

CASA DE LAS CULTURAS

RESISTENCIA - CHACO

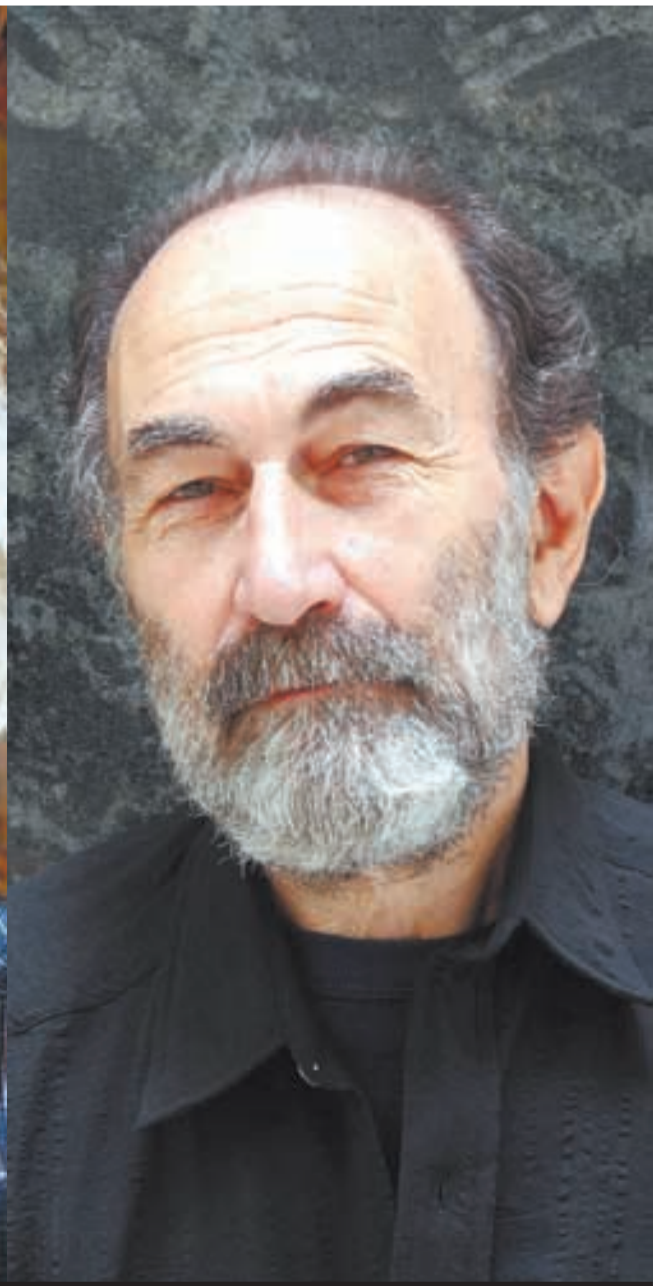


Página 12

auspicia

JUAN CARLOS ROMERO - LEON FERRARI - RICARDO LONGHINI

LA RESISTENCIA DEL ARTE



RESISTENCIA - MARZO 2011

LEON FERRARI - JUAN CARLOS ROMERO - RICARDO LONGHINI

LA CULTURA DE LA MEMORIA

CASA DE LA MEMORIA

Viernes 18 - 21 hs.

Pirquineros

Ricardo Longhini

CASA DE LAS CULTURAS

Martes 22 - 21 hs.

Y el viento sigue soplando

Juan Carlos Romero

León Ferrari



Madre del corazón arrancado.



Huesos.



Selkman.

CIMIENTOS DE MEMORIA

La Casa de la Memoria, como se conoce a la céntrica casona que alberga la Comisión Provincial por la Memoria y el Registro Único por la Verdad, que comenzaron a funcionar el 11 de diciembre de 2006, tras la sanción de la Ley N° 5.582 de 2005, actualmente es un espacio pensado para la reflexión y el aprendizaje sobre el terrorismo de Estado y la vigencia de los derechos humanos.

Pero, durante la última dictadura cívico-militar funcionó en sus fauces el mayor centro clandestino de detención del Nordeste argentino. Por los crímenes de lesa humanidad cometidos contra militantes políticos en la década del setenta, en 2010 fueron condenados doce genocidas a cárcel común y efectiva.

En esas oficinas que fueron usadas para sembrar el terror, hoy se instalaron una biblioteca, salones educativos, archivos del terrorismo de Estado y salas para muestras de arte.

ARTE Y MEMORIA

En la agenda cultural chaqueña, marzo fue consagrado como el Mes de la Memoria. Por eso fueron convocados tres artistas íconos argentinos de proyección internacional y se unen en el proyecto de la Casa de las Culturas, la obra del Bicentenario, y la Casa de la Memoria, reservorio de las épicas militantes. El sábado 19, en la Casa de la Memoria, se inaugura **Pirquineros** de Ricardo Longhini. Ese mote no es antojadizo, sino que define la obra del autor: "Aquel que trabaja sin método ni recurso". Así, el potente trabajo escultórico del artista se convierte en un "homenaje a esos anónimos hombres que en todo el mundo trabajaron y trabajan con sus manos, así como también a los pueblos originarios, a los mártires de Margarita Belén y a los que luchan por Justicia ...".

El martes 22, en su nueva sede de la Casa de las Culturas y como apertura de su agenda cultural 2011, el Museo de Bellas Artes "René Brusau" (MUBA) propone a dos artistas con más de medio siglo de trayectoria en el arte argentino: León Ferrari y Juan Carlos Romero, unidos en la muestra **Y el viento sigue soplando**.

