

SOY

AÑO 9  
N°436  
22.7.16

CHIP!



# Genio Tapado

El arte oscuro y brillante de **Sergio De Loof** se presenta desde mañana en el Mamba a través del documental *Sergio De Loof, el Monarca*, una larga conversación que transcurre en posición horizontal. Esta pieza integra la muestra *Excéntricos y superilustrados*.

## THE GOLFAS

Se presentan en el Festival Rock in Pussy junto a Leo los pájaros, Gaby Gap. Además: artes visuales, proyecciones y menú vegano. Jueves a las 22, Espacio Cultural Dínamo, Sarmiento 3096.



# AGENDA

soy@pagina12.com.ar

## FIESTAS

**Fiesta Marilina Tortillera.** Torta, tortita, tortón, transviana, lesbiana, bollera, desviada: ¡todas invitadas! Sábado a la medianoche. Malabia 1064.

**La Warhol.** Especial Día del Amigo. Viernes a la medianoche, Avenida Córdoba 543.

## TV

**Spa Night.** La ópera prima de Andrew Ahn cuenta el pasaje entre la adolescencia y la adultez y el despertar de nuevos deseos de su protagonista David Cho en un hogar tradicional del barrio coreano de Los Angeles. Sábado a las 22 por Sundance Channel.

**Michael/Mikaël.** La película de 1924 de Carl Theodor Dreyer podrá verse en el ciclo *Filmoteca* como parte de un especial dedicado al Festival Asterisco. Viernes a la medianoche por la TV Pública.

**Bully.** *The Bully Project* es un documental dirigido por Lee Hirsch sobre el día a día del acoso escolar. Miércoles a las 23.55 y jueves a las 18.35 por ISAT.

## TERTULIAS

**A seis años del Matrimonio Igualitario.** Charla-debate con Amanda Alma, Alejandra Sardá y Duen Sacchi. Invita: Frente de Mujeres, tortas, putos, travas y trans de Nuevo Encuentro. Jueves a las 18.30, Casa Sofía, Fitz Roy 1327.

**Cinema Zine Mutanta.** Proyección de documentales, invitades especiales, talleres, charlas y ferias de zines. Invita Editorial Mutanta. Domingo de 16 a 19, La Sede, Acevedo 1182.

**La danza de las llamas.** Varieté telúrico artístico, performances y radio en vivo: "En mi propia lengua", con la conducción de Mosquito Sancineto y Gabriela Borrelli Azara. Sábado a las 22, Espacio Cultural Dínamo, Sarmiento 3096.

## CURSOS

**La actuación deseante.** Seminario a cargo de Silvio Lang. Los miércoles de agosto a noviembre en el Estudio Diana Szeinblum. Consultas e inscripciones: creacionescenica2016@gmail.com

**Literatura Sudaca Hoy: locas, monas, mostras y macacas.** Taller a cargo de Cecilia Palmeiro en CIA. Serán cuatro encuentros a partir del viernes 10 de agosto. Ya está abierta la inscripción: cursos@ciacentro.org.ar

**Taller Primera Obra.** A cargo de Maruja Bustamante. Los martes de 19 a 21, Club Cultural Matienzo, Prigles 1249.

## INFANTIL

**Príncipes: otra historia de amor.** Espectáculo de títeres. Este sábado a las 15 en el Centro Cultural El Colectivo (Iberá 4896). El domingo a las 16, en el teatro El Borde (Chile 630). Y el jueves 28 de julio a las 15.30 en el Espacio Cultural El Puente (Av Rivadavia 9810)

## RECITALES

**Paula Maffia.** Comparte el escenario con Rosal. Viernes a las 19, en el Teatro NUN, Juan Ramírez Velasco 419.

**Miss Bolivia.** En vivo en la Fiesta de La Flor, junto a La Delio Valdez y Las Manos de Filipi. Viernes a la medianoche, Groove, Av. Santa Fe 4389.

**Lu x 2.** Lu Martínez y Luciana Mochi (Uruguay), juntas en Casa Brandon. Viernes a las 21, Luis María Drago 236.

**Los Rusos Hijos de Puta.** Presentan: *Quiero que gedan los gedes*. Viernes a las 22, Teatro Mandril, Humberto Primo 2758.

## DANZA

**La Corporación.** Espectáculo de la dupla de coreógrafos y bailarines Ramiro Cortez y Federico Fontán (*Los Cuerpos*). Jueves a las 22.15, Timbre 4, México 3554.

## CONVOCATORIAS

**Festival de cine Leonardo Favio.** Invita a enviar películas hasta el 26 de julio. Organiza: Municipalidad de Bolívar. Más info: www.festivalleonardofavio.com

**Eróticas que diversifican los deseos.** Ya está abierta la inscripción para la Tercera Jornada en sexualidad y diversidad funcional/discapacidad, que se realizará el vier-

nes 12 de agosto de 9 a 18 en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Informes jorna-dasexualidad@hotmail.com

**Poéticas oblicuas.** Últimos días para visitar la exposición con curaduría de Fernando Davis y Juan Carlos Romero que reúne obras de poesía experimental (visual, oral, fonética, performática y electrónica), realizadas desde los 50 hasta la actualidad. Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658.

## CINE

**FestiFreak.** Onceavo Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata. Programa: www.palaisdeglace.gov.ar. Viernes, sábado y domingo a las 19, funciones especiales en el Palais de Glace, Pasadas1725.

## EXTRA

**Fax Records.** Espacio Cooperativo Futuro invita a la presentación de *Fax Records* (ediciones limitadas y rarezas discográficas). Viernes a las 18. Nother 2645, José Mármol.

## SANTA FE

**III Jornadas Fanny Edelman.** Habrá homenajes a Lohana Berkins y Rina Bertaccini, proyecciones y plenarios sobre, aborto, violencia, trata, prostitución, trabajadoras, medios y feminismos. Organizan: Partido Comunista, Federación Juvenil Comunista, Cátedra de Género y Clase Alcira de la Peña en el CEFMA y Centro de Estudios y Formación Marxista Héctor P. Agosti. Sábado desde las 9 hasta las 19, Centro Cultural de La Toma, Tucumán 1349, Rosario.

## NEUQUEN

**Dr. Trincado.** En vivo, en el ciclo Slowmotion Music. Viernes a las 22, Espacio Viafin, Purmamarca 66, Ciudad de Neuquén

## CORDOBA

**Tamboreras: mujeres al tambor.** Taller a cargo de Vivi Pozzebón. Domingo e 19.30 a 21.30, Cocina de Culturas, Julio A. Roca, Ciudad de Córdoba.

# GRITO EN EL CIELO

**Fernando Noy** cuenta los entretelones de *Ledalma*, un homenaje en proceso a **Leda Valladares**.

**Y**a sabemos todo lo que Leda, iluminada en una siesta al ver ancianas baguaderas derrumbando la barrera del sueño, ha recuperado para nuestro acervo de música ancestral.

