



EL BOOM: SE CONSTRUYE, SE DERRUMBA

## Otro ladrillo en la pared



### Política

- Grecia: se fue Papandreu, viene Papademos, lo importante es que papaguen
- Berlusconi mejora la vida de los italianos: renuncia al gobierno

- Il Cavaliere se va a dedicar a los negocios, no como ahora que se dedica a... a...
- En España tienen que elegir si ajustan los socialistas o ajustan los conservadores

- Preocupación en los mercados: dentro de un mes, Cobos deja de ser vicepresidente
- Se viene la colecta: "Un dólar para Susana"

>>> POR RUDY

Recuerdo, lector, allá en los '60, *La Chinoise*, una película de Jean-Luc Godard, donde a cada rato aparecían carteles que decían "film en construcción", o "este film se está construyendo", en clara alusión, o parodia, usted sabrá discernir, a la "Revolución cultural china" que en aquellos tiempos cautivó a tanta gente (algunos dicen que "cautivó" en sentido literal, pero usted ya sabe, lector, nosotros no somos literales, ni entendemos chino). Pues bien, al parecer esa construcción se derrumbó en el '76, con la muerte de Mao, y luego se construyó otra. Y parece muy fuerte, al menos en este momento, que es tomada por muchos como el nuevo gigante, una especie de edificio magnífico del que ningún King Kong se colgó aún, pero denles tiempo... Se habla de construir... las parejas se construyen, las imágenes se construyen, los currículums se construyen, "cada hombre es arquitecto de su propio destino", decía José Ingenieros (no nos consta que haya existido ningún José Arquitectos que dijera "cada hombre es ingeniero de su propio destino"). Pero si "todos somos arquitectos", entonces hay que tener muy buenas leyes... controles para aprobar los planos porque, si no, hay "propios destinos" que se derrumban de nada, que están mal hechos, y otros, peor aún, que sólo se elevan moviéndoles los cimientos a los demás. Además de propios destinos, los arquitectos construyen edificios, también los ingenieros (no José, que era Ingenieros de apellido y médico psiquiatra, psicólogo, criminólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo de profesión, o sea, de todo menos ingeniero). Y algunos construyen negocios, lo que no está nada mal; el problema es cuando son "sólo" negocios, vale decir, como en un viejo chiste, departamentos que sirven para vender, pero no para vivir. Y a veces se caen. Y a veces los responsables no se caen. Nosotros, como siempre, construyendo chistes. Nos vemos la semana que viene, lector.



# 60 años de televisión

>>> POR WOLF

El mes pasado se cumplieron los primeros 60 años de la televisión. A los 60 uno está más allá del bien y del mal. Precisamente, la tele en los últimos tiempos eligió estar más cerca de lo último que de lo primero, por eso los televidentes no sabíamos si festejarlo o hacer un minuto de silencio. Recordemos -aquellos a los que todavía no nos agarró el "alemán" (y no estoy hablando del televisor Grundig) que fue inaugurada por el viejo Yankelevich un 17 de octubre de 1951. Sí, la tele nació peronista, en un día peronista. ¿O usted se pensaba que cuando se habla del "aparato peronista" se está haciendo alusión a la red de punteros justicialistas del conurbano? Claro, que haya nacido un 17 de octubre no significa que en ese entonces en vez de señal de ajuste aparecía la cara de Cafiero en blanco y negro con la Marchita de fondo, no. Tampoco dé por cierta aquella versión gorila que dice que lo primero que se transmitió fue el asado de un obrero quemando el parquet de la casa que recibió del plan de vivienda, no. Se transmitió el famoso discurso de Evita del renunciamiento. Vale la pena aclarar que también es inexacta la versión que afirma que, adaptándose a la flamante dinámica televisiva, Evita dijo aquella vez: "Volveré después del corte comercial y seré millones". Si es justo recordar que los comienzos fueron difíciles para los trabajadores de la tele, donde todo se hacía en vivo y en directo, no había móviles, ni programas grabados. Si en el noticiero anunciaban que se incendiaba una fábrica, se aprovechaba el humo que salía del estudio de al lado, donde Doña Petrona estaba cocinando un pavo (no confundir con los pavos que salen en la tele actual) para mentir que estaban en el lugar de los hechos. Era una tele experimental, no había lucha descarnada por el rating como ahora. Pinky no necesitaba desnudarse para vender un jabón en polvo, ni Néilda Lobato bailaba por un sueño. Desde luego que los comienzos también fueron complicados para los televidentes, que tenían que soportar tener un solo canal: la vida sin zapping era dura. El zapping comenzó recién en 1960 cuando se creó el Canal 9 primero y el 13 después. No eran aquellas épocas del rating minuto a minuto sino del "Minuto Odol en el aire". Eran tiempos de Goar Mestre, Romay y García, apellidos ilustres... ¡Me pongo de pie! Como había que ponerse de pie cada vez que uno tenía que cambiar de canal, ya que la invención del control remoto era, precisamente, remota. Pero uno se paraba a cambiar orgulloso, porque había programación, noticieros objetivos y programas para pibes y -hoy una rareza- uno podía llegar a ver programas de humor con señores humoristas. Y estoy hablando de un Sandrini, de un Tato Bores, de un Olmedo, de un presidente anunciando el salarizado o un viaje a la estratosfera. Hoy la televisión se llenó de sexo, violencia y periodismo amarillista, se nos llenó la casa de televisión basura y el olor ya es insoportable. A propósito: ¿qué hacemos con la TV basura? ¿La seguimos consumiendo o la metemos en una bolsa de residuos y la sacamos antes de las 21? Todavía hay muchas dudas que nos deja la llamada "caja boba", ya que por más que haya cumplido 6 décadas nos resulta sospechosa. ¿Por qué a la telenovela ahora se le dice "tira"? ¿Porque si al mes no tiene rating se la tira y listo? Para triunfar como modelo en televisión, ¿es necesario tener una cara bonita o también hace falta no tener talento? ¿Se puede hacer un programa para la mujer sin hablar de celulitis? ¿Los programas de cocina se hacen con guión o a la carta? ¿Es cierto que una de las Trillizas de Oro era enchapada? ¿Es cierto que se tuvo que inventar el LCD de 54 pulgadas sólo para que entren en el mismo plano Moría, Carmen y las lolas de la Salazar? A pesar del presente, celebramos los 60 años de la tele desde el fanatismo que nos despierta. Amo tanto ver televisión que con mi esposa en casa llegamos a un pacto que nos evita cientos de discusiones: ella maneja nuestra economía, pero yo el control remoto.

