primero hay que crear la seguridad. Pero ¿cuál es el entorno de ensayo? ¿Dónde yo he hablado y he tomado seguridad? O ¿es que un profesor se siente seguro de todo el primer día? Yo el primer día que fui a clase llevaba la lista de ausencias y tuve que ponerla en la mesa de lo que me temblaba en la mano.

—Suenan maravillosos, ¿pero cómo se aplica esto en un sistema educa-

tivo que parece difícil de mover? ¿Cómo se cambia el sistema educativo?

—Yo entiendo el miedo porque el sistema ha sido muy industrial. Ha ido reproduciendo una homogeneización del perfil del alumno del sistema. Yo no digo que sea tan maravilloso. Esto es como el médico que ve a un enfermo y piensa “le va a doler mucho el tratamiento, pero tiene curación”. Lo maravilloso es la curación, el tratamiento no va a ser fácil. Creo que hay llegado el momento de que seamos consecuentes con nuestras convicciones. Los profesores que se han implicado en el sistema nuevo lo que dicen es “eso es lo que yo soñaba cuando estudiaba” para profesores.

—¿Cómo es el sistema que propone?
—Que los alumnos aprendan haciendo cosas. Que trabajen en equipo los profesores. Que los alumnos aprendan entre ellos. Que no sea necesario un examen final para decir qué nota tiene este alumno. Ese es un proceso continuo, de evaluar entre iguales, de diferentes miradas de la evaluación. —A veces los chicos dicen “esto no me sirve para nada” sobre algunos contenidos básicos como análisis sintáctico, por ejemplo. ¿Se enseña esto?

—Claro, al final tienen que aprenderlo. Pero por ejemplo, el sistema generalmente enseña en análisis sintáctico todos los años lo mismo. Porque se lo explican, no lo vinculan con situaciones más reales. Yo como profesor de lengua cuestiono mucho algunos de los conceptos que se enseñan en sintaxis. Yo también creo que no sirven para nada. Son cuestiones de técnicos. De dos lingüistas que se ponen a discutir si las oraciones... pero a un alumno qué le interesa más, a un alumno le interesa más expresarse bien oralmente, que sepa escribir. Y luego yo cuando escriba le puedo decir “¿te das cuenta cuántos adjetivos has utilizado? ¿Cuántas oraciones subordinadas?” Pero la experiencia debe ser previa. Primero me expreso, como en la vida real, y luego puedo analizar lo que hago, el sentido que tie-



ne. Yo me encuentro con amigos y les digo “pero hombre, no pongas esta subordinada en el medio” y me dicen “¿el qué?” y estoy hablando de licenciados en matemática, biología, física. Una pregunta básica es qué es lo esencial del currículum. O sea para enfocar la enseñanza obligatoria para personas que han de tener competencia en su ciudadanía y ejercerla con valores compartidos, con percepción de que no aprendo ni crezco solo.

—¿Ahora se hace demasiado énfasis en adquirir conocimientos específicos, por ejemplo, idiomas?

—Los conocimientos específicos se están cuestionando mucho. Bueno, los

idiomas depende cómo se enseñen. Tuve una cierta polémica con un grupo de profesores míos porque yo dije que el problema con el inglés es que lo enseñábamos como el latín, o sea, orientado a la sintaxis, orientado al conocimiento del especialista, no orientado al uso. Ahora en el momento en que lo orientamos mucho al uso tenemos que corregir también un poco y decir que estos chicos también sepan alguna cierta lógica. Pero el idioma lo queremos para qué. ¿Para saber más idiomas o para usarlo? Todos los camareros del sur de Europa, ¿son filósofos que saben cuatro idiomas o en realidad utilizan los idiomas

bien? Lo han aprendido para saber comunicarse y en referencia a la acción. No se trata de tirar por la borda lo que hemos hecho. Se trata de calibrar los instrumentos que utilizamos. Nosotros hacemos alguna clase magistral, nosotros hacemos algún examen, lo que no hacemos es la evaluación al final. Nosotros hacemos que los alumnos tengan que estudiar individualmente. Pero cuánto, cuál es la dosis. Esta es la clave.

—¿Qué proponen en relación a la cantidad de horas en la escuela?

—Una jornada de un alumno de secundaria es de 8.30 a 5 de la tarde, con una hora y media para el almuerzo. Respetamos el marco general. Lo que pasa adentro es distinto. Hay grandes espacios dedicados a trabajos por proyectos. A iniciar y acabar el día. A unidades específicas de temas que los profesores han identificado que tienen una especial dificultad y aplican una estrategia concreta.

—¿Cómo se empieza el cambio?
—Vamos a empezar por algo. Es un elemento clave también. Vamos a aprender también haciendo nosotros. Vamos a aprender de la experiencia. Que los profesores sean sujetos protagonistas también de lo que proponen, de lo que evalúan, de las modificaciones. Lo más interesante para un alumno es que cuando llega el lunes no sabe qué va a pasar, a no ser que sea un proyecto que venga de la semana pasada.

—¿No hay organización por materias?
—No. Hay grandes espacios, trabajos por proyectos interdisciplinarios. Por ejemplo, hay un proyecto que se llama “la vuelta al mundo en 80 imágenes”, que es decidir qué información es necesaria saber de los países. Primero hay una asamblea de todos los alumnos que dicen qué es importante saber de un país. Lo dicen por in-

tuición, por lo que saben. Entonces el profesor va sugiriendo. Por ejemplo, dice “¿y no os parece interesante saber cuánta gente vive, porque no es lo mismo Barcelona que el pueblo tal?” Ah, claro, la población es importante. Es el aprendizaje constructivista. Hay tres profesores que trabajan juntos, cada uno con una especialidad. —¿En secundario?
—Sí.
—¿Qué pasa con la tecnología en el aula?
—Durante muchos años nos hemos peleado con querer poner la tecnología en el aula pero no conseguimos que

“Yo les enseñaba *La Ilíada* como si fuera un cuento de niños que van a dormir. Bueno, alguno leería después.”

cambiase nada. Básicamente se reproducía el sistema de enseñanza. Con este sistema, en cambio, hablamos de la tecnología invisible. Por ejemplo, estos alumnos que tienen que buscar información sobre países, ¿dónde la van a buscar? En el aula hay algunos libros pero, vamos, con un ordenador en la mano... y bien orientados. Incorporamos la tecnología de manera invisible. No ven que la tecnología sea el elemento clave que les va a entretener sino algo que necesitan usar para ese aprendizaje concreto. Con todo este debate de los nativos digitales siempre he sido muy escéptico. Los alumnos no saben utilizar la tecnología, lo que pasa es que la aprenden en dos segundos, que es diferentes”, que es decidir qué información es necesaria saber de los países. Primero hay una asamblea de todos los alumnos que dicen qué es importante saber de un país. Lo dicen por in-

peligros que tienen, sobre todo las redes sociales. Pero igual que cuando los padres sacamos a los niños a la calle y les decimos aquello de no acepten regalos de alguien de la calle. Es decir, no cerramos las puertas de la calle. Para nosotros el adelanto ha sido que cuando hemos puesto a los alumnos a trabajar haciendo la tecnología se ha incorporado de manera natural. —¿En dónde lo están aplicando?
—En ocho colegios de jesuitas en Catalunya. —¿Está dentro de la currícula oficial?
—Sí. Nosotros lo que decimos es que somos más coherentes con el currículum que otros. Porque el currículum oficial habla por ejemplo de ocho ámbitos de aprendizaje, que son los académicos pero también los transversales: aprender a aprender, autonomía... esos aprendizajes nunca se evalúan. En cambio nosotros los hemos incorporado. Puede pasar que un alumno sepa muchas matemáticas y tenga poca capacidad de autonomía personal.

—En una charla dijo que es más fácil aprender a bailar que a resolver un problema de matemáticas...
—Efectivamente. Ellos aprenden antes a bailar.

—Es una mirada más integral.
—Y sobre todo una mirada en la cual la motivación es extraordinaria, y en segundo lugar la libertad.

—¿Cómo son los edificios escolares?

—Vemos que los espacios determinan mucho el clima. Hicimos primero un proceso de participación muy amplio donde les preguntamos a los 11 mil alumnos qué querían y muchos de los alumnos nos hablaban de los espacios. Nos hablaban de cosas tan tontas como el color de las paredes. ¿Por qué no pueden ser de colores las paredes? Porque el costo es más o menos el mismo, no es un tema económico, es un tema de marco mental. Después, en primaria están acostumbrados a compartir los trabajos, en secundaria no, viene lo serio, es el profesor el que sabe, “vos-

otros me escucháis y aprenderéis”, entonces las paredes son lo más parecido a un cuartel militar... Yo he dicho muchas veces que en España se abolió el servicio militar obligatorio y se quedó la escuela. La escuela es el servicio militar obligatorio. Te obligan a ir unas horas. Los padres necesitan que estén ahí adentro. Pero lo que pasa adentro... Entonces los chicos nos pedían colores, sofás. Bueno, pusimos algunos pufs. Entonces en una clase hay un profesor explicando algo, hay algunos alumnos sentados en una mesa y otros en el sillón, pero están escuchando. Lo que es importante saber es cuándo tengo que estar bien sentado. Otra vez vuelvo a la idea del equilibrio. Ni es bueno que estén todo el día tirados en el suelo, no aprenderían normas sociales. Pero tampoco que estén todo el día como si estuvieran en un funeral...

La ex mandataria participó de una jornada contra el neoliberalismo

Dilma, muy alarmada por Brasil

Rousseff, que en Uruguay fue homenajeada y participó en actos políticos, denunció que su país vive un estado de excepción. También exigió que el Mercosur sea coherente en relación con la aplicación de la cláusula democrática.

Dilma Rousseff cargó contra la fragmentación partidaria que hace ingobernable a Brasil y vuelca la ideología política hacia la derecha. “Es imposible que un país con la complejidad de Brasil tenga un frente que sea capaz de garantizar la gobernabilidad”, afirmó la ex mandataria en una rueda de prensa previa a su participación en la charla “Yo defendiendo la democracia”, jornada internacional en contra del neoliberalismo en la sede del Frente Amplio. En su primer viaje al exterior luego del juicio político que terminó con su destitución, Rousseff, que llegó el jueves pasado a Uruguay para ser homenajeada y participar de actos políticos, denunció que su país vive un estado de excepción y condenó la represión policial del viernes en una escuela del Movimiento Sin Tierra (MST). Sobre la situación regional, Rousseff evaluó que si el Mercosur aplica la cláusula democrática contra Venezuela para expulsarlo del bloque, debería hacerse lo mismo con Brasil.

Desde Montevideo, la ex presidenta auguró que cualquier partido progresista, popular y democrático que llegue al poder “tendrá extremas dificultades, no por hacer una alianza específica, sino por la crisis que vive hoy el sistema político brasileño, al ser extremadamente fragmentado”. En el contacto con la prensa, recordó que en Brasil hay cerca de 25 partidos que ejercen actividad parlamentaria y 52 fuerzas que esperan una definición del registro del Tribunal Superior Electoral, y manifestó que esa situación supone una fragmentación partidaria monumental. “Nadie puede suponer que existen 25 programas de gobierno para Brasil, no existen. Lo que lleva a esta fragmentación son dos cosas: el acceso al fondo partidario, que son los recursos públicos destinados a los partidos, y el tiempo de televisión (para propaganda electoral)”, ponderó.