Ella afirmaba que: “Además el ruido era poesía, porque siempre un mar de ruidos y rumores nos acosa. Prisioneros del sonido somos llevados sonámbula o lúdicamente a dimensiones abstractas o a sensaciones tumultuosas y poéticas. El oído se alimenta de ese extraño y caudaloso material de los ruidos y es la guarida donde viene a refugiarse el misterio sonoro del mundo. Hay sonidos que son la poesía, en especial los del agua en todas sus andanzas. Conductora de la electricidad, el agua moja al oído con su música transparente. Desde una gota que insiste cayendo del caño del resumidero, hasta el murmullo horizontal de las acequias, desde la cantilena de la lluvia que nos vuelve sentimiento, hasta el golpe de la ola. Son poéticas todas las velocidades del aire, la brisa indolente, el sopetón de la ráfaga y, en especial, el viento que suena a voz humana, a sonido psíquico. El grillo y la chicharra pueden considerarse agentes de la melancolía, como los verdes payasos de las lagunas y los charcos con su croar inubicable. Por ellos sabemos que el sonido tiene mapa y espacio infinito. Y la fauna nada sería, cuando ladra, muge o relincha puede agravarnos, mugirnos casi dentro de nuestra propia sangre. Todo nos asedia en el mundo auditivo: lo que suena fuera de nosotros y en nosotros, el rumor visceral de nuestro propio cuerpo. El latido, por ejemplo, que nos tiembla en nuestras propias paredes de departamento o choza, en cualquier espacio urbano o silvestre, su influencia suena como un oleaje de agonía. Como un sonido endovenoso que nos retumba y trepa hasta llegar a ser un tímpano oyéndose a sí mismo. Es el corazón enroscado en la oreja”

Al evocar sus palabras, vuelvo a verla con su elegancia de ángel andrógino, luchando por mostrar su sonido en recitales con no mucha gente. Después de León ella logra al fin su cometido. Con Gieco preparan la monumental geografía sonora *De Ushuaia a La Quiaca*. Leda al fin había coagulado feliz con ese proyecto indispensable, imposible de soslayar del cual dejar registro cuanto antes.

En otros tiempos, junto a su amada María Elena Walsh, había ya incursionado cantando en París esos boleros que decían frases rutilantes como: “Se me ha salido el alma a la calle, y el corazón a la vereda. En una esquina, existo de pronto, con una esperanza en guantes y un desparpajo de collares, de mostacillas por millares”.

Rescatar su legado es hacer lo mismo con la ininidad de voces que con aquel minúsculo grabadorcito ella, colosalmente, iba grabando acompañada al final por la escritora Susana Tasca, narradora que la acompañara hasta el fin de sus días sobre esta tierra. Junto a la sublime, inmensa, incommensurable voz de la baguatera y cantante Laura Peralta, estamos organizando *Ledalma* un recital donde ella canta esas voces recopiladas junto a Leda de quien fuera discípula y participara en una de sus últimas presentaciones. *Ledalma* siempre estará cobijada en lo acústico. Para cerrar con ella: “El alma embrujada por cuchicheos aéreos, abriendo sus puertas a esta invasión de poesía sonora para dejarse atravesar como el aire, por la luz”. La luz, esa que en su voz siempre brilla desnuda y nos engarza. ●



# El Rey está en pijama

Embellecedor, monarca de las noches de Buenos Aires, Dios pagano que creó un mundo desde El Dorado hasta Bolivia. Todos los que siguieron en busca de lo excéntrico tienen algo de **Sergio De Loof**. Artista de los pardos, de los feos, de los petisos suburbios, se presenta mañana en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en vivo y en *El Monarca*, un documental realizado por Francisco Garamona que lo muestra como una bomba a punto de explotar: fumando y en cama.

texto  
**Laura Ramos**  
fotos  
**Sebastián Freire**

No menos estafalario y genial que Osvaldo Lamborghini, que Onetti, Sergio De Loof crea sus últimas iluminaciones conceptuales desde la cama y en pijama: la cama como

palanca para revolucionar un mundo. Con modales de monarca déspota y visionario anuncia a SOY su última obra, algo así como una bomba molotov con efectos narcotizantes lanzada sobre el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el espacio al que pertenece con el derecho que le otorga su estirpe autoforjada de artista auténtico. En dispositivo de video pero además con su presencia performática en vivo (vivo entre muertos, porque también habrá obras de artistas como Liliana Maresca y Xul Solar, León Ferrari y Federico Peralta Ramos), De Loof integra la muestra *Excéntricos e Ilustrados* que se inaugura mañana en el MAMBA.

“Soy un artista-humorista, un mamarracho, una Niní Marshall. Siempre fui, en todas las épocas, el artista de la gente común, de la gente petisa, de los pardos, porque siempre me sentí un pardo. Me encanta ser el diseñador de la gente fea y deforme: la ropa que uso es basura”.

Grabó el video que se verá en el MAMBA en pijama desde su cama, en el barrio de Berazategui (“un barrio horrible”). Allí recibió al poeta, librero y editor de Mansalva

Francisco Garamona, director del video, rodeado de pieles apócrifas y revistas *Vogue*. Para llegar a De Loof es preciso tomarse un tren y dos bondis y caminar un rato por esas calles suburbanas pero... ¿no vale la pena todo para ser recibido con su gesto principesco que podría arrastrar, como de hecho arrastró hasta hace poco en el hospital de Berazategui, un carrito con suero o un cetro con brillantes incrustados? La contraseña que exige a los visitantes es una botella de whisky nacional que debe pasar en forma clandestina y tabicada por la revisión paterna del severo y digno y desconfiado don Enrique De Loof, que solía correr alrededor de la manzana al niño díscolo que seducía a los payasos de las fiestas infantiles y a los entrenadores deportivos con sus ojos enormes color azabache, orlados por unas pestañas como arañas pollito. Así como a fines de los 80 tomó con naturalidad –y con el esfuerzo del inmigrante que desde más allá de los bordes aspira a llegar al epicentro de la gran ciudad– pasarelas de bares, teatros y museos como formato para construir su obra, hoy De Loof se apropió del formato de video. Francisco Garamona: “El video trata sobre la vida de un artista y sobre el talento pero también sobre las dificultades de producir arte en un país periférico y sobre cómo esa misma dificultad termina ineludiblemente delineando una política”.

## Una comunidad utópica

*Excéntricos y superilustrados* es una exposición colectiva que reúne a artistas considerados excéntricos “respecto a las tendencias de sus contemporáneos, poseedores de cosmovisiones particulares que se proyectan tanto en sus obras como en otros gestos”, explican los curadores del MAMBA.

“Yo de chico quería ser rico, y de tanto deseárselo me volví pobre”. El Mayo francés o el 17 de Octubre que disparó De Loof en 1989 ganó las calles en un desfile con ropa del Ejército de Salvación donde puso en la pasarela “a negros, pelados, rapados, gordos y tatuados”: cien personas que salían al mismo tiempo del bar Bolivia y cruzaban la calle México, cortada por él. (“Yo les pongo plumas a los feos, a los latinos, a los desclasados.”) Fue una revolución social y sexual: “Todos los jóvenes eran dark y vestían de negro y nosotros nos poníamos colores fluorescentes del Altiplano, verde cotorra, rosa chicle”. Bolivia: ¿bar o comunidad utópica? Los amigos y los visitantes (estrellas fulgurantes del glam y del pop) se montaban con pelucas y tacos, se hacían guisos de verdura, algunos dormían en el entresuelo, alguien tiraba el tarot, un chico batía el pelo y casi todos se iniciaban en prácticas no siempre heterosexuales del sexo y del amor.

“Odio a los ricos, pero me encantan los palacios.” Esa paradoja es su diamante.



Aunque estudió en Bellas Artes, su verdadera escuela de moda fueron los cottolengos de Pompeya. Sus desfiles llegaron a la Bienal de San Pablo, al Instituto Goethe, al Malba. Estrella periférica como Evita, De Loof torció el Riachuelo hacia la avenida Figueroa Alcorta: cuando lo invitaron a hacer una muestra en el Malba llevó como modelos a los chicos de su barriada, unos pibes de Alejandro Korn que nunca habían ido al centro. El desfile se llamó “La comadre”: “Quería compartir con ellos la felicidad de ir a ese museo tan hermoso, lo que a mí me daba la vida lo repartí. Madonna me ayudó a quererme con mi negrez y mi pobreza. Una de mis funciones en esta tierra es hacer cosas para que la gente sea feliz a pesar de su condición”.