FREE PATI



pati@pagina12.com.ar

ANDY & SIDHARTA DANIEL PAZ



www.danielpaz.com.ar

Y VOS... ¿DE QUE TE REIS?

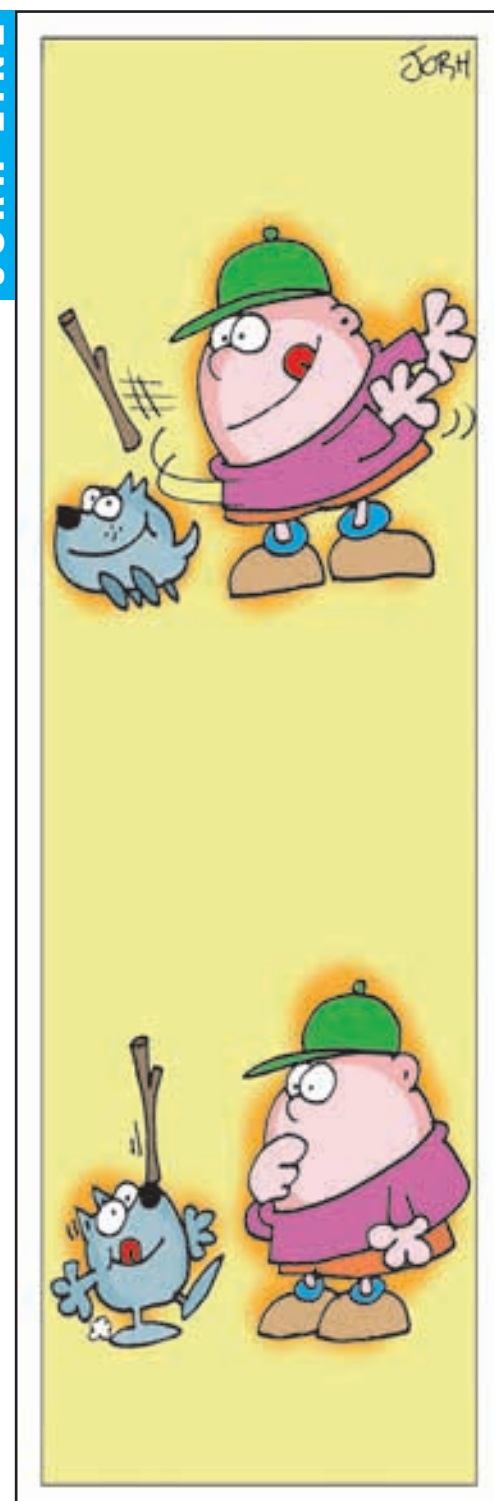


INAKI inaki-e.blogspot.com

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



JORH-LINE



FILATELIA WOLF - TOUL