Desde la jornada internacionalista organizada por el sindicato uruguayo Pit-Cnt, Rousseff criticó al ex presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Cunha, detenido por crímenes de corrupción, y a quien la presidenta acusó de haber estructurado una “hegemonización” de los partidos de centro, como el Partido de Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), del que hace parte el actual presidente del país, Michel Temer. “El centro dejó de ser progresista y pasó a ser neoliberal y extremadamente conservador, no sólo de un punto de vista de los derechos individuales, también de los colectivos y sociales”, destacó.

A su vez, también se mostró alarmada al afirmar que asusta el retroceso que vive Brasil después del golpe, como califica desde hace meses el juicio político que causó su destitución por supuestas irregularidades fiscales y llevó al poder a su entonces vicepresidente, Michel Temer. La ex mandataria se refirió concretamente al operativo que la policía montó el viernes en una escuela gestionada por el MST en el estado de Sao Paulo, donde ingresó en forma violenta para capturar a dos miembros de esa organización campesina acusados de varios delitos ante los tribunales.



Dilma dio una conferencia de prensa en Montevideo, que la declaró “visitante ilustre”.

“La invasión de la Escuela Nacional Florestan Fernandes, ligada al MST, es un precedente grave”, consideró Rousseff y señaló que no se deben permitir acciones policiales represivas con tiros y amenazas letales en una escuela. Desde su perspectiva, no es aceptable que se criminalice al MST como tampoco se puede convivir con aquellas escenas en las que los policías someten a estudiantes con esposas y con llevarlos a la cárcel, pues eso es inadmisible en una democracia. En el comunicado, la ex presidenta instó a los brasileños a “combatir la adopción de claras medidas de excepción”, que “son una amenaza a la democracia y avergüenzan al país”.

“O tenemos una regla para todos o no. Es muy interesante esta historia de aplicar la cláusula solo a países que tienen determinadas características”, criticó la ex mandataria durante una rueda de prensa previa a su participación en la charla “Yo defendiendo la democracia”, en la sede de la coalición oficialista uruguayana, el Frente Amplio. Así, pidió coherencia en relación con la aplicación de la cláusula democrática, ya que Brasil no sufrió ninguna sanción en el bloque regional tras el “golpe parlamentario” que la apartó del poder, argumentó.

Opinión Por Eric Nepomuceno

Estas alturas, pasados casi seis meses del nombramiento de Michel Temer como presidente interino y poco más de dos de haber sido elevado a la categoría de presidente efectivo, a raíz del golpe institucional que destituyó a la presidenta Dilma Rousseff, el escenario político brasileño se ve cada vez más envuelto en nubarrones pesados y aciagos. En los últimos días, empezaron a ganar peso los rumores indicando que estaría en curso una nueva trama de los golpistas que elevaron Temer al poder: tumbarlo. Es decir: existen indicios clarísimos de que se acerca peligrosamente (para Temer) la hora del golpe dentro del golpe.

Hasta aquí, la única demostración concreta de eficacia, de parte del nuevo gobierno, ha sido haber logrado un respaldo aparentemente sólido en el Congreso. Y aun así, ese respaldo sería una apuesta arriesgada: el sistema político brasileño se basa en el canje de intereses. Esa lealtad —ya no a principios ideológicos, éticos o políticos, sino puramente a intereses— algo muy relativo en mi país.

Además, Michel Temer y sus acólitos y

complices lograron, en estos seis meses, hundir aún más un país que ya venía en muy mala racha. La economía se desplomó estrepitosamente, el desempleo sigue aumentando, y la tan mentada remontada de la economía, así como de las inversiones, tan insistentemente mencionada, sigue más lejos de la realidad que las niñas hermosas de Azul de mi calle en Río de Janeiro. Además, sigue pendiente, sobre el gobierno, la amenaza inminente de un desastre de proporciones olímpicas, tan pronto se conozcan las denuncias del esquema de corrupción que hasta ahora sólo tuvo como blanco preferencial de una justicia parcial e injusta al PT de Lula da Silva.

Para completar, el gobierno, como un todo, es un desastre y Michel Temer, en definitiva, no tiene la estatura moral y política para asumir el liderazgo de un país que está al borde de un precipicio oscuro. Frente a tal cuadro, sería natural que empezasen a surgir rumores sobre la posible brevedad de su mandato. Temer no logró el tan soñado reconocimiento internacional (excepto del argentino Mauricio Macri, otro fundamentalista del neoliberalismo), enfrenta una dura resistencia de amplios sectores internos (todos, sin excepción, solemnemente ignorados o despreciados por la gran prensa brasileña) y, para completar, no logra que el país se mueva de su pantano. La principal resistencia no viene de los movimientos sociales o de los partidos de izquierda, sino de la juventud: hoy mismo, lunes 7 de noviembre, hay más de mil colegios de secundaria ocupados por miles de estudiantes protestando contra su gobierno. La resistencia se da lejos de las estructuras conocidas, lo que hace que sea más difícil des-hacerla. Lo que hasta hace poco eran puros rumores y especulaciones se hizo palabra concreta.

Con la economía paralizada, sin haber

El ex presidente brasileño llamó a armar un frente de izquierda

Lula quiere encender a la militancia

Luiz Inácio Lula da Silva lanzó una organización política con el objetivo de recuperar terreno entre las bases populares. La iniciativa, anunciada por el ex presidente de Brasil, será presentada esta semana e incluirá movimientos sociales, sindicatos, intelectuales y partidos políticos aliados, y apuntará a la “contraformación” como estrategia comunicacional frente a los procesos judiciales que existen contra el ex jefe de Estado. En un acto organizado en solidaridad con el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra (MST) por la represión policial del viernes contra una escuela de esa fuerza social, Lula llamó al armado de un frente de izquierda y acusó al gobierno de Michel Temer de “destruir lo que construimos”.

Se espera que el movimiento anunciado por Lula tenga una pata intelectual que estará comandada por el académico Paulo Sergio Pinheiro, ex secretario de Derechos Humanos del gobierno de Fernando Henrique Cardoso, ex titular de la Comisión de la Verdad creada por Rousseff para investigar a la dictadura y presidente de la Comisión Internacional Independiente de la ONU sobre la Guerra en Siria.

El ex secretario general de la presidencia, Gilberto Carvalho, dijo que el nuevo espacio apela a salir de la parálisis de la izquierda, en general. “En lugar de gastar tiempo en discusiones internas, queremos recuperar el diálogo con la sociedad y defender a Lula de los ataques que ha sufrido”, sostuvo el articulador del diálogo con los movimientos sociales y religiosos. El movimiento será lanzado en San Pablo el próximo jueves, se llama



Lula instó a armar un frente de izquierda y acusó al gobierno de Temer de “destruir lo que construimos”.

“Por un Brasil Justo para Todos y Para Lula”, y la razón de su emergencia, según Carvalho, es montar en todo el país comités de agitación y propaganda “para encender la militancia y el diálogo con el pueblo”.

Carvalho, quien además se desempeñó como secretario de la presidencia de Lula y de la sucesora de éste, Dilma Rousseff, dijo que el movimiento no es el lanzamiento de la campaña presidencial sino que fue

pensado en el marco de un objetivo mucho más amplio. “De un lado, debemos hacer una autocrítica pero hacer también una crítica durísima al momento actual, al golpe parlamentario, denunciar las persecuciones, se

El golpe y el golpe dentro del golpe

Uno, Nelson Jobim. Ha sido ministro de Fernando Henrique Cardoso, de Lula da Silva y de Dilma Rousseff. Fue diputado y presidente del Supremo Tribunal Federal. Más camaleónico, imposible. El otro nombre que suena es el del mismo Fernando Henrique Cardoso, figura patriarcal del neoliberalismo fundamentalista en Brasil. Ambos tienen características propicias: no se postularían a la reelección en 2018, y circulan libremente entre los apoyadores del golpe. Y al menos hasta ahora, no aparecen en las listas de denunciados por corrupción, al contrario de siete entre cada diez acólitos de Temer.

Así es que mi país se prepara para el futuro inmediato: son altas las posibilidades de que ocurra el golpe dentro del golpe. Mientras, Temer, sin lograr la tan ansiada legitimidad, destruye lo que tiene por delante. El acoso a los derechos individuales que conforman un estado democrático crece a cada día. Y, a cada día, aumentan las sombras que indican que un estado de excepción acecha a la vuelta de la esquina.

Como sucesores suenan dos nombres.

están rechazando en las instancias judiciales los pedidos de hábeas corpus para personas investigadas, detenciones a cualquier precio”, enumeró Carvalho. Los abogados de Lula sostienen que en Brasil existe un “estado de excepción” contra el ex presidente, procesado en tres causas vinculadas a la investigación en Petrobras, una de ellas por el juez Sérgio Moro, quien aceptó una denuncia de la fiscalía que vincula al ex jefe de Estado a la compra de un apartamento en Guarujá, estado San Pablo.

En los próximos meses, el gobierno de Temer deberá explicar a la comisión de derechos humanos de Naciones Unidas la situación de ese estado de excepción. A esa comisión acudió el ex presidente para denunciar a Moro y a los fiscales que lo acusan de haber montado una asociación ilícita desde el Poder Ejecutivo entre 2003 y 2010.

Por otra parte, la caída del PT en las recientes elecciones municipales, donde retrocedió 60 por ciento en cantidad de alcaldías, también hizo que el propio Lula, pese a ir adelante en las encuestas para 2018, se pronunciará a favor de construir un frente o una coalición que incluyera una mayor participación de las otras fuerzas. Sobre todo, porque el castigo en el voto contra el PT fue interpretado como una reacción a la corrupción por la cual están condenados en el caso de Petrobras dos ex tesoreros y los poderosos ministros José Dirceu y Antonio Palocci.

Asimismo, Lula estuvo anteayer en un acto organizado para respaldar al Movimiento Sin Tierra, blanco de un operativo policial realizado en su escuela rural del estado San Pablo, en la localidad de Guararema. “Tenemos que preocuparnos más por la criminalización de los movimientos sociales. Este proceso se da en un país en el que las instituciones están totalmente desmoralizadas, el país perdió autoridad”, dijo el ex presidente. Para referirse al proceso Lava Jato, donde fue acusado en tres causas diferentes, Lula manifestó: “Eso es lo de menos. Ya tengo 71 años y un caparazón de tortuga”.

En su allocución, llamó a la formación de un frente de izquierda, lo que configuraría un enorme cambio en el mapa electoral brasileño de cara a las elecciones presidenciales de 2018 en las que él mismo es el favorito en todas las encuestas previas. Por lo pronto, dentro de ese mapa, el Partido Democrático Laborista (PDT), heredero del varguismo y que apoyó a Lula y a Rousseff, ha dicho que insistirá en tener un candidato propio para 2018, el ex ministro y ex gobernador de Ceará Ciro Gomes.

