



Reclame Libero

River ganaba 2-0 en un partido que manejaba cómodo, pero el equipo de Falcioni metió un penal y convirtió un segundo gol en el descuento

El empate que ganó Boca

■ Más de 25 heridos en incidentes en los alrededores del Monumental



Juan Martín Del Potro consiguió una de sus victorias más importantes al batir a Roger Federer y conquistar el torneo de Basilea, la ciudad natal del suizo

Torazo en rodeo ajeno

Página 12

BUENOS AIRES, LUNES 29 DE OCTUBRE DE 2012 / AÑO 26 / Nº 8630 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: \$5 / RECARGO VENTA INTERIOR: \$0,75 / EN URUGUAY: \$35

INTENDENTE

▲ Son cinco fórmulas electorales. Fueron elegidas ayer por el voto directo de los alumnos de escuelas primarias. Los postulantes se presentarán en las elecciones del 5 de diciembre en Villa María, Córdoba. De allí surgirán el intendente de los niños y su vice, que entrarán en funciones en 2013. Tendrán un año de mandato, formarán un gabinete con los postulantes que no resulten electos y dispondrán de un presupuesto de un millón de pesos para hacer obras y actividades que consideren apropiadas para los chicos de la ciudad.

El kirchnerismo le ganó al PRO las elecciones de la Villa 21-24 P/2

4

La derecha está aburrida, por **Eduardo Aliverti**

Desayuno con Hugo Yasky P/8

“Está en crisis un modelo de sindicalismo”

7

Dos pisos de distancia, por **Alejandra Dandan**

Nueva York, paralizada por el huracán P/22

32

La imaginación diseminada, por **Juan Sasturain**



La Justicia ordenó a Macri parar la construcción del nuevo Centro Cívico, adonde quiere mudar al gobierno porteño, en los terrenos linderos con el Hospital Borda. Estaba pensada como centro de su campaña para el 2015. A la obra le falta el estudio de impacto ambiental e ignora varias leyes que protegen la zona P/2/3

SIN CHICHE NUEVO

El PT de Lula y Dilma ganó la intendencia de San Pablo, la ciudad más grande de Brasil. También se impuso directamente o con sus aliados en la mayoría de las capitales en juego P/18 a 20

La ola progresista ya es tsunami en América latina

Escriben y opinan: Martín Granovsky, Eric Nepomuceno y Darío Pignotti

El kirchnerismo le ganó al PRO la Villa 21-24

Festejo en Barracas

Es la villa más poblada de la Ciudad. La comisión de vecinos estaba en manos del macrismo, pero ayer las agrupaciones que integran Unidos y Organizados se impusieron en las elecciones.



En la Villa 21-24 de Barracas viven casi 60 mil habitantes.

Por Julián Bruschtein

Los vecinos identificados con el kirchnerismo en la Villa 21-24 de Barracas ganaron la elección de autoridades al macrismo. Unidos y Organizados logró quedarse con la representación de los vecinos del barrio al lograr el 35 por ciento de los votos, mientras que al oficialismo macrista lo apoyó el 30 por ciento. “La falta de gestión del macrismo hace que los villeros nos sintamos discriminados”, aseguró a **Página 12** Zuzilda Martínez, una de las vecinas que integrará el triunvirato que conducirá la comisión junto a Cristian Heredia y Lorena Carol Martínez Galos.

“Nos estamos organizando para que a todos los vecinos se les respeten los derechos. La junta en manos del macrismo nunca funcionó, queremos que el vecino sienta que él es también el que trabaja por su barrio”, afirmó Martínez, al remarcar las diferencias con los vecinos afines al jefe de Gobierno que se mantuvieron al frente de la comisión durante los últimos cinco años. Con el mandato vencido, la Justicia porteña debió prorrogar el mandato por un año hasta que se normalizó ayer la representación de los vecinos frente al macrismo. El kirchnerismo logró además cuatro de las diez secretarías que conforman el equipo de trabajo de la comisión, tres quedaron para el macrismo y una para la alianza de la izquierda y el centroizquierda.

En 2008 se puso en práctica la nueva ley que determinó la primera gestión para los vecinos identificados con el gobierno de Mauricio Macri.

Unidos y Organizados está compuesto en la Villa 21-24 por las agrupaciones kirchneristas La Cámpora, Corriente Martín Fierro, Movimiento Evita y Patria

Grande, que conformaron los lemas en columnados en la lista Azul y Blanca y Multicolor, que fueron las que finalmente se alzaron con la mayoría de los votos. El lema macrista Yo Estoy por la 21-24 contenía las listas Azulgrana, Verde, Celeste y Blanca, Amarilla y la Violeta, que responde al sindicato de camioneros. También se presentó el lema Unión de Vecinos en Lucha, integrado por el Partido Obrero, el Movimiento Libres del Sur y el Frente Darío Santillán, que contenía a las listas Roja, Blanca y Negra, Naranja, y Marrón, y un cuarto lema llamado Unidad Social, integrado por la lis-

“La junta en manos del macrismo nunca funcionó, queremos que el vecino sienta que él también trabaja por su barrio.”

ta Azul y la Dorada.

El asentamiento es el más grande de la ciudad de Buenos Aires, con casi 60 mil habitantes, y la participación de los vecinos en la elección aumentó más del doble: en 2008 fueron dos mil los votantes y ayer se contabilizaron cerca de cinco mil. La ley 148 de la Ciudad de Buenos Aires establece la elección de autoridades para conformar una Comisión Coordinadora Participativa en la que los vecinos elijan a quienes los van a representar frente al gobierno porteño. “Ahora tenemos que obligar al macrismo a que nos den bola, porque en otros barrios ya pasó que no respetan la elección de la gente”, señaló un di-

rigente del barrio que apuntó a la situación de la Junta Vecinal de Villa Soldati-Los Piletones porque “hace un año que fueron electos y el Gobierno de la Ciudad sólo habla con sus punteros, sin respetar la elección de los vecinos”.

“La verdad es que el macrismo hizo muy poco en estos cuatro años, recién cuando llegaron las elecciones del año pasado empezaron a trabajar, pero siempre con los negocios de las cooperativas que enriquecen a algunos y la mayoría se queda sin poder progresar”, destacó un dirigente del barrio, entusiasmado por el cambio de manos de la comisión. “Hace 36 años que vivo en el barrio y nunca funcionó la comisión. Ganamos la villa más grande de la Ciudad tocando las puertas y apostando a la solidaridad y el compromiso de todos, siguiendo las políticas del gobierno nacional”, destacó Martínez, al detallar el trabajo que las organizaciones kirchneristas realizaron en el barrio.

“Presentamos una lista con 29 vecinos que representan a las 58 manzanas que tiene el barrio. Fuimos casa por casa presentando nuestra propuesta y así llegamos a que nos voten, trabajando entre todos”, señaló la flamante integrante del triunvirato al hacer un repaso por la labor militante entre los suyos para lograr el consenso logrado en las urnas, que logró vencer al oficialismo macrista. “Tenemos una escuela que está destruida. Es una escuela de cartón, toda hecha con durlock que no da más de la humedad, se está deshaciendo. Pasó de tener 80 alumnos a más de 500 en tres años y no queremos que se pierda”, agregó Martínez, y señaló uno de los puntos a los que se abocarán durante su gestión: “Que ningún chico se quede sin ir a la escuela porque el edificio no está condiciones”.

Por Werner Pertot

Lo presentó como la obra emblema de su gestión en la Ciudad. El legado que pensaba dejar como jefe de Gobierno, camino a la presidencia. Mauricio Macri licitó sobre los terrenos que lindan con el Borda un monumental Centro Cívico que reuniría buena parte de las oficinas administrativas del gobierno porteño. Sin embargo, obvió en el camino que el lugar donde se emplazaría fue declarado Monumento Histórico Nacional. A raíz de esto, la jueza Patricia López Vergara ordenó parar los intentos de construcción de la obra hasta que resuelva un amparo que presentaron los delegados de los Talleres Protegidos del Borda. Un informe del defensor general adjunto Andrés Gallardo dejó en claro que una ley local también protege esos terrenos e incluso que hay yacimientos arqueológicos urbanos en la zona donde piensan construir. La decisión de la magistrada deja a la gestión PRO sin la obra más importante que tenían pensado presentar en las sucesivas campañas electorales y da por tierra con un formidable negocio inmobiliario.

Para la campaña

El proyecto fue presentado con toda pompa por el gobierno de Macri en septiembre del año pasado. La idea —que se originó en el gobierno de Jorge Telerman— es construir un megaedificio en el que se instalarán todas las oficinas del gobierno porteño, que dejará su sede frente a la Plaza de Mayo para trasladarse al sur de la Ciudad, como una forma de darle impulso económico a esa zona y descentralizar las oficinas del gobierno porteño. El Ministerio de Desarrollo Urbano, que conduce Daniel Chain, organizó un concurso de proyectos con la Sociedad Central de Arquitectos y el 13 de febrero de este año ya estaba en marcha la licitación.

El proyecto incluye una oficina de 198 metros cuadrados para el jefe de Gobierno, con cuatro despachos para secretarías y un balcón terraza. Por un ascensor privado tendrá acceso a su propio comedor, de 62 metros cuadrados. A éste se le sumarán una “sala de situación”, con la última tecnología disponible (pizarras interactivas, conectividad IP, una cámara inteligente que seguirá al disertante), y una sala para reuniones de gabinete. Tendría un estacionamiento para 155 coches, salón comedor para 600 personas, sala de primeros auxilios. Seis plantas de 4000 metros cuadrados cada una.

El 1° de agosto se adjudicó la

La Justicia frenó la

La obra

obra la Unión Transitoria de Empresas (UTE) de Teximco SA, Ema SA y Dal Construcciones SA. por la bicoca de 369 millones de pesos. Pero cuando quisieron comenzar la construcción, los trabajadores del Borda lo impidieron y la gestión PRO envió a la Policía Metropolitana a intentar desalojarlos (*ver aparte*).

Además de la Jefatura de Gobierno, se mudarían allí la Jefatura de Gabinete, la Secretaría General y los ministerios de Hacienda, Espacio Público, Educación y Desarrollo Urbano. En total, irían unos 4500 empleados. Según los cálculos macristas, la obra estaría avanzada en 2013 y se completaría antes de la campaña de 2015, donde podría ser uno de los caballos de batalla.

Zona protegida

La defensoría general porteña tiene una Unidad Especial Temática de Patrimonio Histórico, que dirige el defensor adjunto Andrés Gallardo. Aella se acercaron el delegado de los Talleres Protegidos del Borda, Marcelo “Nono” Fron-

“De la documental adjunta no surgiría que se hubieran cumplido los requisitos establecidos por ley.”

dizi, y el secretario general de UTE-Ctera, Eduardo López, para pedir asistencia en el caso de la construcción del Centro Cívico. Gallardo recabó información sobre la situación de la zona donde Macri tenía pensado construir el Centro Cívico y se encontró más de una omisión:

■ La zona fue declarada Monumento Histórico Nacional por un decreto del Poder Ejecutivo Nacional de abril de 1999 (el 349), que comprende al “Pabellón de Investigaciones en Psicofísica y Neurobiología y al parque aledaño”. La ley 12.665 señala que “los inmuebles históricos no podrán ser sometidos a reparaciones o restauraciones, ni destruidos en todo o en parte (...) sin aprobación

Otro fallo rechazó el pedido

Otra jueza porteña, Fabiana Schafrik, había rechazado un amparo de los legisladores porteños Aníbal Ibarra, María Elena Naddeo, Virginia González Gass y Fabio Basteiro. El pedido de que detuvieran las obras, en ese caso, no había sido por la protección del patrimonio histórico sino porque al ser “un predio público en todo caso debería contar con la aprobación de la Legislatura, como establece el Código de Planeamiento Urbano”. También habían señalado lo que significaba una “afectación en forma directa a los pacientes” del Borda. La jueza rechazó el pedido y señaló que “las actividades del taller protegido ubicado en el polígono del terreno destinado al Distrito Cívico han sido trasladadas a un espacio en condiciones de habitabilidad y funcionalidad óptimas”, pese a que los trabajadores denunciaron una serie de deficiencias edilicias en el nuevo lugar. Ese fallo no tocó las cuestiones de patrimonio histórico.

construcción del Centro Cívico que impulsa Mauricio Macri

estrella que quedó estrellada

El plan era mudar el gobierno porteño a los terrenos que lindan con el Borda. Pero una jueza paró el proyecto porque viola varias leyes de protección y no hubo estudio de impacto ambiental. Macri proyectaba usar esa obra monumental para su campaña en 2015.



Jorge Larrosa

Los trabajadores del Hospital Borda vienen reclamando contra las obras y hasta fueron reprimidos por la Metropolitana.

o intervención de la Comisión Nacional de Museos”.

■ A raíz de esto, el 4 de octubre la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos envió un comunicado al jefe de Gobierno en el que le plantea que “hasta tanto este organismo no se pronuncie, deberá abstenerse de iniciar tareas inconclusas”. La indicación no tuvo ninguna respuesta por parte de la gestión PRO.

■ La ley porteña 1227 señala que el Patrimonio Histórico de la Ciudad lo constituyen todos los bienes declarados Monumento Histórico. Por este motivo, la zona tiene proyección ambiental –que implica que no se pueden cambiar el “di-

seño paisajístico” ni retirar los árboles existentes– y los edificios el nivel de protección cautelar.

■ Bajo el lugar de construcción hay un “yacimiento arqueológico urbano”, que consiste en túneles, sótanos y pasadizos. Estos túneles –que no fueron relevados previamente– conectan el Borda con el Hospital Braulio Moyano. En el pliego licitatorio que elaboró el macrismo, hay un inciso que deja en manos de las empresas contratistas la responsabilidad de preservar y entregar cualquier material arqueológico que se halle. “Esta cláusula constituye un acto propio de reconocimiento del valor histórico de la zona”, sostiene Gallardo.

■ Al proyecto le falta un estudio de impacto ambiental. El informe de la defensoría general señala que el monto multimillonario de la contratación “permite abrigar serias dudas sobre la eventual real efectividad de la protección ambiental”, ya que se iba a hacer en simultáneo con la licitación para que se construyan los 50 mil metros cuadrados del Centro Cívico. Lo lógico es que se haga antes.

El freno

A raíz de la investigación de Gallardo, el defensor general Mario Kestelboim pidió un amparo como patrocinante de Frondizi, de los Talleres del Borda, y López, de UTE-Ctera. Los sindicalistas solicitaron una medida cautelar que

frene las obras del Centro Cívico, ya que Macri y sus ministros “carecían de competencia para dictar los actos que emitieron, publicaron y ejecutaron, sin la intervención previa de distintos organismos y áreas que tienen a su cargo aplicar las normas de protección”, entre ellas, la Comisión Nacional de Museos o el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano por la existencia

de un yacimiento arqueológico. Tampoco intervino el Consejo del Plan Urbano Ambiental, un órgano del gobierno porteño que incluye cuadros técnicos. Y falta el dictamen de la procuración, que es obligatorio en todas las licitaciones que superen el millón y medio de pesos.

Pidieron, además, la nulidad de la licitación que aprobó Macri con el decreto 121. “La licitación no ha

tenido en cuenta aspectos esenciales para la protección del patrimonio histórico de la Ciudad”, indicaron. No se ha “fijado expresamente la forma en la que se realizaría la efectiva tutela de ese patrimonio ni en su finalidad está claramente expresada ni menos aún acreditado debidamente de qué manera la faraónica obra aquí aprobada sirve a los intereses colectivos cuya defensa persigue esta acción” de amparo.

La jueza López Vergara hizo un análisis minucioso de la documentación y de las leyes previstas para la protección patrimonial y ambiental. “De la normativa reseñada y la documental adjunta no surgiría que se hubieran cumplido los requisitos establecidos por la ley para la realización de obras en sitios declarados monumentos históricos, ni para la protección de las reliquias arqueológicas que pudieran encontrarse”, concluyó Su Señoría al conceder la medida cautelar.

Remarcó que, de la forma en que se viene llevando la construcción, “los valores sociales, culturales y de patrimonio histórico que podrían verse afectados son de importancia vital para la comunidad toda involucrada en su hábitat, por lo cual se halla implicado en sus consecuencias la protección del interés público ambiental e histórico cultural por encima de toda consideración económica o administrativa”.

Por lo tanto, López Vergara le

“Los valores sociales, culturales y de patrimonio histórico que podrían verse afectados son de importancia vital para la comunidad.”

La situación de los emprendimientos en el Borda

Talleres protegidos, pero no tanto

Por W. P.

El 8 de agosto, la gestión PRO intentó desalojar con la Policía Metropolitana los talleres y construyó un cerco perimetral para facilitar el trabajo de la empresa. Dentro del taller protegido se mantiene un grupo de trabajadores desde hace más 70 días. Diversos fiscales porteños labraron actos sobre la ocupación, en sintonía con las declaraciones de Mauricio Macri, quien dijo que “el terreno que vamos a usar es de la Ciudad, no del Borda”. “A partir de que entraron el 8 de agosto, estamos haciendo una permanencia pacífica para defender el dispositivo intrahospitalario. En los

talleres se fabrican camas, muebles, roperos, sillas. Ahí, los pacientes recuperan capacidades que tenían o adquieren nuevas capacidades”, detalló Marcelo “Nono” Frondizi, secretario general de la junta interna de los Talleres Protegidos del Borda.

El delegado explicó que a seis trabajadores les descontaron 53 días de sueldo, a pesar de que no les dieron tareas. Los habían enviado al nuevo taller que, según denunciaban, no cuenta con salida de emergencia y tiene una serie de problemas edilicios.

“Hubo dos intentos de desalojo, el del 8 de agosto y otro con un oficial de Justicia enviado por la fiscalía”, indicó Frondizi a este diario. “Aho-

ordenó al gobierno porteño que “impida dar inicio a cualquier construcción, emplazamiento preparatorio de obra o afectación del funcionamiento y uso actual de los inmuebles y jardines aledaños del Hospital Borda” hasta que dicte una sentencia definitiva. Las empresas constructoras deberán mantenerse lejos del lugar de la fallida construcción del Centro Cívico hasta nuevo aviso.

ra estamos en esa situación. Nos mantenemos ahí como parte del plan de lucha. El mismo día que transfieren el terreno a Desarrollo Urbano, vinieron las empresas constructoras con la policía a la cabeza. No han podido avanzar.”

“Los internados son ciudadanos. Hay que respetar sus derechos. Los de los trabajadores también”, se sumó Eduardo López, de UTE-Ctera. “Toda decisión se tiene que tomar en consenso con la comunidad del Hospital Borda, que es patrimonio arquitectónico. Lindante a ese lugar está el Tobar García, que tiene una escuela para niños con necesidades especiales. Entendemos que después se puede avanzar con esta escuela”, planteó el docente.



Protestas contra el Centro Cívico.



El Alberto quiere

El ex gobernador de San Luis Alberto Rodríguez Saá quiere presentarse como candidato a senador nacional por la Ciudad de Buenos Aires. Tras recordar que cambió su domicilio a la Ciudad, destacó que la Capital le parece “muy interesante”, ya que “se habla mucho de temas nacionales, que predominan en la agenda casi un 50 por ciento”. Luego criticó la gestión de Mauricio Macri como jefe de gobierno porteño, por haber “omitido de la agenda el tema de las villas miseria, los cartones, la contaminación del ambiente y del Riachuelo”.

Alfonsín y el partido

“Podemos ganar en 2015, pero necesitamos un partido unido y fuerte que se respete entre sus correligionarios, que cada uno haga con su vida política lo que quiera, pero con el partido no; nos pertenece a todos”, advirtió el diputado Ricardo Alfonsín, al resaltar la unidad de la UCR en el Chaco, distrito que gobierna el kirchnerista Jorge Capitanich, como una “estrategia fundamental” de cara a las elecciones nacionales. Alfonsín mantuvo un encuentro con militantes en Presidencia Roque Sáenz Peña para conmemorar el 18º aniversario de Convergencia Social, espacio que lidera el ex gobernador chaqueño Angel Rozas.

El juicio a Miceli

La ex ministra de Economía Felisa Miceli responderá, a partir de hoy, en el juicio por “encubrimiento agravado en concurso real con destrucción de documento” que le inició la Justicia Federal por el hallazgo de un paquete con dinero en el baño de su despacho. El paquete, hallado en junio de 2007, contenía 100 mil pesos y 31.670 dólares. El juicio comienza a las 10.30 y será presidido por los jueces Rodrigo Giménez Uriburru, Jorge Tassara y Jorge Gorini en el Tribunal Oral Federal N° 2, en Comodoro Py 2002.

Las críticas del abogado

El abogado del ex secretario de Transporte Ricardo Jaime, Andrés Marutian, criticó al juez federal Claudio Bonadío al señalar que la situación procesal del ex funcionario en la causa por la tragedia de Once responde a un “efecto mediático”. Marutian cuestionó que se señale a Jaime como uno de los responsables por el accidente que provocó 51 muertes a “tres años y medio” de haber abandonado el cargo.

Opinión Por Eduardo Aliverti

La derecha está aburrida

Ni siquiera la foto de Moyano y Macri conmovió un escenario político prácticamente inmóvil. Ante la impresentabilidad de esa yunta, y aunque el retrato era imposible de ocultar, los medios opositores optaron por desvanecer el impacto. Pero eso, a su vez, les significó tratar de estremecer a través de cuestiones que no le mueven un pelo a casi nadie. Es éste un buen punto de partida para echarle una mirada, ya persistente, al conjunto del panorama.

La noticia más trascendente de la semana fue la aprobación del nuevo régimen de administración de riesgos del trabajo. Por su peso en sí, en tanto es relativo a un área muy sensible del campo laboral; pero también porque es susceptible de críticas en ese plano, donde el kirchnerismo –con razón– se jacta de ostentar algunos de sus mejores blasones. Y son críticas que aparecen fundamentadas. No se discute lo positivo de actualizar y agilizar el cobro de los montos indemnizatorios. Pero la eliminación de la denominada “doble vía”, por la cual el trabajador tenía el derecho de demandar a su empleador ante la Justicia, aun cuando hubiera cobrado la indemnización de su ART, no es algo de lo que el oficialismo pueda precisamente enorgullecerse. Y mucho menos lo es

que, para el caso de que el laburante opte por la jugada de máxima, se haya establecido la competencia del fuero Civil y no del Laboral. La ley sancionada barre con lo que Mario Wainfeld bien definió como uno de los puntos cardinales del justicialismo, cual es la preeminencia de los Tribunales de Trabajo que creó Perón cuando, a mediados del siglo pasado, conducía la Secretaría de Trabajo y Previsión. Sirvió como herramienta democrática para compensar las desigualdades ínsitas a la relación entre trabajador y patronal. Mandar laburantes al fuero civil, que exige de mayores comentarios sobre la concepción ideológica de (muchos de) sus jueces, efectivamente es hacer jugar de visitante al más débil. El colega rotuló a este engendro como una “ley corta”, que mantiene la deuda de no ser atendida por una más larga capaz de haber contemplado la prevención y seguridad laborales. Porque, a ver si nos entendemos: la ley actúa cuando el daño ya está hecho, cuando el trabajador ya perdió un brazo o una pierna, o sufrió una afección incapacitante. La Presidenta reconoció este déficit, al señalar que el instrumento sancionado era sólo un primer paso, pero de todas maneras no se explica por qué no empezaron al revés o con la ley más larga. Y si no se explica, quiere decir que mejor no explicarlo. No por nada, vamos, no hubo siquiera un atisbo de festejo, sino apenas tibios aplausos de circunstancia, cuando la bancada oficialista alcanzó la aprobación.

Sin embargo, sucede que en esa misma deficiencia está escondida –solamente para quien no quiera verlo– la tremenda carencia de opciones que sufre la oposición. O, más que eso aunque termine siendo idéntico, la encerrona en que está atrapada. Porque resulta que, al tratarse, la ley, de un hecho en que el kirchnerismo puede ser corrido legítimamente por izquierda, no pueden hacerlo de tan corridos que están a la derecha. Y entonces el episodio no les despertó la ocurrencia de aprovecharlo contra los K porque, ¿cómo hacen para denigrar a una ley con tintes patronales, digamos para ser suaves, si lo que viven cuestionando con furia es que éste es un Gobierno que no ofrece seguridad jurídica, que nos aísla del mundo, que espanta las inversiones y que hasta nos lleva al comunismo? ¿Cómo hacen? A lo sumo se registró la firma de alguno que marcó la contradicción

gubernamental entre “el relato” nac&pop y lo consentido el miércoles en Diputados, pero no hubo ni grandes títulos ni coberturas destacadas en los medios opositores. No pueden. Están presos de su propia lógica, nuevamente. Una lógica que radica en darle carácter de peligrosísima a la vocación transformadora del kirchnerismo, cuando el apriete de las medidas oficiales, antes o además que por ahí, pasa por afectar a los intereses corporativos de un grupo comunicacional. En verdad es razonable (genera pudor remarcarlo) que la realidad, cualquiera sea la interpretación dada al término, no deba reducirse al enfrentamiento entre el Gobierno y *Clarín*. Pero es igual de cierto que, en la coyuntura, lo político-expreso se manifiesta a través de esa antítesis. Salvo esa corporación, *Clarín*, y algún que otro discursador periodístico amarrado entre el mitrismo posmoderno y revistas vendehumo, el Gobierno no tiene contendientes. Esos que tiene tuvieron que dedicarse, por ejemplo pero no el ejemplo menor, a evaporar la foto de Macri con Moyano. Y a operar como afrenta que la Fragata Libertad siga interdicha en un puerto africano, y que trajeron a la mayoría de sus tripulantes a hurtadillas a la

ducto de generación espontánea, que los radicales estén partidos en tres pedazos y refugiados, sin votos de proyección nacional, en un griterío de jefes municipales y referentes sueltos? ¿Es sólo porque el trabajo no se cuenta entre las adicciones de Macri que el PRO no puede crecer por fuera de la geografía porteña? ¿Es nada más que la vocación provinciana lo que impide que los socialistas se extiendan más allá de Santa Fe? ¿Son los vedetismos de sindicalistas, progres gorilas, cineastas, cómicos, pitonisas, ambiguos, personajes mediáticos, lo que obstaculiza que puedan conseguirse un Capriles vernáculo, así sea para juntar un mamarracho en condiciones de ponerle raya al kirchnerismo? ¿Es eso? ¿O es que –interrogante un tanto insistente en este espacio, admite el firmante– no poseen ni encuentran la fórmula para proponer una alternativa de modelo capitalista mejor que el existente hace ya doce años largos? Una variante es creer que sí disponen de la pócima. Pero sin chance alguna de exponerla porque les significa desnudar que al cabo se trataría de retroceder a los '90 para, encima, ir a contramano de los vientos que soplan en la región. No deja de ser notable la



medianoche. Erigieron su relato en base a denunciar una nueva “desmalvinización”. “Estamos ocultando a nuestros heroicos marineros” fue la construcción de sentido de los medios opositores. O sea: si es por atracción mediática, un embolo. Si no era eso, no había con qué porque la foto del camionero y el dandy es repulsiva. Y la ley de ART, quedó dicho, les juega en contra para producir semántica anti K.