La propuesta se compone de pinturas, objetos, collages, assemblages y fotografías. Ferrari une piezas aparentemente disímiles pero que juntas son una fuerte interpelación al papel del hombre en la Historia; Romero es un experimentador que mixtura política y poética con una producción tan vasta como consistente.

En síntesis, es un conjunto que testimonia y cuestiona las grandes injusticias del mundo y reivindica los derechos humanos. Los tres deconstruyen códigos y normas para construir nuevas formas de expresión; todas llevan las huellas de su entorno, nunca aisladas, porque sus proyectos se convierten en proyectiles que estallan en la realidad argentina marcando un testimonio personal y creativo ante cada atropello de los poderosos de turno. Las preocupaciones del mundo convulsionado se transforman en obras, íconos atemporales. Una propuesta que une lo clásico y lo contemporáneo, el arte y la política; obras que a pesar de los años siguen teniendo vigencia, siguen cuestionando, siguen abriendo caminos.

UNA CASA PARA TODAS LAS CULTURAS



La Casa de las Culturas nace con la necesidad de hacedores culturales y participantes de la historia cultural del Chaco de acoger las actividades que las diferentes disciplinas artísticas y culturales requieran, pero no como mero espacio de realización, sino como un punto de encuentro de todas las culturas.

Como espacio físico, representa la consolidación de un proyecto político y cultural inclusivo. Y fundamentalmente inclusivo porque es recién a partir de esta gestión de gobierno que el Estado asume la multiculturalidad y la interculturalidad que conforman la identidad del pueblo chaqueño. La intención de la Casa de las

Culturas es conformarse en un espacio desde el cual cada chaqueño, desde su lugar, participe en el aprendizaje, en la producción y en la difusión de expresiones artísticas clásicas (música, teatro, literatura, plástica, cine), pero también estar atentos a las expresiones que surgen a cada momento, a lo novedoso. Por eso, esta Casa buscará servir de cobijo y la vez de incentivo a esas expresiones.

Por otra parte, la consolidación de este proyecto tiene un antecedente insoslayable en la Ley Provincial de Cultura, promulgada en 2009. A partir de esa normativa se pueden ofrecer los recursos necesarios para capacitación y para el desa-

rollo de planes de promoción cultural que cubran el territorio provincial en su totalidad.

La trascendencia de la Ley de Cultura, nacida además desde los trabajadores de la cultura del Chaco, empieza a reflejarse en esta Casa de las Culturas. Por eso el objetivo firme es hacer de este edificio un espacio que exprese la vitalidad, el movimiento y también los conflictos y problemáticas del pueblo chaqueño.

El edificio

Cuando se decidió realizar el proyecto que materializara la idea de identidad del pueblo chaqueño hacia el mundo, se marcaron el

lineamiento y las pautas que signaron todos los aspectos morfológicos, constructivos y funcionales. Así, por ejemplo, se optó por un material que sea parte de la cultura local: el ladrillo. Este material, que fuera de adobe y utilizado para ranchos enchorizados y tapias, llega hasta hoy para ser parte integrante fundamental de las paredes de la Casa de las Culturas. La Casa de las Culturas tiene cinco plantas, organizadas de la siguiente manera: en la Planta Baja, la recepción, el hall, el bar, un salón de ventas, la sala de exposiciones del Museo de Bellas Artes "René Brusau" y el patio con cocheras; en el Primer Piso se

encuentra el Auditorio con sus respectivos camarines, el área Danza y la sala de ensayos del Ballet Contemporáneo de la Provincia; en el Segundo Piso se ubican la Gerencia, las áreas Teatro y Música, y la sala de ensayos de la Orquesta Sinfónica de la Provincia; mientras que en el Tercer Piso funcionarán las oficinas y el depósito del MUBA, el área de Artes Visuales y otras dos salas de exposiciones. En tanto, se está concluyendo con la construcción del Cuarto Piso, donde funcionará un estudio de radio y otro de televisión, la Biblioteca junto con el área Letras, una sala de proyecciones y la terraza.

ACTIVIDADES DE MARZO

Inauguración muestra "Pirquineros", Ricardo Longhini. Casa por la Memoria. Entrada libre y gratuita

Charla abierta: Ricardo Longhini y Juan Carlos Romero (en la calle por Marcelo T. de Alvear).

Muestra inaugural del MUBA. "Y el viento sigue soplando", León Ferrari y Juan Carlos Romero. Casa de las Culturas. Entrada libre y gratuita.

Ciclo Literatura, política y memoria: Literatura y Nación, recorridos y relatos. Profesor Marcelo Caparra, en Casa de las Culturas. Entrada libre y gratuita.

Charla: Política y Cultura, a cargo de Horacio González, director de la Biblioteca Nacional. Casa de las Culturas. Entrada libre y gratuita.

Obra "Tabicados", del Ballet Contemporáneo de la Provincia, Auditorio Casa de las Culturas. Entrada libre y gratuita.

Ciclo "Camalote, músicas del agua", de Jorge Fandermole, Rudy y Nini Flores, Seba Ibarra, Carlos "Negro" Aguirre, Coqui Ortiz, Materere trío, Guau trío, Lucas Monzón, Mauricio Laferrara, en el Auditorio Casa de las Culturas. Entrada libre y gratuita.

Música y taller: Miguel Angel Estrella. Auditorio Casa de las Culturas. Entrada libre y gratuita.