Mirador



Nicaragua Una elección de pocos votantes

El Consorcio Panorama Electoral, integrado por cuatro organismos cívicos, reportó ayer una “concurencia moderada” en los comicios de ayer en Nicaragua, en los que el presidente del país, Daniel Ortega (*foto*), busca su cuarto mandato y tercero consecutivo. “Los observadores pudieron verificar durante la mañana en los centros de votación bajo nuestra observación una concurrencia moderada en las diferentes regiones del país”, señaló ese grupo, en un informe preliminar. El Consorcio también destacó que el ambiente en las afueras de los centros de votación ha sido pacífico, aunque también observaron incidentes de amenazas y de intimidación, sin pasar a más. Ese grupo desplegó 652 observadores en los 153 municipios del país, que vigilan desde afuera de los centros de votaciones. Por decisión de Ortega, los comicios no cuentan con observadores de la Organización de Estados Americanos (OEA) ni la Unión Europea (UE), antes que cuestionaron el proceso electoral de 2011, en el que obtuvo su segunda reelección consecutiva. Nicaragua llega a esta elección general con una nueva y criticada candidatura de Ortega, ahora junto a su esposa, Rosario Murillo, como aspirante a vicepresidente. Ortega, que cumplirá 71 años el 11 de noviembre, ha dirigido el segundo país más pobre de América Latina, después de Haití, en dos etapas, la primera desde 1985 hasta 1990, en que fue derrotado por Violeta Chamorro (Unión Nacional Opositora), y la segunda, desde 2007, al vencer en las presidenciales celebradas un año antes y también en las de 2011. Los comicios en Nicaragua se celebran, además, en medio de una gran tensión debido a que los poderes Judicial, Electoral y Legislativo han anulado al principal grupo opositor y han despedido el camino a Ortega, líder del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), ya que el resto de partidos que compiten son minoritarios.



Una soldado del ejército iraquí en una avanzada en las afueras de Mosul.

El ejército iraquí avanza y se multiplican los atentados

A las puertas de Mosul

El EI capturó fácilmente la ciudad en 2014 y fue bien recibido por la población mayoritariamente sunnita, harta de la sistemática discriminación del gobierno chiíta de Bagdad.

El ejército iraquí y sus milicias aliadas quedaron ayer a sólo cuatro kilómetros de la entrada sur de Mosul, mientras continúan los combates en el norte de esa ciudad, la última que está en manos de la milicia Estado Islámico (EI), y al menos 27 personas murieron en una explosión y un atentado en el centro del país.

El dirigente de la policía federal, el general Raed Yudet, informó que sus fuerzas están a sólo unos cuatro kilómetros al sur de Mosul y que el número total de poblaciones liberadas al sur de la urbe en el fin de semana alcanza la docena.

Al mismo tiempo, el ejército iraquí logró ayer entrar en dos barrios al norte de Mosul, Al Sada y Al Baauiza, y ahora se enfrenta con milicianos del EI para conseguir su control y seguir avanzando hacia la ciudad, el objetivo último de una masiva ofensiva que incluye al ejército, la policía, milicias kurdas, grupos irregulares chiítas –asesorados por Irán– y aviones de la coalición liderada por Estados Unidos.

El dirigente del frente norte del ejército iraquí Ali al Furay se mostró confiado en que en “las próximas horas los dos pueblos serán desinfectados por completo” y que las tropas “alcanzarán la entrada del cuartel militar Al Canadi, pró-

ximo a los barrios de Al Arabi y Al Hadbaa, los primeros barrios del norte de Mosul”.

Mosul, la segunda ciudad más grande de Irak, fue capturada, con mucha facilidad, por el EI a mediados de 2014 y rápidamente la milicia fue expandiendo su control sobre los pueblos periféricos.

Son muchos los análisis de lo que pasó hace dos años y medio, sin embargo, la mayoría coincide en que los islamistas recibieron una relativa buena recepción de la población de mayoría sunnita, que estaba cansada de la sistemática represión y discriminación del gobierno central de Bagdad, dominado por dirigentes chiítas, el mismo sector que ascendió al poder tras la invasión de Estados Unidos en 2003.

Mientras que la ofensiva para reconquistar Mosul avanzaba en el norte, una explosión y un atentado en el centro del país recordaron que la batalla contra el EI no se terminará con la recuperación de esa ciudad.

Al menos 27 personas murieron ayer y otras 49 resultaron heridas en una serie de explosiones de coches bomba en el norte de Irak reivindicadas por la milicia terrorista Estado Islámico (EI).

El ataque más sangriento se produjo en Tikrit, donde una ambulancia cargada de explosivos estalló

frente a un control de seguridad matando a 15 personas e hiriendo a otras 35.

Por otro lado, otras 12 personas, entre ellas cuatro peregrinos iraníes, murieron al explotar dos coches bomba en la ciudad santa de Samarra. Las autoridades locales impusieron toques de queda tanto en Tikrit como en Samarra por temor a nuevas explosiones.

En el primer ataque, 15 personas murieron y otras 31 resultaron heridas cuando un barril lleno de explosivos estalló. El artefacto había sido dejado por combatientes del EI antes de ser expulsados de Tikrit, la capital de la provincia de Saladino, por el ejército a finales de marzo pasado.

El barril, que estaba enterrado, llevaba una gran cantidad de explosivos y estalló cuando un grupo de obreros trabajaba sobre el terreno como parte de unas obras en un puente situado en la entrada sur de la ciudad.

En el segundo ataque, al menos 13 personas fallecieron y un número similar resultó herido cuando un coche bomba fue detonado en una estación de colectivos en Samarra.

Al final de la jornada, las autoridades de las ciudades impusieron un toque de queda para evitar nuevos ataques.

Damasco, apoyada por EE.UU., anunció las operaciones

Empieza la batalla contra el EI en Siria

Las Fuerzas de Siria Democrática (FSD) anunciaron el comienzo de la ofensiva para liberar a la ciudad de Al Raqa. En la primera fase, la alianza kurdo-árabe tratará de aislar el feudo sirio del grupo jihadista Estado Islámico (EI). La comandancia general de las FSD publicó un comunicado en su página oficial de Facebook y un video en el que una de sus combatientes lee un texto, antes de que desde Washington se anunciara cualquier operación. Horas después, el secretario de Defensa, Ashton Carter, celebró el inicio a la ofensiva, aunque advirtió que como en el caso de Mosul, la lucha no será fácil.

Coincidiendo con las operaciones para tomar Mosul, la capital de los extremistas en el vecino Irak, las FSD –apoyadas por Estados Unidos– sostuvieron que se embarcan en una amplia campaña militar para derrotar al EI. “Los esfuerzos para ais-

lar y, en última instancia, liberar Al Raqa marcan el siguiente paso en los planes de la campaña de la coalición”, explicó Carter en un comunicado, en el que garantizó que Estados Unidos hará lo necesario para facilitar los avances de sus aliados, tanto en Siria como en Irak.

En la ofensiva, bautizada “La Ira del Eufrates”, participan las FSD –formadas por árabes, kurdos y turcomanos– en coordinación con las Unidades de Protección del Pueblo (YPG, según sus siglas en kurdo), las Unidades de Protección de la Mujer (YPJ) y la alianza internacional encabezada por Estados Unidos. “Las operaciones de ‘La Ira del Eufrates’ avanzarán con firmeza y determinación hasta lograr su fin, que es aislar y luego hacer caer la capital del terrorismo mundial”, subrayó la comandancia de las FSD en su nota. La alianza kurdo-árabe solicitó el apoyo de las fuerzas internacionales y pi-

dió a las organizaciones humanitarias que se preparen para auxiliar a los habitantes de Al Raqa.

También instó a los habitantes a que se mantengan alejados de las posiciones de concentración del EI, ya que serán objeto del fuego de las FSD y de la coalición internacional. Y los invitó a unirse a “las filas de las fuerzas libertadoras”, compuestas por unos 30.000 combatientes. Con el inicio de la ofensiva se registraron choques entre las milicias rebeldes y los jihadistas en alrededores de las poblaciones de Laqta y Al Haisha, al norte de Al Raqa, informó el Observatorio Sirio de Derechos Humanos. Los combates en estas localidades se desarrollaron en paralelo a ataques de la aviación de la coalición internacional contra posiciones jihadistas. Un total de seis localidades y posiciones del EI en la periferia septentrional de Al Raqa fueron liberadas.

Aqualine®
Simply Pure Water

PARA EL HOGAR, EMPRESAS Y NEGOCIOS

- 1** Dispenser frío / calor + 3 botellones de 20 lts.
- 2** 1 Dispenser frío / calor Sin botellones. Conectado a la red con sistema AUTOFILTRANTE de acción múltiple.
- 3** Obtenga cualquiera de los combos 1 y 2 con **FRIGOBAR.** Consulte promoción.

EL AGUA NATURAL TRATADA CON LA MAS ALTA TECNOLOGIA PARA GARANTIZAR EL MAYOR GRADO DE PUREZA

Consultar por compra de dispensers. Sonas importadoras. Precios a revendedores.

Las zonas y horarios de entregas quedan sujetos a disponibilidad de instalaciones.

SGS

SISTEMA DE CALIDAD CERTIFICADA BAJO NORMAS ISO 9001-2008

Agua natural y bidón origen argentino.

0810-2222222
o al **4686-6600** Líneas Rotativas

Atendemos en Capital Federal y GBA.
Planta Modelo en Latinoamérica: Monte 5921 Cap. Fed.

ES UN PRODUCTO DE AQUALINE S.A.
FOTOS NO CONTRACTUALES
DISPENSER INDUSTRIA ARGENTINA Y/O CHINA (SEGUN DISPONIBILIDAD)

www.aqualine.com.ar - info@aqualine.com.ar

MIGUEL HERNANDEZ

POESIA COMPLETA

Era - en seis tiempos
(LA HORA SUYA)

Plenilunio de tierra rociada,
peinada del rastrillo
y de nutridas torres circulada.
En su golfo a lo anillo
ya desemboca el fértil amarillo.



Fascículos coleccionables.
Ilustrados por
GUSTAVO LOPEZ ARMENTIA

Este miércoles
el fascículo 6.
GRATIS con **Página12**

Clinton y Trump gastan los últimos cartuchos en la carrera hacia la Casa Blanca

Final frenético para una campaña pareja

Hillary Clinton exhibía ayer una leve ventaja en los sondeos para las elecciones presidenciales de mañana en Estados Unidos, al tiempo que Donald Trump iniciaba un maratón por cinco estados en un esfuerzo in extremis para cerrar las diferencias a dos días de los comicios.

Los dos principales candidatos organizaron para los dos últimos días de la campaña una agenda frenética, concentrada en aquellos estados donde los sondeos no indican un claro favorito o donde la disputa está más ajustada.

Entre ayer y el hoy, Trump tenía pautadas paradas en Iowa, Minesota, Michigan, Pensilvania, Florida, Carolina del Norte y New Hampshire, estados considerados fundamentales para conseguir la victoria mañana.

“El impulso está de nuestro lado”, dijo este domingo el presidente del Comité Nacional del partido Republicano, Reince Priebus, a la red de televisión ABC. “Si ganamos un estado como Michigan ya lo verán, esto está liquidado.”

Para el equipo de campaña de Clinton, sin embargo, la insistencia de Trump en el estado de Michigan es apenas un acto desesperado.