Como escribió un colega que milita en las filas opositoras: entre la plana superior de los radicales, el PRO y el peronismo no kirchnerista, siendo que el astillamiento de la oposición no parece tener retorno, el único objetivo sería que en 2013 consigan números capaces de entorpecer que la Presidenta vaya por otro período. Y la segunda meta es que eso abra una crisis en el oficialismo, que, hasta donde se sabe, carece de plan B. Tal cual dijo el colega, si no la sacan a Cristina de la cancha, el partido del 2015 se les puede hacer imposible. El problema, o su solución, consisten en el porqué de una Cristina 2015 a la que sería inverosímil vencer. Siempre –obligatorio reiterarlo– según lo reconoce la propia oposición, y tanto la dirigencial como la mediática. Es en ese aspecto que corresponde insistir con algunas preguntas que, por razones diversas, son cuidadosamente evitadas. ¿Por qué no hay oposición, excepto la periodística? ¿Es cosa abstracta, pro-

falta de puntualización de esta obviedad, porque sucede lo antedicho. Se habla, y es irrefutable, de que la oposición no existe; de que no puede articular más que tácticas de acuerdos parlamentarios sobre temas que al grueso social no le van ni le vienen; de que está discapacitada para promover una figura unificadora, a ese fin de ensamblar al esparto contra Cristina. Pero nunca se indaga en los motivos de esa invalidez, que no es de ahora ni de ayer. Vienen de derrota en derrota, hace ya un ciclo más extenso que el del primer peronismo. Y cuando ocurrió la excepción de haber ganado, contra la 125 y en su expresión electoral de 2009, tampoco supieron conformar no ya una potencialidad avasallante, sino tan sólo una fuerza ligeramente presentable que tuviese un papel destacado en el Congreso. Otra vez, otra enésima vez: ¿cuál es la causa de que no se interroge por qué no pueden? ¿No será que la oposición no existe gracias a los méritos del oficialismo? ¿Y que el verdadero problema es la inviabilidad de reconocerlo?

La cuestión es que la derecha está aburrida. No sabe por dónde entrar. La fragata no es. La ley de ART, tampoco. El abuso de la cadena nacional ya fue. Los dólares que faltan para viajar al exterior ya fueron.

Muchachos, busquen otras cosas cautivantes. Y si no las encuentran, pregúntense eso del porqué.

Cruce entre el kirchnerismo y el socialismo por la crisis en Santa Fe

"Se necesita una autocrítica"

El diputado del FpV Agustín Rossi le reclamó al gobierno provincial "una reforma policial de fondo", tras la detención del ex jefe de la fuerza por su vínculo con el narcotráfico.

Binner pidió que la Nación coordine con las provincias la lucha contra el tráfico de drogas.

La crisis que vive Santa Fe tras la detención de su jefe de Policía, Hugo Tognoli, acusado de estar vinculado con el narcotráfico, sigue sin una resolución a la vista. Ayer el diputado Agustín Rossi, del Frente para la Victoria, le reclamó al gobernador socialista Antonio Bonfatti que convoque "a un comité de expertos para una reforma policial de fondo". El narcotráfico "ha crecido exponencialmente en la provincia", advirtió. El principal dirigente del FpV en la provincia respondió de esta manera a una solicitada en la que el ex gobernador Hermes Binner había responsabilizado al gobierno nacional por la ausencia de estrategias contra el tráfico de drogas.

Rossi habló del tema en Carcañá, al participar de los festejos por el 50º aniversario de la cooperativa de servicios Cooperaña. Allí planteó que "lo primero que se necesita es una autocrítica de las autoridades, en segundo lugar el gobierno de Bonfatti tiene que desplazar al resto de la cúpula policial, porque es la misma que conformo Tognoli y a partir de allí refundar una policía distinta".

El diputado remarcó que "el propio ministro (de Seguridad de Santa Fe, Raúl) Lambertoni reconoció que el gobierno provincial no tiene el control de la policía".

"Hay una enorme orfandad de ideas en el gobierno provincial respecto de posibles caminos que saquen a los santafesinos del laberinto en que Binner y Bonfatti nos encerraron en materia de seguridad pública" y por esto, concluyó Rossi, las autoridades de la provincia "tienen que dejarse ayudar". En este sentido, apuntó que "en el país hay especialistas como León Arslanian, Marcelo Saín, Alberto Binder, que pueden brindar su experiencia para avanzar en la resolución de esta problemática".

Durante la jornada de ayer se sumaron nuevas advertencias sobre el jefe policial que asumió en lugar del detenido Tognoli. El diputado provincial Gerardo Rico (Movimiento Evita) aseguró que "Cristian Sola, el nuevo jefe de Policía de la provincia, es socio de Hugo Tognoli en toda esta investigación del narcotráfico". El legislador agregó que el número dos de la fuerza, el comisario José Luis "Romitti, Tognoli y Solá son los tres de la localidad de San Justo, eran amigos desde chicos".

"Los tres entraron a la Policía, estuvieron en la ex Drogas Peligrosas y los tres llegaron a la jefatura de la fuerza de seguridad en Santa Fe", precisó acerca del vínculo entre los jefes policiales. Para Rico, "esto no empezó el otro día, éste es un problema de cinco años porque a Hugo Tognoli lo nombró (el ex gobernador Hermes) Binner en Drogas Peligrosas".

En una solicitada que publicó el domingo en algunos diarios,



Agustín Rossi, jefe del bloque de diputados del FpV, y el socialista Hermes Binner.

Binner había reclamado políticas de Estado contra el tráfico de drogas a la Casa Rosada. "El narcotráfico es una realidad que atraviesa toda la Nación", marcó en ese sentido el ex gobernador y ex candidato a presidente por el FAP.

El dirigente socialista sostuvo que "Santa Fe dispuso y dispone de todos los medios a su alcance para combatir el tráfico de drogas en la provincia", con acciones como el secuestro de drogas y dismantelamiento de las "cocinas" donde se las produce. "Pero no alcanza. Es absolutamente necesario que el gobierno nacional coordine con los gobiernos provinciales la persecución del tráfico de drogas", insistió Binner. El ex mandatario provincial volvió por otra parte a defender el nombramiento de Tognoli al frente de la Policía de Santa Fe, al indicar que "su foja de servicios no contenía observación alguna respecto de su participación en la comisión de presuntos delitos".

La agenda del Congreso esta semana

Los recursos y los votos

El Congreso tendrá una semana intensa. El Senado se encamina a convertir en ley el proyecto de Presupuesto 2013, que contempla un crecimiento del 4,4 por ciento y destina la mayor parte de sus recursos al gasto social y la realización de obras públicas. Diputados tratará el voto desde los 16 años.

Con las bancadas del Frente para la Victoria y sus aliados, el proyecto de presupuesto será aprobado el miércoles. De esta manera, el gobierno podrá contar con el presupuesto sancionado antes de la finalización de las sesiones ordinarias, prevista para el 30 de noviembre.

La agenda parlamentaria inclu-

ye también la sanción de los proyectos de voto a partir de los 16 años y la reglamentación del per saltum. El voto a los 16 está a un paso de ser convertido en ley en Diputados, porque ya tiene aprobación de las comisiones y media sanción de la Cámara alta. El per saltum sería tratado en la sesión del Senado. La reglamentación de este recurso extraordinario ante la Corte Suprema para que se avoque a causas que no sean de materia penal y en las que estima que hay "riesgo institucional", es impulsada por el kirchnerismo. Luego de obtener media sanción esta semana, será girado a Diputados, donde se estima que también tendrá un rápido tratamiento.

Encuentro en Ginebra

Hoy se llevará a cabo la primera sesión de trabajo entre funcionarios del gobierno nacional y de Irán por la investigación judicial del atentado contra la AMIA, cometido en julio de 1994, en la que están acusados ciudadanos y ex funcionarios iraníes. La sesión se realizará en la ciudad de Ginebra, Suiza, donde Naciones Unidas tiene su sede y será presidida por la procuradora del Tesoro de la Nación, Angelina Abbona, acompañada por el vicescanciller, Eduardo Zuain, y la embajadora Susana Ruiz Cerruti. El 27 de septiembre pasado, representantes de los gobiernos de Argentina y de Irán se reunieron para hablar sobre los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel en el país, y resolvieron continuar las negociaciones en Ginebra.

El pedido de Scioli

El gobernador bonaerense Daniel Scioli pidió "desdramatizar" situaciones que generan enfrentamientos con el Gobierno y llamó a confiar en los "poderes del Estado y la convivencia democrática". También se refirió al deseo expresado por su hermano José "Pepe" Scioli de verlo convertido en presidente, y lo vinculó con su propia "forma de ser, de buscar consensos y llevar tranquilidad, pacificar y crear confianza".

Sin paro en los subtes

Los metrodelegados dejaron en suspenso la medida de fuerza que habían anunciado para hoy, tras haber sido llamados a una reunión con la concesionaria Metrovías por la Subsecretaría de Trabajo de la ciudad. La mesa de diálogo se hará el miércoles a la mañana. El titular de la Asociación de Trabajadores del Subte, Roberto Pianelli, recordó que Metrovías "ya recibió los fondos" del subsidio enviado por la Nación, por lo que "no tendríamos que estar discutiendo". El adjunto del sindicato, Néstor Segovia, consideró "positivo el llamado a la reunión, ya que pensamos que (el gobierno porteño) no nos iba a convocar después de denunciarnos para que nos quitaran la personería gremial".

VERONICA MARIA CABILLA

Nació el 29 de octubre de 1963
Desapareció el 27 de febrero de 1980



*Seguimos buscándote.
No te olvidamos nunca y aún
estrecbo tu mano al dormirte, y
escucho tus sueños de valiente niña.
Somos muchos los que hoy
te abrazamos. Tu fuerza y tu luz nos
ayudan a exigir la verdad, la justicia y
el reconocimiento histórico de nuestro
queridos "desaparecidos".
Siempre estarás con nosotros,
mi niña querida.*

Mamá, Papá, tus hermanos Horacio y Mariano
y todos los que te queremos.

Cualquier información por favor enviar a Anaavalos29@gmail.com

ENRIQUE ESPLUGAS, 27 años

29/10/76



Las gaviotas vuelan y nadie
se salva de existir,
ni aun los compañeros que
murieron y esperan
un mundo sin desprecio. Me siento
en mis cavilaciones, cuido
que no se caigan del amor.
He sido, al menos. Ellos
pagan errores de la verdad.
Paseo a sus orillas para oír
esos oleajes, esas cuentas, las
profecías de su sombra agitada.
Juan Gelman, "Profecías"

Frida, Victoria, Mariela, Guillermo, tu familia, tus compañeros

Eduardo Alfonso sigue cobrando haberes como militar retirado

El financiamiento del prófugo

Alfonso tiene pedido de detención y es buscado por su participación en delitos de lesa humanidad. Abuelas de Plaza de Mayo le pidió al Ministerio de Defensa que dejen de pagarle su sueldo, de ocho mil pesos al mes.

Por Irina Hauser

El ex secretario general del Ejército durante el gobierno de Fernando de la Rúa, Eduardo Alfonso, sigue cobrando haberes de retiro militar por 8016,71 pesos, a pesar de que está prófugo desde mayo en una causa en la que se lo acusa de haber participado en un operativo donde fue secuestrada Beatriz Recchia, embarazada de cinco meses, y asesinado su marido, Domingo García, durante la última dictadura. Alfonso, previsor, ya se había ido del país cuando la jueza Alicia Vence —siguiendo órdenes de la Cámara de Casación— ordenó su detención junto con la ampliación de su declaración indagatoria. Todavía Interpol no lo encontró. El se las arregla, según la información que tiene el juzgado, para que alguien retire de su caja de ahorros el dinero que le deposita la Sociedad Militar. Por esto, Abuelas de Plaza de Mayo le pidió al ministro de Defensa, Arturo Puricelli, que dejen de pagarle, porque es un modo de “financiar su fuga” desde el propio Estado.

El 12 de enero de 1977 era un día de mucho calor. Beatriz, Domingo y su hija Juliana, de tres años, dormían. Un grupo de tareas, de cerca de treinta militares, irrumpió a la madrugada en la casa donde vivían en Villa Adelina. A él le dispararon cuando salió al patio. A Beatriz la secuestraron, y sigue desaparecida. Juliana fue llevada a la casa de sus abuelos maternos. Su hermana nació en cautiverio, fue apropiada, ella la buscó y la pudo encontrar en 2009. Las pruebas de la participación de Alfonso en el operativo estaban en su propio legajo personal. Allí había un Informe de Calificación de 1976/1977 que aquel 12 de enero lo daba con parte de enfermo. El diagnóstico decía “herida de bala con perforación intestinal”. En el Boletín Público del Ejército número 4148 del 6 de julio de 1977 está la condecoración que le dieron por haber recibido el disparo. “Con motivo de las operaciones realizadas en la localidad de Villa Adelina, provincia de Buenos Aires, el 12 de enero de 1977. Medalla ‘Herido en combate’ a Teniente primero C. D. Eduardo Alfonso y Teniente primero D. Raúl Fernando Delaico.”

El 19 de diciembre de 2008 Alfonso fue procesado como partícipe necesario de los delitos de allanamiento ilegal, privación ilegal de la libertad agravada y homicidio agravado. Las Abuelas impulsaron y consiguieron su detención, aunque poco después fue liberado. En agosto del año siguiente, la Sala I de la Cámara Federal de San Martín dispuso la falta de mérito del reprobador con el argumento de que no podía “afirmarse fehacientemente” que Alfonso “conociera la finalidad del grupo operativo”, y que por el disparo que recibió “se impone aceptar que no habría llegado a participar en ninguno de los hechos que podrían considerarse delictivos”.



Alfonso se fugó en mayo con destino a Uruguay y luego a Paraguay.

“Estos haberes están siendo cobrados por algún tercero en su nombre, lo cual resulta de por sí irregular”, denunció Abuelas.

Su defensa argumentaba que había sido un operativo de tránsito. El 22 de mayo de este año la sala II de la Cámara de Casación anuló el sobreseimiento y devolvió la causa a primera instancia. La jueza Vence ordenó la detención de Alfonso y una nueva indagatoria al día siguiente. Cuando lo fueron a buscar

a los domicilios que había declarado, no lo encontraron. La investigación estableció que había salido del país con destino a Uruguay apenas unos días antes, el 20 de mayo, y que luego fue a Paraguay. Luego el Gobierno decidió ofrecer una recompensa de 100 mil pesos a quien pueda aportar datos.

Denuncia de un ex sargento de la policía cordobesa

“Me van a dejar en la calle”

Por Ailín Bullentini

“No hay nadie en Córdoba que me pueda proteger y me van a dejar en la calle”, advirtió el ex sargento Julio Giménez, desesperado. A casi un año de haber denunciado ante la Justicia las amenazas que un superior le realizó por impulsar la investigación del asesinato de su padre, en manos de efectivos policiales en la D2 de la provincia de Córdoba y en el marco de delitos de lesa humanidad, su situación empeoró: las autoridades denunciadas le iniciaron un sumario administrativo “sin motivos” que hace peligrar sus haberes jubilatorios y lo acusaron de “extorsionador y corrupto”. “Les escribí al gobernador (José Manuel de la Sota) y al ministro de Seguridad (Alejo Paredes), pero ninguno me respondió”, contó a **Página 12**.

Hace varios años, Giménez activó en la Justicia la investigación

sobre el asesinato de su padre, en 1976, en manos del Comando Libertadores de América (versión local de la Triple A), conformado por integrantes del D2, una dependencia policial que durante la dictadura funcionó como centro clandestino. En un principio, el ahora ex fiscal general de Córdoba Gustavo Vidal Lascano la mantuvo inmóvil hasta principios de año, cuando la fiscal Gabriela López Filoñuk concluyó con los procesamientos de los ex policías Raúl “Tucán” Yanicelli, Herminio “Boxer” Antón y el “Turco” Yabow, además de Héctor Bergés, y espera por sorteo un juez que la lleve a juicio oral.

En 2009, el impulso de esa investigación comenzó a dar sus (malos) frutos. Fue entonces cuando, según contó, lo mandó llamar el comisario general de Córdoba (hoy comisario mayor), Ramón Frías, para amenazarlo: “Te voy a trasladar para que te dejes de joder con

La jueza libró la orden de captura internacional a Interpol, pero aún no fue hallado. Luego reportó la situación al Ministerio de Defensa. Una de las cuestiones que detectó, y que constan en el expediente, es que durante todos estos meses la Sociedad Militar “Seguro de Vida” le siguió depositando a Alfonso los haberes de retiro militar en una caja de ahorro del Banco Macro. “Estos haberes están siendo cobrados por algún tercero en su nombre, lo cual resulta de por sí irregular”, denunció Abuelas. “Pero esta situación se torna aún más grave si se advierte que ese dinero puede ser utilizado por el imputado o por otras personas de su círculo cercano que colaboran con él para financiar su fuga y mantenerse al margen de la acción de la Justicia”, dice la presentación ante el ministro de Defensa.

El texto señala también el hecho de que “por un lado se ofrece una recompensa pública para detener a Alfonso y por otro siga depositándole mes a mes el dinero que puede utilizar para continuar prófugo”. A esto agregan el deber del Estado argentino “de depurar sus fuerzas armadas de aquellas personas implicadas en graves violaciones a los derechos humanos”.

Existe el antecedente en el caso de un teniente coronel que estuvo prófugo, Carlos Alfredo Sabattini, imputado por delitos cometidos en la subzona 1.4 II La Pampa hasta que al final fue detenido. Lo que no existe, al menos todavía, es una instrucción o un protocolo que determine que debe ser así para todos los represores que se escapan para eludir la Justicia.

lo del D2. Si no, vas a terminar como tu papá”. No sólo lo trasladaron, sino que además le bajaron las calificaciones y le abrieron un sumario. “Me consideraron responsable de una producción periodística (en un diario local) sobre la muerte de mi papá, por considerar que en ella comprometo el decoro de la institución. Pero nunca pudieron probar que la producción fuera responsabilidad mía”, explicó Giménez.

En 2011, finalmente, ese sumario quedó cerrado. Sin embargo, cuando solicitó los trámites para su retiro, la caja jubilatoria sólo se lo concedió de manera condicional. “Me dijeron que tengo un sumario administrativo abierto. Así, me pagan la jubilación durante 12 meses y no más hasta que el trámite quede decididamente cerrado. No es verdad que esté abierto ese sumario. Me lo hacen a propósito por la investigación que impulsé contra el D2”, denunció.

Por Alejandra Dandan

Sólo hay dos pisos de distancia entre dos grandes universos de negocios vinculados al robo de bienes de los detenidos-desaparecidos de la Escuela de Mecánica de la Armada. En un piso estuvieron las empresas y nombres más conocidos del masserismo y en el otro aparece una ruta de sociedades que conduce al mundo de bienes y empresas del marino Jorge Ernesto Vildoza. Los dos pisos están en el legendario edificio de la calle Cerrito 1136: en el piso 10, el jefe de los marinos Emilio Massera fundó su partido Para la Democracia Social (PDS) y es la parte más conocida: allí se inscribió la sede social de Will-Ri, la sociedad a través de la cual fraguaron la venta de los terrenos de Chacras de Coria. La historia del piso 12 recién ahora empieza a mirarse de cerca: aparecen direcciones de tres sociedades de uno de los apoderados del clan del marino prófugo Jorge Ernesto Vildoza.

El edificio de la calle Cerrito 1136 parece envuelto en una trama de misterio. Las ventanas encojadas en paredes marrones le dan un aire de televisor color años ochenta. La estructura está metida hacia adentro de la vereda. En el hall de entrada, oscuro, un encargado saluda detrás de un mostrador. En las paredes hay chapones con indicaciones de lo que podrían ser estudios de abogados o empresas. El hombre del mostrador dice que la mayoría son estudios de abogados. Y que cada piso tiene un dueño. La página del Telexplorer muestra más o menos lo mismo, y alguna cosa un poco más llamativa: en el piso 8, por ejemplo, una empresa llamada Zass International, en su sitio web, ofrece, entre imágenes de barcos, el recupero de pérdidas de transporte marítimo en todo el mundo.

En los años de la dictadura hubo sobrevivientes de la ESMA que pasaron por el piso 10 de Cerrito en calidad de trabajadores esclavos. Otros escucharon las carcajadas de Miguel Donda en el pozo de la ESMA, cuando volvió eufórico después de hacer lo que describió como “un autoatentado” en ese departamento, como parte de una campaña destinada a buscar notoriedad para Massera en medio de sus aspiraciones políticas. En enero de 1983, Massera se presentó como candidato a las elecciones por PDS y la sede estaba en ese espacio. El lugar fue descrito numerosas veces por este diario como un verdadero cuartel de operaciones, desde donde se hizo de todo: el masserismo combinó contactos políticos con la derecha peronista y negocios que incluyeron hasta un plan de reequipamiento naval, fragatas misilísticas, y armas. En 2005 y 2006, el juzgado federal de Sergio Torres instruyó un expediente de robo de bienes en la causa de la ESMA: el departamento del piso 10 aparece como propiedad de Ecer SACIA, IF y M desde el 24 de noviembre de 1979. Entre los accionistas había un hijo de Massera y un cuñado. Lo que se escribió sobre ese departamento y los negocios es mucho, pero todos parecen situarlo como un posible punto de origen de la historia que existió alrededor de los negocios de la ESMA. El represor condenado Jorge Radice era contador en la ESMA, además de conspicuo tirador. Massera se lo llevó al piso 10 de Cerrito. Algunos dicen que lo puso como secretario privado del partido. Sus alias eran Ruger pero también “Héctor Ríos”, alias con el que integró junto a Fran-

El edificio donde se concentraron los negocios de los represores Massera y Vildoza

A sólo dos pisos de distancia

En el 10° piso del edificio ubicado en Cerrito 1136 fundó su partido el Almirante Cero y se inscribió una sociedad con la que fueron apropiados bienes de desaparecidos. En el 12° hay tres sociedades de uno de los apoderados del clan del marino prófugo Jorge Vildoza.

cis William Whamond la sociedad llamada Will-Ri: un juego de palabras con los nombres. A través de extorsiones y de violencia, Will-Ri se quedó con la chacra de Cerro Largo S.A. en Chacras de Coria, propiedad de un grupo de mendocinos desaparecidos.

Radice es otro de los nombres importantes de la trama de negocios y anuda dos vías sólo desde ese piso. Por un lado, operaciones inmobiliarias, algunas de las cuales investigó Torres en aquel expediente, y por el que lo procesó a él, a Jorge "El Tigre" Acosta y a Carlos José Pazo. Y otra ruta es una compleja trama de relaciones societarias que siempre fueron denunciadas como parte del blanqueo de dinero de la ESMA. Las más conocidas son Martiel S.A., Seal Lock S.A. y Tal sud S.A., donde Radice se combinó en distintas épocas con Ricardo Cavallo y Acosta, y de las que emergieron numerosas compañías que hoy se investigan en otro expediente del juzgado. Allí aparecen nombres que no son de marinos pero siempre se los asoció: uno es Norma Radice, la hermana de Ruger; Raúl del Prato; el Colorado Miguel Ángel Egea y su mujer, o ex mujer, Bárbara Franz. Puede pensarse frente a ese enorme mapa de sociedades que a medida que fueron cayendo presos los marinos, esos otros nombres empezaron a reemplazarlos definitivamente en la trama de sociedades externas.

Algo de esa misma lógica de nombres que empiezan a aflorar cuando los marinos ya no pueden operar podría pensarse sobre el clan Vildoza. Oscar Beccaluva conoció a los hombres asociados a Jorge Ernesto Vildoza en 1995. Beccaluva es un abogado todoterreno de Misiones, y lo llamaron para resolver un problema con la licitación de un bingo. Volvieron a llamarlo más tarde por la ejecución de unos pagarés. Las primeras reuniones en Buenos Aires, las tuvo con el apoderado de la empresa: un abogado llamado Luis Alberto Campi lo recibió en Cerrito 1136, piso 12.

Azar y apuestas

American Data S.A. se creó en 1987 (el mismo año en el que el Tigre Acosta fundó sus astilleros Astilsud con Radice y Egea). Según los papeles, el objeto comercial son actividades de juego de azar y apuestas. El presidente de la compañía es el hijo de Vildoza, que también lleva su nombre: Jorge Ernesto Vildoza, integrante de Inteligencia de la Marina hasta 1988. El vicepresidente es su yerno: Fernando Giromini, piloto del Ejército hasta 1983, ahora piloto de Aerolíneas, hijo de un marino con grado de vicealmirante que fue presidente de Coviara (Construcción de Viviendas para la Armada) y padre de otros dos hijos de la fuerza.

En julio de este año, la jueza María Servini de Cubría detuvo a Ana María Grimaldos, la esposa de Vil-



Bernardino Avila

Durante la dictadura, hubo sobrevivientes de la ESMA que pasaron por el piso 10 como trabajadores esclavos.

doza. Los dos estaban prófugos desde 1986 por la apropiación de Javier Penino Viñas, el hijo de Cecilia Viñas y Hugo Penino. La jueza allanó diez días después las oficinas de American Data en la calle Repetto al 3300 en Vicente López y la Unidad de Investigación Financiera (UIF) de José Sbatella bloqueó las cuentas de la empresa por lo que a esta altura parece casi un menudeo: las intervenciones de teléfonos demostraron que desde ahí se prestaba asistencia financiera a los prófugos dado que, por ejemplo, pagaron el teléfono de Grimaldos.

Desde entonces, la UIF investiga a la empresa en dos direcciones: su trama de relaciones societarias en el tiempo presente y en el pasado rastrea sus orígenes: el abogado Oscar Beccaluva viene denunciando desde 2006 ante la Justicia de Tie-

—dijo—. Otro de los que estaba con ellos era Oscar Sempé, que es el cerebro de todo, el ideólogo de todos los temas financieros con Campi. Porque Vildoza hijo es un tipo pesado, pero un tipo de pocas luces; los ideólogos son Sempé y Campi. Andaban con un tal González, un arquitecto, mediana estatura, que había estado en la ESMA. Pero Sempé era importante porque, cada movimiento de diez pesos, era Sempé al que había que pedirle y la autorización era de Campi. O sea Vildoza tenía temor reverencial hacia Campi, o sea que es otro de los que manejó seguramente el encubrimiento."

Los fiscales de Tierra del Fuego pidieron la indagatoria a Campi en 2011 por esas denuncias en una causa que (aún) no prosperó, pero incluye la hipótesis del lavado de dine-

ejemplo, como apoderado de una UTE que formó American Data S.A., Gilaberte S.A. y Punto y Banca SRL para licitar un emprendimiento de casinos. Ese dato importa sobre todo en aquella búsqueda que intenta unir pasado y presente. Gilaberte es una empresa de, o muy cercana a, Vildoza: misma dirección de American Data y mismo directivo. Pero la articulación con Punto y Banca conecta dos cosas: los nombres que aparecen integrados a Punto y Banca (en base de datos de empresas consultadas por este diario) atan esa compañía a un impresionante tendido del mundo del juego para dejarlos casi como uno de los actores más importantes. Por otro lado, en esa relación de búsqueda de conexiones que en el pasado puedan leerse en la trama del robo de bienes, lo que se sabe es que el casino de Punto y Banca en Puerto Madryn tuvo en 2006 como gerente al ex comisario Julio César Garachico, hombre de Miguel Etcheolatz, juzgado en este momento en La Plata. Existe la presunción de que pueden ser

En julio de este año, la jueza María Servini de Cubría detuvo a Ana María Grimaldos, la esposa de Vildoza.

ra del Fuego que Vildoza padre le dijo que el origen de su empresa fue producto del robo de bienes de la ESMA. Uno de los nombres que dio Beccaluva en las declaraciones fue el de Campi. Lo situó entre los principales actores del círculo interno, encargado de proveer a Vildoza de documentos falsos e insumos en su condición de prófugo, pero también lo ubicó como responsable operativo de los negocios. "Campi habría sido uno de los encargados de administrar los dineros de los desaparecidos: por eso lo mantuvieron ahí", dice Beccaluva que le dijo Vildoza en una entrevista con **Página 12** publicada dos semanas atrás. "Tenía un poder de sometimiento, de señorío sobre los Vildoza que uno no se imagina

ro. Hace dos semanas, luego de la publicación de la entrevista en este diario, Campi le mandó una carta documento a Beccaluva para pedirle que se retracte o rectifique de la información.

Ahora bien: ¿cuáles son los datos que hacen que ese nombre sea interesante, que valga la pena mirarlo de cerca? ¿Y por qué esa dirección de Cerrito?

La jueza Servini de Cubría secuestró documentos de American Data en el allanamiento. Campi aparece en esos papeles como apoderado de la empresa. También actúa como abogado. En este momento, patrocina a Vildoza hijo y a su cuñado Giromini en la causa por el congelamiento de fondos impulsada por la UIF. Apareció, por

parte de la misma compañía porque Punto y Banca y American Data comparten el mismo domicilio comercial en Madryn y se facturan entre ellos.