Como abomina de la electricidad y ama los comienzos del siglo XX, en los espacios que levanta pone velas y lámparas a kerosene, o arañas de cristal con caireles y cachivaches comprados en las ferias de segunda mano. Anacrónico y a la vez situado en el centro mismo del presente, como un Leonardo da Vinci moderno su misión parece ser capturar ciertos gestos contemporáneos y proponer nuevos modos performáticos de construir relatos: ideó, alquiló, construyó, pintó y decoró espacios que devinieron en sistemas de referencia del arte, la moda, la música y la noche desde la década del 90 en adelante. El ademán de ubicarse en la cama de

su casa de Remedios de Escalada, desde donde interpreta a su modo caprichoso y nada frívolo las tramas de la sociedad, ese ademán, decíamos, denuncia la tilinquería de la moda y la frivolidad del mundo del arte. Podría incluirse dentro de las “tentativas de creación de sistemas de referencia para los nuevos modos de producción de la subjetividad” que menciona Cecilia Palmeiro en su libro *Desbunde y Felicidad*. El mismo ademán, también, podría integrarse en la idea de la fantasía como elemento fundamental de lo que Palmeiro llama antiestéticas de lo trash. La colección Gucci 2016 de moda de cottolengo alude, con o sin inocencia, a la propuesta de De Loof en el 2001: prendas confeccionadas con bolsas de arpillerita y ropa cosida con basura. Identificado como monarca de un movimiento que él bautizó como trash rococó –una sublimación del cottolengo que denuncia, incorrecta, el esnobismo de la moda– desde que creó Bolivia y El Dorado el mainstream lo espió, plagió, fagocitó y expulsó en unos movimientos despiadados y rapaces que culminaron en las réplicas de sus desfiles, sus bares y su... ¿épica? plasmados, al menos o en principio, en esa ostentosa parodia que se dio en llamar Palermo Soho o, más desvergonzadamente, Palermo Hollywood. De su lado quedaron los embargos y los cheques sin fondo, las cuentas impagas, los bares que se iban fundiendo, los paga-

rés incobrables y una miserable pensión por discapacidad. ¿Pensión por discapacidad al gran artista De Loof? ¿Por qué no subsidio, beca o premio de artista?

“Incomprendidos por sus contemporáneos y alejados de las tendencias, reticentes a sumarse a las vanguardias de moda”, los excéntricos e Ilustrados de la muestra del MAMBA (Delia Cancela, Fernanda Laguna, Fabio Kacero, Isaac Díaz y Mariano Blatt, Benito Laren, Lux Lindner...) “abren nuevas vías de pensamiento en una concepción del arte como forma de vida”, dicen los curadores. ¿Acaso esta categoría no habla de De Loof en cada una de sus letras?

### Sobredosis de arte

“No tenía nada que decir y Garamona vino con la cámara y unas botellas de whisky. Le respondí en la cama”. Si el concepto del MAMBA al incluir un video en la muestra fue considerarlo una herramienta para registrar modos de vida e ideas de De Loof, su “no tengo nada que decir” desde el campo elegido, la cama, convoca a la inagotable pregunta por la figura y el trabajo del artista. ¿Qué significa ser artista en la actualidad? ¿Y su respuesta no es una respuesta política?

“Negarse a hacer es una acción política en un momento en que todos están haciendo tanto”, dice Francisco Garamona. Era un día de sol y las veredas de Berazategui refulgían cuando llegaron Garamona,



Imágenes de desfiles e instalaciones de De Loof en los noventa.

**“Esa sería mi gran obra de arte: La sobredosis. Eso es arte. Me siento más cerca de la muerte de Alexander McQueen o de Amy Winehouse que de lo que se está haciendo en arte en este momento. No me gusta nada de lo que veo, no hay nada que me parezca de valor.”**

Nahuel Vecino y Juliana Lafitte (Mondongo) a la casa De Loof. Habían salido de la capital a las nueve de la mañana con dos botellas de whisky escondidas entre los equipos y un ánimo templado para largarse a la aventura. “En el video está su pensamiento en vivo. Él es un genio, un maestro, precursor de millones de movidas, y volcó para nosotros su palabras deslumbrantes” (Garamona).

Además de escribir y producir poesía Francisco Garamona realiza casi semanalmente ferias de libros de editoriales independientes en la vereda de su librería, la Internacional Argentina. Desde hace mucho tiempo tenía en mente plasmar algún proyecto con De Loof. Hace un par de años lo invitó a convivir en su casa durante siete días para hacer juntos una autobiografía. El proyecto no llegó a concretarse hasta que llegó la idea del video para el Mamba. Emulando a Batato Barea cuando en una mesa redonda sobre arte contemporáneo se subió el suéter para exhibir sus hermosos senos recién implantados (“Esto es arte”, dijo), De Loof retoma su discurso inspirado e inspirador. Tiene un proyecto en mente: un desfile de chongos en calzoncillos (“son más bellos en calzoncillos que

desnudos”). Mientras tanto, utiliza la red social Facebook para hacer una obra sin abusar de la sensiblería del género: un diario íntimo que denuncia, por oposición, la hipocresía de la red social cuando revela sus estados de ánimo (“Pienso en el suicidio”) o al proclamar, como un mayordomo cursi de la aristocracia de utilería de los teleteatros, su menú cotidiano: “Guiso de lentejas”.

Máquina infernal de crear proyectos agitadores y grandilocuentes, a veces fallidos –¿o el éxito está en la falla?–, su obra más precisa llegó al grado cero de la creación artística: en su charla con SOY confesó que su anhelo actual es montar en una galería o un museo un cuadrado de cristal que lo contenga, sentado frente a una mesa fumando cigarrillos, tomando whisky y alguna sustancia prohibida: pasarían las horas y... ¿los días? y De Loof continuaría allí. “Esa sería mi obra máxima”. ¿Cómo llamarla? Sobredosis, porque De Loof no es mezquino a la hora de derrochar genio, dinero, salud o pieles apoliilladas o rubies y esmeraldas de fantasía, y sabe que “el final de la obra sería la muerte” incluso aunque él no llegara a ese final. La muerte literal no tendría importancia: “Yo no haría

desfile, no haría pintura: quiero una habitación con paredes de vidrio. Esa sería mi gran obra de arte: La sobredosis. Eso es arte. Me siento más cerca de la muerte de Alexander McQueen o de Amy Winehouse que de lo que se está haciendo en arte en este momento. No me gusta nada de lo que veo, no hay nada que me parezca de valor”.

A propósito de la manía de De Loof de tener en la mano un fibrón negro y escribir frases o ideas con él, en diálogo con SOY Garamona propone que esta performance ideal termine con De Loof escribiendo palabras con su fibrón hasta cubrir por completo las paredes de vidrio: que queden negras. Garamona: “De Loof quiere cubrir de belleza al mundo. El video es una película sobre la belleza”. ●

#### Sergio De Loof, el Monarca

Dirección: Francisco Garamona. Cámara: Javier Barilaro. Edición: Galel Maidana. Con la participación de Juliana Lafitte y Nahuel Vecino.

Gracias a Amaya Bouquet por prestar su obra para la producción de las fotos. (FB e Instagram: amayabouquetmymirrors)

# LOS OTROS

La exhibición *Excéntricos y superilustrados* reúne artistas de distintos momentos de la escena cultural de Buenos Aires, cuyas obras, cada una a su modo, escapan de las formas establecidas del arte y la intelectualidad de su tiempo, como Fabio Kacero, Federico Manuel Peralta Ramos, Fernanda Laguna, Isaac Díaz, Jorge Bonino, Jorge de Luján Gutiérrez, Juane Odriozola, Laura Códega, León Ferrari.

**Inauguración:**  
sábado a las 16,  
Museo de Arte Moderno  
de Buenos Aires,  
Avenida San Juan 350.  
**Curadorxs:** Javier Villa,  
Sofía Dourron  
y Laura Hakel.