“Nos sentimos bien, estamos cerrando la campaña de forma muy fuerte, pero es obvio que tenemos una increíble cantidad de trabajo que hacer”, expresó ayer el coordinador de la campaña de Clinton, John Podesta.

Por las dudas, Clinton tenía prevista una parada en Michigan. El sitio web especializado RealClearPolitics estima que Clinton tienen allí una ventaja de unos cuatro puntos porcentuales sobre Trump, 45 por ciento a 41 por ciento.

Un sondeo realizado por la red NBC y el diario *Wall Street Journal*, divulgado ayer, atribuye a Clinton una ventaja de cuatro puntos porcentuales a nivel nacional, por 44 por ciento a 40 por ciento, en una encuesta que incluye a los dos otros dos candidatos minoritarios en la disputa.

El experto en sondeos Nate Silver, del sitio web especializado FiveThirtyEight, señaló que “si tú tienes solamente el 44 por ciento de los votos, eso significa que de alguna forma estás vulnerable en la mayoría de las regiones que aún están indefinidas”. En resumen, añadió, a apenas dos días del fin de la campaña, “uno preferiría estar en los zapatos de Clinton que en los de Trump, pero no es una posición ex-

traordinariamente segura”.
No obstante, un estudio de la firma Catalist, que trabaja con bases de datos electorales, señaló un marcado crecimiento en la expectativa de voto en las comunidades latinas de Estados Unidos, una tendencia que puede beneficiar sustancialmente a Clinton.

Ayer, la ex secretaria de Estado tenía en agenda retornar a Cleveland, Ohio, por cuarta vez en apenas 17 días, para hacer campaña de la mano del astro del baloncesto LeBron James.

El ritmo frenético de ambas campañas es reflejo de este escenario, mucho más reñido de lo que Clinton o Trump están dispuestos a admitir.

Lo ajustado de la disputa convenció al equipo de la ex secretaria de Estado de cerrar la campaña el lunes con las cartas más pesadas que tiene: pondrá en el escenario a su esposo, el ex presidente Bill Clinton, acompañado por el actual mandatario, Barack Obama, y su extraordinariamente popular esposa Michelle.

La tensión en este segmento final de la campaña se tornó evidente en la noche del sábado, cuando estalló una gresca en un acto de Trump y el candidato fue retirado de urgencia del escenario por agentes del Servicio Secreto. El incidente ocurrió cuando un hombre con un cartel que decía “Republicanos contra Trump” fue agredido por seguidores del millonario candidato. El hombre fue detenido y posteriormente liberado al verificarse que no portaba armas de fuego. No obstante, uno de los hijos de Trump mencionó en la red Twitter que su padre había sido objeto de una “tentativa de asesinato”.

De inmediato, fuentes del equipo de Clinton se mofaron de Trump y del incidente, alegando que se trataba de síntomas de pánico. En respuesta, el equipo de Trump sugirió que la decisión de hacer poner a Clinton y Obama juntos en el escenario en un acto en Michigan, además de un nuevo viaje a Carolina del Norte, era señal de desesperación ante la posibilidad de la derrota.

Robby Mook, uno de los voceros de la campaña de Clinton, dijo que Trump tendría que ganar las elecciones en todos los estados donde la disputa es ajustada para llegar a la Casa Blanca. “Si nosotros ganamos en Pensilvania y Florida, no hay opción para Trump”, dijo.

Más allá de la diferencia entre los dos candidatos en los sondeos, el sistema electoral estadounidense determina que la pelea se gana o se pierde en el Colegio Electoral, donde serán necesarios 270 de los 538 votos para conseguir la presidencia.



La seguidilla de actos de Hillary terminó con los rumores acerca de su estado de salud y su resistencia.

Trump puso en primer plano la cuestión de género

Las mujeres son las que tienen la llave

El electorado femenino estadounidense tiene en sus manos la llave para definir la elección en Estados Unidos, en la que, por primera vez en la historia, una mujer, Hillary Clinton, llega a las puertas de la Casa Blanca, frente a Donald Trump, autodefinido como el “candidato más viril” y cuya retórica misógina convirtió a las mujeres en su segmento más esquivo.

Luego de que saliera a la luz el video con dichos sexistas y vulgares que el magnate pronunció en 2005, y más aún luego de que varias mujeres denunciaran haber sido abusadas por Trump, el trato a las mujeres se convirtió en un tema de campaña, para pesar del candidato republicano, ya que largo historial de este tipo de diatribas amenazan con privarlo de un sector con el que su campaña cuenta para ganar.

Las encuestas, de hecho, le son adversas. Según el instituto de estudios Public Religion Research Institute, de Washington, Trump “enfrenta un histórico déficit entre las votantes mujeres”: sólo el 28 por ciento dijo que lo votaría, frente al 61 por ciento apoya a Clinton.

Joan Caivano, especialista en liderazgo femenino y directora ad-

jointa del Diálogo Interamericano, un centro de políticas del Hemisferio Occidental, dijo que Trump “ofendió a muchas votantes, incluso a las republicanas”.

Pero, explicó: “Existen mujeres de ultraderecha o que odian a los Clinton, y que tienden a minimizar la importancia de la retórica degradante de Trump, que si bien es socialmente inaceptable, refleja lo que ellas mismas piensan y sienten”.

Muchas republicanas, de hecho, apoyan a Trump, pero se trata de una brecha educativa, no de género, ya que los sondeos muestran que le va mejor entre republicanos sin educación, incluidas mujeres.

Dentro de este grupo están las “security moms”—mamis por la seguridad— para quienes el extremismo y la seguridad interna son centrales y buscan un candidato duro y decisivo frente a esto.

Alice Butler-Short, directora de “Mujeres por Trump en Virginia”, es una de ellas. “¿Están sordos? ¿Están ciegos? ¿No han visto y oído lo que Hillary les hizo a las mujeres durante años? ¿Cómo trató a las abusadas por su marido?”, argumentó en una entrevista.

Otra es Carolina Valero, una colombiana que hace 15 años vive en Estados Unidos y se alineó al argumento del propio Trump al decir que “agarrar de la vagina” a una mujer a su antojo es “una charla de vestuario”. Pero Valero, además, retrucó: “Así hablan mi marido y mis hijos. Nosotras también hablamos así de los hombres, incluso peor”.

Para ella, las mujeres que lo votan “quieren volver a tener una familia que se respete. No nos gustan estos síndromes que están fomentando en universidades y colegios, que no hay género, que todo el mundo es igual, que si un día no te sentís hombre te podés vestir como mujer... ¿Qué es eso? Qué horror”, se indignó, contrariada, ante la prensa.

El Observatorio de Políticas de Género en Estados Unidos analizó que con los dichos sexistas y los insultos a mujeres públicas, como llamarlas “perra”, “cazafortunas”, “cerda”, “feas”, Trump planteó una dinámica de género más cruda considerándose “el macho alfa” frente a la primera mujer de un partido importante nominada a la presidencia.

El Sr. José García Martínez DNI n° 93.409.357 en su carácter de Pte. de García Rubianes S.A., vende y transfiere el 70% de las acciones de la Empresa dedicada a la venta de bebidas y alimentos al Sr. Carlos Horacio Renna, DNI 8.362.469. Oposiciones de Ley 14 de julio 777. CABA.

Visto & oído

¿Vuelven los Kinks?

* The Kinks, la banda británica liderada por los hermanos Dave y Ray Davies, podría volver a los escenarios en 2017. En una entrevista con *The Sun*, Ray (71 años) afirmó que con su hermano Dave (69) están pensando en hacer cosas juntos. “Queremos volver a tocar y quizá podríamos hacerlo en el festival de Glastonbury”, declaró. La banda creadora de éxitos como “You Really Got Me”, “Lola” y “Victoria” tocó por última vez en 1996 en Norwegian Wood de Oslo, Noruega. En diciembre del año pasado, los Davies volvieron a juntarse sobre un escenario, en lo que significó su primera actuación conjunta en casi dos décadas. ¿Habrá sido el puntapié inicial del regreso?

Martín Kohan

Monstruosa normalidad

En **Fuera de lugar**, el escritor narra la historia de un grupo de personas que les saca fotos a niños desnudos, hasta que uno de sus integrantes aparece muerto. “Como lector, construí la novela desde un pacto de desidentificación”, afirma.

C & E

Cultura y Espectáculos de **Página 12**

SERIES * Agatha Christie según la BBC

VIDEOJUEGOS * Encuentro para jugar

CINE * Julieta Sans habla de *Guido Models*

“Los chicos desnudos parecían más desnudos al estar a la intemperie”. La frase del narrador de *Fuera de lugar* (Anagrama), la última novela de Martín Kohan, no sólo pone la piel de gallina, sino que despliega una perturbación que irá creciendo. El negocio, que comienza en algún lugar inhóspito de la precordillera, consiste en sacar fotos a chicos desnudos. “No hay que hacer cosas graves –dirá Nitti–. Pero no es algo convencional tampoco”. Magallán, un sacerdote que para uno de los personajes es “una bazofia de la peor especie”, garantiza el suministro de niños a través de un instituto de menores. Sin necesidad de tener que dar explicaciones, puede llevarse un puñado de varoncitos por un par de horas. Marisa y Lalo reciben a los chicos, y Murano, el fotógrafo, les toma las fotografías que irán a parar tan lejos como suena la expresión “los países del Este”. La incorporación de un adulto al montaje fotográfico, Santiago Correa, que se deja fotografiar también desnudo con los chiquitos, retuerce más la trama. Alfredo Cardozo, un tipo agobiado por deudas terribles, acepta que le saquen fotos a su sobrino Guido, de 5 años, un rubiecito con un retraso madurativo que sólo repite unas pocas palabras. Luego de este inquietante preludeo, la narración se desvía primero hacia la zona del litoral, para explorar la vida de Correa y su mujer Elena, que maneja una hostería, y después al conurbano bonaerense, donde aparece el cadáver de Cardozo. Su sobrino, Marcelo, empezará una investigación para intentar encontrar una explicación al suicidio de su tío.

Kohan cuenta en la entrevista con **Página 12** que cuando comenzó a escribir *Fuera de lugar*—magnífica novela del desplazamiento, la vacilación y la contradicción—no pensó que estaba deslizándose por el género policial. “Las tensiones narrativas, la idea de trabajar sobre la incomodidad que no tiene resolución, sino más bien un *crecendo*, está en las fotos y supongo que también en la investigación. El desenlace tiene también una tensión ética: qué hacés con esa tensión, la vas a resolver o la vas a exacerbar. Y darle se espera que se resuelva, darle un giro que crispa esa tensión y ahí terminar”.

—¿Por qué no queda claro qué le pasa a Cardozo?