Así las cosas, Campi aparece como apoderado o abogado de American Data, la empresa que, por lo menos, protegió a dos prófugos y se asoció a otra que tuvo en el frente a un nombre de la policía de Etcheolatz. Beccaluva dice que a mediados de los '90 lo visitó en el piso 12 del mismo edificio que Massera ocupó. Según la base de empresas consultada por este diario, la posición de Campi en el piso 12 aparece además reforzada por otros datos. El hombre está vinculado a cuatro sociedades: tres tienen su sede social en ese lugar. En Petrolera Sudamericana aparece como síndico suplente, y luego hay dos inmobiliarias en las que aparece como presidente: Dunker S.A. y Menchilú S.A..

Beccaluva dice que sus oficinas estaban en el último piso, un piso que formaba una especie de dúplex con otro más. Dijo que en la parte de afuera había como un golfito. El piso 12 es último piso del edificio. De acuerdo a la charla con el encargado está conectado en dúplex con el piso 13.

¿American qué?

Radice declaró en junio de 2006 en la causa de Torres. Y esas declaraciones ahora son revisadas nuevamente por la UIF. En la declaración reconoció la lógica de la apropiación de bienes a la que lee como parte de la racionalidad de la "lucha contra la subversión". No habló de "apropiación" sino de "recuperación" de bienes. Explicó que una de las personas por las que le preguntaron en el juzgado tenía una función en la ESMA: "recuperar dineros, bienes muebles e inmuebles y demás objetos de valor que se hubieran utilizado en el accionar guerrillero y cuyo origen ilegal fueron producto de secuestros y acciones similares". Quien determinaba cuáles eran los "fondos ilegales" era "una comisión especial conformada por oficiales de la Armada" y detenidos-desaparecidos.

Por otro lado, explicó el camino del dinero: dijo que el producto de la venta "era entregado por acta al Segundo que estaba a cargo de la UT3.3.1 e interino de la 3.3.2 capitán (Adolfo Mario) Arduino en ese momento. Lo que se efectuaba con el material y el dinero como destino final no es de mi conocimiento".

Vildoza reemplazó a Arduino en 1979. Una hipótesis que investiga la UIF es si Vildoza comenzó a recibir ese dinero: allí ponen el ejemplo de Arduino, que murió pero se le descubrieron dólares en una cuenta de Suiza.

ALICIA ELSA COSAKA
29-10-1976



Te recuerda Buenos Aires
Te recuerdan tus amigos y familia
Te nombramos en una baldosa.

A 36 años de tu desaparición
seguimos diciendo:
¡No perdonamos!
¡No nos reconciamos!

Daniel y Mónica

UN DESAYUNO CON **Hugo Yasky**

“Está en crisis un modelo de sindicalismo”



Por **Fernando Cibeira**

▲ Puede que alguna vez ocurra lo que sucedió la semana pasada, cuando el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, salió a mostrar su desacuerdo con la ley de ART que impulsó el Gobierno, pero él mismo aclara que eso no le hará cambiar su idea de que “en esta etapa del siglo XXI la opción política para las mayorías populares es el kirchnerismo”. Ante el panorama de la CGT y la CTA divididas en dos y hasta en tres, Yasky lo evalúa como una situación que se replica en otros países de la región. “Está en crisis un modelo de sindicalismo puesto a defender políticas frente a un gobierno que toma iniciativas populares”, explica.

Los alrededores de la sede de la CTA, en San Telmo, se han venido reconfigurando al compás del incremento del turismo, especialmente del turismo “joven”. Amplias casas antiguas se reciclaron para convertirse en hostels, *petits hôtels* o hoteles boutique, según la

Ministerio de Trabajo dispusiera la prórroga de mandatos hasta tanto haya una resolución. El entuerto llegó hasta la Corte Suprema, a donde el sector de Pablo Micheli acudió con un recurso de queja después de que la Cámara fallara que se debía votar de nuevo en los distritos con sospechas de fraude, tal como plantea el sector de Yasky. La disputa bajó de las marquesinas cuando emergió la de la CGT, más explosiva. “Con los gobiernos anteriores era fácil porque nos unían en la vereda de enfrente, no había mucho que discutir”, analiza Yasky, y recuerda que en Brasil, Ecuador, Venezuela o Bolivia hubo fracturas similares en las centrales obreras. “Tiene que ver con la caracterización que hace cada uno de esta etapa y cómo se posiciona el sindicalismo ante eso”, agrega.

Habla de un “rompecabezas” en el que se puede unir la foto de Micheli y Hugo Moyano compartiendo una marcha, y luego Moyano con Mauricio Macri y el Momo Venegas en un acto. “Se juntan sólo para oponerse al Gobierno”, explica. Más adelante, cuando se ponga a analizar los cacerolazos, dirá que es imposible que esas alianzas se transformen en una expresión electoral. “No me imagino a las señoras de Barrio Norte votando a Moyano”, desliza. En lo que coincidieron unos y otros la semana pasada fue en rechazar la ley de ART que aprobó la Cámara de Diputados. “Así como medidas como la expropiación de las acciones de YPF nos provocan algarabía, están estas otras que para nosotros

son viento en contra y nos generan un fuerte debate interno”, responde. Yasky lo interpreta como un guiño del Gobierno al sector del empresariado que encabeza el titular de la UIA, Ignacio de Mendiguren, motivado tal vez por la mala relación que tiene con los nucleados en AEA, con Techint a la cabeza. “El propio Gobierno reconoce que es una ley corta, y es porque tiene la mirada corta de los empresarios”, ironiza.

No es tan extraño que la CTA plantee diferencias con el Gobierno. Yasky supo oponerse a la ley Antiterrorista y también reclama la suma del mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias. Pero tal vez el cruce más sonado fue aquel con Cristina Kirchner luego del mensaje en la Asamblea Legislativa en el que la Presidenta criticó las protestas docentes argumentando que trabajaban cuatro horas y tenían tres meses de vacaciones. Yasky, un histórico de Ctera, se enojó y la comparó con Eduardo Duhalde. “Perdí

la chaveta”, recuerda ahora. Comenta que nunca charló con la Presidenta sobre el incidente. “Nos volvimos a encontrar un par de meses después y aquello ya estaba superado”, sostiene.

Para cuando se publique esta entrevista, Yasky estará en Jordania participando de la Confederación Sindical Internacional, donde la CTA tiene una vocalía. Antes de eso, habrá participado del encuentro de Unidos y Organizados, incluido un homenaje a Néstor Kirchner. Yasky pertenece a la conducción del sabbatellista Nuevo Encuentro y se define kirchnerista. Para analizar los cacerolazos y el supuesto cambio de humor social, recuerda el diálogo que mantuvo días atrás con Lula en su visita a Buenos Aires. “Nos dijo que a través de encuestas en Venezuela se había instalado el clima que Chávez perdía. Que en Brasil, por la difusión del juicio por el ‘mensalao’, hasta los militantes del PT creían que perdían y en las municipales sacaron más votos que nunca. Eso muestra que hay un clima que instalan los grandes medios que logra filtrar en las clases más permeables, pero que más abajo no penetra. Creo que en Argentina está pasando eso”, opina.

Obviamente, se alinea entre los que consideran que el 7D es una fecha trascendente. “Las corporaciones mediáticas son las que hoy quieren ponerle límites al movimiento popular, lo mismo que antes hacían las Fuerzas Armadas. Está pasando en varios países de Latinoamérica”, avisa. Y define: “Estamos en el momento más agudo en la disputa de dos proyectos de país, no es momento para neutralismos. Si nos quedamos quietos, si nos paralizan, es porque nos empezian a derrotar”. Como para que no lo derrotan, entonces, Yasky se despide para cumplir con su agenda antes del viaje. En todo este tiempo de charla no entraron más clientes al barcito. La mañana en San Telmo está más para caminar que para quedarse encerrado.

fernandocibeira@hotmail.com

Cafetería Zorzal Mané Petit Hotel

■ Café con leche con medialunas	20 pesos
■ Café en jarrito	12 pesos
■ Agua mineral	13 pesos

Total:	\$45

“Estamos en el momento más agudo en la disputa de dos proyectos de país, no es momento para neutralismos.”

denominación que venga al caso. El encuentro está pautado en el bar de uno de estos hotelitos, sobre Humberto I, muy lindo y tranquilo. Entre una reunión y otra, Yasky avisó que se retrasaría un poco. No hay problema, la mañana es espléndida. Turistas en minifalda salen de paseo mapa en mano, los muchachos del camión chiflan y les gritan alguna cosita. Mezcla de culturas.

En la disputa de sectores luego de la última elección, Yasky quedó con la sede y la representación legal de la CTA luego de que el



Bernardino Avila

Té para tres por Hugo Yasky



Pablo Micheli

“Es una expresión de una dirigencia sindical que hoy forma parte de algo así como una patrulla perdida. Los que durante el neoliberalismo enfrentamos las políticas que significaron avasallar los derechos de los trabajadores, hubo momentos en los que compartimos luchas. Y en esta etapa política, evidentemente, creo que la falta de anclaje de Micheli en la historia del peronismo y en la de la lucha sindical real lo convirtió en una especie de hoja que el viento llevó lejos del sentido común de la mayoría de los trabajadores.”



Hugo Moyano

“Un dirigente sindical con el que compartimos un tramo de la historia en la década del '90, con el que intentamos gestar la posibilidad de una unidad en la acción que les diera a los trabajadores un lugar central en la construcción de un nuevo tiempo político. Lamentablemente perdió la brújula. Derrapó de tal modo que terminó jugando con los sectores tradicionales del PJ. En ese sentido, Moyano volvió a las fuentes. Su cercanía con el Momo Venegas y con dirigentes que vienen de la ortodoxia tiene que ver quizás con lo que fueron sus fuentes.”



Antonio Caló

“Es un emergente de una crisis de la CGT. Tiene la capacidad de ser una especie de bisagra en un momento de fractura y dispersión. Quizá por la falta de un perfil propio y definido es lo que resultó más adecuado como para poder expresar un liderazgo que tiene parte del viejo liderazgo metalúrgico que siempre predominó en la CGT y, a la vez, un perfil lo suficientemente bajo como para que las distintas ‘tribus’ que cohabitan la CGT puedan aceptarlo como denominador común.”

 YPF

NUESTRA ENERGÍA

LA ENERGÍA DE CADA UNO DE NOSOTROS
PUEDE LOGRAR EL SUEÑO DE UN PAÍS.



No te pierdas el estreno de la nueva historia de YPF,
esta noche a las 20:54 hs en los canales de televisión abierta.

Por Alejandro Demichelis *

Hace dos años, centenares de miles despedíamos a este gran hombre, sencillo y descartonado, gran compañero, gran presidente.

Llegó y en su primera intervención dejó perplejos a millones de argentinos que lo escuchábamos en la Plaza del Congreso, en los bares, en las casas: "Formo parte de una generación diezmada, castigada con dolorosas ausencias; me sumé a las luchas políticas, creyendo en valores y convicciones que no pienso dejar en la puerta de entrada de la Casa Rosada".

Sus palabras acompañaron sus políticas de gobierno: renovación de la Corte Suprema, derogación de las leyes de obediencia debida y punto final, juicio a los genocidas, generación de trabajo, nueva Ley Nacional de Educación y más inversión en educación, fortalecimiento de la relación con los países de América latina, freno al intento de implementar el ALCA,

El compañero, el presidente

valoración de la juventud como motor de las transformaciones... los hechos fueron centenares...

El, que se proclamó hijo de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, expresó estas palabras que nos conmovieron: "Como presidente de Argentina, vengo a pedir perdón en nombre del Estado nacional por la vergüenza de haber callado durante 20 años de democracia tantas atrocidades", palabras que vinieron a refundar la democracia argentina.

Aquel 27 de octubre de 2010 nos dolió al alma, el corazón, la cabeza... se iba un presidente que por primera vez desde 1983 había puesto la política en su justo lugar: siendo él quien definía los

destinos de la economía, quien ejercía el mando de comandante en jefe, quien decidía la política exterior, quien no se subordinó a los grupos económicos, mediáticos y de poder.

Estos días, el sentimiento es de profunda alegría y agradecimiento. Alegría por todo lo que sembró, agradecimiento por habernos devuelto la esperanza a un pueblo castigado, sufrido, diezclado.

"Vengo a proponerles un sueño: quiero una Argentina unida, quiero una Argentina normal, quiero que seamos un país serio, pero, además, quiero un país más justo. Anhele que por estos caminos se levante a la faz de la Tierra una nueva y gloriosa Nación: la nuestra."

Estos días festejamos en las plazas del país a este hombre, a este compañero, a este presidente que se quedó para siempre con nosotros.

* Secretario de Prensa de la Confederación de Trabajadores de la Educación Argentina (Ctera).

Por Oscar González *

Hace dos años, mientras miles de personas llegaban a la Casa Rosada para expresar su dolor y rendir tributo a la memoria de un hombre excepcional, un lúcido testigo y protagonista privilegiado de las transformaciones experimentadas por nuestro país en la última década decía que Néstor Kirchner les había devuelto la autoestima a los argentinos. Era el entonces presidente Lula da Silva, que había compartido con él una etapa inédita para la región, caracterizada por la emergencia de gobiernos progresistas en casi todos los países y por la materialización de la tantas veces proclamada integración latinoamericana.

La conmoción provocada por la repentina desaparición de Kirchner hizo que millones de argentinos valoraran en su verdadera dimensión la importancia de este hombre llano, abierto, valiente y convencido, que renegaba de la grandilocuencia y la solemnidad, pero que con sus acciones dejó marcas indelebles en la historia nacional.

Néstor Kirchner fue el presidente justo en el momento preciso. Para una Argentina diezmada por la aventura neoliberal, quebrada por una lacerante fractura social y abrumada por la impotencia o la complicidad de sus gobernantes con los poderes concentrados, esa recreación de la autoestima estaba necesariamente asociada a la posibilidad de construir un futuro en común, contradiciendo de ese modo el "sálvese quien pueda" heredado de la década anterior.

A dos años de la muerte del ex presidente

El recuerdo de Kirchner

Por Fernando "Chino" Navarro *

En la Plaza saltó las vallas y destruyó el protocolo. En la Plaza se lastimó la cabeza y siguió estrechándose con la gente, plantado sobre sus mocasines. Néstor era de las plazas, de las calles, de los barrios, de los lugares que habita día a día el pueblo. Así lo recuerdan los vecinos lomenses de La Loma y El Faro cuando caminó junto a ellos desde el jardín de infantes hasta la Plaza de la Paz. Los miles de testimonios que recibimos para su película corroboran que él, como señaló Alejandro Dolina, "se atrevió a recorrer el camino que nadie se atrevía a transitar, y que parecían alejarse de la concurrida avenida centrales que recomendaban los poderosos del mundo global, y se metió entonces por unas callecitas ya olvidadas, cuyos nombres sólo se pronunciaban en foros estudiantiles, o en las reuniones de obreros soñadores, y en rincones que siempre estaban alejados del poder político". Se metió por esas callecitas en cada decisión que tomó y en cada paso que dio.

Era de las plazas y de las calles en las buenas y en la adversidad.

El 14 de junio de 2008, Néstor Kirchner estuvo en la Plaza junto a las argentinas y argentinos que nos movilizamos para defender al gobierno de Cristina. El 28 de junio de 2009, luego de la derrota electoral, Néstor vino a debatir a Parque Lezama a un plenario abierto convocado por Carta Abierta. Recuerdo que aquella vez ingresó caminando en medio de aplausos, se quedó en el medio del anfiteatro aplaudiendo con nosotros y así estuvimos, un larguísimo

minuto, aplaudiendo sin parar, quizá tomando conciencia de que nos disponíamos a remontar una cuesta que nos querían dibujar como infranqueable.

Los hogares, las calles y las plazas fueron testigos del amor de su pueblo aquel día de censo nacional en que amanecemos con la noticia de su muerte. Aunque no terminamos de sobreponernos a la pérdida, seguimos adelante liderados por Cristina, construimos una victoria electoral inolvidable y, en medio de una crisis mundial sin precedentes, seguimos sosteniendo esta nueva patria y enfrentando los obstáculos que día a día nos ponen las minorías que no quieren desprenderse de sus privilegios.

Era de las plazas y de las calles

El linchamiento mediático sigue, con más desparpajo, mintiendo sin rubor, procurando horadar cada día el consenso del gobierno, apostando a cada instante a su derrota.

Creían que una victoria de Capriles sería la llave que abriría la puerta a un retroceso del renacimiento de Sudamérica, como alguna vez lo fue el golpe a Salvador Allende en Chile. Pero el pueblo venezolano les dijo no, por el mismo porcentaje que obtuvo Cristina Kirchner en nuestra patria.

Sabemos que son muy poderosos. Sabemos que tienen mucho para per-

der. Sabemos que harán lo imposible para defender sus intereses. Si en el pasado desaparecieron, mataron, robaron, mintieron, enajenaron el patrimonio nacional, ¿qué nos puede asombrar de lo que sean capaces ahora para terminar con este proyecto?

Por eso, el mejor homenaje que le podemos brindar a Néstor Kirchner es ganar las plazas y las calles de todas las ciudades y pueblos de nuestra patria. En las plazas donde juegan los pibes, matean nuestras familias y ensayan o actúan nuestros artistas. En las calles que se llenan de gente que sale a pasear, a hacer las compras, a trabajar o a hacer lo que quedó pendiente de la semana. Allí, Néstor tiene que estar desde nosotros, que tenemos el desafío de construir el Néstor colectivo.

No es una tarea que nadie deba acaparar: allí debemos estar las mil flores, unidos y organizados, demostrando que los jóvenes, los trabajadores, las mujeres, los jubilados, los estudiantes y todos aquellos que luchan por más y mejores derechos nos sentimos expresados por este proyecto.

Nos encontraremos desde el compromiso militante y la alegría en cada rincón de nuestra Nación, demostrando que estamos de pie y preparándonos para demostrar, cuando sea necesario, que hay una multitud dispuesta a dejar en claro que no queremos volver al pasado, que no hay poder ni privilegio que nos aparte del desafío de ir por más. Será la mejor manera de reafirmar que somos consecuentes con la enseñanza y el legado de Néstor Kirchner.

* Diputado provincial por el Frente para la Victoria.

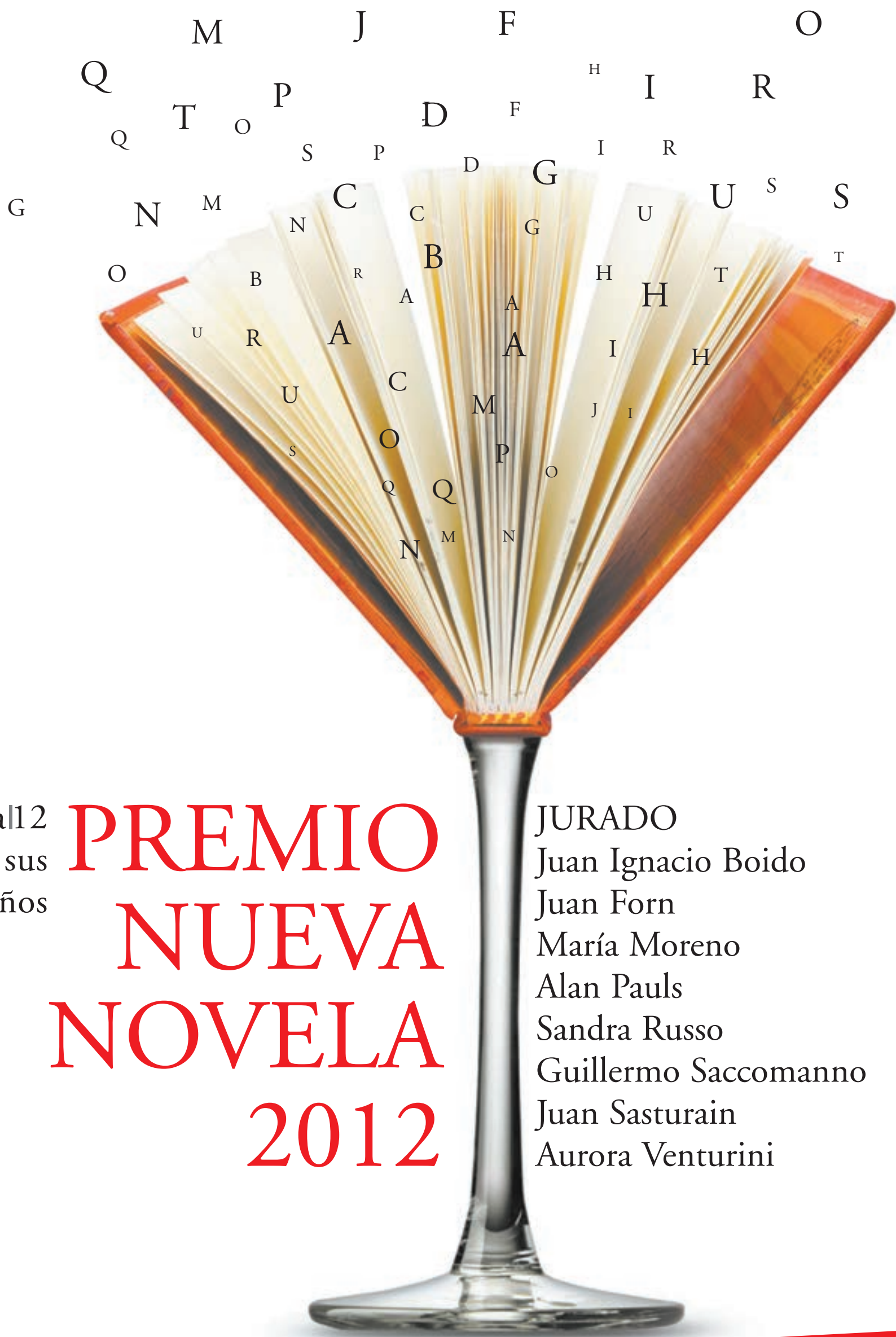
El sueño colectivo

Esa posibilidad, como lo advirtió y reafirmó rápidamente Kirchner, iba de la mano de la recuperación de la política como herramienta de transformación, como ámbito de debate y decisión, como instancia donde el interés general prevalece sobre el privilegio sectorial. La famosa transgresión que caracterizó su actitud no fue mera iracundia sino serena indignación frente a la injusticia, y por ello desde 2003 pasó al olvido aquel mandato neoliberal que asignaba a la política el papel de mera facilitadora y garante del fundamentalismo de mercado.

Como encarnación de esa desobediencia, con decisiones inesperadas que sorprendieron a propios y extraños, Kirchner fue cimentando la nueva etapa institucional argentina, signada por una creciente participación social y política, que fue el inicio de un largo itinerario de reformas irreversibles y ampliación de derechos que continúan desplegándose hoy en las iniciativas de Cristina Fernández.

La autoestima de que hablaba Lula no era vanidad ni arrogancia. Era confianza en las capacidades y la propia fuerza. Era, y es, la convicción de que es posible avanzar, construir un destino y crecer como sociedad y como país. Es, finalmente, la decisión de animarse a encarnar un sueño colectivo, rechazando el mandato del poder que prescribe sólo la resignación. Ese es el gran legado de Néstor Kirchner.

* Dirigente de la Confederación Socialista Argentina. Secretario de Relaciones Parlamentarias del gobierno nacional.



Página 12
festeja sus
25 años

PREMIO NUEVA NOVELA 2012

JURADO
Juan Ignacio Boido
Juan Forn
María Moreno
Alan Pauls
Sandra Russo
Guillermo Saccomanno
Juan Sasturain
Aurora Venturini

928 NOVELAS RECIBIDAS

El jurado ya está trabajando en la selección de la novela ganadora



Banco Provincia
De tu lado

Página 12

Temas de debate: Las restricciones que impone la Organización Mundial del Comercio

Instrumento de los países centrales

La OMC, expresión de la hegemonía liberal de la década del '90, es una herramienta a través de la cual las potencias buscan limitar el crecimiento de las naciones emergentes. Opciones para una nueva arquitectura financiera internacional.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por María Sol Rivas *

Reducir la fragilidad

La crisis internacional deja en evidencia la vulnerabilidad del sistema financiero globalizado y la debilidad de la regulación vigente. Hoy, se vuelven imperiosas las intervenciones públicas por medio de re-regulaciones que reduzcan la fragilidad. Sin embargo, nuevas normativas podrían entrar en conflicto con compromisos asumidos en la Organización Mundial de Comercio (OMC) bajo el Acuerdo General sobre el Comercio de Servicios (AGCS, GATS en inglés).

La liberalización financiera ha impulsado grandes movimientos de flujos especulativos a corto plazo que se caracterizan por generar una gran volatilidad que deriva en crisis, recesión y desempleo. Estos flujos no sólo no aumentaron la inversión productiva, sino que la limitaron dificultando la instrumentación de políticas de desarrollo. El capital financiero fue primando su valorización dejando atrás su función histórica de alimentar los procesos de acumulación nacionales.

A su vez, creció de manera considerable la influencia de ciertos actores financieros bajo un sistema bancario sumamente concentrado, con un alto poder de incidencia sobre las economías nacionales. Claro que este proceso no sólo fue producto de las libres fuerzas del mercado o de la revolución tecnológica, sino de políticas que alentaron la innovación financiera y la expansión de flujos.

Con todo, se vuelve necesario contar con regulaciones y controles a los movimientos de capitales que brinden a los gobiernos instrumentos de política macroeconómica capaces de reducir la vulnerabilidad de las economías, evitar las crisis y mitigar los impactos sociales. En esta ocasión, el epicentro de la crisis se da en los países más ricos, lo que ha redundado en que —a diferencia de lo observado cuando los principales afectados fueron Asia y América latina— diversos gobiernos aplicaran medidas tendientes a limitar la especulación y mejorar el manejo de sus cuentas corrientes y de capital. No obstante, estas regulaciones podrían tener contradicciones con compromisos asumidos bajo el AGCS. Así, los Estados corren riesgos de ser sancionados por tribunales arbitrales de la OMC.

El AGCS se firmó en 1995 con el fin de fomentar el comercio de servicios entre países a través de una liberalización progresiva. En este esquema, las definiciones del Acuerdo tienen una gran incidencia en las medidas de control de capitales. Según establece el AGCS, los servicios se suministran bajo cuatro modos. Dos de ellos (suministro transfronterizo y presencia comercial) exigen la apertura de las cuentas comerciales para asegurar que las transacciones involucradas se realicen libremente.

Por otro lado, los estados firmantes no están en condiciones de aplicar medidas que limiten el tamaño de sus mercados, la cantidad de oferentes, el volumen de las firmas, el valor o la cantidad de transacciones, ni de fijar requisitos sobre los tipos de entidades jurídicas que pueden ofrecer los servicios. A su vez, deben garantizar un trato nacional "extendido" bajo el principio de no discriminación.

En Argentina, el gobierno de Menem asumió compromisos en la totalidad de los doce sectores incluidos en Servicios Bancarios y demás servicios financieros. Y si bien, prácticamente no se contrajeron obligaciones bajo el modo de suministro transfronterizo, sí se hizo en el que se refiere a presencia comercial. Además, se han firmado numerosos Tratados Bilaterales de Inversión (TBI) que suponen una mayor cesión de soberanía y dificultan, aún más, la instrumentación de controles de capitales.

Con el fin de desalentar la volatilidad y fortalecer la estabilidad, desde el 2002 las herramientas de manejo de la cuenta capital se reinstalaron en la Argentina con la implantación inicial de fuertes restricciones sobre el mercado cambiario. En 2005 se instauró un encaje que grava el ingreso de capitales y, más adelante, con el objeto de frenar las salidas de capital se impusieron límites a las compras de monedas extranjeras. Estas medidas, en principio, no serían contradictorias con el AGCS, pero, sin embargo, sería deseable que las regulaciones que pudieran surgir no encontraran ningún tipo de riesgos ni eventuales cuestionamientos.