**Jorge Bonino.** En 1965, mientras todavía trabajaba como profesor en la Facultad de Arquitectura de Córdoba y era empleado en la Dirección de Parques y Paseos de la Municipalidad, Jorge Bonino presenta su primer espectáculo, *Bonino aclara ciertas dudas*. En la obra Bonino discurría sobre distintos asuntos en un lenguaje inventado, utilizando también un planisferio y un pizarrón. Poco después Marilú Marini presencia una de sus funciones y lo invita a presentar su obra en el Instituto Torcuato Di Tella, la obra es un éxito rotundo.



**Benito Laren.** La serie "Modelaren" (2016) está compuesta por collages en los cuales Laren diseña atuendos que podrían describirse como extravagantes, otros como insólitos, algunos son simplemente imposibles de concebir. Se trata de un repertorio de imágenes que reflejan el universo único en el cual se desarrolla no sólo la obra de Laren, sino también su vida.

**Dana Ferrari.** Para realizar la serie *El linaje del agujero negro* (2012) Dana Ferrari disfrazó a todos los miembros de su familia con atuendos de una tribu inventada. Luego los retrató en distintos ambientes de la casa familiar, desde el living al jardín, posando como guerreros o dioses de un tiempo desconocido.





Gritar soy lo que soy a los cuatro vientos se asume como un paso necesario y liberador en el horizonte de las vidas de las personas lgbti. Preferir no salir del closet despierta sospechas: ¿Lo hace por temor? ¿Por cobardía? ¿Por falta de solidaridad? Para algunas mujeres, sobre todo mujeres mayores, la salida obligatoria significa forzar un blanqueo que hasta consideran limitante. Analizando los motivos y las paradojas de quienes eligen una invisibilidad táctica, como estrategia consciente.

# PREFERIRÍA NO HACERLO

Texto **Andrea Lacombe** Di tu verdad y rómpete, arengaba Nietzsche a través de Zarathustra. Decir la verdad, salir del closet.

Contarle a todo el mundo quien soy o, mejor dicho, quienes pueden ser lxs sujetxs en lxs que deposite la mirada, la lujuria y el deseo. Esta salida del closet se configura como un horizonte a ser alcanzado por quienes formamos parte del colectivo lgbti. Sin embargo, esa expresión política de deseo genera también algunos interrogantes cuando una antropóloga, como la que suscribe, se enfrenta en el trabajo de campo con situaciones en las que la visibilidad no es necesariamente aquel bien tanpreciado. ¿Qué significa exhibir para lxs otrxs los modos particulares de vivenciar una sexualidad disidente? ¿Cuáles son las implicancias de este acto? ¿Frente a quién hacerlo? ¿La visibilidad aparece en el horizonte como una gestión de los sujetos frente a la necesidad de resguardarse a sí mismos y a sus parejas o como un mandato político y social? ¿Qué papel juega en esta gestión de la intimidad el casamiento?

Entendidxs y malos entendidos Situacionalmente, la invisibilidad diseña, en diferentes escenarios, diferentes capas de sentido para las personas que la viven y para aquellas con las que conviven, pero también para las que optan por hacer pública su orientación sexual. Haciendo trabajo de campo etnográfico en São Paulo, Rio de Janeiro y Buenos Aires con lesbianas de mediana edad, pude ver que la elección por la visibilidad está matizada en diferentes niveles, relacionados a los grados de intimidad que existen entre

estas mujeres. Las autodenominaciones utilizadas a la hora de referirse a la orientación sexual dan un poco de luz a este respecto. “Antes teníamos todo un código para que los otros [personas heterosexuales] no entendieran y no nos molestaran”, me explica una jubilada porteña. “Better era una palabra usada para hablar de gente del ambiente y Paqui para referirnos a los otros, los héteros. Paqui por paquidermo, ¡porque eran unos pesados! y better porque éramos mejores que ellos.” Una jubilada paulista, a su vez, prefiere la palabra entendida que usa desde que llegó a San Pablo a los 17 años y comenzó a frecuentar establecimientos nocturnos orientados al público lgbti. Entendida, cuyo correlato en Argentina puede ser la expresión gente del ambiente, significa conocer algunas cosas que otras personas no conocen y, por lo tanto pertenecer a un círculo diferente donde sentirse contenida y resguardada de la héteronorma que, con su mirada, relega al lesbianismo a una posición estigmatizada.

## El closet de cristal

El closet gay, argumenta la filósofa norteamericana Eve Kosofsky Sedgwick, no es sólo una característica más de la vida de las personas gays. Para muchas de estas mujeres el resguardo de su orientación sexual, lo que en la jerga se denomina “permanecer en el closet”, es también una característica fundamental de su vida social. Los lucros económicos y burocráticos que el casamiento puede traerles, por ejemplo, son cuidadosamente evaluados con respecto al hecho de tener que dar cuenta de años de relación oculta frente a

sus familias. Vivir en el closet y, en un cierto momento, salir de él nunca son cuestiones puramente herméticas, explica Sedgwick. El juego de visibilidades e invisibilidades se esboza como una trama de capas superpuestas en las que siempre existe la opacidad y la transparencia, simultáneamente; ese closet de vidrio de lo no dicho, pero vivenciado, que confronta las nociones de privacidad y publicidad del fuero íntimo de los sujetos y sus relaciones.

## Ética de la reserva

En la vida cotidiana, la salida del closet no necesariamente aparece como un valor. En muchos casos la invisibilidad supone una estrategia consciente y optativa (contrariamente a la obligatoria), un modo de agencia en la que los niveles de constitución identitaria se relacionan con nociones de moral específicas en consonancia con una ética de la reserva y de la invisibilidad, como explica Antônio Paiva, una recusa de evidencias plenas mediante la rarefacción de los regímenes de visibilidad de la relación y el uso de estrategias de restricción de la expresividad que garantizan un margen de reserva/distancia psicológica, que protegen las relaciones de una visibilidad ostensiva y que imponen un régimen de enunciabilidad bastante variable, conforme las situaciones y los agentes interesados. Cuando le pregunto a una entrevistada de la ciudad de Río de Janeiro si su familia de origen sabe que ella mantiene relaciones sexo-afectivas con otras mujeres me contesta con una frase que tal vez ayude a resumir esta ética de la reserva: “Ellos fingen que no saben y yo finjo que les creo”. Esta mujer





Linda Wevill

de unos 60 años que pasó por varias y largas relaciones de pareja con otras mujeres, nunca explicitó el vínculo afectivo con su familia ni con sus colegas de trabajo, lo que no quita que tenga una sociabilidad fluida en círculos y ambientes lésbicos de la ciudad. Sin embargo, y como pone de relieve Maria Luiza Heilborn, este modo de pensar el closet ha suscitado una viva discusión por parte de los actores comprometidos con el movimiento de afirmación homosexual. La afirmativa de que la declaración explícita de la orientación homoerótica no es considerada necesaria y, sobre todo, es entendida como limitadora de las potencialidades de los individuos, despierta sospechas frecuentemente atribuidas al miedo del estigma, a la cobardía frente a las convenciones sociales, a una estrategia calculista del anonimato, o incluso a la falta de solidaridad entre 'iguales', explica esta antropóloga brasileña.

“Yo siempre estuve a favor del matrimonio, relata Sandra, trabajadora del área de la salud en Buenos Aires. Luchaba, me peleaba y discutía que si un hombre puede casarse con una mujer, por qué no pueden hacerlo dos hombres o dos mujeres, por qué no tienen ese permiso, sabiendo que cuando una falta [muere] la otra persona tiene derecho a los mismos beneficios por haber estado juntos. En mi caso yo no tengo a nadie, pero si tuviera una compañera, pensaría en el asunto, pero me da un poco de arrepentimiento también... haría un casamiento en casa y que nadie se enterara, ¿entendés? No sé por qué soy tan paranoica, yo nunca quise hablar de esto ni con un psicólogo, me

mandaría traer un cura, o lo que sea que me fuera a casar, a mi casa y que nadie sepa, sólo los amigos.”