—Por ciertas decisiones narrativas nada queda explicitado, casi todo lo que pasa se sugiere. Dado que los hechos eran muy brutales y directos, me pareció que la narración tenía que ser todo lo contrario. Ese

LITERATURA Martín Kohan habla de su novela *Fuera de lugar*

“Construí un narrador que no se me acerca en lo más mínimo”

El autor de *Ciencias naturales* aborda desde un registro totalmente natural una historia en la que un grupo de adultos se confabula para tomar fotos de niños desnudos. Pero todo eso se quiebra cuando la novia de uno de ellos lo describe como “un monstruo”.

personaje me sirvió de bisagra, porque no sé si no tiene conciencia de lo que hace, sino que es el personaje en el que se produce el giro que no se produce en ninguno de los otros. Para mí es mucho más una novela sobre la fotografía que sobre la pedofilia. La pensé más en relación a la mirada, el cuerpo, la imagen, la idea de que si no tocás no

tificaciones se espera que el lector también se identifique. Yo busco construir un narrador que no se me acerca en lo más mínimo. Este narrador—y otros con los que escriben lo otro de mí en más de un sentido. Al mismo tiempo, el personaje de la novia de Cardozo hace lo que no hacen los otros personajes, porque cuando entra su voz y dice

“Para los personajes, a los nenes no les pasa nada, pero el lector advierte que sí les está pasando algo.”

estás haciendo nada sobre el cuerpo del otro. Lo que pasa con ese personaje es que efectivamente suscribe esa premisa de que si es sólo fotografiar, si es sólo mirar, si nadie va a tocar a nadie, no le van a hacer nada los chicos. Como si mirar, fotografiar, desnudar, estetizar, no fuese también intervenir sobre un cuerpo, aunque no lo toques ni lo violentes en el sentido convencional de la idea de violencia física. En la novela hay dos figuras que si perciben que le están haciendo algo: uno es el lector, en el sentido que narraré de tal modo que quedara desacoplado de los personajes e incluso del narrador. Para los personajes, a los nenes no les pasa nada, pero el lector advierte que si les está pasando algo. El otro que se da cuenta es Cardozo, pero demasiado tarde. Toda la construcción de la primera parte tiene que ver con personajes sin culpa, que es algo que me interesa muchísimo: la convicción del bien en el que ejerce el mal. Cómo ciertas figuras que practican formas del mal más o menos macabras no solamente no sienten culpa, sino que están convencidas de que levantan banderas del bien.

—Uno de los personajes, Emilia, dice que Cardozo era un “monstruo”, una definición que con distintas gradaciones se suele aplicar a los torturadores, apropiadores de menores o violadores. Daría la impresión de que Emilia sabe lo de las fotos y los chicos, ¿no?

—Sí. Hay narraciones que se construyen sobre la base de una especie de identificación general del autor con el narrador, del narrador con los personajes, y en ese festival de iden-

lidad. Me parece que lo que se produce en la novela es esa línea en que lo monstruoso queda imbricado en lo normal.

—Al poner a Cardozo en la categoría de monstruo, ¿Emilia le resta responsabilidad?

—Hubo una decisión fuerte de no introducir una explicación ni social, ni psicológica, ni patológica, que en definitiva calmaría. Si al fotógrafo un tío lo abusó cuando era niño, decís: “Ah, bueno, acá está la patología, acá está el monstruo”, y los monstruos hacen estas monstruosidades. Marisa tiene tal perturbación y es una psicópata, entonces decís que los psicópatas hacen lo que hacen. La novela no da esas explicaciones, porque si todo fuera pura monstruosidad, pura patología, pura asocialidad, nos quedaríamos más tranquilos porque cualquier forma de mal que envíes a una extraterritorialidad que te tranquiliza está fuera de la normalidad, que es donde uno vive, fuera de la sociedad, que es donde uno vive, fuera de la sanidad mental, que es donde se supone que uno vive. Así como preferí dejar la trama en el lugar de lo irreparable y de lo que no recibe justicia, también procuré evitar ese efecto de tranquilización que es dar la explicación psiquiátrica, sociológica o moral. Preferí exponer esos lazos de contacto subterráneos entre algo que primero vimos como normal y luego alguien señala como monstruoso, de modo que esa normalidad y esa monstruosidad coexistan.

—El tiempo de la novela también produce una descolocación, sobre todo cuando las fotos dejan de ser negocio porque aparece Internet, ¿no?

—La idea inicial es que las fotos iban a parar muy lejos y que la aparición de Internet trastornaba definitivamente nuestras nociones de lo que está lejos y lo que está cerca porque ya no existe más los conceptos “lejos” y “cerca” tal como los concebíamos hace veinte años. Las coordenadas de lo lejano y lo cercano con las que me formé se volatilizaron. Esas fotos, que como materialidad de papel fotográfico estaban muy lejos, en la virtualidad de Internet están lejos y cerca a la vez. El tiempo también lo pensé como una atmósfera de época, incluso la idea es que esa nueva era irrumpe, porque no son adolescentes de ciudad que están con las ultimísimas tecnologías. Incluso el fotógrafo, que pretende estar al día con las nuevas tecnologías, es un “al día” con un *delay* importante.

—Las fotos que van a parar a los países del Este parecen atenuar la idea de culpa. Pero con la irrupción de Internet y la sospecha de que las fotos pueden estar en algún lugar de esa virtualidad, la culpa emerge con más fuerza en Santiago, cuando navega y busca desesperadamente si las fotos de él con los chicos están en alguna página web. ¿Qué vínculo percibe entre la culpa y las tecnologías?

—Para un paranoico es letal porque las fotos pasan a estar en un lugar, los países del Este, a estar en ningún lugar y a la vez en todos los lugares. Esa navegación paranoica del personaje lo pone a la vez en todos los lugares, que finalmente pasa a ser ninguno. Que todo pueda verse se termina resumiendo en una especie de nada, porque ese algo que él busca, que son sus propias fotos, puede estar seguro que va a estar en ese no lugar, pero al mismo tiempo son tantas que nadie las va a encontrar. El título *Fuera de lugar* surgió porque tocaba varias cosas a la vez: ese fuera de lugar que supone la búsqueda virtual, ¿cuál es el lugar ahora de esas fotografías? Lo que hacen con los chicos está fuera de lugar. El efecto de vértigo es que busca las fotos como si hubiese un lugar y ya no hay un lugar, sino todos los lugares y a la



“Lo que se produce en la novela es esa línea en que lo monstruoso queda imbricado en lo normal”, asegura Martín Kohan.

vez ninguno. En relación a que no se resuelve el policial, me di cuenta de que también es una especie de fuera de lugar, porque el investigador está siempre corrido: sigue las huellas donde no están, entonces también está desviado y fuera de lugar. En ese pacto de lectura que todo texto entabla con cada uno de sus lectores, más bien la novela pacta un fuera de lugar para el lector: ¿dónde te colocás exactamente frente a todo esto que se cuenta? No sé... Procuré que la novela desacomodara cualquier lugar en que pudiesen colocarse. Si me remito a lo que escribí, a *Dos veces junio* lo leés en contra del narrador, y probablemente

“Prefiero la literatura en un lugar de desfase respecto del mundo, no como su ratificación.”

—Ese pacto puede ser cambiante de acuerdo a lo que se está leyendo: a veces se produce cierta

identificación y otras lo que seduce es la incomodidad, ¿no?

—Prefiero la incomodidad. Me parece que funciona mucho más en términos de una lectura que es una experiencia. En el caso de la identificación, la lectura es la ratificación de una experiencia. ¿Con qué me podría identificar? ¿Novelas sobre qué? Quizá las novelas de Philip Roth sobre el padre. *Cien-*

cias morales era la novela de la identificación, dado que pasé seis años en el Nacional Buenos Aires y la escribí completamente desde la desidentificación; se narra desde una mujer que tiene más edad de la que yo tenía cuando iba al colegio, se narra desde las autoridades y no desde los estudiantes. Me entusiasma mucho más la desidentificación, que es algo que venimos pensando desde *Don Quijote de la Mancha*: la novela realista que plasma el mundo que existe, y en el que nos podemos reconocer e identificar, y la idea de la literatura como lo otro del mundo. En la literatura nos pasa lo que no nos pa-

sa en la realidad del mundo. El *Quijote* da una vuelta sobre eso; como dice (Michel) Foucault en *Las palabras y las cosas*, sale a vivir el mundo como si fuese la literatura. Entonces da esa vuelta genial, que uno no está en condiciones de dar porque no es genial (*risas*). Prefiero la literatura en un lugar de desfase respecto del mundo, no como su ratificación. Eso supone también desfase al lector consigo mismo.

—¿Por qué *Fuera de lugar* trabaja mucho con los diálogos?

—Estuve tratando de aprender cómo acelerar la narración, a mi ritmo... Soy un poco carreta. Venía de *Bahía Blanca*, que está construida desde la suspensión, y entre un hecho y su consecuencia, entre una acción y la reacción, pasan siete años. En esta novela tuve que manejar otros tiempos narrativos; estuve leyendo mucho a Graham Greene. La narración avanza a partir de los diálogos. Mi fascinación con los diálogos venía de otra vertiente, de la de (Manuel) Puig, donde también los diálogos son construcción de cosmovisiones, son ideología y construyen subjetividades. Siempre me gustaron mucho los diálogos de David Viñas y los de (Osvaldo) Soriano. Me gustaban las contratas de diálogos de Soriano en **Página 12** mucho más que sus novelas. Tenía una buena captación y un muy buen uso del contrapunto, porque las voces realmente se distingúan y eso producía algo. Del diálogo aprendí el malentendido, que está muchas veces en Viñas. En la literatura había y hay una especie de utopía de transparencia comunicativa a lo (Jürgen) Habermas: todas las oraciones cierran, el interlocutor siempre comprende. Las frases a medio hacer, los malentendidos, las repreguntas... Viñas escribió muy bien eso: avanzar en los diálogos desde la ambigüedad y los equívocos del lenguaje.



RADIOAM750.COM.AR

AM 750
LA OTRA PÁGINA

UNA NUEVA AVENTURA
12 A 14

Any Ventura - Eduardo Caimi
Lucía Capozzo - Marisú Papaleo

GRUPO OCTUBRE

Programados

* Se dieron a conocer las primeras imágenes de *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events*, que Netflix estrenará en enero de 2017. La entrega de ocho episodios cuenta con un humor negrísimo y tono gótico, y narra la historia de los



huérfanos Baudelaire y el Conde Olaf (interpretado por Neil Patrick Harris), quien hará lo imposible para quedarse con su herencia. La saga literaria de Daniel Handler ya había sido llevada al cine, en una versión protagonizada por Jim Carrey.

* FOX1, la señal premium de Fox, acaba de estrenar dos series a tener en cuenta: *Lucky Man* y *Manhattan*. La primera (va los viernes a las 23) tiene como aliciente el toque de Stan Lee: el Señor Marvel fue uno de sus creadores. Se trata de un thriller fantástico y de gran impacto visual que hace foco en el detective Harry Clayton, un tipo brillante y ludópata. La segunda (sábados a la 1 de la madrugada) sigue las vidas de un grupo de científicos a cargo de construir la primera bomba atómica.



* NBC dio marcha atrás con su intención de relanzar como serie *Juegos sexuales*. La película, que sirvió de trampolín para Reese Witherspoon, era a su vez una adaptación de *Las amistades peligrosas*, clásico de Pierre Choderlos de Laclos, donde se contaba el mundo libertino de la aristocracia francesa del siglo XVIII. El piloto contó con Sarah Michelle Gellar, parte del elenco original. Pese a la negativa de la cadena, la productora Sony cree que la serie encontrará pantalla.