Sin dudas, modificar aquellos acuerdos internacionales de tinte neoliberal permitiría ganar grados de libertad para la definición de políticas micro y macroeconómicas, de modo de prevenir crisis financieras, sociales y ambientales, sin enfrentar amenazas de represalias. No obstante, es preciso no perder de vista que, en tanto el sistema financiero sea más rentable que el productivo, los procesos de especulación y crisis se sostendrán en el tiempo.

Consecuentemente, debe propiciarse la creación de una nueva arquitectura financiera internacional que procure una mejora sustancial en los aportes al desarrollo. En esta línea, los países periféricos deben lograr una coordinación regional bajo un esquema multilateral que centre al comercio en un eje de cooperación en cuestiones clave para extenderse así hacia el desarrollo de capacidades productivas complementarias.

* Investigadora del Cefid-AR.

Por Martín Burgos *

Expresión de la época

Sabemos que las instituciones no son más que la cristalización del estado de la disputa entre bloques sociales en un período dado. Así es como la hegemonía liberal de los años '90 creó la Organización Mundial del Comercio, entre otras cosas, para administrar a nivel mundial un sistema de comercio que reafirma las desigualdades básicas entre centro y periferia: mientras se permitió proteger a los sectores agrícolas de los países centrales mediante subsidios, la industria de los países periféricos sufrió una apertura sin precedente, con fuertes limitaciones en el uso de las herramientas de protección.

La crisis económica mundial abre un escenario propicio para cambiar esa institución. Por un lado, porque la principal respuesta de todos los países frente al desempleo, a los problemas de balanza comercial y las fuertes turbulencias en el mercado monetario mundial, pasa por un incremento del proteccionismo. Su implementación responde a variedades de coyunturas: algunas medidas son tomadas con el único objetivo de un control social de la población, mientras en otras se toman para impulsar el desarrollo de una industria nacional. Pero la consecuencia para una institución como la OMC es similar: se disgrega su legitimidad, ya maltrecha desde las manifestaciones de Seattle en 1999. Sus últimos informes muestran indicadores que instalan una "tendencia inquietante" dada la cantidad de medidas que están tomando todos los países, y que incluso ya desbordan los límites que estaban permitidos en su marco.

Frente a eso, la OMC aparece como mera gestora de las "diferencias" comerciales, cuando no simple espectadora, y sólo puede llamar a los gobiernos a no "ceder al canto de las sirenas" de la protección y la sustitución de importaciones.

Argentina es uno de los países que más intensamente utilizó esas herramientas de protección a la industria nacional desde que empezó la crisis. La razón principal es que, por el "conflicto del campo", el gobierno quedó imposibilitado de utilizar una devaluación compensada por un aumento de las alícuotas a las retenciones a las exportaciones y tuvo que apelar a las licencias no automáticas, medidas antidumping y declaraciones juradas anticipadas de importaciones. Eso trae aparejado nu-

merosas tensiones con nuestros socios comerciales, como el freno en la compra de aceite de soja de parte de China o de los limones de parte de Estados Unidos.

Pero debemos reconocer que esas tensiones no son una particularidad argentina: es el carácter que está tomando la crisis económica mundial, donde Brasil impugna a Estados Unidos por su política monetaria, la Unión Europea acusa al Mercosur de proteccionista y la campaña electoral estadounidense puso en el centro de la escena el nivel de importaciones de los automóviles de origen chino. Porque entre las regiones más proteccionistas encontramos también a la Unión Europea y a Estados Unidos, paladines del discurso liberal, cuyos principales socios afectados son los países de la periferia (y en esto China se lleva todos los premios). A eso le tenemos que agregar las dificultades existentes para que los países del centro cumplan con las decisiones de la OMC, cuando los órganos de solución de controversia se definen en su contra.

Porque de eso se trata: el ascenso de nuevas potencias como China, India, Brasil, Rusia y hasta el crecimiento económico de continentes que se pensaba condenados a la pobreza como África o América latina, cambia el orden de las cosas. No es sólo una coyuntura, el resultado de un buen contexto de precios de las commodities. El surgimiento de esos países es el resultado de políticas económicas acertadas, en la cual la relación sur-sur, sea mediante integración regional o mediante comercio intersectorial, fue un articulador de políticas heterodoxas a nivel nacional que modificaron la realidad de la periferia. Lejos quedaron los convidados de piedra de la OMC, esos países del "Tercer Mundo", expresión que acuñó Alfred Sauvy en 1952 en referencia al "Tercer Estado" del Ancien Régime francés. Por el contenido ideológico de varios de los gobiernos de la periferia y su rechazo a cargar con las consecuencias de la crisis, podríamos identificarlos como "el club de los jacobinos", si seguimos con el simbolismo de la Revolución Francesa. Así como las cuestiones económicas más importantes pasaron de debatirse en el G-7 a hacerlo en el G-20 —incorporando a varios de los "jacobinos" en la mesa de discusión—, es necesario aprovechar la crisis mundial para reformar la OMC, y orientarla hacia reglas de comercio más justas que impidan la generación de abultados desequilibrios comerciales.

* Centro Cultural de la Cooperación y Cátedra Nacional de Economía Arturo Jauretche.



El proyecto que aprobó el Senado podría perder estado parlamentario

El compre nacional en riesgo

La iniciativa que busca mejorar la Ley 25.551 para favorecer a las pymes locales aún no fue tratada por Diputados y si la Cámara baja no lo hace antes del 30 de noviembre, el trámite parlamentario debería empezar de nuevo.

En marzo del año pasado, el Senado dio media sanción a un proyecto para mejorar la ley de compre argentino. La iniciativa definió con más precisión qué sujetos están obligados a cumplirla, estableció que en las licitaciones se les debe otorgar preferencia a las pymes nacionales incluso ante una oferta que sea hasta un 12 por ciento más cara (antes la preferencia era hasta el 7 por ciento), fijó que las empresas nacionales y extranjeras deben cotizar ofertas en la misma moneda y modificó el régimen de sanciones por incumplimiento de la norma, entre otros cambios. Pese a tener media sanción de la Cámara alta, Diputados no trató el proyecto y si no lo hace antes del 30 de noviembre perderá estado parlamentario.

Para que la ley se apruebe se necesita que la Comisión de Obras Públicas, que encabeza el diputado del Frente para la Victoria, Edgardo Depetri, convoque al cuerpo que encabeza para que elabore un dictamen. En junio del año pasado, Depetri declaró que "el oficialismo estaría dispuesto a apoyarla (*en referencia a la ley*), pero no tenemos mayoría". Por entonces, el Grupo A controlaba gran parte de las comisiones. Luego de las elecciones, el oficialismo recuperó la mayoría, pero el proyecto igual quedó frenado. "Depetri todavía no debe haber podido ocuparse del tema, si no creo que no hubiese tenido inconvenientes en respaldar la iniciativa. El problema es que los tiempos se acortan", señaló ayer a **Página 12** Jorge Cabaña, presidente de la Cámara Argentina de Industrias Electrónicas, Electromecánicas y Lumínicas (Cadieel), una de las organizaciones que se mostraron más activas para defender el proyecto. Los que siguen son algunos de los puntos centrales contemplados en el texto con media sanción:

Ampliación del alcance de la ley. La Ley 25.551 obliga al compre argentino sólo a la administración pública nacional, a las empresas del Estado, a las sociedades privadas prestadoras, licenciatarias y concesionarias de obras y servicios públicos y a los respectivos subcontratantes directos. Ese listado exime, por ejemplo, a los gobiernos provinciales, a no ser que expresamente hayan adherido a la norma. En el caso de los privados, el requisito rige sólo para los concesionarios de obras y servicios públicos. Eso significa, por ejemplo, que las telefónicas no tienen la obligación de cumplir con esta ley cuando invierten en el desarrollo de la telefonía celular. Lo que se hizo entonces fue incluir también a entidades públicas provinciales y sus contratistas cuando utilicen fondos del Tesoro Nacional y a licenciatarios del Estado que presten servicios de telecomunicaciones fija y móvil, banda ancha y televisión por Internet; generación transporte y distribución de energía eléctrica; entre otras.



Adrian Pérez

El proyecto establece que las compañías de celulares deben cumplir con el compre argentino.

Ampliación de preferencia por precios. El artículo 3 de la Ley 25.551 establece que en las licitaciones se les otorgará preferencia a las pymes nacionales incluso ante una oferta que sea hasta un 7 por ciento más cara. Ese porcentaje se amplió a un 12 por ciento. Para las firmas medianas trepó de 7 a 9 por

ciento y para las grandes de 5 a 7 por ciento.

Cotizar ofertas en la misma moneda. Los proveedores locales afirman que en algunas licitaciones a sus competidores extranjeros les permiten cotizar su oferta en dólares. La ventaja es que sólo pueden ofertar en dólares si lo hacen a pre-

cio FOB, el cual no incluye transporte, seguro y tasas aduaneras. Ese es un factor más que ayuda al proveedor extranjero a mejorar su oferta final. Por lo tanto, en el proyecto con media sanción del Senado se establece que empresas nacionales y extranjeras deben cotizar en la misma moneda.

Moreno encabeza la delegación de empresarios a Vietnam

Empieza la ronda de negocios

La misión comercial que encabeza el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, iniciará hoy en Vietnam una ronda de negocios para tratar de incrementar las exportaciones hacia ese país asiático. "Los empresarios argentinos presentarán a sus contrapartes vietnamitas productos y servicios en una amplia gama de sectores, que incluyen alimentos y bebidas, químicos y

laboratorios, equipamiento médico, maquinaria y equipo industrial, manufacturas, textiles y calzados, construcción, y software y servicios de tecnologías de la información", informó la Cancillería en un comunicado.

De los 220 empresarios que componen la delegación, la mayoría integra firmas instaladas en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. A las que se suman también firmas de La Pampa, Mendoza, Río Negro, San Juan y la Ciudad de Buenos Aires. Entre las empresas que participan de la misión se encuentran la cadena de supermercados y comestibles Coto, Bunge Argentina, Nidera, Impsa, Aceitera General Deheza, Pernoid Ricard, Adidas Argentina, Nike Argentina, Grupo Peñaflo y Clorox, entre otras.

Vietnam es la cuarta misión internacional que organiza en lo que va del año la Secretaría de Comercio Interior, luego de Angola, Brasil y Azerbaiján. En este caso, con más de 91 millones de habitantes, las perspectivas se apoyan en el fuerte salto de las importaciones totales del país, que pasaron de 15 mil millones de dólares en 2000 a más de 106 mil mi-

llones el año pasado. La relación comercial bilateral entre Vietnam y la Argentina se encuentra en pleno crecimiento; en 2004, el intercambio entre ambas naciones era de 157,9 millones de dólares, cifra que en 2011 superó los 900 millones, con un saldo favorable para la Argentina de 488 millones de dólares.

Como anticipo de la misión comercial, hace un par de semanas, el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, acordó con sus contrapartes vietnamitas incrementar la cooperación bilateral en esas materias, incluido el intercambio de científicos y la promoción de proyectos conjuntos.



Guillermo Moreno.

Paro de petroleros

El secretario general de la Federación Argentina de Petróleo y Gas Privados, Alberto Roberti, confirmó el fin de semana que hoy su gremio iniciará un "paro nacional" por la falta de respuesta a sus demandas salariales. El también diputado nacional por el Frente Peronista explicó que la medida de fuerza se resolvió porque finalizó el plazo que dispuso el Ministerio de Trabajo para conciliación obligatoria y "no ha habido una respuesta" a las demandas salariales por parte de las empresas. En el sector no descartan que la protesta pueda generar "escasez de gas".

Producen más calzado

El Ministerio de Industria estimó que el sector del calzado llegará a fabricar 120 millones de pares durante 2012, lo que representa un 5 por ciento más que el año pasado. Según un informe difundido por la cartera, la industria del calzado podrá producir 200 millones de pares en 2020, exportar 50 millones y crear 12.000 nuevos empleos, de acuerdo al Plan Estratégico Industrial. La ministra de Industria, Débora Giorgi, aseguró que "en un mundo que sufre las turbulencias de la crisis, Argentina se encuentra de pie y sosteniendo los niveles record del 2011". De acuerdo con cifras difundidas por la cartera, en 2011 el consumo de calzado en Argentina alcanzó los 134,12 millones de pares, con un 84 por ciento de producción nacional y un 16 por ciento importado.

Inmobiliarias en crisis

El presidente de la Federación Inmobiliaria de la República Argentina, Roberto Arévalo, aseguró que las restricciones en el mercado cambiario afectaron severamente la actividad. "Hoy no hay transacciones inmobiliarias. No hay oferta", afirmó. De acuerdo con Arévalo, a partir de las medidas tomadas por el Banco Central, que impide convertir en dólares a los créditos, se acentuó más la crisis y repercutió directamente sobre las unidades usadas. En declaraciones radiales, Arévalo aseguró que los propietarios prefieren resguardarse ante el escenario de incertidumbre, y que por eso actualmente "no hay" unidades usadas en venta. Los datos de escrituraciones que difunde el Colegio de Escribanos de Buenos Aires muestran una desaceleración, pero desmienten que la actividad se haya paralizado.

ADQUISICIÓN DE MEDICAMENTOS

GOBIERNO DE RIO NEGRO

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 17-2012

Adquisición de medicamentos, destinados a pacientes transplantados y crónicos de los hospitales de la provincia.

Apertura: 12-11-12 HORA: 11:00.

Pilegos Y Consultas: Podrán solicitarse en el Dpto. Suministros del Ministerio de Salud - Laprida 240 - entre piso (2º y 3º) - (8500) Viedma Tel-Fax 02920-427329 o en la Casa de Río Negro, Tucumán y Riobamba - Capital Federal, en horario administrativo.

Ministerio de Salud

El juicio por Marita Verón

El juicio contra trece personas acusadas por el secuestro de María de los Angeles Verón ingresará hoy en su etapa final, con el inicio de los alegatos, a diez años del rapto de la joven tucumana que se convirtió en un caso emblemático de la trata de personas. El tribunal oral que desde febrero lleva adelante las sesiones abrirá la audiencia de hoy a las 8.30 con el alegato de la fiscalía, en una etapa que será televisada íntegramente y que prevé finalizar el 12 de noviembre con la lectura de la sentencia. Susana Trimarco, quien en la última semana fue distinguida por su lucha en el Congreso de la Nación y participó de un seminario en Misiones, dijo que tenía "gran expectativa" para los alegatos que decidirán la situación de los trece imputados. Entre los acusados hay una comerciante y sus dos hijos acusados por someter a la joven a la prostitución en locales de La Rioja, un ex policía y varias personas intervincladas.

La tragedia de Neuquén

Especialistas en rescate finalizaron ayer el operativo de remoción de escombros en el predio donde el jueves se derrumbó el techo del supermercado Cooperativa Obrera de la ciudad de Neuquén, un siniestro que causó siete muertos, entre ellos dos niños. Voceros de Seguridad de Neuquén detallaron que ya fueron rescatados "todos los cuerpos" que eran reclamados por los familiares tras el derrumbe y puntualizaron que "terminó el operativo de remoción de escombros". El último sábado fueron hallados cuatro cuerpos, entre ellos dos niños de tres y cinco años, con lo que el número de fallecidos llegó a siete. Los chicos eran reclamados por los familiares que se acercaron al lugar del siniestro para informar a las autoridades que se encontraban en el supermercado al momento de la tragedia. En el lugar, según los voceros, trabajaron unas "500 personas en turnos rotativos".

En el Día Mundial del ACV, un documental en el Canal Encuentro

Cuando el cuerpo da el alerta

Un documental argentino será emitido hoy a las 22, por Canal Encuentro, para informar a la población sobre cómo reconocer las señales de alerta sobre esta enfermedad, cómo prevenirla y qué tratamiento y cuidados posteriores son necesarios.

El Ataque Cerebrovascular (ACV) es la primera causa de discapacidad y la tercera de muerte, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), y se produce por una falla de irrigación en el cerebro, debido a la obstrucción o ruptura de vasos sanguíneos que suministran oxígeno y nutrientes al cerebro, lo que provoca la muerte de las neuronas. En la Argentina, cada cuatro minutos una persona es víctima de esta enfermedad que puede tratarse y, sobre todo, prevenirse. En conmemoración del Día Mundial del ACV, que se celebra hoy, testimonios de varias personas que superaron esta patología y médicos dedicados a tratarla fueron recopilados en el primer documental argentino que será emitido a las 22 por Canal Encuentro, con el objetivo de informar a la población acerca de la importancia de reconocer las señales de alerta sobre esta enfermedad, cómo prevenirla y qué tratamiento y cuidados posteriores son necesarios.

"El ACV es un déficit cerebral originado bruscamente y que se manifiesta porque hay una pérdida de una función cerebral", señaló a **Página 12** Pedro Lylyk, neurocirujano y presidente de la Fundación para el Estudio de las Neurociencias y Radiología Intervencionista (Feneri), que participó en la coproducción del material audiovisual. "Puede producirse por dos factores: el primero, porque el cerebro necesita sangre y si la llegada de ésta es interrumpida porque hay un coágulo que obstruye una arteria, se producirá un ataque cerebral isquémico o infarto cerebral (80 por ciento de los casos). También puede darse que un exceso de sangre provoque el estallido de una arteria y fluya la sangre hacia fuera, lo que llevará a un ataque cerebral hemorrágico o derrame cerebral", añadió el neurocirujano. En la Argentina hay cerca de 120



"Es un déficit cerebral originado bruscamente y que se manifiesta con una pérdida de una función cerebral."

mil casos nuevos de ACV por año y la mayoría de las personas desconoce los aspectos de la enfermedad, por lo que Lylyk recomendó "estar atentos a los dolores de cabeza fuertes, a las pérdidas bruscas y temporales de la visión, a la aparición inesperada de problemas para hablar o entender, a la pérdida del equilibrio y a una parálisis o cosquilleo en brazo y pierna de un solo lado del cuerpo, para poder ir rápido al neurólogo y averiguar si hay algún riesgo de ACV y tratarlo en las primeras ocho horas posteriores al episodio, para poder recuperar íntegramente el cerebro". Asimismo, Lylyk dijo que "el ACV puede prevenirse, controlando los factores de riesgo vascular: hipertensión arterial, sedentarismo, obesidad, tabaquismo, diabetes, colesterol alto,

envía al paciente a realizarse los primeros estudios de diagnósticos por imágenes —la tomografía computada del cerebro o la resonancia magnética funcional— que sirven para detectar un ataque cerebral isquémico o hemorrágico y así certificar el diagnóstico", agregó.

Asimismo explicó que "es muy elevada la probabilidad de repetir un ACV si no se corrigen los factores de riesgo". "Cuando el paciente y su entorno están en manos del equipo interdisciplinario de Neuro-Rehabilitación, es quizás el momento más oportuno para iniciar esos cambios de hábitos de vida, que son tan necesarios para el buen pronóstico y para no tropezar dos veces con la misma piedra", expresó Cáceres.

Una de las personas recuperadas que aportó su testimonio en el documental es el sexólogo Juan Carlos Kusnetzoff, de 75 años, quien sufrió un ACV cuando tenía 68. "La primera señal fue un dolor de cabeza profundo, como nunca había sentido. Estaba con mi señora, empecé a decir cosas incoherentes y luego perdí el conocimiento. Estuve cuatro meses internado y tardé casi un año para recuperarme con tratamientos de reeducación neurolingüística", relató el hombre a este diario. "Mi error es que estaba tomando una medicación para controlar la presión arterial y una vez que logré controlarla la abandoné, en un tratamiento que deber ser de por vida para evitar que se generen coágulos", añadió.

En tanto, Viviana Fornasier, de 47 años, una analista de sistemas que hace dos años sufrió un ACV, dijo que "tuvo un fuerte dolor de cabeza, se le nubló la vista y sintió que se le paralizó la parte izquierda del cuerpo. Estuve un año en tratamiento y hoy puedo decir

que volví a vivir". Ana Ribotta, una ama de casa cordobesa de 59 años que sufrió un ACV a los 43, cuenta en el documental que antes de padecer ese episodio su cuerpo fue expresándose durante toda la mañana. "Me sentía muy rara, como si no fuera yo, arrastraba la lengua al hablar y sentía que tenía la mirada perdida." La mujer recuerda que ese día la habían visitado familiares que tampoco reconocieron los síntomas. "Cuando se fueron de mi casa, yo quise lavar una papa, y al tomarla con la mano izquierda, la papa se me cae; la levanto y se vuelve a caer, y ahí fue cuando la angustia me invadió por completo, porque recordé la taza de café que se le había caído a mi tía cuando sufrió un ACV. Llamé a mi médico, me pide que acuda ya a la clínica y ahí

"Quise lavar una papa y, al tomarla, se me cae; la levanto y se vuelve a caer, y ahí fue cuando la angustia me invadió."

me detectan un coágulo que estaba provocando un ACV que lo trataron a tiempo con éxito, por el cual no necesité rehabilitación."

"Lograr que un paciente que pasó por un ACV se muestre en un documental recuperado y hable del tema es importantísimo para concientizarnos de que debemos estar alerta ante los síntomas de un ataque cerebral, para tratarlo a tiempo", dijo Lylyk.

Informe: Sabrina Améndola.

**PROVINCIA DE CORRIENTES
PODER JUDICIAL**
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
LICITACIÓN PÚBLICA N° 07/12

MOTIVO: Renovación del arqueo Automotor del Poder Judicial con entrega de usados como parte de pago.

FECHA DE APERTURA: El día 22 de Noviembre de 2012 a las 10,00 Hs.

LUGAR A REALIZARSE: En el Departamento Licitaciones y Compras - Dirección General de Administración - Carlos Pellegrini N° 894 - Corrientes, Capital.

PLIEGOS: Podrán ser adquiridos en el Departamento Licitaciones y Compras - Dirección General de Administración - Carlos Pellegrini N° 894 - Corrientes, Capital.

MAYORES INFORMES: Departamento Licitaciones y Compras del Poder Judicial sito en Carlos Pellegrini N° 894 - Ex Casa Lagraña - Telefax 03794- 4426429 - 4476893 - www.juscorrientes.gov.ar

PRESUPUESTO OFICIAL: \$ 6.540.000.- (PESOS: SEIS MILLONES QUINIENTOS CUARENTA MIL).

VALOR DEL PLIEGO: \$ 6.550.- (PESOS: SEIS MIL QUINIENTOS CINCUENTA).

"La primera señal fue un dolor de cabeza profundo, como nunca. Empecé a decir cosas incoherentes."

consumo de alcohol y drogas".

Por su parte, Fernando Cáceres, médico neurólogo y director del Instituto de Neurociencias Buenos Aires (Ineba), afirmó a este diario que "un ACV puede dejar secuelas físicas, cognitivas o trastornos en la conducta del paciente, si el paciente no llega a tiempo al médico". "Al llegar a una urgencia, vemos cómo está la presión arterial, practicamos exámenes neurológicos y si ahí el médico detecta signos que pueden estar relacio-



Por Horacio Cecchi

La Zombie Walk anduvo por Buenos Aires

Se vienen los zombies

Entre cinco mil y veinte mil, cantidad difícil de determinar porque eran zombies, recorrieron las calles de la ciudad, aterrando a pequeños, adultos y cronistas. Hasta llegar al Obelisco no se detuvieron.

“A mí haceme como a él, en el cuello, sí, sí, así, pero más abierto y con más sangre. ¿No se puede así y que te chorree toda la ropa?” La piba estira el cuello, sentada en el banco de la Plaza San Martín. El joven saca un bisturí... no, a ver... una polvera, y le empieza a maquillar un horrible desgarrado, carnes abiertas. Tiene los ojos amarillos con rayos negros hacia la pupila y no es por hepatitis, bah, se supone que son lentes de contacto, pero no está muy claro. No sé por qué pregunta si se puede manchar la camisa, si está toda estropeada, si los pocos jirones que le quedan chorrean rojo. No es la única, hay otros muy lastimados. Están a la miseria. Me parece que se dieron cuenta de que no soy de ellos, se ve que ni con los anteojos oscuros pude tapar que no tengo ojeras. Me empiezan a olfatear. Es tiempo de ir a recorrer la plaza.

Una fila de unos doscientos de ellos espera a ser atendida en la carpa de Metamorfosis, Academia de Creación Fantástica, dice en el logo. Nati, medio ojo izquierdo salido, la cara sangrando y una cajita tipo alcancía en la mano que estira hacia mí. Doy un paso hacia atrás, aterrado. No sé qué hay adentro, quizás salga un monstruito como vi que le salía a la chica del vestido de novia sangrante y el hacha clavada en la espalda, que caminaba bamboleándose 20 metros antes de la carpa. “¿Querés hacer una donación?”, me pregunta Nati y la verdad que quería decir que sí, pero me dio cosa que por ahí había que pasar adentro de la carpa y me comían el cerebro. Porque era la consigna, se la escuché al líder de esta multitud de zombies que brotaban de la plaza (muchos vi que llegaban efectivamente de bajo tierra, salían como monstruos —bah, se supone que lo son— de las bocas subterráneas de la línea C).

Desde los colectivos miraban azorados, aterrados. Algunos pa-

sajeros quizá con ánimo de denuncia o descripción, sacaban su celular y tomaban imágenes del horror. Horror y olor. A podredumbre. Nati retira la caja, pero dice que hacen una “base, se marcan las ojeras, para dar el efecto cadavérico, pómulos y sangre. Más no se puede porque son muchos”. Metamorfosis tiene como director al organizador de la movida (de tierra), Reynaldo se llama o llamaba. Lleva corona, una remera que dice “Reynaldo Rey del Copo”, en la mano lleva un palo con copos de azúcar, obvio, porque es el rey del copo. El azúcar está un poco pasada: tienen formas de rostros que aúllan y uno se le puso tan viejo que sale una mano. El leitmotiv de Reynaldo y los, no sé, ¿cinco mil?, ¿diez mil?, ¿veinte mil zombies? es comer cerebros. Difícil de saber cuántos son porque la misma tierra de donde unos aparecen se traga a otros. Están los zombies del gobierno de Macri. No, en serio, no es una crítica política, están los muchachos de negro y letras amarillas. Igual, este amarillo parece más pálido, para mí que son más zombies que siempre.

También hay un patrullero de la Federal. Bueno, en fin, Un gordito de azul le pone la gorra a un zombie civil y posan junto al patrullero para la foto que está sacando una punkie con una herida purulenta en la mejilla. Debe haber una epidemia bajo tierra por-



Fotos: Carolina Camps

que están todos con heridas purulentas. Ah, dicen acá que es un virus que ataca. Hay unos chiquitos, uno con la camiseta de River, tiene ojeras oscuras, no está claro si estaba en la marcha o viene de Núñez.

Un padre, con una cuchilla que le atraviesa el cuello, ensangrentado por completo, se bambolea tratando de avanzar con el cochecito de un bebé. El bebé, también zombie, mira aterrado a su padre, pero él da más miedo. La madre lo lleva a upa, pero el brazo que lo sostiene se le va a caer en pedazos si la lepra sigue avanzando. Un asco.

De tanto zombie, hay uno más zombie que todos, vestido de marino. Casco, uniforme de combate, botas, anteojos oscuros, un fusil ametralladora seguramente con visor nocturno, chaleco antibalas. Este zombie está bien caracterizado: no tiene una sola mancha de sangre.

La reunión de terror incluye una suelta de globos por la donación de sangre, organizada por la Asociación Argentina de Hemoterapia e Inmunohematología. Además, bajo el lema “Sea un zombie solidario”, se pide donar un alimento no perecedero para donar a la fundación “Sol Naciente”. Ellos, los zombies, comen cerebros y si están podridos, mejor; pero eso no quiere decir que otros estén obligados.