Las palabras de esta mujer de unos 55 años muestran cómo la visibilidad puede ser considerada –contrariamente a los atributos que los “actores comprometidos” le otorgan– como una publicitación de actos del dominio de lo íntimo y, por lo tanto, de la esfera de lo privado, dependiendo de las trayectorias familiares y de la edad en donde nociones como discreción, recato o intimidad adquieren ribetes diferenciados, sinónimos de cuidado y contención.

En este sentido, y así como las estrategias utilizadas para dar cuenta de relaciones de difícil denominación desafían representaciones y prácticas que escapan a las estructuras tradicionales de familia, el acceso al matrimonio para personas del mismo sexo pone en tela de juicio los artilugios adoptados para mantener los bienes de la pareja sin tener que explicitar la orientación sexual o formalizar la unión, pero también se vislumbra como una posibilidad de dar cabida a otro tipo de nociones de familia, pensadas horizontalmente, donde la amistad sustituye las conexiones biogénéticas o las relaciones culturales en tanto relaciones de parentesco.

El casamiento puede ser utilizado como una estrategia que le otorga otro sentido al parentesco, rediseñado en función de otro tipo de lazos igualmente duraderos como

las amistades. El caso de dos amigas de unos 50 años de edad y habitantes del cono-urbano bonaerense, que ya fueron pareja, pero elegirían casarse para heredar la una a la otra, en lugar de dejar sus posesiones a los parientes que “no entendieron nunca nuestro vínculo”, deja al descubierto los usos de esta herramienta legal para plasmar de algún modo una relación que escapa a las categorías en las que socialmente serían inscriptas. Casarse significa hacer visible una unión y ese no es necesariamente el deseo de muchas de estas mujeres que prefieren continuar con arreglos previos y mantener el sigilo y la discreción sobre sus relaciones sexo-afectivas con otra mujer. Sin embargo, también puede ser una salida para darle forma a relaciones que son pensadas por quienes las vivencian como “de familia”. Entender estas estrategias supone, a su vez, considerar los modos como edad y generación operan en la conformación de las moralidades y las redes de sociabilidad. La relación entre las familias de origen, muchas veces atravesadas por el anonimato de las relaciones de conyugalidad homosexual o truncadas por la explicitación de una orientación sexual disidente, debe ser enmarcada en un contexto histórico donde la represión política y moral de las décadas de 1970 y parte de 1980 y el lugar de la mujer en tanto reproductora y ama de casa forman un entramado social en el que las amistades se transforman en comunidades de destino que cumplen el rol de relaciones de solidaridad, contención y familiaridad. ●



ANAÏS NIN

Maestra de la pluma, defensora del aborto y del amor libre, fue amiga y amante del escritor Henry Miller y su esposa June. **Anais**, la última obra teatral de Eloísa Tarruella, reconstruye todos los ángulos de ese triángulo amoroso, basado en los testimonios de sus diarios íntimos escritos en la década del 30.

# PASIÓN A DIARIO

texto **Alejandro Dramis** Pocas vidas se encuentran rodeadas de tantas ambigüedades y misterios y, paradójicamente, muy pocas se han registrado en primera persona con semejante detalle y obsesión como en el caso de Anaïs Nin y sus extensos *Diarios*, concebidos para no ser leídos por nadie e iniciados a sus once años como un particular modo de comunicación con un padre que la había abandonado. La clave está en comprender que para ella misma su vida era un enorme misterio a resolverse en el contacto con lo inesperado y en sus escritos que, como confesaba, eran su vicio y su enfermedad. De adolescente bailarina y modelo, pero siempre apasionada por la escritura, Anaïs tuvo una existencia inabarcable e inconmensurable, tanto o más que las 35000 páginas que componen sus diarios, además de los textos que la consagraron como pionera y una de las más importantes escritoras de literatura erótica, *Delta de Venus* y *Pajaritos*.

## Los años locos

Nacida en Francia, ciudadana estadounidense y casada en Cuba con el banquero y cineasta experimental norteamericano Hugh "Hugo" Guiler en 1930, Anaïs se trasladó un año después junto a su marido a la bohemia París de entreguerras, donde podía dedicarse libremente a la escritura mientras su esposo continuaba con las tareas en el mundo de las finanzas que tanto la aburrían. Así, entre sus primeros escritos, una curiosidad incontrolable y el deseo de escapar a una vida empalagosa de seguridad y equilibrio descubrió al escritor norteamericano Henry Miller. El encuentro se multiplicó exponencialmente al conocer poco tiempo después a su esposa, la bailarina noctur-

na, hermosa y temeraria June Mansfield, de quien se enamoró al instante: "Mientras venía hacia mí avanzando desde la oscuridad del jardín hacia la luz de la entrada, vi por primera vez a la mujer más hermosa de la tierra. Su belleza me embargó. Me di cuenta de que sería capaz de hacer cualquier locura por esa mujer, lo que me pidiera. Henry se desvaneció. Ella era el color, la brillantez, lo extraño", escribe en una entrada de su diario de diciembre de 1931. "Infinitamente deseable, me atraía hacia ella como hacia la muerte."

El triángulo amoroso entre Anaïs, June y Henry del que se ocupa *Anais*, la obra de Eloísa Tarruella, se encuentra retratado en *Henry y June* (1931-1932), un diario recién publicado en 1986, para preservar las identidades de algunos de los personajes mencionados en sus páginas. Anaïs continuó su incansable búsqueda y escribió un segundo diario no expurgado, titulado *Incesto* (1932-1934), en el cual retoma sus observaciones sobre Henry y June pero cambiando ahora el foco hacia el reencuentro con su padre, luego de veinte años de ausencia, y detallando la relación incestuosa que mantuvo con él por un tiempo. Su primer libro de ficción, una novela onírica escrita en clave surrealista titulada *La casa del incesto* y publicada en 1936, no trata directamente sobre su historia personal, pero destina sus páginas a los diversos modos incestuosos del amor.

Los días en París se sucedieron a pura libertad y desenfreno hasta el final de la década del 30, cuando el matrimonio tuvo que abandonar la región a causa de la inminente guerra que estaba por desatarse en el viejo continente. Recién llegada a Nueva York, en el verano de 1940, Anaïs descubre que estaba



FLOR BERTHOLD Y FLORENCIA NAFTULEWICZ EN ANAÏS

embarazada. Quién era el padre sigue siendo materia de contradicciones y especulaciones, y frente a los problemas financieros, la hegemonía de la Segunda Guerra Mundial que todo lo devoraba y las relaciones complejas que mantenía entre su marido y sus amantes, decide realizarse un aborto. En otro de sus diarios recuerda en detalle las experiencias de aquella tarde en un aterrador hospital y escribe: “La maternidad es una vocación como cualquier otra. Debe elegirse libremente y no imponérsele a la mujer”.

### Anaïs sobre las tablas

El escenario de *Anaïs*, como la propia vida de la escritora, se encuentra partido en dos mitades simétricas: a la izquierda, el hogar junto a su esposo y la máquina de escribir, a la derecha, la habitación en la que vive y escribe Henry Miller y ocasionalmente June y Anaïs lo visitan. En el centro, una serie de viejas proyecciones que recorre hitos cinematográficos de la época y pone en contexto los fragmentos de la vida y de los diarios de Anaïs.

Todo comienza en 1931, cuando se prenden las luces y su esposo Hugo le presenta a la joven escritora un desprolijo, sediento de historias y enfurecido de amor Henry Miller, tan pobre como recién llegado a una París que oficiaba de epicentro de la contracultura mundial. Ambos quedan fascinados de inmediato y comienzan los intercambios literarios a la par de una atracción creciente, hasta que en una cena junto a su marido irrumpe por primera vez June desde el jardín. Así comienza el triángulo amoroso y sexual que transformará a Anaïs para siempre y la llevará a escribir con ansiedad los diarios en los

que se basa la obra y el sentido de su vida, tal como lo relata en sus apuntes personales de marzo de 1932: “Tanto Henry como June han destruido la lógica y la unidad de mi vida. Eso es bueno, porque las normas no son vida. Ahora vivo. No creo estructuras”. Amores ocultos, celos, peleas violentas, confesiones y encuentros literarios y sexuales entre Anaïs y June, June y Henry y Henry y Anaïs inundan la escena de erotismo y ponen sobre las tablas los escritos privados y sin censura de los años parisinos del trío. Los viajes de negocios de Hugo propiciaban la situación perfecta para que una vida despertada al desenfreno de la pasión por Henry y June encarnara en las letras que poco después la consagrarían a Anaïs como una de las escritoras más importantes del siglo XX y un referente fundamental para la liberación de la mujer.