El personaje

Cybill Sheridan de *Cybill* (Cybill Shepherd). Una sitcom sobre una actriz de mediana fama que había alternado éxitos y varios fracasos, se encontraba



en su adultez y trataba mantener a flote tanto su familia como profesión. ¿Acaso hubo un alterego más explícito en la historia de la tevé?

SERIES *And There Were None* se estrenará por DirecTV

Asesinos atrapados en una isla

La miniserie reinterpreta la novela *Diez negritos*, de Agatha Christie: un grupo es invitado a un supuesto festejo, que en realidad es un juicio por los homicidios que sus integrantes cometieron en el pasado. Actúan Miranda Richardson y Sam Neill, entre otros.

Con más de cien millones de ejemplares vendidos desde su primera edición en 1939, la novela de Agatha Christie *Diez negritos* tiene casi tantos deudos como lectores: desde un juego de mesa (*Clue*) hasta adaptaciones en cine, radio y teatro, además de parodias y hasta reminiscencias en clásicos del cine como *El ángel exterminador* (Luis Buñuel, 1962) y *Gosford Park* (Robert Altman, 2001). En diciembre pasado, este epítome del Whodunit (aunque sin el personaje de Hércules Poirot dando vueltas) se actualizó con una producción de la BBC. La miniserie en cuestión, *And There Were None*, resultó un éxito en el Reino Unido, recibió excelentes críticas y reinstaló a la escritora en el firmamento pop. Todo por la historia del gran banquete ejecutado en un lugar remoto, que esconde un ajuste de cuentas para un grupo de infames invitados. Llamativamente, las emisiones sucedieron en simultáneo con la exhibición de la última película de Quentin Tarantino, *Los 8 más odiados*. Si allí el cineasta hacía su interpretación coladora de lo que creara “la Reina del crimen”, esta entrega opta por un clasicismo extremo junto con el encanto de lo lúgubre. DirecTV le dará lugar en su grilla en tres emisiones desde el martes 15 a las 21 (canal 201 y 1201 HD).

Un juez, un oficial de policía, un doctor, una solterona, una institutriz, un joven irresponsable, un militar y un mercenario han sido invitados a un lugar que nunca ha visto el sol. “Buenas tardes, sean ustedes bienvenidos a la isla Soldado”, saluda el mayordomo a los huéspedes desde lo alto de un barranco. Lo acompaña Ethel, la cocinera, que ha preparado un festín de langostas. Ese día lógicamente es gris, la playa no luce amistosa, y tampoco hay afinidad entre los que acaban de arribar al lugar. Todos lucen y actúan con sus modales eduardianos aunque estén a finales de los 30. Los integrantes del grupo —e incluso los sirvientes— desconocen al anfitrión y sus intenciones. Todos llevan consigo el equipaje de haber sido responsables de un asesinato. Aislados por completo, uno por uno comenzarán a pagar sus culpas, tal como dice la letra de una célebre canción infantil. El maquiillaje “políticamente correcto” está presente tanto en el título, aquí desaparecen los negritos (o indiecitos), por las posibles connotaciones racistas, y se opta por diez soldaditos con unas figuras verdes



And There Were None no cae en el homenaje canónico a Christie ni en la ironía o el pastiche posmoderno.

inofensivas. El resto es macabro, con mucha intriga, vueltas de tuerca, reproches y cuerpos apilados en una casa de playa. “Diez personas solas en una isla, se siente como el fin del mundo. Están mutilados y algo terrible se dirige hacia ellos, nadie va a ir a salvarlos. (...) En realidad, no dice nada de la realidad de lo que era estar vivo en 1939, sino que imparte este sentido nervioso de los actos de terror, que creo que es el botón que enciende la historia”, planteó su guionista Sarah Phelps.

And There Were None se destaca por la armonía de varios elementos. Tiene una puesta en escena crepuscular, la música conduce sin enfatizar y la narrativa llena de giros congenia con las actuaciones. Todos los del elenco tendrán su momento para desplegar personajes lánguidos y desvergonzados (desde Miranda Richardson a Sam Neill). Ninguno logra empatía; mejor dicho, está la seducción de sujetos cuya sordidez rankea alto. Por ejemplo, el magistrado al que no le tembló el pulso para mandar a matar a otro sin pruebas suficientes. “Se rió de mí y de la justicia”, escupe el actor Charles Dance sin tensar un músculo y con la misma tirría que caracterizó a su Tywin Lanister de *Game Of Thrones*.

Phelps se declaró una admiradora del *noir* escandinavo y eso se nota en este trabajo. Dijo que al enfrentar el material de Christie se

sintió “profundamente impactada” por descripciones mucho más “brutales” de lo que esperaba. “En este libro se toma todo lo relativo al asesinato como un entretenimiento, hasta que caés en que es una abominación, es la verdadera ira de Dios. Hay un tono oscuro, turbio, curioso, y te hace pensar verdaderamente en lo que significa tomar la

vida de alguien”, le dijo a *The Guardian*.

En definitiva, *And There Were None* no cae en el homenaje canónico a Christie ni en la ironía o el pastiche posmoderno. Tampoco está la intención de llevar al espectador por las narices. Más que la pregunta sobre “¿quién lo hizo?” sobrevuela otra: “¿cómo lo hicieron?”

Fox Comedy estrena el *Atlanta*

Desempleo, rap y armas

Hoy a las 23, FOX Comedy estrena *Atlanta*, escrita y protagonizada por Donald Glover (*Community*). Se trata de un dramedy que, según su creador, intenta mostrar lo que se siente ser un joven negro en los Estados Unidos de hoy. Aquí se relata la vida de dos primos que buscan abrirse camino en la escena musical de la ciudad del título. Earn (Glover) acaba de abandonar la universidad, sin trabajo estable ni techo, y buscará amparo en Alfred, quien está a punto de convertirse en una estrella de rap. Bajo la fachada de humor, *Atlanta* retrata la vida en esa urbe, la música que los guía, y entre tanto ganar algo de dinero. “Quería que el programa tuviera

un gusto particular, que enseñara mi punto de vista sobre algo, tiene un tono en la composición que es importante para mí”, planteó Glover.

En ese sentido, la serie es comparable a *The Getdown*, la carísima entrega de Netflix que cuenta el nacimiento de la cultura hip hop en la Nueva York de finales de los 70, pero en otra ciudad, otro contexto y un perfil más personal: como si fuera el diario íntimo de Glover, mezclando las subidas y los porrazos de su criatura. “Acá hay personajes a los que van a balear, alguno se va a morir, te vas a preocupar por ellos”, dijo el intérprete. *Atlanta* está compuesta por diez episodios de media hora.

VIDEOJUEGOS Balance de la Exposición de Videojuegos de Argentina

Mirada al lado de adentro del "gaming"

Elegir la palabra correcta para escapar de un zombi. Manejar una etapa del rally argentino. Tener un duelo futurista a altas velocidades. Formar un equipo de criaturas fantásticas para enfrentar a un rival. Buscar la luz que falta en el mundo. Recorrer una aventura de Lovecraft. Preparar hamburguesas. Defender el hogar de los niños dispuestos a llenar el porche de tomates. Y aprender mucho sobre videojuegos con charlas de desarrolladores internacionales y confesiones de los más destacados de la escena local. Ese es un resumen posible del paso de **Página 12** por la segunda edición de la Exposición de Videojuegos de Argentina (EVA), que se realizó viernes y sábado en el Centro Cultural de la Ciencia, y que presenta las últimas y las futuras novedades de la producción *gamer* nacional.

Y hay de todo y para múltiples plataformas. En este EVA fueron mayoría los juegos para PC y celulares, pero también hubo algunos pensados para jugar en tabletas, con todo el aparataje de un fichín clásico e incluso con casco de realidad virtual. Cada jornada se presentaron alrededor de 30 juegos distintos realizados en el país. Algunos están recién "publicados" (como se dice en la jerga cuando ya están disponibles para su descarga o compra). Otros empezarán a circular en los próximos meses. Y a algunos particularmente ambiciosos les quedan todavía años de desarrollo. Lo de estos días no era la oportunidad de comprarlos, sino de jugarlos y probarlos acompañados por los mismos creadores en la sección EVA Play del evento.

Además de la pata para el público/usuario general, y aun cuando para los desarrolladores el EVA Play también suponía la oportunidad de intercambiar con colegas, muchos de los incipientes profesionales del sector aprovecharon para asistir a charlas y talleres. Desde el exterior llegaron David Pons, Amilton Diesel, Steve Escalante, Jennel Jaquays y Rebecca Heinman, para compartir experiencias. Los realizadores locales ofrecieron talleres en distintos lenguajes de programación, herramientas y facetas de la creación (como el sonido o los gráficos), pero destacó particularmente la serie de charlas "post mortem", en la que realizadores de juegos que ya están en el mercado analizaron los obstáculos y fallas que tuvieron durante su desarrollo y contaron cómo los solucionaron. Andrés Chilkowski, del *Master of Orion* (el primer juego argentino clasificado como AAA), por ejemplo, explicó cómo su equipo encontró la solución a la jugabilidad del juego no acelerándolo, como le sugerían desde todos los lados, sino ralen-

En el encuentro realizado el viernes y sábado en el Centro Cultural de la Ciencia se presentaron las últimas y las futuras novedades de la producción nacional, que son muy variadas y para todas las plataformas.



En la sección EVA Play se podía probar juegos en desarrollo acompañado de los creadores.

tizándolo para que el peso de las decisiones estratégicas que toma el jugador sean más visibles y, por eso, más satisfactorias.

A la satisfacción del jugador también se refirió el investigador Diego Golombek al dar su discurso en el acto de cierre de la primera jornada. "Los videojuegos trabajan en las áreas de placer del cerebro, activan los mismos sectores que el

chocolate u otras cosas placenteras, por eso está buenísimo que ustedes estén acá, en el C3", señaló. El cierre del viernes tuvo varios momentos diferenciados. Hubo una radiografía del sector, más presentaciones de juegos destacados y una entrega de premios del primer programa de tutorías de la Asociación Desarrolladores de Videojuegos de Argentina (ADVA). Un equipo de in-

vestigadores del Iiess (Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur) del Conicet presentó los resultados de su radiografía a la industria local dedicada a los videojuegos.

El equipo conjunto de investigadores de la Universidad Nacional del Sur y de la Universidad Provincial del Sudoeste relevó a las empresas locales y a partir de una

amplia muestra estadística concluyó que la gran mayoría (83 por ciento) están radicadas en el área metropolitana de Buenos Aires, con pequeños porcentajes en Santa Fe y Córdoba, y algunos casos aislados en el resto del país. Son empresas jóvenes, de cinco años en promedio, y la más veterana tiene apenas trece años en funciones. Además, exportan el 95 por ciento de su facturación, que en casi la mitad de los casos es de servicios a grandes empresas (el resto se reparte entre un 26 por ciento para consumidores finales, 13 por ciento para el sector público e igual cifra para pymes).