La marcha empieza, la Zombie Walk Argentina 2012. Empiezo a caminar, me encuentro con los restos de Creatures Factory, los que le abrían el cuello a la zombie de más arriba. Uno de ellos le ofrece un producto rojo a otro. Creo que es algún néctar, algún agua saborizada, jugo de frutilla, de tomate. “¿Qué es?” “Sangre, es comestible”, aclara. No le creo, en fin, puajjj. Me alejo, creo que el asco me traicionó. Uno se me abalanza pero lo esquivo. Son fáciles. Pero son muchos. Me empiezan a rodear, ugh... arf... ugh... arf... uaaaaaaa (con tono tipo aullido en la penúltima a), ugh... arf...



Por Verónica Engler

—Usted suele repetir un lema: “La geografía importa” (*Geography matters!*). ¿Por qué y para qué es importante hoy la geografía?

—Importa en principio porque la geografía de una sociedad hace una diferencia a la organización de la sociedad. El desarrollo desigual dentro de un país hace una diferencia en relación con cómo funciona esa sociedad. Por ejemplo, si hay personas jóvenes que no tienen acceso a la cultura, van a tener dificultades para entrar en determinados espacios, como los grandes museos o lugares por el estilo, espacios oficiales del arte; esta dificultad empeora la exclusión. La organización del espacio tiene efectos sobre la posición social de las personas. El espacio es un producto social y a su vez tiene efectos sobre lo social. Porque el espacio está lleno de poder. Cada día producimos el espacio. A nivel global, por ejemplo, están los vínculos financieros, y aun dentro del espacio íntimo, la diferencia entre la cocina y una oficina marcan estas relaciones de poder. En Europa, por ejemplo, en este momento un aspecto importante del problema es espacial, porque no pueden diseñar una arquitectura financiera que ataque al desarrollo desigual entre países, es el problema fundamental, es geográfico, pero no pueden manejarlo.

—¿Cómo se enmarca la crisis griega en esta situación geográfica que describe?

—Creo que el problema para los griegos es el resultado de que la arquitectura de la Unión Europea falla, porque no puede resolver el problema del desarrollo desigual entre países. Aparece como un problema del país, pero en realidad es un problema que está a nivel de la organización europea, no es individual de Grecia. Como en Grecia no pudieron devaluar su moneda, tuvieron que devaluar a su gente. Entonces, el problema de no poder manejar estas cuestiones geográficas produce efectos terribles. Mi argumento también es que en términos del poder de las elites de Europa, están fomentando políticas nacionalistas, y en lugar de acusar a los bancos y al FMI, la gente de Grecia está acusando a Alemania, y la gente de España también le echa la culpa a Alemania. Entonces, están convirtiendo lo que es una responsabilidad de los bancos en un problema donde la gente de diferentes países están luchando unos contra otros. De esta manera, la imaginación geográfica, mediante las identidades nacionales, está siendo usada para enfrentar a un pueblo contra otro.

—Desde una perspectiva geográfica, ¿cómo ve este fenómeno que hoy se nombra como “globalización”?

—En primer lugar, yo diría que el término “globalización” debería ser nombrado junto a un adjetivo, porque lo que hoy tenemos es una “globalización neoliberal”. Entonces, el problema no es el hecho de ser global, sino la forma de serlo. Es importante pensar en distinguir estas cuestiones. En segundo lugar, creo que necesitamos enfocar esta versión de la globalización con un mundo multipolar. Para mí es importante la idea de multipolaridad porque es un intento de decir: “Sí, queremos ser internacionalistas, globales, pero queremos ser globales de una manera diferente, no de una forma neoliberal”.

—¿A qué se refiere con multipolaridad?

—Es bueno aclarar esta idea, porque detecto en el debate actual dife-

Doreen Massey, geógrafa y feminista, sobre la “geometría del poder”

“Los espacios están llenos de poder, son un producto de las relaciones sociales”

En el mundo, con los vínculos financieros, o en la intimidación, con la diferencia entre la cocina y una oficina. La investigadora británica propone otra mirada sobre los espacios: la que tiene que ver con el poder. Así, analiza el neoliberalismo, la globalización y la multipolaridad. Reivindica los nuevos espacios de poder en América latina y cuenta cómo sus conceptos teóricos son aplicados en las reformas territoriales de Venezuela.

rentes interpretaciones. Creo que alguna gente, con multipolaridad sólo quiere decir que hay variaciones en el mundo, que algunos lugares son diferentes de otros. Pero para mí la cuestión de la multipolaridad es esencialmente política, es una cuestión que surge en una era unipolar, en la que Estados Unidos y el neoliberalismo eran completamente dominantes. Entonces, la pregunta para mí es “¿podemos establecer multipolaridad en el sentido de tener otras alternativas al neoliberalismo?” Así no hay un solo centro de poder en el mundo. Hay manifestaciones que muestran que otras maneras de organización en la sociedad son posibles. Por eso es que la cuestión de la multipolaridad está siendo encarada acá en Latinoamérica.

Pero no todo el mundo piensa así. ¿Podemos realmente ser un desafío a la hegemonía del liberalismo en un nivel internacional? La multipolaridad para mí es más que un reconocimiento de las diferencias. Se necesita un desafío real a la dominancia de la unipolaridad. En este momento parece haber una sola forma de la economía, que es la del mercado libre, la del neoliberalismo. Desde ese lugar, cuando dicen que no hay alternativa, quieren decir que hay sólo una manera de organizar la economía y la sociedad. Es un tema casi filosófico, el espacio es la dimensión de la multiplicidad, el espacio es la dimensión en que muchas cosas existen al mismo tiempo. Lo que hace el liberalismo y algunas de las versiones de la modemi-

dad es arreglar las diferencias geográficas en una sola dirección histórica, mostrando que sólo hay una posibilidad. Abrirse a la multiplicidad implica espacializarse, abrirse a la posibilidad de la multipolaridad.

—Pero ¿qué sería reconocer que hay más que diversidad?

—Creo que el desafío real es a los principios del neoliberalismo, particularmente la idea de que el mercado es algo natural, que está por fuera de lo social, algo que no se debe debatir, como una fuerza de la naturaleza. Y esto es lo que establece el neoliberalismo, es el mercado. Lo primero que hay que hacer es desafiar esto. Segundo, debemos desarrollar a un sentido multipolar, necesitamos desarrollar modos de organizar la sociedad, que tengan sus

propias trayectorias, sus propias dinámicas, que no sean sólo una variación del neoliberalismo, algo centralmente diferente con una economía social que tenga una dinámica particular. Y tercero, tiene que ser sostenible. Porque nosotros en Europa acostumbrábamos pensar que la socialdemocracia era una alternativa al neoliberalismo. Pero la socialdemocracia falló completamente por diferentes razones, pero principalmente porque no fue lo suficientemente radical a nivel económico, no desafiaba al mercado, y además no estableció una base social lo suficientemente fuerte. Por eso fue insostenible económica y socialmente.

—De alguna manera, usted reconceptualizó la idea de lugar. ¿De qué manera los lugares pueden tener un sentido global?

—Como geógrafa, por un lado quiero reconocer las especificidades de los espacios, amo los lugares y las diferencias entre ellos. Pero por el otro lado quiero ser internacionalista, tengo intereses en las relaciones globales. Hay un montón de gente que le presta atención a la especificidad de los lugares, desde un lugar típicamente romántico, ese tipo de amor a los lugares se convierte en algo sentimental, esencialista. Yo creo que podemos amar la especificidad de los lugares, pero al mismo tiempo debemos hacer implosionar este tipo de visión romántica y esencialista. Por ejemplo, la “britanidad”. Inglaterra no sería Inglaterra sin las relaciones con el resto del mundo: imperio-colonia, lo bueno y lo malo. Entonces, la identidad de los lugares no es algo que surge del suelo, sino de la relaciones que se mantienen con el resto del mundo. Un lugar no es una cosa cerrada con una identidad esencial, es una articulación específica de relaciones globales y es esa articulación de relaciones más amplias lo que le da su particularidad. La especificidad de los lugares es siempre un producto de cosas más amplias. Y esa especificidad es algo que está en disputa.

—Usted introdujo un concepto nuevo en geografía, el de “geometría del poder”. ¿Puede explicar de qué se trata?

—Como decía, los espacios están llenos de poder y son un producto de las relaciones sociales, hacemos el espacio todo el tiempo. Pero el po-



Bernardino Avila

der es siempre un producto relacional, no se trata de que yo tengo poder y usted no, se trata del ejercicio del poder entre personas, entre cosas, entre lugares. El concepto de geometría del poder intenta captar estas cuestiones. El espacio está siempre hecho de las relaciones sociales llenas de poder y, por otro lado, el poder siempre tiene una cartografía, se puede hacer mapas del poder social, político, económico.

—Este concepto de “geometría del poder” está siendo utilizado en las reformas territoriales que se llevan a cabo en Venezuela. ¿De qué manera el gobierno de Chávez incorpora sus ideas?

—Ellos están usando esta idea de tratar de hacer más igual la geografía del poder político en el país. Y hay

comunal. Son generados y operados a través de una democracia participativa. Esto es la autogestión local. La geografía del poder está basada en lo local, y va de abajo hacia arriba, lo que cambia la naturaleza del poder, desde el poder de votar hasta el poder de hacer, de lograr cosas prácticas de poder y, por otro lado, el poder siempre tiene una cartografía, se puede hacer mapas del poder social, político, económico.

—No hay un solo centro de poder en el mundo. Hay manifestaciones que muestran que otras maneras de organización son posibles.”

—¿Le parece que experiencias de América latina, como la formación de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), es una forma de desarrollar la multipolaridad?

—Exactamente. Para mí el establecimiento de la Celac es muy significativo, es la primera organización que incluye a todos los países de América, con excepción de Estados Unidos y Canadá, marca una nueva identidad continental. En Europa, a diferencia de lo que está sucediendo aquí, no hay realmente un senti-

do de identidad europea. Por otra parte, la Unión Europea es sólo mercado libre y competencia entre países, no tiene que ver con un proyecto común, con relaciones sociales, simplemente neoliberalismo. Yo veo en Latinoamérica un mosaico de alianzas: está la Unasur, ALBA, Petricas. Están tratando de pensar acerca de la geografía del poder político en el país, tanto en término de regiones como de ciudades. Por ejemplo, en Caracas hay un sentimiento real, la gente de los barrios pobres por primera vez realmente siente que tiene una voz, y esto es un cambio en la geografía del poder político. Antes los barrios pobres estaban excluidos de la conversación política, no tenían una voz política, y creo que ellos ahora sí la tienen.

—Sí, trabajé con (el artista danés) Olafur Eliasson, que tiene un estudio en Berlín. Me involucré mucho en proyectos con artistas que están interesados en el espacio. Recién terminamos un film en el que participé (*Robinson in Ruins*), y también escribí un ensayo que se llama *Landscape, Space, Politics (Paisaje, Espacio, Políticas)*. Lo que tratamos de hacer es pensar sobre cómo leer el paisaje políticamente, sin romantizar, cómo caminar a través de un paisaje y entenderlo, y poder aprender del paisaje que está sucediendo en la sociedad. Es un proyecto con un sentido político, tiene mucho que ver con la globalización neoliberal, con la crisis financiera y con el reclamo de un cambio. Vanesa Redgrave hizo la locución en la película. Me siento muy afortunada, porque

“Lo que hace el liberalismo es arreglar las diferencias geográficas en una sola dirección, mostrando que sólo hay una posibilidad.”

—Usted trabaja en la Open University, una universidad bastante particular en la escena académica de Gran Bretaña, ya que está abierta a la clase obrera. ¿Cómo es trabajar ahí?

—Es muy importante para mí estar en la Open University (OU). Yo provengo de una zona pobre del norte, de la clase obrera de Manchester, pero fui a la universidad de Oxford. Aunque realmente amo el trabajo académico, el elitismo de Oxford me hizo pensar en que no quería ser una académica. Entonces, durante varios

el tema en el que estoy interesada, el espacio y la política, está en todas partes, entonces puedo trabajar con una gran cantidad de personas. Puedo desplegar mis inquietudes en diferentes áreas, y de esta manera aprendo más. Por ejemplo, los artistas piensan muy distinto de mí, y por eso me gusta trabajar con ellos. Tenemos acercamientos muy distintos a los mismos problemas, y para mí eso es maravilloso. Es lo que me mantiene activa, es la manera de abrirse a otras maneras de pensar.

CITANOVA

Donde viven tus ideas.

Agendas, carpetas, cuadernos y cartucheras.

info@citanova.com.ar / www.citanova.com.ar

Opinión Por Martín Granovsky

Mala época para las derechas en Sudamérica

Luz Inácio "Lula" da Silva siguió ayer la segunda vuelta de las municipales en 50 ciudades de Brasil desde su departamento en Sao Bernardo do Campo, en las afueras de San Pablo. Cautó, después del mediodía vio las bocas de urna sobre la ciudad, que daban una victoria de 10 por ciento de diferencia a Fernando Haddad, candidato del Partido de los Trabajadores a la intendencia paulista, mientras seguía la marcha de las elecciones en los municipios contiguos a la capital del estado. Anoche, temprano, la victoria ya era definitiva y un Haddad eufórico y electo prometía su gran meta: "Derribar el muro de la vergüenza que separa a ricos y pobres en una de las ciudades más ricas del mundo".

Para Lula, Sao Bernardo es su lugar en la Tierra. O su lugar de crecimiento y madurez. La B de Bernardo es la B del ABC paulista, junto a la A de Santo André y la C de Sao Caetano do Sul, el cinturón industrial de San Pablo. A veces se le agrega la D de Diadema. Es el sitio donde, como dirigente sindical metalúrgico, condujo la gran huelga de 1978, en plena dictadura. Mañana, 30, se cumplirán 34 años del día en que la huelga llegó a contar con 200 mil trabajadores adheridos. Mientras Lula y otros dirigentes combativos, entre los metalúrgicos, los obreros rurales y los bancarios, afirmaban su popularidad y su representatividad, ya planeaban la construcción de un partido de los trabajadores. El PT se fundaría poco después, en 1980.

Para Lula, el PT, la presidenta Dilma Rousseff y la coalición de partidos que acompaña al PT en el gobierno desde el 1º de enero de 2003, el triunfo de ayer en San Pablo tiene varios sabores al mismo tiempo.

■ Consagra una victoria del oficialismo en la principal ciudad de Brasil.

■ La victoria corresponde directamente a un candidato de la fuerza hegemónica de la coalición, el PT.

■ Retoma el control de la megalópolis siete años después de haberla perdido, en 2005, cuando terminó su intendencia la actual ministra de Cultura, Martha Suplicy.

■ En 2005 comenzó la crisis conocida como "mensalao", el escándalo que siguió a los errores del PT en el financiamiento de la política. Los grandes medios, la élite que había gobernado hasta el 31 de diciembre de 2002 y una parte de la Justicia buscaron cortar a Lula el camino a su reelección en los comicios de 2006. Aunque Lula ganó en 2006, el PT no había podido retener San Pablo.

■ El triunfo de Haddad, con una Licenciatura en Economía y un Doctorado en Ciencias Sociales, se produce justo en medio de la condena del Superior Tribunal Federal (STF) al entonces jefe de la Casa Civil de Lula, José Dirceu, con el cargo de haber comandado una banda de financiamiento ilegal de la política y haberse asociado ilícitamente para ello. Coordinador de la campaña de 2002 y presidente del PT, Dirceu renunció justamente en 2005. El STF falló de manera dividida, por seis a cuatro. La división fue tan nítida que ayer uno de los cuatro, el magistrado Ricardo Lewandowski, que votó la absolución de Dirceu por falta de pruebas y también achacó a la acusación fiscal imprecisiones jurídicas, fue atacado en su mesa de votación paulista.

■ La victoria de San Pablo completa el triunfo de partidos aliados en ciudades importantes como Porto Alegre, Curitiba, Río de Janeiro y Recife. En el último caso hubo un chisporroteo con Eduardo Campos, gobernador de Pernambuco e impulsor de un candidato propio del Partido Socialista de Brasil en Recife. Pero la fricción no llegó a la ruptura entre el PT y el PSB. En todo caso formará parte del recuento posterior y

eventuales cambios en posiciones de poder dentro de la alianza gobernante.

■ Aunque las de ayer fueron elecciones municipales, el hecho de que la élite brasileña eligiera de candidato a un presidenciable como José Serra elevó el nivel de la confrontación paulista. Antiguo exiliado en Chile durante el gobierno de Salvador Allende (1970-1973), casado con una chilena de izquierda, ministro de Salud de Fernando Henrique Cardoso e impulsor de un régimen de medicamentos genéricos, Serra fue dos veces candidato a presidente. Perdió con Lula en 2002 y con Dilma en 2010. En la segunda vuelta con Dilma, sus antecedentes personales y su agnosticismo no le impidieron aceptar la demonización de Rousseff por parte de fundamentalistas que quisieron convertirla en una bruja inflamable porque años atrás declaró que el aborto debía ser discutido como un derecho civil. "San Pablo es Brasil", dijo Haddad en declaraciones después de su voto.

■ El ex senador por San Pablo y actual ministro de Educación, Aloizio Mercadante, dijo al votar que si los resultados finales se parecían a las bocas de urna, el estado de San Pablo vería "la peor derrota" del Partido de la Socialdemocracia Brasileña, la

en privado. Más allá de su agradecimiento y a veces su devoción por Lula, ¿qué valores sustentan los 40 millones de brasileños que se incorporaron al mercado en los últimos nueve años, como trabajadores o pequeños comerciantes? ¿Qué relación tienen con la política esas masas del interior paulista o del Nordeste que accedieron a la electricidad, al aire acondicionado, a la tele, al agua e incluso al auto? Más aún: ¿qué debe hacer el PT para que pasen de un lulismo más o menos efímero, aunque en estos casos los efímeros pueden durar años, a una identificación mayor con las posiciones petistas?

El PT es una experiencia única en Sudamérica. Nació cuando ya no tenían peso decisivo ni la Revolución Cubana ni la Unión Soviética. La matriz de su creación no fue ni el partido de sello leninista ni un jacobinismo tardío. De vanguardia esclarecida y lejana respecto del mundo real del trabajo, nada. Tampoco se trató de un foco temerario con el objetivo autoproclamado de encender la chispa de la revolución. Su base mayoritaria fueron los sindicatos nuevos, cruzados con militantes de las comunidades cristianas de base, con intelectuales de izquierda de distintas vertientes y con ex dirigentes comunistas o trotskistas. Y,

con sus diferencias internas, los dirigentes del PT siempre apostaron a un marco amplio de alianzas políticas y sociales, ya fuese para ganar como para gobernar.

Hay otro elemento que parecen esquivar los petistas cada vez que pueden: la tentación de extremar las contradicciones. No las eluden. El PT no tuvo problemas en polarizar con el PSDB, por ejemplo. Tampoco en defenderse del ataque de las élites brasileñas por la distribución del ingreso, la política exterior de multilateralidad basada en la integración prioritaria con Sudamérica, los planes sociales o la idea de que una mayor igualdad es la condición económica del crecimiento y no sólo un imperativo de moral pú-

blica. Pero acostumbran no extremar las situaciones de conflicto en sí mismas, más allá de los conflictos que la puja política y social genera todos los días en un país que se aproxima a ser la quinta economía del mundo.

El ciclo de esa construcción es, aún, ascendente. Por lo pronto, Dilma tiene mandato hasta el último día de 2014 —se habrán cumplido entonces 12 años continuos de gobierno del PT y sus aliados— y derecho a la reelección.

Brasil no determina la política interna en cada uno de los países de la región, pero la tiñe con su paso de gigante. Marca una ola que hasta es útil para contener a las experiencias conservadoras de Sudamérica, no tanto en el caso de Chile, más integrado al Pacífico y a los Estados Unidos, pero sí en el de la Colombia de Juan Manuel Santos.

En las elecciones de 2010, Serra decía que el Mercosur era "una farsa". Dilma, en cambio, planteaba que el Mercosur tendría prioridad para ella y, el 31 de julio último, Venezuela se convirtió en el quinto miembro pleno junto con la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay.

El PT festejó el triunfo de Hugo Chávez el 7 de octubre. El Estado brasileño se propone reforzar los vínculos con Venezuela. Lo mismo sucede con la Argentina, socio privilegiado de Brasil, y con las fuerzas que gobiernan en la Argentina. Es simple entender, entonces, por qué el avance del PT en San Pablo fue tomado como propio ayer por el gobierno, el oficialismo y el Frente Amplio Progresista, principal fuerza individual de oposición. Mala época para las derechas en Sudamérica. Alguna vez tenía que pasar.

martin.granovsky@gmail.com



AFP

fuerza neoliberal de Cardoso y Serra, que incluye en su interior el ala ligada al Opus Dei, la de Geraldo Alckmin.

La propia construcción de la candidatura de Haddad, que ayer ganó su primer cargo electivo, revela la forma colectiva de trabajo del PT y el formidable compromiso personal de Lula por cerrarles filas a los tucanos del PSDB no bien remitió su cáncer y quedó en condiciones de hacer política activa. Haddad fue ministro de Educación primero de Lula y más tarde de Dilma, pero no era un político de gran popularidad. Cuando empezó la campaña, Serra lo superaba en conocimiento e intención de voto. El PT ya se había topado con ese mismo fenómeno en febrero de 2010, cuando un congreso partidario en Brasilia consagró como candidata a Dilma Rousseff. Igual que Haddad, era menos conocida y, según las encuestas, sería menos votada que Serra. En octubre del mismo año las tendencias se habían invertido y Dilma le ganó a Serra en primera y en segunda vuelta.

Antes, Lula había rechazado la mera posibilidad de reformar la Constitución para habilitarse el derecho a una re-re, que en Brasil no existe.

Es un simplismo ignorar que tanto Dilma como Haddad se beneficiaron del carisma de Lula, que dejó el gobierno y mantuvo un nivel de popularidad de alrededor del 80 por ciento.

Pero también sería un simplismo soslayar la preocupación de Lula y otros dirigentes del PT, como el asesor presidencial Marco Aurélio García, por seguir edificando un proyecto que no dependa sólo del carisma de uno de los políticos más populares del mundo.

El PT ya comenzó a debatir en público algo que sus dirigentes venían conversando

Fue un gran

EL PT

Página 12 En Brasil

Por Eric Nepomuceno
Desde Río de Janeiro

Al conquistar la alcaldía de San Pablo, la mayor ciudad brasileña, principal reducto electoral y financiero del país, el Partido de los Trabajadores, el PT de Lula y Dilma Rousseff, impuso una derrota implacable a su mayor adversario político, el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), y confirmó su pleno predominio en el escenario político del país.

No se trató solamente de la mayor derrota histórica de José Serra, el Candidato del PSDB a la alcaldía de San Pablo. Tampoco de una victoria tan histórica como oportuna de Fernando Haddad, del PT. No: computados los votos, los once puntos de ventaja frente al adversario dieron a la victoria de Haddad un sabor de revancha personal para Lula da Silva. El triunfo confirmó una vez más la increíble intuición política del ex presidente y reordenó el tablero, no sólo frente a las presidenciales del 2014, sino también frente a la alianza de base del gobierno de la presidente Dilma Rousseff.

El resultado significa, en primera instancia, el funeral político de José Serra, el ex dirigente estudiantil, luego exiliado, que tuvo los cargos de secretario provincial, diputado, senador, dos veces ministro, alcalde de San Pablo, gobernador de San Pablo. Serra fue además dos veces derrotado por el PT en sus aspiraciones presidenciales. Luego de una campaña electoral rabiosa, plagada de posiciones conservadoras que contradicen su propia biografía, Serra, que a principios de la campaña aparecía como franco favorito, terminó siendo derrotado de manera indiscutible por Haddad.

El ganador, en cambio, viene de una trayectoria opuesta: profesor universitario, funcionario en niveles menores durante el primer gobierno de Lula, surgió a la opinión pública cuando fue nombrado ministro de Educación. Tuvo una gestión marcada por varias polémicas, fue acusado de poco eficiente, y sorprendió a todos cuando Lula impulsó su nombre para disputar la alcaldía de San Pablo, neutralizando a la ex alcaldesa, ex y actual ministra y senadora Marta Suplicy.

La imposición de su nombre por Lula causó profundo malestar en el partido, despertó la vena crítica más virulenta de los adversarios, y abrió espacio para que se pusiese bajo sospecha la proverbial intuición política del ex presidente, configurándose, hasta las mismas vísperas de la primera vuelta, como el diseño exacto de un fracaso retumbante. Luego de haber surgido en los primeros sondeos con 3 por ciento de los votos, de haberse estacionado largamente en la marca del 10 por ciento durante casi toda la campaña, a última hora logró pasar a la segunda vuelta, pero perdiendo frente a José Serra. A partir de ese punto, para Lula y para el PT ganar en San Pablo pasó a ser algo crucial.

Tanto Lula como su partido sufrieron derrotas significativas en Recife, capital de Pernambuco, ciudad natal del ex presidente, y en Belo Horizonte, capital de Mi-

triunfo para el oficialismo de Lula y Dilma; funeral político para Serra

conquistó la alcaldía de San Pablo

nas, ciudad natal de Dilma. En Porto Alegre, capital de Rio Grande do Sul, tradicional reducto del PT, el candidato del partido amargó un humillante tercer lugar, con menos de 10 por ciento de los votos, en una marca histórica. Siquiera el consistente crecimiento del electorado del partido (4,5 por ciento en la primera vuelta) parecía suficiente para aplacar el sabor de derrota en aquellas ciudades.

Haber pasado a la segunda vuelta en San Pablo fue una victoria personal de Lula y un consuelo para el partido, pero sólo de forma parcial. Si a eso se suma el desarrollo, en plena campaña, de un juicio por corrupción en la Suprema Corte que desangró a figuras históricas del PT, en especial a José Dirceu, el cuadro sólo parecía poder ser revertido con una muy difícil victoria en San Pablo. Y más: frente a Serra y al PSDB. Y fue exactamente lo que ocurrió.

Bajo control de los auto intitulados social demócratas, en los últimos muchos años, San Pablo es, además de muchas otras características, un bastión del conservadurismo en Brasil. Al imponer el nombre de Fernando Haddad, que jamás había sido elegido para nada, Lula corrió un riesgo de dimensiones olímpicas. Su argumento no convenció a nadie, dentro o fuera del partido. Decía que era hora de renovar, de buscar nombres nuevos y descartar figuras hartas conocidas, como la misma Marta Suplicy. Había intentado la misma jugada una vez, y con éxito indiscutible: Dilma Rousseff tampoco había disputado elección alguna y derrotó al mismo José Serra en 2010.

Las diferencias, sin embargo, eran visibles. Dilma disputó la sucesión de Lula cuando Lula estaba en la presidencia y en el auge de su popularidad. Pero, en la ciudad de San Pablo, fue derrotada por Serra. Ahora, lanzar el nombre de Fernando Haddad sin Lula en la presidencia, y en la ciudad que lo derrotó hace dos años, sería una temeridad casi suicida en términos políticos. En 2010, y con la fuerza que tenía, se decía en Brasil que Lula lograría elegir hasta un poste. Y ese poste llamado Dilma logró elegirse. Ahora sería el intento de elegir otro poste, pero en otras condiciones. La respuesta del PT a los críticos más ácidos ha sido corta y directa: de poste en poste Lula irá alumbrar el país.

No es para tanto, desde luego. Pero lo de ayer ha sido una victoria personal incontestable de Lula, una reivindicación del PT luego del desastre que es el resultado esdrújulo del juicio en el Supremo Tribunal Federal, y una lección clara a la oposición. Y a los aliados que se sintieron fortalecidos por los resultados en la primera vuelta, cuando al PT parecía restarle nada más que conquistar San Pablo o evaluar todo otra vez, el resultado les sirve como alerta y advertencia.

Finalmente, a la oposición, que reside esencialmente en los grandes conglomerados de Brasil, le queda un aviso: se puede manipular la información a grados de indecencia inauditos. Pero no siempre funciona. Lo de San Pablo es una prueba clara de eso.

Los once puntos de ventaja frente al adversario dieron a la victoria de Haddad un sabor de revancha personal para Lula, confirmando una vez más la increíble intuición política del ex presidente y reordenando el tablero de cara al 2014.