Orgánica y profunda, *Anaïs* rompe con ambigüedades y muestra a una escritora decidida a todo, amante intelectual y carnal de una June libre y cruel como la verdad, sensual como la carne que se funde con los besos que borran con la lengua el rímel de sus labios. Las oscuras melodías de jazz que suenan en la obra operan como una metáfora perfecta sobre la improvisación libre en el amor y el sexo, como un acorde fundamental para musicalizar la honestidad incondicional que reflejan los inolvidables pasajes de sus *Diarios*: “Si me sintiera atraída por una mujer de la calle o por algún hombre con el que hubiera bailado, ¿podría realmente satisfacer mi deseo? La próxima vez que esa sensación se apodere de mí, no me resistiré a ella. He de saberlo”. Y así fue. ●

**Sábados, a las 20, en Pan y Arte, Boedo 876.**

# RITUALES

Después de casi veinte años de impulsar colectivos teatrales y artistas, **Clodet García** presenta *Desnacida*, su primer trabajo solitario, y cuenta por qué esta obra es una cita obligada para todas las amantes.



texto **Magdalena De Santo**  
foto **Sebastián Freire**

Suenan los aplausos desde el fondo del restaurante de Pan y Arte. Un montón de lesbianas en mesa extendidas ocupan el fondo y aplauden la llegada triunfante de la que recién baja del escenario. Es el ritual después de la función del reestreno de *Desnacida*. Comer, beber, abrazarse, hablar de los momentos plenos de la obra y de los imperceptibles errores que el público jamás detecta. Clodet García, la mujer orquesta del espectáculo, actriz, dramaturga y directora, fija una entrevista con SOY. "Pero sí, si no hay modo de que mi teatro no sealésbico como tampoco hay modo de que mi personaje no sea gorda", comenta Clodet. Abrazo, beso y vuelve al centro de la mesa entre los sonidos de chinchín y vozarrones por esta tercera temporada a sala llena. *Desnacida* es una obra de autora porque aparece íntegra: concepto, puesta y abordaje actoral. Se trata de un unipersonal que cruza el exilio, la visibilidad y una existencia que desborda. La obra no tiene relato, sino mas bien "Un canto a la existencia cuando una siente que no existe". En la pieza dramática, una mujer sólo vive en y por el teatro. Relata su frágil existencia en la ficción ¿qué es de ella cuando se apaga la luz? El linaje de las desnacidas, las exiliadas del ser, se remontan a Lilith, la expulsada del paraíso, la olvidada que puede devenir en reptil seductor por habitar lo indebido. Se trata del primer trabajo solitario después de diecisiete años de coordinar colectivos teatrales. Y llegó el día. "Me dije, bueno, pará. Algo de mi propia singularidad queda escondido en estos grupos. Si se ha invisibilizado los nombres de mujeres y lesbianas históricamente y yo quedo subsumida en lo

grupal, le estoy haciendo el juego al patriarcado. Así que me animé a hacer *Desnacida*"

**Hablando de nacimientos, ¿Clodet es tu nombre de nacida?**

—No, es el nombre que me da el teatro. Me lo pusieron a los 17 años mis amigas y amigos del teatro. Clodet en algunos lugares es nombre de mujer y en otros de varón, en algunos lugares es apellido. Soy este nombre, el otro para la medicina y la policía. Aunque con ganas de ponerlo en el documento, porque mi nombre anterior me raya porque representa a la niña sobreadaptada por fuera y frustrada por dentro.

**¿Ese grupo que duró de 14 años, Teatro de la Tierra, dónde estaba? Nunca lo escuché...**

—Tercer cordón, en un galpón en Adrogué. Pero en el culo de Adrogué. Era una decisión política habitar esa periferia. Pensábamos que si no venían a vernos, mejor. Hay años de investigación sin registro ni fotos.

**¿Hacían teatro y no querías que las vayan a ver?**

—Que vengan los realmente interesados. Teníamos una concepción de lo secreto, de lo clandestino. Éramos parte de una red de teatros clandestinos, los espacios eran garajes, habitaciones...

**Esto, pre-Cromañon...**

—Sí, en los 90. Toda esta apología de lo secreto me dejaba en contradicción con el mundo, con lo que pasaba en términos colectivos amplios. Ahí arranco en paralelo con el activismo.

**¿De qué se trata esto del activismo?**

—Que cualquiera que decida hacer un activismo a través del arte, puede.

**¿Y qué hacen?**

—En mi caso no se trata de llevar una idea y

representar algo, sino que mujeres, lesbianas, feminidades nos empoderamos en una acción. Pero no estamos representando nada, armamos nuestro ritualcito.

**¿Y quienes son las artistas?**

—Cualquiera puede serlo. Con Mujeres de Artes Tomar, que es el grupo de activismo que llevan adelante Claudia Quiroga y Sandra Posadino, no trabajamos con las feministas rabiosas, trabajamos con algunas mujeres que en la puta vida se imaginaron que iban a estar despeinadas, transpiradas y aullando en el medio de la calle.

**¿Y sino es representación, qué buscan con esas intervenciones?**

—Estar en este cuerpo, estar con estas otras y que no quede afuera el deseo. Porque la sociedad todo el tiempo nos fuga. Y si tenés un cuerpo no normativo, y si tenés un cuerpo normativo también porque implica una carga pesadísima, pero con un cuerpo disidente, ni te cuento.

**¿Cómo circula el deseo?**

—Y... la vincularidad entre quienes hacemos teatro es fuerte. Las pasiones, los dolores que se nos desatan son fuertes.

**¿Tu manera de coordinar grupos de mujeres es distinta al legado que dejaron tus maestros?**

—Cuando arranqué me di cuenta de que tenía otros tiempos y otras maneras de los que me habían enseñado. Aprendí que romper con lo jerárquico no es lo mismo que la diferencia de roles. Limpiar el agite de los vínculos entre mujeres, sobre todo cuando estamos lesbianas y hay amores.

**¿Qué entedés por un quehacerlésbico?**

—Hacerlésbicamente la vida tiene que ver con pararme entre pares. ●

**Desnacida. Domingos a las 21, Pan y Arte, Boedo 876.**

## SI LA SABE, CANTE



*Bare*, la versión musical y queer de *Romeo y Julieta*, cruza el clásico isabelino con la estética de *Glee* y de *Lady Gaga*.