La otra parte importante del cierre del viernes fue la entrega de premios del programa "Mi primer videojuego publicado", que desafió a desarrolladores noveles a presentar sus proyectos para obtener una mentoría de distintos veteranos del área. De los diez proyectos seleccionados, fueron reconocidos cuatro, uno con mención, un segundo puesto y dos compartieron el primero: el cordobés *Balancity* (una mezcla divertida entre el clásico *SimCity* y el sofoviceano *jenga* que por estos días también fue premiado en el *Casual Connect* de Tel Aviv, Israel) y el ambicioso *Obey Me*, todavía en desarrollo. En resumen: una gran cantidad de juegos buenos y nuevos en busca de gamers entusiastas. Habrá que ver, en el EVA del próximo año, si ese 5 por ciento de consumo local se amplía y los incluye.

trabajos sobre planos profesionales
bibliotecas | escritorios
vajilleros | barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
www.maderanoruega.com.ar

CONSÚLTENOS  Seguirnos también en

+ CHICOS DEPORTE

CLUB DE AMIGOS

Av. Figueroa Alcorta 3885 Ciudad de Buenos Aires / Teléfono: 4801-1213
www.clubdeamigos.org.ar

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

Al Rey de Constantinopla
Calvi

Cabaret del Infierno
Nine

El disparador
El Tomi-Ortiz

La Promesa
Utrera

La Ley Seca
El Marinero Turco

SUPLEMENTO ESPECIAL

ZENITRAM
Quattordio-Sasturain



Este sábado con **Página12**

COMPRA
OPCIONAL
\$ 50

CINE Julieta Sans anticipa el estreno comercial de *Guido Models*, su primer largometraje

"Hice un recorte de un pequeño mundo"

▲ Lluve en la Villa 31 de Retiro, mientras unas adolescentes se maquillan, repasan los detalles de sus peinados y comienzan a probarse los vestidos que lucirán orgullosas en un rato. No se están preparando para "salir" y la mirada atenta de un hombre de unos 40 años pone de relieve cierto aspecto de seriedad en todo el procedimiento. El hombre en cuestión se llama Guido Fuentes, nació en Bolivia, y desde su llegada a la Argentina se ha empeñado en promocionar sus diseños de moda y al grupo de *mannequins* a las que ha formado con el cariño de un padre, pero también ese mismo rigor. El mundo que describe *Guido Models* —primer largometraje de la realizadora Julieta Sans, que tuvo su estreno en la competencia argentina del Bafici 2015 y se estrena comercialmente este jueves— no podría estar más alejado de las pasarelas *mainstream* y, sin embargo, los puntos de contacto resultan evidentes. "El lema de Guido es 'todo por la integración.'", afirma Sans en diálogo con **Página 12**. Pero, ¿podrá alguna de esas chicas, cuyos rasgos no parecen estar en sintonía con el modelo hegemónico de belleza habitual en la publicidad y el mundo de la moda profesional, hacer carrera en desfiles y spots televisivos?

"Es una utopía un poco desca-bellada en el universo de la moda, pero él quiere que todo el mundo que desea modelar pueda hacerlo. Y además tener posibilidades de trabajo real. Guido es un romántico. Pero el universo de la moda está marcado por la idea de la exclusividad. Hay un tema ahí con los cánones de belleza en la Argentina que me llama mucho la atención, en particular por ser un país hecho por inmigrantes. Aunque suene contradictorio—y tal vez tenga que ver con la imposición de la corrección política—, eso no ocurre tanto en los Estados Unidos o en Europa, donde es posible ver más variedad de rostros y cuerpos". Sans proviene del mundo de la fotografía artística, y la necesidad de encarar un primer proyecto fuera de ese ámbito fue de la mano de su regreso a la Argentina, donde nació hace 37 años, luego de una extensa temporada viviendo y trabajando en Londres. "Vine de visita luego de cuatro años de ausencia y leí casualmente un recuadro muy chiquito sobre la historia de Guido. Me llamó mucho la atención cómo hablaba, se notaba que estaba orgulloso de lo que hacía, que lo sentía como algo valioso. Así que le escribí, nos encontramos y comencé a sacar algunas fotos. Yo no pensaba volver a vivir en la Argentina. Pero me fui, volví, me fui de nuevo, volví otra vez y así me fui quedando. Comencé a filmar como podía, seguí sacando fotos, hasta que me conven-

La realizadora vivía en Londres y aún trabajaba como fotógrafa cuando, en una visita a Buenos Aires, se encontró con la historia de quien sería el protagonista de su film: Guido Fuentes, que diseña moda y trabaja con un grupo de *mannequins* en la Villa 31 de Retiro.



El film de Julieta Sans fue parte de la competencia argentina del Bafici 2015.

cieron de hablar con algunos productores". Por esa misma época, la futura realizadora se inscribió en el Laboratorio de Cine conducido por Martín Rejtman y Andrés Di Tella. "Mi única formación oficial", es su propia definición.

—¿Pensó de antemano la estructura de la película o fue algo que surgió durante el rodaje?

—Sabía de antemano que no quería algunas cosas; por ejemplo, hacer entrevistas a cámara. De otras me fui dando cuenta a medida que avanzaba el rodaje, como la decisión de no ahondar demasiado en la vida privada de Guido o las de las chicas, algo que algunos me han criticado. El material existe, se filmó, pero me parecía que no encajaba con lo que quería hacer: un recorte de ese pequeño mundo, que para mí es mágico y muy especial. Ese tipo de escenas, esa clase de información, hubieran roto la intención de lograr un clima. Trabajo muy instintivamente en los proyectos fotográficos y creo que acá también hubo algo de eso. Sé que otra gente hace un trabajo conceptual previo muy fuerte, pero a mí me surge trabajar de otra manera. No se puede llegar con una idea, meter a alguien en un molde y hacerlo verse de tal o cual manera, imponer una mirada. Es mucho más rico si hay un intercambio. Además, quería respetar mi transición de fotógrafa a directora e intenté acercarme a una idea de retrato, de crear ciertos climas.

—Su film está dividido en dos partes: la primera, en Buenos Aires; la segunda, en Bolivia, acompañando a Guido y dos de sus "chicas" a una serie de actividades. ¿Fue algo espontáneo o creado especialmente para ser registrado?

—Desde el principio fue muy importante saber de dónde venía Guido, sus orígenes. No conozco otras villas, pero la 31 tiene una cosa muy latinoamericana y sentí que podía ser una suerte de recorte de los lugares donde Guido había crecido. Para él era muy importante volver a su país y celebrar orgullosamente su trabajo; para mí era importante plasmar eso en la película. En ese sentido, hubo algo muy cola-

borativo con Guido y también mucha negociación, porque yo quería hacer la película, pero también tenía que valer la pena para él. Guido entendió rápidamente lo que yo quería hacer, que la película no era como uno de los tantos reportajes para la televisión que ha hecho y que se pueden ver en YouTube. Hicimos un desfile a todo trapo acá, pero eso no quedó en la película, y los trajes que se hicieron para ese desfile los terminó regalando, literalmente tirando al público en Bolivia. Eso fue algo genial, que sí está en la película.

—La película nunca pretende transformarse en un tratado de sociología y sólo describe ambientes indirectamente, a partir

de los personajes. ¿Esa era su idea?

—Como fotógrafa tampoco me meto en ciertos temas, a pesar del interés que pueda tener en ellos, porque le tengo mucho respeto al cruce de clases sociales. No es que sea de clase alta, ni mucho menos, pero cuando hay alguien observando un mundo que no tiene que ver con el suyo... es un tema muy delicado. Dudé mucho en el caso de Guido, lo pensé mucho, pero creo que encontré otra manera de enganchar, que tiene que ver con la persona, con su proyecto y sus deseos, más allá de las circunstancias. Y el tema de la villa... Me llama la atención la cantidad de notas y reportajes que pueden leerse y que hacen hincapié en el peligro, lo triste, las dificultades, lo hostil. Cosas que obviamente están presentes, pero también hay muchas otras. El lugar donde creció Guido en Bolivia, que es donde vive la mamá y donde estuvimos filmando la segunda mitad de la película, tiene un poco esa característica de vida para afuera, de vivir en la calle, con gente interactuando, la música y las comidas. Mucho más para afuera de lo que puede ocurrir en una ciudad cosmopolita como Buenos Aires. Es muy interesante, pero no desde un lugar de sociólogo.

—¿Fue difícil trabajar con las chicas o se dio de manera espontánea?

—Las chicas son muy ambivalentes con el tema del modelaje. Guido, por un lado, tiene una fuerza muy convocante y las madres les entregan a las hijas como si fuera su segunda madre. Una de las chicas, Delia, lo conoce desde los 10 años. Por otro lado, nunca se sabe dónde termina el ímpetu de Guido y dónde empieza el deseo de las chicas de tener una carrera como modelos. Es una edad en la que no parecen estar muy seguras de lo que quieren. Es una especie de juego para ellas, incluso.

—Pasaron dos años del rodaje. ¿Qué ocurrió con Guido y sus modelos durante este tiempo?

—Siguen trabajando con Guido, pero algunas de ellas se independizaron bastante y no persiguieron una gran carrera en el modelaje, a pesar de que les salen trabajos como promotoras, por ejemplo. Guido tiene como proyecto salir de la villa. Siente que ya cumplió un ciclo en el lugar y quiere abrir una escuela de modelaje y diseño en Floresta, donde se siente muy hermanado: allí hay una gran comunidad boliviana y conoce a mucha gente.



El mundo de *Guido Models* está alejado de las pasarelas *mainstream*.

* Cines

ARTE CINEMA

CUIRA BROCHERO: 13:40 y 18:30 hrs. S/R.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 y 20:30 hrs. P/13.
UN TRAÍDADOR ENTRE NOSOTROS: 17 y 22:10 hrs. P/16.
EL INVIERNO: 13:30 y 18:45 hrs. P/13. C/R.
LA LECIÓN: 15:30 y 22 hrs. P/16.
POR SIEMPRE AMIGOS: 17:15 hrs. P/13.
ECUACIÓN (Los malditos de Dios): 20:20 hrs. P/13.
LOGA ALEGRIA: 14 y 19:50 hrs. P/13.
LAS MARAVILLAS: 16 y 21:50 hrs. P/13.
PERMITIDOS: 18 hrs. P/13. C/R.

BAMA

(Cine Art) Pta Roque Saenz Peña 1150. Tel.: 4382-7934.
FAVIO (Crónica de un director): 13:50, 18:10, 20:20 y 22:10 hrs. P/13.
LA BAÑIA: 13:50, 16:20, 20:30 y 22:40 hrs. P/16.
UN HOMBRE PERFECTO: 16:40, 18:10 y 22:10 hrs. P/13.
ZANETA: 14:30, 18:30 y 20:50 hrs. P/16.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3000.
LA MUJER DE LA MINA: 11:45 y 18:10 hrs. S/R. C/R.
RESENTAMIENTO: 19:25hs. P/13. C/R.
LA ULTIMA FIEBRE: 12 y 23:20hs. P/16.
EL HUIO DIO (western bélico, fútbol): 14,10 y 23:10 hrs. S/R. C/R.
UN ARTESANO (Miguel Mirra): 14 hrs. S/RSS. 15:45 hrs. S/R. C/R.