Fernando Haddad saluda triunfante junto a su hija, después de votar en la elección municipal de San Pablo.

El oficialismo, fortalecido pese a algunas derrotas

Ganó donde no podía perder

Por E. N.

Al terminar la segunda vuelta de las elecciones municipales en Brasil, los resultados muestran algunos aspectos relevantes. El PSDB del ex presidente Fernando Henrique Cardoso y principal partido de oposición logró victorias en tres capitales, siendo que una de ellas Belém do Pará, que tiene importancia regional y en el plan nacional, relativa. Las demás, no tanto; pero hay que destacar Manaus, donde Arthur Virgílio derrotó por amplio margen a la candidata apoyada por el PT. Cuando era senador, Virgílio ha sido un crítico implacable del entonces presidente Lula, a quien llegó a amenazar de una golpiza.

Ya el Partido Socialista Brasileño, el PSB, confirma que ha sido el que más creció en el país. Conquistó tres capitales. Una de ellas —Fortaleza, en Ceará— tiene fuerte influencia regional e influencia mediana en el país. El

PT de Lula y Dilma conquistó tres capitales, pero la que realmente importa —San Pablo— significa un fortalecimiento indiscutible. El PDT, dudoso aliado nacional, logró dos victorias, pero la única realmente importante —Curitiba, capital de Paraná— se dio en alianza con el PT, es decir, fortalece otra vez al partido de Lula. El DEM, Partido de los Demócratas, que en curiosa ironía abraza a los más recalcitrantes de la derecha, logró una victoria importante en Salvador, capital de Bahía, derrotando al candidato fuertemente apoyado por Lula y Dilma.

Habrà que esperar que se calmen los vientos y se asienten los humos para tener una evaluación más consistente y realista del escenario político que surgirá de esas elecciones municipales en Brasil. Algunos aspectos, sin embargo, son indiscutibles. La desgastada derecha sale reforzada en Salvador. El DEM, que estaba a punto de disolverse por absoluta falta de respaldo público, logró derrotar a Lula, a Dilma y al mismo gobernador de Bahía, Jacques Wagner. ¿Qué efectos tendrá esa victoria en el mapa político nacional? Imposible de prever. Pero le da una sobrevida al partido.

El PSB, al conquistar Fortaleza, impone otra derrota al PT, y de cierta forma consolida el liderazgo de su presidente y gobernador de Pernambuco, Eduardo Campos.

A la hora de un primer balance de lo que han sido esas elecciones municipales, hay vencedores evidentes. Uno de ellos es el actual senador y ex gobernador de Minas Gerais, Aécio Neves, del PSDB. Postulante declarado a la sucesión de Dilma en 2014, Neves vio a su principal rival en el partido, José Serra, ser aplastado de manera indiscu-

tible. Existe, es verdad, la posibilidad de que el actual gobernador de San Pablo, Geraldo Alckmin, derrotado por Lula en 2006, se anime a postularse otra vez a la sucesión de Dilma. Pero no hay dudas de que Neves sale muy fortalecido, dentro del combatido PSDB, para 2014.

Otro ganador evidente es Eduardo Campos, del PSB, aliado del gobierno de Dilma. Su partido ha sido el que más creció y con eso Campos sale fortalecido frente a 2014. Podrá postularse, en la eventualidad de un deterioro económico que debilite la candidatura de Dilma a la reelección, o disputar la vicepresidencia con la actual presidente.

Nada, sin embargo, se compara con la victoria Fernando Haddad en San Pablo, o sea, de Lula da Silva. Conquistar la alcaldía de San Pablo, derrotar a José Serra en su reducto principal, reforzar al PT en un momento tan delicado a raíz del juicio en la Corte Suprema es algo incomparable. Pase lo que pase de aquí a las presidenciales de octubre de 2014, la ventaja del PT, de Dilma y de Lula es indiscutible. Lo que se vio ayer en Brasil ha sido el funeral político de un dirigente que fue importante, que tuvo méritos concretos, llamado José Serra, y que desmanteló y contradujo una biografía respetable, pasando del progresismo al conservadurismo más innoble.

También se constató la confirmación de una capacidad indescriptible de intuición política de un ex mecánico llamado Luiz Inácio Lula da Silva. Sí, es verdad, el PT de Lula perdió en reductos importantes. Pero ganó en el principal. Ayer, Brasil se llamaba San Pablo. Y en San Pablo ganó el candidato de Lula.

AFF

Opinión Por Darío Pignotti Desde Brasilia

Comunicándose por momentos con señas debido a un tumor en la laringe, Lula persuadió a la cúpula del PT, hace un año, para que el ignoto Fernando Haddad sea el candidato a la alcaldía de San Pablo. Estaba solo. Le habían diagnosticado cáncer el 28 de octubre de 2011, el 30 comenzó las sesiones de quimioterapia, y esa misma semana citó a sus compañeros para machacar en la idea que más de uno veía como un capricho: la postulación de ese graduado en Derecho, Economía y Filosofía, autor de una tesis doctoral sobre nuevas lecturas de Marx, que nunca había disputado un cargo mayoritario. Finalmente, la dirigencia petista acató la candidatura del ahijado político de Lula en noviembre del año pasado y la oposición adscripta al ex presidente Fernando Henrique Cardoso, líder del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), conmemoró anticipadamente lo que imaginó sería una derrota humillante del PT en los comicios de ayer en esa ciudad estado de 11 millones de habitantes que es San Pablo.

Dueño de una sensibilidad política impar, Lula se empeñó no sólo en defender a este profesor de 49 años que ayer fue electo con más del 56 por ciento de los votos, sino en nacionalizar el pleito. Era prácticamente el único petista convencido de que su partido era capaz de vencer en San Pablo y así asestar un gancho al hígado de la derecha, que había hecho de la mayor metrópoli sudamericana una trinchera de resistencia al proyecto iniciado en 2003 con la llegada del mayor partido de

Lula, el hacedor obcecado

izquierda latinoamericana al Palacio del Planalto (Presidencia).

Esa obstinación puso a Lula al borde del ridículo mediático.

Desde la empresa de entretenimientos, noticias y desinformación Globo, el partido de facto (PSDB), cuyo norte político ha sido desplumar el experimento petista como sea, surgió la interpretación, diseminada con fuerza viral en los círculos políticos, de que el ex tornero mecánico estaba debilitado por su enfermedad y esto le hizo perder su sentido de la realidad al pretender que el "poste" Haddad se torne un candidato viable.

Globo basaba su argumentación en un dato cierto: el candidato a intendente electoralmente era nadie, ya que hace 90 días sólo el 3 por ciento de los paulistanos sabía de su existencia.

A lo largo de la campaña, el multimedios ninguneó a Haddad con el mismo script adoptado en 2010, cuando su línea editorial fue mostrar a la entonces candidata presidencial Dilma Rousseff como una "ex terrorista" sin luces, tesis urdida por Fernando Henrique Cardoso, que la despreció por ser una "marioneta de Lula". Cardoso y Globo erraron en el diagnóstico: Dilma demostró tener identidad propia y venció las presidenciales con 56 millones de votos frente a José Serra, del PSDB, el mismo candidato que ayer cayó ante Fernando Haddad en San Pablo.

Si la elección de Rousseff hace dos años se debió en gran parte al ex mandatario, la de Haddad fue una obra que él proyectó y montó pieza por pieza, desde el llano, sin contar con la visibilidad que le daba el ejercicio de la presidencia.

Lula es un hacedor obcecado y es el verdadero vencedor de la elección de ayer, a la que llegó a definir como una "guerra" ante el bloque conservador que había tomado como bandera de campaña el escándalo de corrupción conocido como "Mensalao", ocurrido durante su gobierno entre 2003 y 2005.

La quimioterapia afectó el timbre y la sonoridad de su voz, pero esto no le impidió participar como un militante de base en decenas de actos a favor de Haddad y de decenas de candidatos a alcaldes en todo el país antes de la primera vuelta del 7 de octubre. Luego de un breve receso el 17 de octubre, cuando viajó a Buenos Aires para reunirse con la presidenta Cristina Fernández, el 19, Lula ya estaba animando otro mitin en San Pablo de cara al ballottage celebrado este domingo.

La vigencia política de Lula luego de dejar el gobierno es otro dato inusual en Latinoamérica: en las recientes elecciones presidenciales de México, el mandatario saliente Felipe Calderón fue derrotado por la oposición. Algo similar ocurre en Colombia, donde el ex

presidente Alvaro Uribe vio como su proyecto belicista fue dejado de lado por su sucesor, Juan Manuel Santos, en los incipientes diálogos de paz con las FARC.

"Quiero agradecer del fondo de mi corazón al presidente Luiz Inácio Lula da Silva; le debo al presidente Lula la confianza y el apoyo sin los cuales hubiera sido imposible lograr el éxito en esta elección", dijo Haddad frente a sus correligionarios antes de los festejos en la Avenida Paulista.

Luego, Haddad, agradeció a la presidenta Dilma que el viernes había celebrado por anticipado en una fiesta privada junto a Lula, quien el sábado cumplió 67 años.

El triunfo en San Pablo y la buena elección del partido gobernante en las 5568 comunas que fueron a elecciones el 7 de octubre, de las cuales 50 tuvieron ballottage ayer, también fue un espaldarazo para la mandataria, de 64 años, al cumplirse la primera mitad de su gestión.

Haddad conquistó la confianza de Lula gracias a su gestión como ministro de Educación entre 2005 y 2012, cuando implementó un programa de becas para estudiantes pobres, el Prouni, el cual permitió que un millón de jóvenes pudieran llegar a la universidad. Ahora deberá demostrar que es competente para gobernar San Pablo, y si lo hace, se perfilará como un referente de la nueva generación petista, esa que Lula imagina podrá gobernar el país en la próxima década. Esa es la apuesta de largo plazo del fundador del PT.

ALGUNOS HACEN SIEMPRE LO MISMO. NOSOTROS, CADA NOCHE ALGO DIFERENTE.



www.amdelplata.com

[facebook.com/radiodelplata1030](https://www.facebook.com/radiodelplata1030)

twitter.com/radiodelplata



TODOS LOS DÍAS 21HS

Fuerte abstención y algunas sorpresas en las elecciones municipales de Chile

Piñera perdió en bastiones

La victoria en Providencia de Josefa Errázuriz, líder surgida de los movimientos sociales y ciudadanos, fue de hecho el símbolo de los comicios por romper el bipartidismo que domina a Chile desde el retorno a la democracia.

El gobierno de derecha del presidente Sebastián Piñera perdió bastiones considerados clave durante las elecciones municipales que se llevaron a cabo ayer. Los comicios, con una abstención superior al 70 por ciento, estuvieron marcados por el triunfo de la oposición en las emblemáticas comunas capitalinas de Santiago y Providencia, bastiones del oficialismo. La victoria en Providencia de Josefa Errázuriz, líder surgida desde los movimientos sociales y ciudadanos, fue de hecho el símbolo de los comicios por romper el bipartidismo que domina a Chile desde el retorno a la democracia en 1990. "Gracias a todos por su apoyo", dijo Errázuriz al confirmar su victoria. "Ha triunfado el odio", replicó el derrotado alcalde, Cristián Labbe, ex guardaespaldas del dictador Augusto Pinochet.

El oficialismo, que enfrentará comicios legislativos y presidenciales en 2013, obtuvo finalmente 1.100.000 votos sobre un total de 13 millones de electores potenciales. La cifra representó un 38 por ciento de los votos válidamente emitidos. La oposición de centroizquierda, que agrupó desde demócratas cristianos hasta comunistas, sumó un 44 por ciento de los sufragios emitidos, yendo en dos listas. El Partido Progresista de Marco Enríquez-Ominami, que competía por fuera de los dos bloques dominantes de la política chilena, obtuvo un 2 por ciento de los votos emitidos. Las demás agrupaciones sumaron menos de un 5 por ciento.

Las elecciones municipales se realizaron ayer en todo Chile con la abstención más alta de la historia, algunas manifestaciones de jóvenes contra la dictadura de 1973-1990, la sorprendente aparición en el padrón de cientos de personas fallecidas o desaparecidas en ese período—incluido el ex presidente Salvador Allende— y alrededor de un centenar de detenidos por diversas infracciones.

Aunque el subsecretario del Interior, Rodrigo Ubilla, no lo mencionó, los comandos de los diversos partidos y coaliciones advirtieron que al extrapolar las cifras se confirma que hubo una gran abstención, pues el total de votos emitidos bordearía los 6 millones, en un padrón de 13.404.084 electores habilitados para escoger a 345 alcaldes y 2224 concejales, en comicios considerados históricos por ser la primera vez en que el voto no fue obligatorio. Esa circunstancia, sumada a que también por primera vez la inscripción en los padrones fue automática y no voluntaria, y combinada con el descontento de muchos ciudadanos por la marcha de los asuntos públicos, determinó la tasa de abstención más alta de la historia electoral chilena.

En el caso de la elección de concejales, el primer cómputo tota-



Ciudadanos depositan su votos en Santiago durante las elecciones municipales.

lizó solamente 94 mil votos, de los que la oposición, que iba dividida en dos listas, obtiene en total un 48,20 por ciento, frente a un 36,18 por ciento de la coalición oficialista de derechas.

Los resultados eran esperados con expectativa pues son considerados clave para perfilar el escenario electoral para las presidenciales de 2013. Las encuestas no lograron dar señales demasiado claras, no sólo por el desinterés ciudadano sino también por la dispersión de la oposición. "Ha habido una menor afluencia de personas a las mesas de votación", reconoció el director del Servicio Electoral, Juan Ignacio García, una hora antes de que se cerraran los comicios. A diferen-

cia de elecciones anteriores, no se registraron aglomeraciones en los centros de votación, ni siquiera en el Estadio Nacional de Santiago, donde se concentra la mayor cantidad de mesas.

Las imágenes de los canales de televisión mostraron en muchos casos a las autoridades de mesa charlando entre ellas, a la espera de que llegaran ciudadanos a votar, en una situación que había sido adelantada por las encuestas, que pronosticaban una abstención cercana a 40 por ciento. Ante ese panorama, los dirigentes políticos exhortaron a los ciudadanos a que concurrieran a las urnas. "Cuando vota poca gente, la democracia se debilita; si ustedes no votan, otros van a tomar las

decisiones por ustedes y eso no es bueno", afirmó el presidente Sebastián Piñera después de emitir su voto.

La reciente reforma electoral que posibilitó el empadronamiento automático y el voto voluntario no permitió, sin embargo, que pudieran participar de los comicios los chilenos que residen en el exterior, entre ellos la ex presidenta Michelle Bachelet, actual directora ejecutiva de ONU Mujeres. Esta limitación fue criticada por el antecesor de Bachelet, Ricardo Lagos, quien atribuyó a la derecha la responsabilidad de haberse opuesto sistemáticamente en el Parlamento a que puedan votar los chilenos que viven en el extranjero.

Horrores y errores en el padrón de la elección

Habilitan el voto de Chicho Allende

El ex presidente de Chile, Salvador Allende, quien se suicidó hace casi 40 años en medio del alzamiento militar que instaló la dictadura de Augusto Pinochet, apareció sorpresivamente habilitado para votar en las elecciones municipales que se llevaron a cabo ayer en Chile. Al escribir el número de su cédula de identidad en la página web del registro electoral chileno, Allende figuró en condiciones de votar en la escuela D-20 de Santiago, en la mesa número 2 de varones. "Me parece que alguien no hizo bien la pega (trabajo)", comentó a radio Cooperativa la hija del ex mandatario, la senadora socialista María Isabel Allende.

Respecto del posible número de personas muertas que aparecen inscritas, el Servicio Electoral tendrá que hacer sus correcciones, como en el caso del ex presidente Allende, que apareció por error, señaló el ministro secretario general de la Presidencia, Cristián Larroulet. Los vocales de la mesa 2-M de la escuela D-20 del municipio santiaguino de Estación Central fueron quienes se percataron de que en el registro de votantes aparecía el nombre de Salvador Allende Gossens, muerto en La Moneda durante el golpe militar que Augusto Pinochet encabezó el 11 de septiembre de 1973.

Según los responsables del re-

cinto electoral, el error proviene del Servicio de Registro Civil, organismo que proveyó al Servicio Electoral (Serval) de la información necesaria para confeccionar el nuevo padrón, tras la reforma que estableció la inscripción automática y el voto voluntario. En la página web del Serval se indicaba que Salvador Allende no estaba designado como vocal de mesa ni miembro del colegio escrutador. Hace algunas semanas, se constató también que en el nuevo padrón, de 13.404.084 electores, estaban incluidos un millar de detenidos desaparecidos durante la dictadura y numerosos chilenos que viven en el exterior (la ley no permite el voto en el exterior).

Mirador



México

Miles de decapitados

Los grupos del crimen organizado decapitaron a más de 1300 personas en los últimos cinco años en México (foto), como parte de una estrategia que expertos consideran propagandística y de terror, informó el diario *El Universal*. Según cifras de la Procuraduría General de la República, citadas por el diario mexicano, en 2007 hubo 32 decapitados mientras que en 2011 el número ascendió a 493 hasta el mes de noviembre, principalmente en estados del norte y de la costa del Pacífico. "Son técnicas de suplicio que aplicaban los grupos terroristas y que subían a la red. Yo creo que ahí hay una influencia. Con estos crímenes tratan de amedrentar a los adversarios. Es lo que hacían los grupos terroristas con sus prisioneros", afirmó el investigador Javier Oliva. El fenómeno de la decapitación coincide con un record de violencia, en el gobierno del presidente Felipe Calderón, que lanzó una fuerte ofensiva contra los grupos del crimen organizado.

Estados Unidos

Sandy altera la campaña

La inminente llegada del huracán Sandy a la costa noreste de Estados Unidos obligó al presidente y aspirante a la reelección, Barack Obama, y a su rival republicano, Mitt Romney, a evitar —en la recta final de campaña— el decisivo estado de Virginia y dedicar su tiempo al Medio Oeste. Romney canceló todos los actos que tenía previstos ayer en Virginia y dirigió sus esfuerzos a persuadir votantes antes de las elecciones del 6 de noviembre en el estado de Ohio, donde las encuestas le dan una ligera desventaja. Obama se centrará mañana en vigilar la progresión de Sandy, cuando se espera que toque territorio norteamericano. Pero aprovechará hasta el último momento de hoy para hacer campaña en Florida y Ohio, dos estados que si finalmente se adjudica le garantizarían con toda seguridad otros cuatro años en la Casa Blanca como jefe de Estado.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 96 cita y emplaza por treinta días a herederos y/o acreedores de MABEL CLAUDIA DOMINGUEZ a los efectos de hacerles saber que deben comparecer a hacer valer sus derechos. Publíquense edictos por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 4 de septiembre de 2012. MARIA CONSTANZA CAEIRO, SECRETARIA.

Evacuación masiva y suspensión del transporte ante la inminente llegada de Sandy

Nueva York, paralizada por un huracán



La ciudad de Nueva York, en preparativos por el huracán.

Fueron suspendidos subtes, micros, trenes y cientos de vuelos. Ordenaron la evacuación de 375 mil personas. Broadway levantó todas las funciones. Obama llamó a tomar en serio la prevención.

La alcaldía de Nueva York decidió la evacuación obligatoria de 375.000 personas en zonas costeras de la ciudad ante la inminente llegada del huracán Sandy, que provocó la suspensión de su inmenso servicio de transporte público: micros, subtes, trenes y aviones fueron cancelados, con lo que la ciudad quedó paralizada. Hoy la Bolsa operará de manera electrónica y fueron suspendidas todas las obras en Broadway.

“He decidido firmar una orden ejecutiva para la evacuación de las áreas en la zona A” de la ciudad, que incluye el sur de Manhattan, Coney Island y Red Hook (Brooklyn, sudeste de Nueva York), Rockaway Beach (Queens) y casi toda la costa de Staten Island, dijo el alcalde Michael Bloomberg en una conferencia de prensa. “Estamos ordenando la evacuación por cuestiones de seguridad de 375.000 personas que viven en esas áreas”, afir-

tenidos de 120 km/h, considerado categoría uno en la escala de cinco niveles Saffir-Simpson, se dirigía ayer hacia el noreste, después de haber abandonado el sábado el Caribe, donde dejó un saldo de 66 muertos en Haití, Cuba, República Dominicana, Jamaica y Bahamas.

Ante la amenaza que supone la megatormenta, las autoridades del estado de Nueva York anunciaron también la suspensión del servicio de transporte público (metro, bus y tren) en la ciudad y alrededores desde el domingo a la noche, una medida que afectará a los millones de neoyorquinos que lo utilizan. “El sistema de transporte es el alma de la región de la ciudad de Nueva York y suspender todos los servicios no es un paso sencillo. Pero mantener a salvo a los neoyorquinos es la primera prioridad”, dijo el gobernador Andrew Cuomo.

Por su parte, Air France canceló todos sus vuelos hacia Nueva York y Washington y las aerolíneas estadounidenses suspendieron cientos de vuelos locales.

Largas colas se podían ver en supermercados de Manhattan, con la gente apurándose para abastecerse de agua, alimentos no perecederos, baterías y pilas y todo lo que pudiese ayudar a enfrentar la tormenta. “Cuando logre entrar ya no va a quedar mucho. Voy a ver qué conseguieron mis amigos”, se quejaba Lisa Nichols, una estudiante de arte, frente a un supermercado de Union Square, en el sur de Manhattan.

Todas las obras de teatro y musicales de Broadway para ayer a la noche y hoy fueron cancelados, indicó la directora de la liga de teatros del barrio de entretenimientos de Nueva York, Charlotte St. Martin. La Bolsa de Nueva York sólo operará hoy de manera electrónica. “Nyse Euronext decidió suspender las operaciones de intercambio físicas en el piso” y “negociar todas las acciones de NYSE en NYSE Arca, la bolsa electrónica de la compañía, a partir del lunes 29 de octubre”, señalaron las autoridades bursátiles.

Varias instituciones y organizaciones con sede en Nueva York, co-

mo la ONU, suspendieron actividades previstas en el inicio de la semana. El presidente de Bolivia, Evo Morales, canceló una visita a la ONU en la que tenía previsto lanzar el “Año Internacional de la Quinoa”, un cereal que se cultiva en las ciertas regiones andinas desde tiempos incaicos. Una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU con la presencia del mandatario guatemalteco Otto Pérez—cuyo país ejerce la presidencia del máximo órgano de Naciones Unidas— también fue anulada, indicó un vocero de la organización, Eduardo del Buey. El Consejo de las Américas y el gobierno estadounidense suspendieron una presentación de la subsecretaría de Estado para Asuntos del Hemisferio Occidental, Roberta Jacobson.

“Esta es una gran tormenta cuyo pronóstico es que impacte el Atlántico medio y otras partes de la costa este con vientos fuertes, inundaciones en las costas, tierra

La alcaldía de Nueva York abrió ayer decenas de refugios en distintos puntos de la ciudad para los evacuados.

mó Bloomberg, que anunció también el cierre de las escuelas de la ciudad para hoy, tras nuevas informaciones de una mayor amenaza de inundaciones en Nueva York.

El temor de las autoridades es que Sandy, el décimo huracán de esta temporada de ciclones en el Atlántico, se cruce con un frente frío y un sistema de alta presión proveniente del noroeste del país y provoque una “tormenta perfecta” a la que bautizaron como “Frankenstorm” por la cercanía de la celebración de Halloween el miércoles. “Esta es una tormenta grande y seria. Y mis primeras palabras para toda la gente en la costa este, en la región del Atlántico hacia el norte, es que necesitan tomar esto muy seriamente”, dijo el presidente Barack Obama desde la Agencia Federal para el Manejo de Emergencias de Estados Unidos (FEMA).

En agosto de 2011, Bloomberg había ordenado la evacuación preventiva también de unas 375.000 personas en esas zonas ante la llegada de Irene, aunque finalmente Nueva York escapó casi ileso de ese huracán que se había degradado a tormenta tropical a sus puertas.

La alcaldía abrió ayer decenas de refugios en distintos puntos de la ciudad para alojar a esas personas. Bloomberg aconsejó a las personas que deberían abandonar sus hogares y dirigirse también a casas de amigos y familiares en zonas seguras.

Sandy, con vientos máximos sos-

Varias instituciones con sede en Nueva York, como la ONU, suspendieron actividades en el inicio de la semana.

adentro, lluvias y nieve”, alertó Craig Fugate, director de la FEMA. Alex Sosnowski, un meteorólogo de Accuweather.com, denominó a Sandy como “una tormenta extremadamente rara y peligrosa” que está amenazando a 60 millones de personas y que podría “ocasionar pérdidas millonarias en daños”. Según el Centro Nacional de Huracanes (CNH), los vientos huracanados de Sandy se extienden ayer hasta 280 kilómetros desde su centro y los vientos con fuerza de tormenta tropical alcanzan a expandirse hasta un radio de 835 kilómetros. El último huracán en azotar Nueva York fue Gloria, en 1985.

Un crucero en apuros

El crucero de 15 plantas Emerald Princess tuvo que refugiarse ayer en los fiordos de Quebec para escapar del huracán Sandy, que se desplaza por la costa este de Estados Unidos. La nave había zarpado el sábado de la ciudad de Quebec con destino a Florida, en el sudeste de Estados Unidos, pero en lugar de alcanzar la costa de Nueva Inglaterra, como estaba previsto, se refugió en ciudad Saguenay, en Canadá.

“Debido a la presencia del huracán Sandy y el impacto que tendrá en la zona de Nueva Inglaterra (noreste de Estados Unidos), las llegadas a Bar Harbor, Boston y Newport (Rhode Island, noreste) fueron canceladas”, informó la empresa dueña del crucero en un comunicado.

Luego de la inesperada escala en Saguenay, la nave, con cerca de 2900 pasajeros y una tripulación de 1000 personas, se dirigirá hoy a Newfoundland, Canadá, y permanecerá en el golfo de San Lorenzo hasta que la tormenta pase por Nueva York, dijo Julie Benson, portavoz de la línea de cruceros.

PARA EL HOGAR, EMPRESAS Y NEGOCIOS

<p>1 1 Dispenser frío/calor + 3 Botellones de 20 Lts.</p> <p>\$ 119,90 MENSUAL</p>	<p>2 1 Dispenser frío/calor Sin Botellones!!! <small>conectado a la Red con sistema AUTOFILTRANTE de acción múltiple</small></p> <p>\$ 131 MENSUAL</p>	<p>3 Obtenga cualquiera de los combos 1 y 2 con FRIGOBAR por solo...</p> <p>\$ 35 MENSUAL</p>
--	--	---

EL AGUA NATURAL TRATADA CON LA MAS ALTA TECNOLOGIA PARA GARANTIZAR EL MAYOR GRADO DE PUREZA

Consultar por compra de dispensers. Somos importadores. Precios a revendedores.

Las zonas y horarios de entregas quedan sujetos a disponibilidad de distribución.

SISTEMA DE CALIDAD CERTIFICADA BAJO NORMAS ISO 9001-2008

0810-2222222

o al 4686-6600 Líneas Rotativas

Atendemos en Capital Federal y GBA.
Planta Modelo en Latinoamérica: Monte 5921 Cap. Fed.

1, 2 y 3 Precios para consumidor final. ES UN PRODUCTO DE AQUALINE S.A.
FOTOS NO CONTRACTUALES

www.aqualine.com.ar - info@aqualine.com.ar

C&E

Cultura y Espectáculos de **Página 12**

CULTURA

- * El "encuentro" de los pibes jujeños
- * Un recorrido cultural por Bogotá

TEATRO

- * El muro de la soledad

Visto & oído

* Gary Glitter, quien fuera estrella del glam rock en los '70, está otra vez tras las rejas por "delitos sexuales". El cantante, que en 2006 estuvo preso en Vietnam por pedofilia, fue arrestado por la policía británica en conexión con el escandaloso caso del conductor Jimmy Savile. Este ex presentador de la BBC, que falleció el año pasado, a los 84 años, fue descrito por la policía como "un agresor y depredador sexual", que habría tenido relaciones con unos trescientos menores de ambos sexos a lo largo de 40 años. Glitter, cuyo verdadero nombre es Paul Gadd, negó haber tenido sexo con una menor en el camarín de Savile.