**Texto** ¿Quién escribirá el *Romeo y Julieta* gay? Federico  
**Adrián** García Lorca lo intentó con su obra de teatro *El*  
**Melo** *público* (1930) evocando el hecho de que en la época de Shakespeare tanto *Romeo* como *Julieta* eran representados por varones. También hizo historia Roger Peyrefitte cuando contó la tragedia de dos adolescentes enamorados de quince años víctimas de los prejuicios de los curas de un colegio ultramontano en su novela *Las amistades particulares* (1943). De esas y otras tantas aguas abreva la ficción *Bare*, la extraordinaria obra del off Broadway de Jon Hartmere y Damon Intabartolo. Los amantes desdichados son en este caso, Peter (Mariano Magnífico) y Jason (Ezequiel Rojo), llevan un romance clandestino en el internado Sta. Cecilia. La homofobia antigua que hace discordia nueva está encarnada en el afrancesado Padre Flynn (Martín Repetto) y en los prejuicios de algunos compañeros de clase. Como en la obra clásica las pasiones desbordadas de los jóvenes -¿por qué de otra cosa trata *Romeo y Julieta* sino de la energía, la sangre y el semen adolescente que bulle sin contención?- en conjunción con el odio de los adultos desencadena la tragedia. Pero la genialidad del texto y de la puesta en escena es combinar el inmortal texto de Shakespeare (que aprovecha también la ambigua amistad entre Mercucio y *Romeo*) con hitos que ya pertenecen la cultura gay actual: la estética de *Glee* y de *Rebelde Way*, alusiones a Madonna, Lady Gaga, referencias irónicas sobre la pedofilia de los sacerdotes y la sexualidad de las monjas, las drogas, citas a *Rent* (ya el título aparece connotado a la mortífera práctica del bareback y al sida), *La novicia rebelde* y a otros musicales. Tras dos horas de espectáculo -con un pequeño intervalo de diez minutos-, de poderosas, bellas y a menudo tristes canciones delicadamente interpretadas e impecablemente coreografiadas, se sale con la sensación de que si no lo lograron, director y actores, al menos se aproximaron a revivir teatralmente, en clave musical y opera pop el *Romeo y Julieta* de nuestro tiempo. Y se sale, eso sí seguro y como corresponde a la ocasión, con lágrimas en los ojos. ●

Lunes, a las 21, Teatro Apolo, Corrientes 1372.

## LA FAMILIA EN EL BLANCO



En el último trabajo performático del colectivo Plataforma Proyectil, la normalidad se va minando por la propia cultura popular: desde *ALF* hasta el grito nacional de pobreza en *Esperando la Carroza* y *Los Locos Adams*.

**Texto:** Desde el ingreso se participa del ritual tecnológico. Es como estar en una función del Planetario.  
**M. D. S.** En esta cúpula particular se proyectan una constelación de imágenes que han formateado nuestro ADN sobre el concepto de familia tipo: blanca, heterosexual, la nena y el nene. La sonrisa de la Novicia Rebelde y de Hyde te dilatan las pupilas. Hay humo, palo santo además de proyecciones digitales y analógicas, efectos de cristales, linternas, cámara microscópica y sintetizadores funcionando en simultáneo. Operan tres muchachos con overol que juegan felices constituyendo la atmósfera singular. Al fondo, una mujer vestida de chamana pop -otra de las artistas invitada Vero di Michele- canta a la perfección. El sonido del sintetizador con voces humanas y post humanas en perpetua reiteración de imágenes proyectadas te llevan al transe. El éxito de la normalidad se va minando por la cultura popular: el extraterrestre *ALF*, el afroamericano Arnold, el grito nacional de pobreza en *Esperando la Carroza*, *Los Locos Adams*, son parte del background que opera en el sinfín de nuestras asociaciones inconscientes. Estamos atrapados en un loop. Estamos en una performance. Estamos en "La familia es diversa. Toda Familia es un acto político", el nuevo trabajo de Plataforma Proyectil. La propuesta "La Familia es Diversa. Toda Familia es un proyecto político" se teje dentro del ciclo que curó Maruja Bustamante, y que durante todo el 2016 tendrá distintas intervenciones artísticas y teóricas de distintos colectivos en el Centro Cultural Rojas. En este ciclo denominado "Familia", a Nicolás Álvarez, Joaquín Ostrovsky, Sofía Alurralde gestores de Plataforma Proyectil les interesó "Poner en juego el clásico concepto humanista y pacifista que plantea que todos pertenecemos a la misma familia". Es una ceremonia contemporánea, o dicen desde Plataforma Proyectil "un electro-ritual: apelamos al instinto previo a la palabra, que une en un plano abstracto y universal". Será por ello, que al final de la presentación se borran las fronteras entre público y performers para juntarse al fondo y jugar, entre luces y sombras, a la danza libre. Al menos, esta vez. ●

Jueves, a las 19.30, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.



# BAMBINO DIXIT

A falta de próceres y luminarias del pensamiento nacional, Mauricio Macri en un acto público ha recurrido al Bambino Veira como cita de autoridad. La base no está.

texto  
**Leticia Kabusacki** Que ciertas “celebridades” condenadas por delitos sexuales o violencia contra niñxs o mujeres, devengan aún más célebres gracias a

la tele, no me sorprende. Después de todo en ciertos casos cumplieron su condena y de cualquier modo, no miro tele. Pero no se me pasa el enojo de haber leído hace unos días la cita presidencial de Bambino Veira: “Como dijo el Querido Bambino Veira, la base siempre está”, arrancó Macri ante la Bolsa de Comercio. Que el presidente del país, en discurso público, cite a un condenado por violación (sentencia firme confirmada por la Cámara y luego reducida por la Corte Suprema de Justicia), como si faltaran personajes para inspirar un discurso en la historia, la literatura o los anales de la decencia en la Argentina, me parece inaceptable. Dejarlo pasar querrá decir que el tema nunca fue importante, fue un mal trago que después del tiempo nadie recordaría, un “daño” al perpetrador, porque la fachada del celebrity siempre se impone. Si no hay persona pública, el perpetrador parado en las más elementales fundaciones del poder patriarcal, se impone sobre la víctima revictimizando, dudando de sus motivos, una vez más

ignorando su relato. Y si el perpetrador es alguien “querido” por el fútbol, los medios y el Presidente, qué querrá decir condonar su exaltación? ¿Es un tema anticuado? ¿Es poner la vara muy alta? La palabra “violación”, el término “abuso sexual” conjuran horrores muy profundos que un ser humano (la víctima) tenga que soportar, ni hablar si es un niñx. Es sabido que las secuelas en las personas violadas o abusadas pueden durar años y quizás nunca sanan. Es sabido que además del hecho, las víctimas, mujeres y varones, cuando son suficientemente valientes como para hablar de lo ocurrido, padecen una violencia adicional y profunda que ejercen la falta de contención de la policía que recibe la denuncia, la justicia, y los medios y la sociedad que dudan, luego se ríen, banalizan la acusación, incluso consumen libros que apolo-gizan conductas delictivas. En el caso de la cita en cuestión, que el “Querido Bambino” diga que la “base siempre está”, es irrelevante para el discurso presidencial ante la Bolsa de Comercio, lo cual hace peor su exaltación. La figura de una persona claramente disculpada por los medios y el mundo deportivo en que Veira se mueve, se nombra como si su lado de condenado por una violación

no existiera o, en registro más perverso, es exaltado precisamente por su condena. Lo que deba hacer el perpetrador de una violación para continuar su vida pública después de cumplir la condena no incumbe a mi enojo. No hay nada dentro del sistema penal que no haya formalmente ocurrido, lo demás es del terreno del gusto o del disgusto. Sin embargo existe una relación entre la liviandad al citar a Veira por parte del Presidente del país, con el clamor de la sociedad por detener la violencia, los delitos sexuales, el ejercicio del poder sobre el cuerpo de otro. Además del reclamo fundamental por que se articulen políticas para detener toda esta trama cada vez que aparece una víctima, hay momentos de alto contenido simbólico que tienen que señalarse para que se vea su falta de aislamiento y de inocencia. La cita presidencial al “Querido Bambino” es uno de esos momentos. Habiendo condena firme (más allá de las triquiñuelas para que se redujera o no se cumpliera), el premio posterior de ser elevado a prócer digno de ser citado abriendo un acto público e institucional, es una conducta irresponsable del Presidente de la Nación. Cuanto más importante es nuestro rol, por ejemplo si somos el presidente de la Nación, más responsabilidad tenemos, más conciencia se debe tener. Y es responsabilidad del cuerpo social señalar, no dejar pasar, pensar si tiene algún efecto negativo o es un tema de otrxs. Si no, ¿para qué proclamamos tanto que perpetuar patrones patriarcales es parte fundacional del problema de la violencia? ●

**La juventud del partido neonazi que conduce Alejandro Biondini participó de una reunión en la Casa Rosada, convocada por el subsecretario de la Juventud, Pedro Robledo. ¿Un error o un horror?**



# NEONAZIS A LA MESA

**Texto** Dos miembros de La Passaponti (la juventud del partido neonazi Bandera Vecinal que dirige Alejandro Biondini) participaron –sin que nadie lo

advirtiera– en una reunión en la Casa Rosada que convocó el subsecretario de la Juventud, Pedro Robledo, acompañado por el jefe de gabinete Marcos Peña y la ministra Carolina Stanley.