LORCA

Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 14, 18,05 y 22:25 hrs. P/13. C/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:30, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/16.
LAS INCIDENTES: 16:05, 20:10 y 22:55 hrs. P/16.
UN HOMBRE PERFECTO: 13:45 y 19:15 hrs. P/13.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

HOYTS GENERAL CINEMA

(Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0800-122-HOYTS (46987)
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 4 (Aventuras sobre ruedas); 13 (En cast.) S/R.
ANTHROPID (La resistencia tiene nombre en clave); 13, 16, 19 y 22 hrs. P/16.
CIGÜENAS (La historia que no te contaron); 15 (En cast.) S/R.
LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 13:50, 15:30, 17:25 y 21:45 hrs. P/13.
EL CANAL DEL DEMONIO: 20:40 y 23 hrs. P/16.
EL CIUDADANO ILUSTRE: 12, 14, 18,05 y 22:20 hrs. P/13. C/R.
EL CONTADOR: 3:10, 16, 18:50 y 21:50 hrs. (DROX) S/16.
LA LUZ INCIENSA: 15:20 hrs. (En cast.) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA 2: 15:30 hrs. (En cast.) S/R.

INFERNO: 13:40, 16:30, 19:20 y 22:10 hrs. P/13.
KUNG FUPANDA 3: 15:50 hrs. (En cast.) S/R.

LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: 22:20 hrs. P/13. C/R.

LOCOS DE MENTES: 13:30, 20:30 y 22:40 hrs. P/16.

MANOS DE PIEDRA: 20:20 y 23 hrs. P/16.

MISS PEREGRINE Y LOS NIÑOS PECULIARES: 17:10 hrs. (En cast.) P/13.

OUJIA 2 (El origen del mal): 23, 15, 16, 19, 22 y 20 hrs. P/16.

SHOJUY & CHARLIE BROWN (La película de los dibujos animados): 13, 15, 16, 19, 22 y 20 hrs. P/16.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.

TROLLS: 13:30, 14:40 y 18, (3-D/En cast.) S/R.



BOTERO REFLEXIONA.



SABE, SABE QUE
SI QUISIERA
HACER UN ARTE
ESENCIAL
LATINOAMERICANO

TENDRÍA
QUE SER
DESCARNADO



Y TODO
TERMINARÍA
EN GUADALUPE ROSADA

Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado.

Vientos del Norte.

Mínima: 17°. Máxima: 23°.

10.30

* Muestra: *Yoko Ono Dream Come True*. Museo Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hasta las 20.

11.00

* Muestra: *El fin de la apariencia*, de Rosana Simonassi. MACBA, Av. San Juan 328. Hasta las 19.

12.00

* Muestra: *Diario Crítica, sus ilustradores (1913 - 1941)*. Museo del Humor, Av. de los Italianos 851. Hasta las 20.

18.30

* La Bomba de Tiempo. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

19.00

Muestra: *Territorios*, de Cristina Dartiguelongue. Espacio de Arte Menéndez Libros, Paraguay 431.

20.00

* Ensemble Cimap, concierto. Dirección: Hilda Herrera. Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Gallo 238. **Gratis**.

20.30

* *Bufarra*. De Eugenio Soto. Espacio Polonia, Fitz Roy 1477.

* *Padre Carlos, el rey pescador*, de Cristina Escofet. Korinthio Teatro, Mario Bravo 437.

* *Historias de amor bajo la lluvia*. Dirección: Marcelo Rosa. Teatro Sony de Palermo, Cabrera 6027.

* *Los Monstruos*, de Emiliano Dionisi. Teatro El Picadero, Pasaje Santos Discépolo 1857.

21.00

* *El hombre de la nariz rota*, de Rolo Sosiuk. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

* *La Payanca*, de Fernando Ferrer. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

* *Cuando el bosque se nos venga encima*, de Henrik Ibsen. Dirección: Roberto Peloni. Teatro Border, Godoy Cruz 1838.

* *Moribundos*. Dirección: Nicolás Pérez Costa. El galpón Guevara, Guevara 326.

* *The Gauchos Americanos*, de Julián Mesri. Teatro El Extranjero, Valentín Gómez 3378.

Por Jorge Majfud *

En su reciente libro *Progress: Ten Reasons to Look Forward to the Future*, Johan Norberg, más allá de sus cuestionables omisiones, menciona una encuesta donde se formularon tres preguntas básicas a británicos y estadounidenses. Sólo el cinco por ciento respondió correctamente. Es decir, que si se formulase las mismas preguntas a un grupo de chimpancés, probablemente éstos elegirían sus respuestas al azar y el treinta y tres por ciento respondería correctamente.

¿Por qué los humanos demostrarían más necesidad que un grupo de chimpancés sobre política y sociedad (humana)? ¿No es la negación del cambio climático otro ejemplo de lo mismo? El ciego azar de la naturaleza es más sabio que la Opinión Pública.

El pequeño experimento sugiere al menos dos posibilidades: 1) una natural tendencia humana a engañarse a sí misma o 2) una manipulación sistemática de la opinión ajena. Aunque fuese correcta, la primera posibilidad podría corregirse fácilmente con esa otra dimensión humana llamada razón o inteligencia.

La segunda posibilidad incluye a la primera: la propaganda explota las debilidades psicológicas para aceptar, con fanatismo, cualquier mentira. De otra forma no se comprendería cómo pueblos desarrollados, que conocieron la Ilustración, sean capaces de marchar, como las ratas y los niños tras la música del flautista mágico de Hamelin, para ahogarse en el río Weser. El flautista es Edward Bernays, el padre de la propaganda política, autor de *La ingeniería del consenso*, de la venta de cigarrillos, guerras y golpes de Estado; la flauta, los medios masivos de comunicación.

Los integrantes de un país, de una cultura, siempre se ven y se representan mucho mejor de lo que los hechos dicen de ellos. Las Cruzadas no se consideran actos de terrorismo de países periféricos y subdesarrollados, como lo era Europa en el siglo XII, sino de príncipes y héroes al estilo de San Jorge, montado un caballo blanco y matando infieles con elegancia, como ahora lo hacen los fanáticos del Estado Islámico, vestidos de negro. En Estados Unidos, el masivo robo a los indios fue una guerra de defensa ante los sistemáticos asaltos de los salvajes (los terroristas del siglo XVIII y más allá). El despojo de la mitad del territorio mexicano en el siglo XIX fue otra defensa del Destino manifiesto, atacado luego por bandoleros y asesinos “de raza híbrida”, sin cultura y con una religión primitiva (la católica). Las sistemáticas intervenciones y promociones de golpes de Estados que dejaron millones de muertos y perseguidos en América Latina durante el siglo XX, en realidad, fueron para luchar contra monstruos como Ernesto Che Gue-

La pornografía política

vara, un asesino impiadoso. Etcétera.

“Qué terrible es la historia de América Latina. América (EE.UU.) nunca tuvo una dictadura”, observó una vez una estudiante que apenas comenzaba a descubrir la historia reprimida. Este tipo de obviedades es la norma fuera de las universidades.

“¿Quieres la verdad o algo mejor?”, le pregunté.

La respuesta de un outsider o de un estadounidense bien informado sería echar mano a la clásica ironía de “eso se debe a que en Estados Unidos nunca hubo una embajada estadounidense”, o relativizar el valor de la democracia de este país, restringida por una larga historia de oscuros poderes económicos y de corrupciones legales.

Sin embargo, no es necesario ser tan sutil. Bastaría con tomar cualquier afirmación obvia y ponerla entre dos signos de interrogación: “¿En Estados Unidos nunca hubo una dictadura?” pregunté. “Durante todo su primer siglo (casi la mitad de su existencia) los indios, los negros, los marrones y las mujeres no podían votar ni ser elegidos. De hecho los negros eran esclavos y en algunos estados eran mayoría. De hecho solo entre el cinco y el quince por ciento de la población, que por pura casualidad eran hombres blancos y propietarios, por ley o por práctica votaban y podían ser votados. ¿No es esa la perfecta definición de una dictadura?”

Pero qué importancia tiene un razonamiento semejante cuando los mitos sociales son, por lejos, más poderosos.

Es decir, la Era de la Pos-verdad no es algo nuevo. Pero a lo largo del siglo XX la verdad debió ser ocultada al público para que fuese posible su manipulación. Lo que es nuevo es la voluntad de la población de ignorar los hechos una vez revelados, su complacencia y fidelidad con una mentira revelada. Ya no existe la excusa de que no hay acceso a la información, que los crímenes de las potencias civilizadas y civilizadoras permanecen ocultos. Los documentos originales donde los mismos actores reconocen sus crímenes (como Hernán Cortes los confesaba con orgullo en sus cartas) están al alcance de cualquiera. Pero no cualquiera está dispuesto a ir a las fuentes y a reconocer los hechos por encima de sus pasiones y frustraciones. A juzgar por los resultados, la mayoría.

Eso es lo nuevo: no la manipulación de la verdad a través de la propaganda sino la importancia casi nula que tiene la verdad ante una población que lo que quiere no es la verdad sino consumir narrativas que calmen sus deseos y frustraciones.

La política se ha vuelto así un acto de catarsis, como antes lo era el fútbol y el prostíbulo.

Afortunadamente las constituciones occidentales más antigua fueron escritas bajo influencia directa de la Ilustración. Pero las leyes son otra cosa: frecuentemente están dictadas por los poderes que financian a los políticos o mantienen una desproporcionada representación en los congresos: más de la mitad de los “representantes del pueblo” son millonarios, es decir, representan a un dos o tres por ciento de la población. Ahora un magnate misógino y clasista como Donald Trump es “el candidato de los trabajadores”.

Hay libertad de expresión, sin duda. ¿Pero hay libertad de pensamiento?

Responsabilizar a las redes sociales como la causa de la Era de la Pos-verdad es uno de los lugares más comunes de la sociología actual. ¿Y qué hay del explosivo consumo de pornografía? ¿No vivimos en una era de pornografía epistemológica, donde la verdad es la mujer-objeto?

En la pornografía, el consumidor asume que todo es falso. Pero debe haber un compromiso implícito de autoengaño: lo que importa no es la verdad sino la excitación a través de la violencia, sea física o moral.

Aunque una vacía vulgarización del erotismo, en sí misma la pornografía no tendría nada de malo. El problema es que (al igual que el requisito de creer por sobre cualquier evidencia, práctica común de los fanáticos religiosos en cualquier in-doctrinación infantil y adulta) los hábitos y las in-habilidades pornográficas se observan en la narrativa y en la conducta política. De nada importa que los estudios contradigan todo lo que se atribuye a la inmigración. Lo que importa es encontrar a alguien que logre articular un discurso fragmentado y primitivo que sostenga lo contrario. Sus seguidores aplaudirán cada eyaculación con entusiasmo.

Quienes se propongan interrumpir semejantes orgasmos sociópatas, serán vistos como traidores a la patria o a algún otro tótem social. La frustración de la tribu se exorciza ejercitando el sadomasoquismo fascista y sacrificando a algunas víctimas —entre ellas, la verdad de los hechos—, que hasta un grupo de chimpancés respetaría.

* Escritor uruguayo, profesor en Jacksonville University, College of Arts and Sciences, Division of Humanities.