Jorge Larrosa

Sergio Bizzio

El paisaje humano



Este artista todo terreno –narrador, poeta, guionista, cineasta, dramaturgo, músico– refrenda su virtud como observador profundo de los detalles en **Borgestein**, una novela de atmósferas y estados mentales próxima a cierta literatura japonesa.

Por Silvina Frieri

El ojo de Sergio Bizzio escarba con paciencia el paisaje humano. Quizá nadie mire tan profundamente los detalles como él. El simple hecho de contemplar una cascada, unas floritas diminutas o a hombres y mujeres moviéndose en el espacio, incuba en este artista todo terreno—narrador, poeta, guionista, cineasta, dramaturgo, músico—una sensación cercana a la euforia. El psiquiatra y narrador de *Borgestein* (Mondadori), una novela de atmósferas y estados mentales próxima a cierta literatura japonesa, abandona la ciudad y se refugia en una pequeña casa de madera y piedra en la ladera de una montaña, después de que un paciente—un poeta serio, sin humor y sin talento— intenta matarlo. Pero también escapa de otro peligro: una extraña rutina matrimonial. Desde que se casó, un año atrás, con una actriz de carrera ascendente, no hace más que verla dormida. Nunca están los dos despiertos. “A la mañana estaba siempre boca arriba, con un pie fuera de la manta, el izquierdo. Debía ser un pie aventurero, porque el derecho no asomaba jamás. Eran las partes de ella que yo conocía mejor, la cara y un pie. Tenía el dedo meñique curvado hacia adentro y las uñas casi transparentes, de un rosa pálido parecido al de sus labios”, recuerda el narrador antes de agarrar el hacha y salir a buscar leña.

“El que inventó esto es un genio”, dice Bizzio y apoya sobre la mesa una pequeña maravilla: la armadora de cigarrillos que le regaló el joven actor Alan Daicz, uno de los protagonistas de *Bomba*, la última película que filmó, hace tres meses. Es una vertiginosa *road movie* de un chico que en un embotellamiento en la avenida 9 de Julio se sube al primer taxi libre que encuentra y termina dentro de un coche bomba. Jorge Marralle interpreta al chofer, y hay participaciones de Romina Gaetani, Pablo Cedrón, Andrea Garrote y el escritor César Aira. “El chico que se sube al taxi es un dibujante de la provincia de Santa Fe que ganó un concurso, le editaron un libro y lo invitan a presentarlo en la Feria del Libro—anticipa el escritor y cineasta en la entrevista con **Página 12**—. Como tiene un inconveniente y llega muy sobre el pucho, se toma ese taxi. Por supuesto que no llega nunca a la Fe-

LITERATURA Sergio Bizzio habla de su novela *Borgestein*

“Mis intereses siempre van variando a medida que avanzo”

El psiquiatra y narrador de la historia abandona la ciudad y se refugia en una pequeña casa en la ladera de una montaña, después de que un paciente intenta matarlo. Pero también escapa de otro peligro: la extraña rutina de su matrimonio con una actriz exitosa.

Un matecito contra el olvido

El té de boldo está servido. Apenas lo sorbe, Sergio Bizzio frunce la cara y se queja: “Ay, qué feo... lo que es estar enfermo”.

—¿Enfermo?

—La última semana de filmación de *Bomba* empecé a sentirme mal: me dolía la panza, el cuerpo, todo. Pensé que era el estrés de estar filmando porque iba con la espalda pegada contra la puerta y a veces nos comíamos semáforos en rojo... Si un auto me daba en la espalda, me dejaba paralítico. El rodaje, en ese sentido, fue un poquito estresante. A las noches me tiraba al suelo y me retorció como un gusano. Me dolía la panza de una manera tremenda. Un día llamé una ambulancia, vinieron, me pusieron una inyección, se me calmó el dolor. Pero al día siguiente volvió:

otra ambulancia y calmante. Al tercer día me di cuenta de que no podía vivir llamando a una ambulancia y me fui a una clínica. Me dieron la misma inyección para que se calmara el dolor. Y cuando estaba por irme, la médica me dijo: “Si te vas, te podés morir esta noche. Estás al borde de una infección generalizada. Lo más probable es que sea la vesícula”. Me quedé internado y a la mañana siguiente me sacaron la vesícula. Paré el rodaje, tres o cuatro días, hasta que me recuperé. Hay cosas que no puedo comer ni tomar; café y mate, no. Y soy un mateador viejo. El hígado ahora tiene que cumplir una doble función, la del hígado más la vesícula, hasta que se adapte. Entonces todos los días a la mañana le tiro un matecito para que no se olvide (*risas*).

ria del Libro; pero la presentación se hace igual y el que presenta el libro es Aira. Filmamos hace tres meses en la calle, en hora pico; y como el taxi se trasladaba, terminamos en Parque Chas. El 85 por ciento de la película transcurre en el interior del taxi; hay escenas en locaciones fijas, como la de Aira en la Feria, y en la casa de la familia del chico, algunos *flashbacks* donde se cuentan cosas.”

Bomba se filmó en muy poco tiempo—diecisiete jornadas— y con menos de un millón de pesos. Está contento, Bizzio. La cadencia de esa alegría es como una ola que lanza vestigios de sal en la arena del presente. “La música la hizo mi hijo Blas, que tiene 14 años. Ya está terminada la edición de imagen y ahora empieza la edición de sonido, que lleva un tiempito. Calculo que la estrenaremos en abril del año que viene. La pidieron del Festival de Sundance. Aunque suelen pedir muchas películas, es una buena señal.” Alza los hombros para inscribir la duda como punto de partida. “No sé cómo se me ocurren las cosas, la verdad no sé si hay un mecanismo ni de qué manera funciona. De golpe tenía esta idea en la cabeza y me puse a escribirla. En algún punto se liga con mi literatura porque tiene la cosa del encierro. En *Rabia* hay un tipo encerrado en una casa sin que nadie sepa su presencia ahí. En una obra de teatro, *Gravedad*—que después Fernando Spinner hizo película, se llama *Adiós querida luna*—, hay tres astronautas argentinos encerrados en una nave espacial abandonada. En la novela *Realidad* hay unos chicos encerrados en un estudio de televisión con unos terroristas... Y en *Bomba* hay dos tipos encerrados en un auto—revisa las coincidencias—. La película es como una obra de teatro móvil: dos tipos en

“Escribo de una manera aleatoria. Me aburriría mucho saber que tengo que llegar a determinado lugar.”

un auto, circulando en la ciudad.”

—En *Borgestein* se nota el influjo de cierta literatura japonesa, especialmente Kawabata y Tanizaki, ¿no?

—Sí, es cierto. Me dediqué seis meses a leer autores japoneses que me gustan mucho: Kawabata, Tanizaki, Mishima. Me parece que algo de eso quedó en la novela. Hay algo diáfano, debería decir cristalino, ya que es un hombre que lucha contra una cascada. En ese plano hay algo que viene de la lectura de estos autores. Puedo tener una intención, pero después la olvido, mis intereses siempre van variando a medida que avanzo. El interés primero fue escribir una novela de observación, de detalles, de pequeñas minucias; que todo se sostuviera en cositas muy pequeñas que el psiquiatra veía o le sucedían. Supongo que esto también tiene relación con el budismo, que sostiene que no hay sujeto, que lo que hay es una serie de estados mentales. Pero nunca sé muy bien nada sobre lo que hago.

—Si supiera, ¿no escribiría?

—No sé si en ese sentido... No tengo programa, no sé muy bien a dónde voy. Puedo tener una panorámica, una cosa muy general, pero después tomo cualquier dirección. Tengo que sentir interés en la primera imagen, en la primera frase, para poder seguir. Otros escritores parecen tener tan

claro lo que hicieron, saben tanto... que me da un poco de risa, porque no creo mucho en eso. Hay escritores que son capaces de iluminar teóricamente hasta el último milímetro cúbico de sombra en un rincón de su obra. Yo soy más hippie, me dejo llevar; total es nada más que una novela: puedo volver atrás, tirarla o empezar otra. Escribo de una manera más aleatoria. Me aburriría mucho saber que tengo que llegar a determinado lugar. Eso es lo que hago cuando escribo un guión de cine, ahí sí tengo que saber todo, paso por paso. Pero no recuerdo haber sostenido deliberadamente una idea original cuando escribo ficción. Me gusta mirar para los costados.

—Sería una estrategia del desvío, ¿no?

—Y sí... Más que un espejo que se pasea al costado del camino, como decía Stendhal, sería como un imán que se pasea entre limaduras de hierro de toda naturaleza. A mí me gusta que las historias, y la escritura misma, se vayan convirtiendo todo el tiempo en otra cosa, como volutas más que como rieles. Es una modalidad; cada cual tiene la suya.

El psiquiatra de *Borgestein* mantiene la ficción de un matrimonio imposible entre durmientes. Casado con una exitosa actriz, cuando él se levanta temprano para atender a sus pacientes, ella está durmiendo. Cuando ella regresa, a las dos de la madrugada, después de la función teatral, duerme él. “El sostiene esta situación hasta que el ataque de Borgestein, que lo apuñala, hace que decida irse. Casi se podría decir que para cortar con su matrimonio necesitó que lo apuñalen—ironiza Bizzio—. Necesitó que su vida estuviera en peligro para salir de esa especie de irrealidad matrimonial en la que estaba.”

—En este sentido, ¿se podría pensar que el psiquiatra pasa de comunicarse con pequeñas notas a la escritura de la novela cuando se va a la casita en la montaña?

—Sí. La particularidad es que ellos se comunican por notas, discuten por notas, intercambian opiniones por notas. No existe diálogo, hay la notación de un presente cotidiano entre dos durmientes. Cuando él se va a la casita en la montaña que compró como una inversión, pasa de las notas a la novela. Pasa de lo discontinuo a lo fluido y constante. Pasa de una forma breve, que es la nota, a una forma larga y continua que es la novela y la cascada. Hay otros pasajes también, ahora que lo pienso. El sonido de la cascada es un rumor; él pasa de un rumor a otro: del rumor de sus pacientes a los rumores relacionados con su mujer. Y de ahí al rumor de la cascada, que lo enloquece.

—El único proyecto que tiene el psiquiatra, una vez instalado en esa casita, es beber, fumar y leer. Hay algo en su obra y en su escritura que parece oponerse a la idea de grandes proyectos, ¿no?

—En mi vida personal tengo proyectos muy pequeños, casi di-

Un lugar de buen cine



lo de

CATITA

Veinte años después...

Tel: 4931-8493

catitabuencine@yahoo.com.ar

Talleres - Ciclos - Debates
Salidas al cine - Eventos

La ficha

Sergio Bizzio nació en Ramallo (Buenos Aires) en 1956. Publicó las novelas *El divino convertible* (1990), *Infierno albino* (1992), *Son del Africa* (1993), *Más allá del bien y lentamente* (1995), *Planet* (1998), *En esa época* (Premio de Novela Emecé 2001), *Rabia* (Premio Internacional de Novela de la Diversidad, España, 2004), *Era el cielo* (2007), *Realidad* (2009) y *Aiwa* (2009); la antología de poemas *Te desafío a correr como un idiota por el jardín* (2008), que incluye todos sus libros de poesía y varios inéditos; las obras de teatro *Gravedad*, *La China* y *El amor*, las dos últimas escritas junto con Daniel Guebel, con quien también escribió la novela *El día feliz de Charlie Feiling*. En cine dirigió *Animalada* y *No fumar es un vicio como cualquier otro*. Con la banda de música experimental los Siempre—integrada por Bizzio, Alfredo Prior, Francisco Garamona y Alan Curtis—acaba de grabar *Los hielos de América Latina*, el segundo CD después de *Juicio al perro*.



Jorge Larrosa

"Tengo proyectos muy pequeños, casi diminutos, que me hacen muy feliz. Los proyectos grandes me ponen ansioso", confiesa Bizzio.

minutos, que me hacen muy feliz. Los proyectos grandes me ponen ansioso. Más que cambiar de vida, el psiquiatra lo que hace es cambiar de lugar, aunque forzosamente su vida cambia también. Va a un lugar paradisíaco para estar solo y se encuentra con esa cascada enmarcada en una ventana de doble hoja. Y se da cuenta rápidamente de que la casa fue construida para que la cascada quedara en el centro de la ventana, y eso le parece hermosísimo. Pero el sonido de la cascada no tiene corte; es como si tuviera una radio en la oreja las veinticuatro horas del día. Entonces decide intervenir sobre la cascada para silenciarla. Y creo que esto se liga con las formas breves y largas, las notas y la novela. Lo que hace es construir una forma, intervenir sobre la forma de la cascada también, no solamente sobre su sonido. En un momento, uno de los personajes que llega a la casa y que se convierte en una visita regular, Rolando, descubre un manuscrito, que es esta novela. Ahí descubrimos que él está escribiendo una novela, que pasó de la notación a la novela en esa lucha contra la cascada. A mí me atraía mucho la imagen de un tipo luchando contra el sonido de una cascada, acarreado piedras primero a mano y después en una carretilla, estudiando el suelo para ver si encuentra un senderito por el cual hacer circular la rueda de la carretilla cargada de piedras. Y va tapando la ho-

Cóctel

Nada justifica que yo corte esta línea en dos, pero fui a sentarme y se me vino encima el sillón. "¿Pensarán que soy surrealista?", me dije.

En ese momento decenas de poetas intercambiaban sus muertes, sus cisnes, sus mercados (¿qué más se puede hacer cuando se escribe mal?). Resbalé todavía unas cuantas veces más tratando de levantarme, siempre sin gracia, mientras unos relámpagos firmaban el cielo en el jardín.

¡Qué vergüenza!
"Salir y que haya afuera, salir y que haya afuera", no pensaba en otra cosa.

Una mujer (con los ojos ilustrados por la tormenta)
lanzó un brazo sobre mis hombros como un boomerang y me preguntó si estaba bien.

Me dejé llevar. La lluvia, fina, nos cubrió en el primer escalón. A mitad de trayecto un grillo saltó sobre mi cara: "¡Tenés que creerme, yo también soy de allá!".

Chocamos –al pasar– con el dedo extendido de una estatua, rompiéndolo.

Ya en su auto, un auto pálido, impecable, los seguros se activaron.

"Discutamos, mi amor, ahora que ya no somos libres, ahora que ya no hay nada que decir."

Entonces (recién entonces) reaccioné. Seguía en el suelo.

(¡Ah, qué modo éste, qué maneras las del presente sin el ruido de lo actual!)
"El piso de esta sala debió ser locamente lustrado para que un sillón se comporte así."

* Parte de este poema, que Fogwill no llegó a leer, está incluido en *Borgestein* (Mondadori).

ya de la cascada, tirando piedras durante días, semanas y meses...

El semblante de Bizzio se contrae, como si un residuo de aflicción le extirpara la serenidad. "La última vez que se internó Fogwill, escribí un poema humorístico sobre un poeta que resbala en un lugar muy elegante. El poema empieza: 'Nada justifica que yo corte esta línea en dos pero/se me vino encima un sillón'. Y refiriéndose a los demás se pregunta: '¿Pensarán que soy surre-

alista?'. El poema, que es mucho más largo que lo que aparece en la novela (*ver aparte*), se lo mandé completo a Fogwill a su mail, pensando que cuando él se recuperara un poquito lo iba a leer y se iba a reír. Fogwill siempre fue el primer lector de todo lo que escribí desde que empecé, ya fuera un poema, una obra de teatro, una novela. No llegó a leerlo, murió al otro día... –recuerda–. Ahí es donde retomo el poema con Borgestein como autor y empie-

zo la novela por otro lado: Borgestein atacando a su psiquiatra, al varón de ese matrimonio que nunca se ven despiertos."

–El psiquiatra dice que su mujer había adoptado el peor de los tics de los actores profesionales: la representación continua. ¿Cuál sería el peor de los tics de los escritores?

–Mmmm (*piensa*). Para mí, como decía Borges, "el mero alarde de bobo ingenio". Un escritor haciendo alarde del ingenio me

parece una bobada. Ese es un tic muy común en algunos escritores.

–Borgestein, con sus poemas metafísicos, podría pensarse desde ese lugar del "mero alarde de bobo ingenio".

–Pero Borgestein es un psicópata con un impulso asesino. No sabemos en la novela por qué quiere matar al psiquiatra. Cuando Borgestein le leyó el poema del sillón que se le vino encima, se ofendió con la risa del psiquiatra, la interpretó mal y a partir de ahí se obsesionó con matarlo. Pero ésa es una suposición del psiquiatra.

–Un personaje que se roba la novela es Gualicho, el loro adicto a la electricidad. ¿Por qué adquiere tanto protagonismo?

–Ahora que lo pienso, el loro tiene una significación ligada al rumor. El psiquiatra queda atra-

"Un escritor haciendo alarde del ingenio me parece una bobada. Ese es un tic muy común en algunos escritores."

pado primero por un defecto del paisaje; va de defecto en defecto. Tiene un matrimonio defectuoso, queda atrapado por un defecto del paisaje, que es la cascada, y al mismo tiempo por esa circulación del rumor que son las notas, los chismes que mencionan a su mujer. En un momento se me ocurrió una idea disparatada de escribir una novela sobre la relación entre un psiquiatra y un loro, que no sé por qué no seguí adelante. En una parte de la novela el psiquiatra dice que le dedicaría su vida a ese loro. El loro es un protagonista más de la novela.

–El psiquiatra, sin buscarlo, se termina convirtiendo en el excéntrico del pueblo. Es curioso que alguien que escapa de la idea de grandes proyectos no pueden evitar el lugar de la excentricidad, ¿no?

–Sí, es cierto, pasa del anonimato más absoluto, del tipo que es referido públicamente por la prensa como "el marido de...", que es como el grado cero del anonimato, a ocupar cierto lugar de atención en los poetas del pueblo y de los pueblos vecinos, que se enteran de que está luchando contra una cascada. Es un efecto de la prensa porque hay un personaje, Sara, la mujer del hombre rico del pueblo, que edita una revista cultural y publica eso. Entonces la gente va a ver "al loco de la cascada". Es un excéntrico total, casi la figura del psiquiatra loco (*risas*).

BRISTOL MEDICINE SRL
Sabemos como cuidarte

0800-444-0453
www.bristolmedicine.com.ar

Superintendencia de Servicios de Salud - Órgano de Control de Obras Sociales y Entidades de Medicina Prepaga - 0800-222-SALUD (72583) www.ssalud.gov.ar RNEIMP N° 1051

CULTURA Unos 600 niños y niñas compartieron el Tantanakuy infantil en Humahuaca

Los chicos también son tierra que anda

Por Cristian Vitale

Desde Humahuaca, Jujuy

El sol pega duro al mediodía. Seca, transpira y calienta, pero no impide que unos 600 niños y niñas, llegados desde todos los rincones de Jujuy, se repartan de a grupos entre los refugios de la Casa del Tantanakuy. Llegan de la puna y del llano. De arriba y de abajo. Unos pintan, otros moldean arcilla, varios revisan libros en la biblioteca popular, decenas se introducen en los primeros misterios del clown, mientras los cerros, coloridos, inmutables, custodian desde las alturas al valle de Humahuaca. Como hace 30 años, el Tantanakuy infantil (“encuentro” en quechua) condensa en este bello y rústico espacio de suelos quebrados y tajos en la tierra una actividad cultural inclusiva e integradora que ocurre en diversas disciplinas. Desde la mañana, bien temprano, arriban los contingentes escolares a la espera de un día inolvidable. Arroz con carne

El Tantanakuy infantil es una actividad cultural inclusiva e integradora que ocurre en diversas disciplinas.

y papas, jugo de naranja, sombreros con viseras amplias y circulares, mucha calidez anfitriona (Jaime Torres y su grey, promotores y organizadores del encuentro) y los pibes que se arrojan a una especie de “estar Kusheano”. Al estar en tiempo presente, horizontal

Motorizado por Jaime Torres y su grey, este encuentro –eso significa su nombre en quechua– se propone recuperar, revalorizar y mantener en tiempo presente las raíces culturales de las etnias andinas a través de sus expresiones artísticas.



El piberío va al Tantanakuy a mostrar sus artes, a pertenecer, a reafirmar una identidad.

ción con el sistema escolar de la provincia. En esta edición, además del encuentro en la casa de Humahuaca, desplegó sus actividades en la Posta de Lozano, ese bello lugar de las afueras de San Salvador que el Cuchi Leguizamón eternizó a través de su zamba. Las tierras de la Niña Yolanda fueron el plafón para que la Orquesta Juvenil Música con Alas, un proyecto nacido en el Centro de Salud Hernán Miranda, que alberga unos 200 chicos de El Chingo, Punta Diamante y Villa San Martín –barrios de los alrededores de San Salvador– mostrara sus músicas de cámara, interpretando gemas de Ricardo Vilca. La sosegada “Canto a Purmamarca”, por caso, que llega fino y alto a los que optaron por llegar a la Posta, un

Lo que el Tantanakuy propone cada año genera que tan contundente definición no quede en letra muerta.

y colectivo, el de la Pacha, el Inti, el hedor de América y la raíz que resiste.

El anfiteatro del Centro Cultural Tantanakuy, que batalla día a día la familia Torres, está enclavado sobre la parte baja del predio. Enfrente, las gradas naturales, hechas de piedra quebradeña, albergan al nutrido piberío que viene a mostrar sus artes, a pertenecer, a reafirmar una identidad. La cantidad y variedad de los instrumentos que llegan con él –sikus, quenás, charan-

gos, ocarinas, guitarras, bombos– dan cuenta de expresiones esencialmente norteañas. De tinkus, taquiraris, huaynos, sayas y carnavales que los chicos mostrarán durante toda la tarde hasta que caiga el sol, y que se dejarán impregnar –un rato– por reminiscencias urbanas y tangueras. Eso lo logra la Orquesta Infanto Juvenil de la provincia que, en pleno mediodía, hace sobrevolar por la quebrada al ángel cosmopolita de Astor Piazzolla mediante versiones de “Decarísimo” y “La muerte del ángel”. Es el pie para el interminable desfile de escuelas: la 235 de Yala, con sus parejitas bailando zambas y chacareras, en un entorno natural que los funde con la tierra; el grupo de danza del Tantanakuy, dirigido por Claudia Torres, una de las hijas del charanguista universal; la escuela técnica 1, de Perico; la 22

de Palpalá, con sus danzarines y copleras; el taller cultural Abrir Alas, de Humahuaca, con sus festejos peruanos y huaynos; la 198, de Chorcan, la 31 de Huacalera, transforman el clima humano en un vaivén de emociones, al que dos entrañables familias de circo y teatro (el Grupo Electrónico de Buenos Aires y el grupo Tres Tigres, de Córdoba) le suman la pata lúdica.

El Tantanakuy, cuyo origen se remonta a 1975, conlleva un fin esencial: el de recuperar, revalorizar y mantener en tiempo presente las raíces culturales de las etnias andinas a través de sus expresiones artísticas y en 1983, aquello que en un principio era sólo cosa de adultos, le dio un lugar a los niños en otra época del año –el Tantanakuy “para grandes” se realiza en febrero– y en articula-

miércoles fresco y lluvioso.

El Tantanakuy versión Lozano también mostró a un atrevido cantor de 4 años (Manolo Ríos) que encaró al público con la frente alta y, a bombito legüero y voz aguda, ofreció dos versiones de “El Humahuaqueño”; a Laura Peralta, coplera porteña, pero con tacto y barro del norte; a varias escuelas que, como un espejo–presagio de lo que vendría, dieron con el fin de revalorizar lo propio, y a un nutrido colectivo de docentes, voluntarios, músicos, artistas y trabajadores de la cultura a tiempo completo, que recuerdan aquel ancestral proverbio coya que Atahualpa Yupanqui tomó para sí: “El hombre es tierra que anda”. Lo que el Tantanakuy propone cada año –y pese a las adversidades– genera que tan contundente definición no quede en letra muerta.

Yoga
 JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
 – Posturas
 – Relajación antiestrés
 Marina Ferrari Hardoy
 4855.4204 / 156.890.0293

Señora Alemana
 Clases y conversación
 Alemán | Inglés | Francés
 4825-0026

ND TEATRO 10 AÑOS

NOVIEMBRE

LIGIA PIRO PASAJERA EN TRANSITO 9 Y 16 NOV

PAZ MARTÍNEZ 2-3 Y 10 DE NOVIEMBRE

VIRUS ¡DESPIDE EL AÑO! 9 DE NOVIEMBRE

LUIS SALINAS 24h NOV 22hs

LA SHICA 17 NOV REVELACIÓN DEL NUEVO FLAMENCO

PARA VER LA PROGRAMACIÓN COMPLETA VISITÁ NUESTRA WEB: WWW.NDTEATRO.COM.AR - PARAGUAY 918 TEL 43282888

TEATRO Teresita Galimany dirige *Aviones de papel*, de Diana Chery Ramírez

El encierro y la soledad necesaria

La obra de la dramaturga colombiana aborda el tema del desencuentro en las grandes urbes y plantea un desafío espacial a través del relato de dos vidas paralelas que convergen por cuestiones del destino. Sergio Baldino y Julieta Bottino la protagonizan en el Celcit.

Por Cecilia Hopkins

La actriz y directora Teresita Galimany leyó *Aviones de papel*, obra de la colombiana Diana Chery Ramírez, cuando la propia autora, de paso por Buenos Aires, le obsequió una antología (*Se vende, se alquila o se regala*) integrada por piezas de autores latinos residentes en Nueva York. El entusiasmo por llevar esta obra a escena no solamente se originó por la temática que aborda —“el desencuentro en las grandes urbes”— sino también por el desafío espacial que plantea un relato de dos vidas paralelas que convergen por cuestiones del destino. *Aviones...* refleja un momento de la vida cotidiana de Beatriz y Diego, ocupantes de dos ambientes separados por un tabique que las circunstancias derriban, para transformar el espacio en un único lugar. El resto se construye con las sensaciones encontradas de dos personas que eligen estar solas, en principio, a causa de motivos muy concretos. La obra, estrenada en 2006 en Nueva York con la propia autora como intérprete, hoy puede verse en el Celcit (Moreno 431, los viernes a las 21) con la actuación de Sergio Baldino y Julieta Bottino. La dirección, claro está, es de la misma Galimany.

Hace once años que Chery Ramírez vive en Nueva York: en Hunter College hizo una maestría de teatro y hoy enseña actuación a adolescentes. La situación básica de *Aviones...* le fue sugerida por la visión de una mujer asomada a un balcón de un departamento en Caracas: “Lo que más me nutre para escribir es la vida diaria —asegura la autora en conversación con **Página 12**—, lo que veo y oigo en la calle, lo que leo en los periódicos”. Aunque no se define como una dramaturga de género, Chery Ramírez afirma interesarse por “la cotidianidad de lo femenino, lo cual lleva a preguntarme qué clase de mujeres somos en un momento como éste, en el que los roles sociales están en permanente cambio”, y concluye: “Por esto, sin ánimo de presentarlas como heroínas, será que las mujeres de mis obras no se sienten acompañadas por quienes son o fueron sus parejas”.

“En la obra de Chery Ramírez, el tema espacial es muy importante —sostiene Galimany en la misma entrevista— porque parece estar siempre sugiriendo un encierro que remite a la necesidad de soledad de sus personajes”. En otra de sus piezas, *Cuarto de desahogo*, (“así llaman los portorriqueños a la baulera”, aclara la autora), en el espacio de intimidad que ofrece un pequeño desván debajo de la escalera de una casa, tienen lugar las confesiones de una mujer que desea evadirse de una historia familiar que se le ha ido de las manos. La fragilidad del



La obra de Chery Ramírez que aquí dirige Galimany fue estrenada en Nueva York en 2006.