La denominada Mesa de Juventudes Políticas Partidarias pretendía abordar tres temas de discusión; el debate sobre el Servicio Militar Obligatorio, la implementación del Boleto Estudiantil, y la implementación de la Boleta Única Electrónica en las elecciones legislativas de año próximo. Los neonazis se ubicaron cómodamente junto a lxs dirigentes juveniles de más de una decena de partidos políticos democráticos con la macabra tarjeta de presentación de ser parte de una fuerza que fomentan la xenofobia, el antisemitismo, la discriminación contra el colectivo lgtbi, promueve el “rearme material y espiritualmente” del país, la reinstauración del Servicio Militar Obligatorio, y la pena de muerte.

Las explicaciones oficiales llegaron en la voz de Robledo quién sostiene que nunca invitó a un partido nazi a la reunión y que “fue engañado” ya que los miembros de Bandera Vecinal se presentaron como integrantes de un partido vecinal. En otra de las desprolijidades a las que nos tiene acostumbradxs, cargó la responsabilidad en el personal de recepción de la Casa Rosada que parecería ser el elegido como cabeza de turco de este gravísimo hecho que tira por la borda el compromiso que las fuerzas políticas asumieron posterior al reconocimiento del partido de Biondini en 2014, como inmediatamente alertó el Centro Simon Wiesenthal.

El Subsecretario de la Juventud, que el 11 de diciembre cuando fue designado en su cargo había anunciado que “No vamos a ser fanáticos, queremos convocar a todos los representantes de las juventudes políticas, para que con opiniones diversas podamos hacer cosas que sirvan para nuestra generación”, sigue al pie de la

letra su máxima aunque en esa particular coherencia no distinga entre democráticos y autoritarios.

Robledo es un funcionario público viciado por su adicción a las apariciones mediáticas y su tenaz campaña 2.0 desde aquella tarde que en su San Isidro natal dos conocidos le propinaron un soplamocos por estar besándose con su pareja en una fiesta. Ese repudiable acto de violencia contra un homosexual le sirvió para catapultarse a la arena política con el apoyo decidido de Mauricio Macri necesitado de alguna persona que desnivelara la oposición constante del PRO a las demandas del colectivo lgtbi. Ligó un par de cachetadas y después supo encausar esos moretones en una tournée de entrevistas (todas ellas debidamente fotografiadas) que alcanzaron a la presidenta Cristina Kirchner e incluso le hicieron un lugar en la mesa de partidos de la Federación Argentina Lgtbi. Su necesidad voraz por las cámaras y los medios no logró ocultar que fiel a los dictámenes del gobierno al que pertenece echó a 26 personas a su cargo para reemplazarlas por afines políticos, e incluso lo llevó a inventar una supuesta reunión privada con el Papa Francisco donde éste compartía una reflexión de alto contenido político en donde le decía que “no creía que se viva una situación de revanchismo como en el 55” que confrontaba de alguna manera con una frase de la ex presidenta. La vocería del Papa salió a desmentir rápidamente el hecho: en realidad Pedrito fue saludado por el Pontífice en un pasillo, como suele hacer Francisco con decenas de miles de personas que hacen fila para saludarlo y sacarse una foto para el recuerdo. Claro, todo a costa del erario público.

Pensar que el odio violento de las que son víctimas diariamente las personas lgtbi en muchas partes del mundo a veces ni siquiera tiene el repudio de sus propias familias y en demasiados casos ni el amparo de la justicia. En este caso la trompada le salió redonda. Robledo debe estar bastante agradecido a sus irascibles amigos chetos del Opus Dei.

## Bandera Vecinal no sos bienvenida

La presencia de Bandera Vecinal en esa reunión es una provocación a la democracia que se intenta justificar desde ese perfil entre frívolo y botarate con que Robledo se desempeña. Pero no nos ocupa ahora un comentario desafortunado en uno de los tantos programas de televisión que visita, hablamos de una reunión política que mal convocada resulta un hecho político inédito cuya responsabilidad hay que buscarla en la falta de preparación y el atolondramiento de Robledo quien deja en entredicho su coherencia institucional con el compromiso democrático de nuestro país y el consenso que venimos construyendo desde 1983. Y en que no le da el piné. Desde estas páginas y junto a las organizaciones lgtbi se levantó la voz de repudió cuando fue víctima de aquel ataque violento. Sin embargo Pedro Robledo –la cara insigne de la política de diversidad del PRO– no es bien recibido en la casi totalidad del ámbito del activismo lgtbi. Lo qué sucede fuera del activismo es material para otro análisis. La realidad es que el PRO tiene una agenda que se mete en la del activismo y que más allá de la oposición a ciertas políticas se enrosca con la generación de eventos y el apoyo institucional que da –como corresponde– a las marchas del orgullo. Robledo y todas las personas lgtbi que pertenecen a este gobierno y pretendan influenciar en nuestra agenda, tendrán que responder también por los errores que cometen. El colectivo –adonde dice pertenecer– debe dejar claro cuáles son los límites de la cancha.

Una activista lesbiana reflexionaba hace unos días que la presencia de neonazis en la Casa Rosada no puede tener excusas, y que si lxs artistas habían hecho su tarea con Lopérfido las personas lgtbi debíamos hacer la nuestra con Robledo. En concordancia con ese pensamiento, desde estas mismas páginas pido su renuncia. ●



# EL SIDA Y SUS METÁFORAS

La exposición itinerante *Art AIDS America* pone a la vista la presencia profunda del VIH en el arte estadounidense.



Con un acervo de obras que comienza en 1980 y termina en la actualidad la megamuestra *Art AIDS America* explora un amplísimo espectro de respuestas artísticas al VIH, desde las abiertamente políticas hasta las más sutiles o atravesadas por el silencio y el estigma. La exhibición es una iniciativa del Museo de Arte de Tacoma y el Museo de las Artes del Bronx, permanecerá montada en el primero hasta septiembre y se puede visitar virtualmente mediante un tour online. Luego, comenzará una gira por distintos museos de Estados Unidos. *Art AIDS America* da cuenta de cómo la crisis del sida ha cambiado para siempre el arte norteamericano. Desde los primeros informes de "enfermedades misteriosas" en la década del 80, hasta las representaciones contemporáneas como la del mexicano Tino Rodríguez ("Eternal lovers"), que se alejan de las narrativas trágicas en torno al tema con ayuda de la simbología popular mexicana para crear imágenes poéticas de resistencia en comunidad. Oleos, fotografías, instalaciones y videoarte suman más de cien obras, muchas provistas por la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales, la Fundación Paul G. Allen y el Museo de Arte Gay y Lésbico Leslie Lohman. La lista de artistas incluye nombres como Judy Chicago, Chloe Dzubilo, Karen Finley, Robert Gober, Félix González-Torres, Keith Haring, Kia Labeija, Annie Leibovitz, Robert Mapplethorpe, Kiki Smith, David Wojnarowicz y Martin Wong. ●

[www.tacomaartmuseum.org](http://www.tacomaartmuseum.org)



**Tino Rodríguez**  
Eternal Lovers  
2010

**Niki de Saint Phalle**  
AIDS, you can't catch it  
holding hands  
1987

**Keith Haring**  
Apocalypse III  
1988