“Las mujeres de mis obras no se sienten acompañadas por quienes son o fueron sus parejas.” Chery Ramírez

espacio ínfimo también aparece en la obra que actualmente está escribiendo Chery Ramírez en la cual “un pueblo, el más pequeño del mundo, desaparece de un día para otro, como ocurría en tiempos de la guerrilla” del país de la autora.

En el caso de *Aviones...*, Beatriz y Diego sienten un mutuo rechazo a compartir habitación. Pero en la compañía forzosa que las circunstancias les deparan, según describen autora y directora, “lentamente van acomodándose uno al otro y, a lo largo de su encuentro, van liberándose de las heridas del pasado, lo cual ocurre en la medida en que van descubriendo la humanidad del otro”.

—¿La obra intenta reflejar un síntoma de aislamiento generalizado?

Diana Chery Ramírez: —Me parece que la vida en las grandes ciudades empuja a la gente a encerrarse cada vez más. El encuentro entre las personas se produce cada vez en menor medida, ya sea por cansancio, por el trabajo y otras ocupaciones o también por paranoia. La gente se comunica muy poco.

—La comunicación virtual está cada vez más extendida ¿Esto no cuenta?

D. C. R.: —La comunicación virtual no deja de ser un intercambio de información. A nivel profundo, el encuentro personal se está volviendo algo exótico, extraño. Soy docente de adolescentes y me doy cuenta de que reunirse para mostrarse fotos de

un viaje, por ejemplo, no tiene sentido para ellos porque todo sale en el Facebook. Esto me lleva a preguntarme qué es más tangible hoy, si lo real, lo material o lo virtual.

Teresita Galimany: —La utilización generalizada del Facebook está demostrando que la concepción de lo íntimo ha ido cambiando.

D. C. R.: —Es cierto. Antes se atesoraba la intimidad, se guardaba y estimaba. Hoy los más jóvenes tienen otra idea. Me pregunto qué cosas son las que guardan para sí mismos o para los más cercanos.

—¿Qué es lo que vuelve singular a la relación circunstancial

que entablan Beatriz y Diego?

T. G.: —En *Aviones...* veo que Diana, a partir de la descripción de ese vínculo que nace entre los personajes, le da valor a lo efímero. En la velocidad en que vivimos, el hecho de valorar lo efímero es una actitud muy valiosa. De otro modo, todo lo que ocurre entre los personajes podría representar pura pérdida.

—¿La violencia que se genera entre ellos está vista desde una perspectiva de género?

D. C. R.: —No fue esa mi intención. Será porque la violencia está metida en el imaginario del colombiano. Todos crecemos pensando que podemos ser violentados de algún modo. Somos cariñosos, propensos al abrazo, pero al salir a la calle nos ponemos una especie de coraza. Creemos viendo bandoleros por la calle, quien más quien menos estuvo en medio de un fuego cruzado.

Silvia Caporaso
des - cuerpos

Hasta el 31/10 de 12 a 21hs
Curadora: Martha Nogueira

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín
Sala 32 - Tercer piso

Televisión

- 6.00
- 2-ILLUSION PARK.
- 7-EL TANGO ES NUESTRO.
- 9-EL CHAVO
- 6.30
- 7-NADIA 6.30.
- 9-IGLESIA UNIVERSAL.
- 11-Z-TV.
- 7.00
- 7-VISION SIETE.
- 9-PAKA PAKA.
- 13-ARRIBA ARGENTINOS.
- 7.50
- 11-BAIRES EN 10.
- 8.00
- 2-MAURO VIALE 360.
- 11-BAIRES DIRECTO.
- 8.30
- 9-TELENUEVE A LA MAÑANA.
- 9.30
- 7-RED DE SALUD.
- 2-DESAYUNO AMERICANO.
- 13-PANAM Y CIRCO.
- 10.00
- 7-MIL MANOS.
- 11-AM
- 10.30
- 9-LA COCINA DEL NUEVE.
- 13-PIÑÓN FIJO.
- 11.15
- 13-VIOLETTA.
- 11.30
- 7-COCINEROS ARGENTINOS.
- 12.00
- 2-AMERICA NOTICIAS.
- 9-TELENUEVE.
- 11-LA PELU.
- 13-EL ZORRO.
- 13.00
- 2-INTRUSOS.
- 7-VISION SIETE.
- 11-TELEFE NOTICIAS.
- 13-NOTICIERO TRECE.
- 13.30
- 9-MARIA LA DEL BARRIO.
- 14.00
- 7-VIVO EN ARGENTINA.
- 11-CASADOS CON HIJOS.
- 14.30
- 9-DOS HOGARES.
- 13-ESTE ES EL SHOW.
- 15.30
- 2-LOS UNOS Y LOS OTROS.
- 9-UN REFUGIO PARA EL AMOR.
- 16.00
- 7-CON SENTIDO PUBLICO.
- 9-DONDE ESTA ELISA.
- 16.45
- 11-CINE: *Plegarias por Bobby*.
- 17.00
- 2-INFAMA.
- 9-VIVIANA.
- 13-CUESTION DE PESO.
- 17.30
- 7-FUTBOL: Colón vs. Godoy Cruz.
- 18.45
- 11-FLORICENTA.
- 19.00
- 2-AMERICA NOTICIAS.
- 9-TELENUEVE.
- 13-A TODO O NADA.
- 20.00
- 7-FUTBOL: Independiente vs. Tigre.
- 11-TELEFE NOTICIAS.
- 13-TELENOCHE.
- 20.30
- 2-ANTES QUE SEA TARDE.
- 9-BENDITA.
- 21.00
- 11-GRADUADOS.
- 13-SOS MI HOMBRE.
- 22.00
- 2-INVESTIGACION LIMITE.
- 9-DURO DE DOMAR.
- 22.30
- 7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
- 11-MI PROBLEMA CON LAS MUJERES.
- 13-SHOWMATCH.
- 23.00
- 2-ANIMALES SUELTOS.
- 9-SEX & THE CITY.
- 11-DULCE AMOR.
- 23.30
- 7-VISION SIETE.
- 00.00
- 7-CINE: *El hombre que amé*.
- 9-TELENUEVE.
- 11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
- 13-EN SINTESIS.
- 00.30
- 7-FILMOTECA.
- 9-IGLESIA UNIVERSAL.
- 3.00
- 9-VIVIANA (REP).
- 4.30
- 11-HOGAR SHOPPING CLUB.
- 5.50
- 7-PADRE FARINELLO.
- 9-CHESPIRITO.

Página 12 En Colombia

Por Oscar Ranzani
Desde Bogotá

Fundada el 6 de agosto de 1538, por Gonzalo Jiménez de Quesada, Santafé de Bogotá tenía durante el siglo XVI carreras de caballos. Se trataba de una genuina actividad cultural disfrutada por sus habitantes, quienes podían apreciarlas en la Calle Real del Comercio, justamente, como indica su nombre, el epicentro donde se originó la actividad comercial por aquel entonces. Los pobladores solían decir que iban “a la carrera”. Y con los años, la Calle Real del Comercio comenzó a ser conocida como “La Carrera”. Siglos después, cuando se adoptó una nomenclatura en la ciudad (una numeración para nombrar las calles y las avenidas), se decidió que la Calle Real tenía sentido sur-norte y norte-sur. Entonces, todas las avenidas paralelas a la Calle Real que tenían esa orientación pasarían a conocerse como “Carreras”, y al lado tendrían un número que las identificara. En la actualidad, si bien algunas avenidas principales tienen un nombre (por ejemplo, Avenida Jiménez, Avenida Caracas, Avenida Boyacá), también tienen su numeración como “Carreras”. Entonces, si el transeúnte no sabe el nombre de la avenida, por el número de la Carrera (1°, 2°, 3°, etcétera) la ubicará fácilmente. El mismo sistema se adoptó para las calles en el sentido este-oeste y oeste-este. Poreso, es muy difícil para el visitante perderse en Bogotá.

Sobre estas Carreras y Calles están ubicados setenta museos, cien teatros, noventa galerías de arte y diecinueve bibliotecas que le otorgan una vida cultural riquísima, motivo por el que Bogotá fue considerada “la Atenas Sudamericana”. La vida cultural de esta ciudad es, en realidad, policultural: hay de todo y para todos. Y como aquí se concentran colombianos de todas las regiones del país, la cultura que se expresa en sus calles no es sólo la bogotense sino la de toda Colombia. Bogotá tiene varios pergaminos por el tema de la cultura: en 2007 fue declarada Capital Mundial del Libro. De hecho, la Feria del Libro local está considerada dentro de las tres más importantes

CULTURA Un recorrido cultural por la ciudad de Bogotá

Oro, artes e historia brillan en la “Atenas sudamericana”

Setenta museos, cien teatros, noventa galerías de arte y diecinueve bibliotecas le otorgan a la capital colombiana una vida cultural riquísima, también reflejada en su Feria del Libro y la declaración como Ciudad Creativa de la Música por parte de la Unesco.



Fotos: Gentileza Instituto Distrital de Turismo de Bogotá

El Museo del Oro posee 34 mil piezas que, ubicadas en las salas, ocupan siete niveles.

de América latina junto con las de Buenos Aires y Guadalajara. Y este año, Bogotá fue declarada por la Unesco como Ciudad Creativa de la Música.

Otros tiempos

Caminar por el centro histórico de Bogotá implica sumergirse en

las aguas de otros tiempos: los de la colonia. La ciudad está dividida en veinte localidades y una de ellas es La Candelaria (dentro de esta localidad hay también distintos barrios). En La Candelaria se reúnen los puntos más importantes de la historia de Bogotá. Y es donde oficialmente se fundó. La Candelaria es también donde inició todo su proceso cultural, que llega hasta la actualidad. Desde el aspecto arquitectónico, los sitios están muy bien conservados. Es por eso que muchas edificaciones son

consideradas Patrimonio Nacional de Colombia.

Uno de los lugares emblemáticos del centro histórico es la Plaza Bolívar. El edificio que sobresale por su tamaño es el Palacio de Justicia. Se trata de una construcción moderna porque tuvo que ser hecho nuevamente después de 1985, año en que un movimiento guerrillero tomó el edificio, quedando éste destruido. Al fondo de la Plaza Bolívar funciona la Alcaldía Mayor de Bogotá. Y al sur se ubica el Capitolio Nacional, rea-

lizado por el arquitecto Pietro Cantini. La Plaza de Bolívar es una de las plazas fundacionales de Bogotá. Siempre se habla de tres plazas fundacionales porque los escritos históricos en Bogotá no indican exactamente un solo lugar. Y éste es considerado uno de ellos.

Al costado de la plaza se ubica la Casa-Museo de la Independencia, anteriormente conocida como Casa del Florero. Si se establece un viaje en el tiempo para imaginar una Bogotá muchísimo más pequeña que la actual, hay que señalar que en la entonces Plaza Mayor (hoy Plaza Bolívar) se reunía todo el pueblo de Santafé de Bogotá. Era la época en que se venía gestando el proceso independentista. Entonces, el 20 de julio de 1810, con la plaza abarrotada de gente por el tema del mercado, se sabía que iba a haber una celebración muy especial: una cena con invitados, entre ellos, varios españoles. Ocurrió que, en el momento político que se vivía en la ciudad y en el país, no eran bien recibidas ese tipo de celebraciones hacia los españoles. En la Casa del Florero funcionaba una tienda y era administrada por un tal señor Lorente. Como los anfitriones necesitaban la base de un florero para adornar la mesa con que iban a agasajar a los españoles, solicitaron prestado uno, y la respuesta fue que no se iba a prestar para dicho evento. Entonces, se produjo una pelea, la base del florero se rompió y toda la gente que estaba ocupando la Plaza Mayor pegó el grito inicial y colectivo de “¡Independencia!”, un pedido que finalmente se concretaría el 7 de agosto de 1819, tras la batalla de Boyacá, gracias a la gesta de Simón Bolívar. Esta anécdota siempre es mencionada cuando en Bogotá se habla de Independencia, porque es inevitable referirse a esa casa, que actualmente es el Museo de la Independencia-Casa del Florero.

El oro y la pintura

En el centro histórico de la ciudad están ubicados unos veinte museos de los setenta que tiene la ciudad. El más importante es el Museo del Oro, que tiene la muestra de piezas de orfebrería y mineralogía de América más grande de todo el mundo: hay 34 mil piezas ubicadas en las salas que ocupan siete niveles. Inaugurado en 1937, el Museo del Oro tiene tres salas principales: una sala inicial, donde se muestra el trabajo de los metales, es decir cómo se desarrolla el proceso para elaborar piezas en oro, tumbaga (nombre que se le dio a la aleación de oro y cobre) o materiales combinados; una sala de

UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO
Autorizada provisionalmente por DECRETO del PODER EJECUTIVO NACIONAL N° 79172016, conforme a la autorización en el artículo 64º inciso c) de la Ley N° 34.321

INGRESO 2013
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

CARRERAS DE GRADO CON TÍTULOS OFICIALES
Derecho
Licenciatura en Historia
Profesorado en Historia
Licenciatura en Trabajo Social

CURSOS DE FORMACIÓN
Cooperativismo
Economía Política
Períodos de Investigación
Psicodrama

Seminarios de Especialización en:
Educación Popular
Formación Política
Historia de las Madres de Plaza de Mayo
Modernidad y Genocidio
Cintedraz Bolivarianas
Iniciación Informática

SENTITE PARTE DEL CAMBIO DE ÉPOCA

Construcción colectiva del conocimiento y la liberación
Hipólito Yrigoyen 1584 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
universidad@madres.org | www.madres.org/upmpm
Tel: 4384-8693 | 4382-3676 Internos 101 / 102

trabajos sobre planos profesionales
bibliotecas | escritorios
vajilleros | barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
www.maderanoruega.com.ar

CONSÚLTENOS

Seguinos también en

Orfebrería y otra de Cosmología muestran el aspecto ritual, es decir lo que representaban las figuras de oro antes de la Conquista Española, ya que con ésta es cuando al oro se le comienza a dar un valor comercial, pero antes tenía un valor espiritual. En los niveles subterráneos del museo, en tanto, están las exposiciones itinerantes. La sala de Ofrenda está diseñada con una actividad atípica para el visitante: se experimenta algo semejante a un rito de ofrenda de tipo religioso. Tiene una temática diferente respecto de cómo se muestra el resto de la exhibición ya que la idea es que el visitante sienta en ella una sensación distinta a la de las otras salas.

Otro sitio importante en el centro histórico de Bogotá es el Museo Botero, que contiene obras del gran artista plástico colombiano Fernando Botero. El lugar donde está emplazado (junto al Museo de la Moneda) también tiene su historia. Era una casa muy pequeña con un lote baldío que en 1724 fue comprada por el Arzobispo Claudio Antonio de Quiñonez. El inició la construcción de este terreno, pero falleció en 1736. Ya en ese momento, la casa estaba adecuada para ser habitada por religiosos. Entonces, se convirtió en el primer Palacio Arzobispal de la ciudad hasta 1862, cuando en un encuentro de conservadores, la casa fue incendiada y destruida. En 1985, cuando sucedió la toma del Palacio de Justicia en la Plaza de Bolívar, funcionó temporalmente allí la Corte Suprema de Justicia, mientras se construía nuevamente el Palacio de Justicia. Y en el año 2000 llegó la obra: Botero donó su colección privada, con el fin de almacenarla en un solo lugar abierto al público y totalmente



Tanto el recorrido histórico por La Candelaria como la modernidad de Bogotá comparten el darle valor a la cultura.



El Museo Botero está totalmente diseñado por el artista y sólo se puede modificar algo bajo su consentimiento.

gratuito. Hay 123 pinturas, esculturas y dibujos del artista y 85 obras de su colección internacional, donde se reúnen los diferentes momentos artísticos del siglo XIX. En total, la colección de las obras está valuada en 200 millones de dólares. Y el museo está totalmente diseñado por Botero: la distribución de las salas, el orden de los cuadros, la iluminación y la posición de las esculturas. Y sólo se puede modificar algo bajo su consentimiento.

Otros emblemas culturales

Entre los museos más visitados de Bogotá está también Museo

Nacional, cuya edificación fue declarada Monumento Nacional. Lo primero que funcionó allí fue la Penitenciaría Central de Cundinamarca, también conocida como El Panóptico. Hasta 1946. En el Museo Nacional hay exposiciones permanentes y también itinerantes. Está compuesto por diecisiete salas, una de las cuales está de-

es destacada. Tal es el caso del Museo de Trajes Regionales, el Museo de la Policía y el Museo Militar, que son un verdadero aporte a la historia de Bogotá. El Museo Colonial reúne toda la parte arquitectónica y cultural de esa época en la ciudad. En el Museo Santa Clara –que fue inicialmente convento de las Clarisas–, hay una colección de arte religioso muy importante. Y hay otros bastante recientes y modernos, por ejemplo el de la Esmeralda, cerca del Museo del Oro, donde se reúne la historia alrededor de ese producto genuinamente colombiano, más precisamente del territorio boyacense. En el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el arte contemporáneo que se encuentra allí es admirado tanto por jóvenes, adultos y niños. Es una visita obligada para la familia que puede encontrarse con muestras de pinturas, esculturas y diferentes obras de artistas actuales de Colombia y del mundo.

Majestuosidad arquitectónica

Al igual que en Buenos Aires, el principal teatro de Bogotá es el Teatro Colón. Inspirado en el Teatro de la Opera de París y en La Scala de Milán, el arquitecto Pietro Cantini fue el responsable de realizar esta construcción a partir de 1885, que brilla tanto por fuera como por dentro. Cantini construyó un teatro “a la italiana” y tenía pensado para darle personalidad a la estructura incorporar materiales valiosos y que se lucieran, como, por ejemplo, mármoles, pero, como por aquel entonces no había medios de transporte adecuados para traerlos, inventó técnicas de marmolizado. Se inauguró el 8 de agosto de 1892, casi cuatrocientos años después de la Conquista Española, con la obra *Hernani*, de Verdi. En un principio, su nombre era Teatro Nacional.

Un dato curioso es que el telón de su sala principal (preparada para albergar 900 espectadores) fue motivo de controversia al momento hacer el boceto, porque en

la pintura inicial se quiso plasmar la vivencia de la Bogotá cotidiana de aquel entonces. El artista –del que se desconoce su nombre– quiso pintar en el telón cómo reaccionarían los bogotanos al tener un escenario artístico como el Teatro Colón. Entonces, pintó a un grupo de campesinos con sombreros, pero la obra no fue bien recibida y tuvo que ser modificada. Y la pintura que adorna el telón en la actualidad está compuesta por imágenes de artistas, musas de la poesía e instrumentos antiguos.

El teatro cerró hace cuatro años

ya que está siendo sometido a un riguroso proceso de restauración y remodelación. Y uno de los planes más ambiciosos es que volverá a ser un centro de producción. Es que durante mucho tiempo, se produjo ópera, teatro y danza, pero en los '90, con el auge de las políticas neoliberales, los dejó de producir y era alquilado a empresarios. Como próximamente volverá a ser un centro de producción de obras de teatro y danza, la tercera etapa de restauración y modernización del Teatro Colón incluye la creación de espacios para poder llevarlos a cabo.



La Plaza Bolívar es un emblema del centro histórico bogotano.

SEGUNDA EDICIÓN

Arte

lamroth

FERIA DE ARTE SOLIDARIO

30 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE
17 A 22 HS.

MÁS DE 170 ARTISTAS PLÁSTICOS

Escultura, pintura, fotografía, joyería, grabado y cerámica

Artistas trabajando en vivo. Mesas redondas. Visitas guiadas. Te invitamos a disfrutar la muestra y a adquirir obras de arte para regalar y regalarte.

Encontrá más información en www.artelamroth.com

VERNISSAGE: **MARTES 30 DE OCTUBRE, 20 HS.**
AV. SAN MARTÍN 1834, FLORIDA
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Ayudanos a ayudar. Los fondos recaudados serán destinados al Área de Acción Social de Lamroth Hakol, que colabora con más de 120 familias.

(+54.11) 4795.0380
artelamroth@lamroth.org
www.lamroth.org

LAMROTH HAKOL
CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO Y CULTURAL

www.unica-cartelera.com.ar

*** Cines**

ARTECINEMA. Saíta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado)
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ESPERANDO LA CARROZA
 Dir.: Alejandro Doria, con China Zorrilla, Luis Brandoni, Dario Grandinetti, Antonio Gasalla. S/R.
Gaumont: 14.45, 18.50 y 22.50 hs. (Martes 18.50 hs.: No hay función)
HISTERIA
 (La historia del deseo). Dir.: Tanya Wexler, con Maggie Gyllenhaal. P/16.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Losuar")
Lorca: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental: 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MASTERPLAN
 Dir.: Diego y Pablo Levy, con Alan Sabbagh y Paula Grinspan. S/R.
Arte Cinema: 17.20, 20.30 y 22 hs.
PARANORMAN
 Dir.: Chris Butler. (3-D) P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55 y 19.40 hs.
RAWSON
 Dir.: Nahuel Machesich y Luciano Zito. S/R.
Gaumont: 12.10 y 19.25 hs.
SINISTER
 Dir.: Scott Derrickson, con Ethan Hawkey. P/13. C/R.
Monumental: 12.55, 14.55, 16.55, 19.21, 05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ACTIVIDAD PARANORMAL 4
 (EE.UU.) Dir.: Henry Joost, con Matt Shiveg y Kathrin Newton. P/13.
Monumental: 12.50, 14.45, 1.40, 18.35, 20.30, 21.25, 22.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
ALUMBRANDO EN LA OSCURIDAD
 (Argentina) Dir.: Mónica Gazpio y Fermin Rivera, con Osvaldo Laport y Cecilia Rossetto. S/R.
Gaumont: 15.25 y 18.10 hs.
ARGO
 (EE.UU.) Dir.: Ben Affleck, con Ben Affleck y Bryan Cranston. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.30 y 22.40 hs.
Monumental: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Lunes no hay función)
Premier: 14, 18.10 y 22.20 hs.
ATRACO
 (Argentina-españa) Dir.: Eduard Cortés, con Guillermo Francella, Nicolás Cabré, Arma Salamanca, Jordi Martínez, Daniel Fanego. P/13.
Premier: 16.10 y 20.20 hs.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2
 (Francia) Dir.: Olivier Megaton, con Liam Neeson y Famke Janssen. P/16.
Monumental: 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMBIO DE PLANES
 (España) Dir.: Paco Arango, con Diego Peretti, Aitana Sánchez-Gijón y Andoni Hernández. P/13.
Premier: 16.05 y 20.15 hs.
CASABLANCA
 (EE.UU./1942) Dir.: Michael Curtiz
Arteplex Centro: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (Sala "Lorraine")
Premier: 15.50 y 22 hs. (2-D)
DIAS DE VINILO
 Dir.: Gabriel Nesci. S/R.
Arte Cinema: 14.10, 18 y 21.50 hs.
Premier: 14.10 y 18.40 hs.
DOS MAS DOS
 (Argentina) Dir.: Diego Kaplan, con Adrián Suar, Julieta Diaz, Carla Peterson, Juan Minujín, Alfredo Casero. P/16.
Premier: 14.10, 18.20 y 22.20 hs.
EL AMIGO ALEMÁN
 (Argentina-España) Dir.: Jeanine Meerapfel, con Celeste Cid y Max Riemelt. P/13.
Arte Cinema: 16.10 y 20 hs.
Gaumont: 22.45 hs.
EL CIRCULO
 Dir.: Aldo Garay y José Pedro Charlo
Arte Cinema: 15.40 y 18.50 hs.
EL MOLINO Y LA CRUZ
 (Suécia) Dir.: Lech Majewski, Rutger Hauer, Charlotte Rampling, Michael York, Oskar Huliczka y Joanna Litwin. S/R.
Premier: 14, 18.10 y 20.10 hs.
EL NOTIFICADOR
 (Argentina) Dir.: Blas Eloy Martínez, con Ignacio Toselli y Guadalupe Docampo.
Arte Cinema: 15.10 y 22.15 hs.
Gaumont: 14.05 y 21 hs.
ERRANTES
 (Argentina) Dir.: Lisandro González Ur-si y Diego Carabelli. S/R.
Gaumont: 13.55 y 21.15 hs.
HOTEL TRANSYLVANIA
 (EE.UU.) Dir.: Gennady Tartakovsky. S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10 y 18.30 hs.
INFANCIA CLANDESTINA
 (Argentina/España/Brasil) Dir.: Benjamin Ávila, con Natalia Oreiro, Ernesto Alterio, César Troncoso, Cristina Bargas. P/13. C/R.
Arte Cinema: 16.40 y 20.15 hs.
Gaumont: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. (Martes 20.40 hs.: No hay función)
LA CACERÍA
 (Argentina) Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Gaumont: 16.40 hs.
LA CARACAS
 (Argentina) Dir.: Andrés Cedrón.
Gaumont: 12.20, 15.45 y 19.15 hs.
LA LLAMADA
 Dir.: Stefano Pasetto
Arte Cinema: 14 que
LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
 Dir.: Esteban Echeverría. S/R.
Arte Cinema: 13.50 hs.
LAS MUJERES LLEGAN TARDE
 (Argentina) Dir.: Marcela Balza, con Mariú Marini, Rafael Spregelburg y Erica Rivas. P/13.

Arte Cinema: 18.40 hs.
Gaumont: 17.30 y 22.35 hs.
LOOPER
 ("Asesinos del futuro"/EE.UU.) Dir.: Rian Johnson, con Bruce Willis, Joseph Gordon-Levitt, Emily Blunt y Paul Dano. P/16.
Monumental: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Lunes no hay función)
MOONRISE KINGDOM
 ("Un reino bajo la luna"/EE.UU.) Dir.: Wes Anderson, con Bruce Willis y Edward Norton. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala "Loire")
¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO?
 (EE.UU.) Dir.: David Frankel, con Steve Carell, Tommy Lee Jones, Meryl Streep, Jean Smart, Ben Rappaport, Marin Ireland. P/13.
Lorca: 20.40 hs.
RESIDENT EVIL 5
 ("La venganza"/EE.UU.) Dir.: Paul Anderson, con Milla Jovovich y Michelle Rodríguez. P/16
Monumental: 13.50, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (Lunes no hay función)
TODOS TENEMOS UN PLAN
 (Argentina/España/Alemania-2012) Dir.: Ana Piterberg, con Viggo Mortensen, Soledad Villamil y Daniel Fanego. P/16.
Premier: 16.20 y 21.50 hs.

*** Barrios**

ABASTO
HOYTS GENERAL CINEMA
 (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 13.30, 15.40, 17.50, 20, 21, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.30 hs. P/13.
ARGO: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 12.50, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA: 12, 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.
INFANCIA CLANDESTINA: 13, 15, 17.50, 20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
LOOPER (Asesinos del futuro): 13, 15, 16.20, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
MASTERPLAN: 12, 14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
MOONRISE KINGDOM (Un reino bajo la luna): 15.30 y 20.30 hs. P/13.
PARANORMAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.
RESIDENT EVIL 5 (La venganza): 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/13.
SINISTER: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
LED ZEPPELIN (Celebration Day) pta. Tributo al fundador de Atlantic Records, "Ahmet Ertegun" en la arena O2 en Londres. Jueves 8: 22 hs., viernes 9 y sábado 10 de noviembre: trasn. 1 h.
CABALLITO
CINEMARK
 Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
PARANORMAN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.
HOTEL TRANSYLVANIA: 12.20, 14.30 y 18.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA: 16.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (digital) S/R.
HISTERIA (la historia del deseo): 11.30, 13.40, 18, 20, 10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ARGO: 12.30, 15, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
MOONRISE KINGDOM (Un reino bajo la luna): 15.50 y 20.20 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LED ZEPPELIN (Celebration Day) pta. Tributo al fundador de Atlantic Records, "Ahmet Ertegun" en la arena O2 en Londres. Jueves 8: 22 hs., viernes 9 y sábado 10 de noviembre: trasn. 1 h.
VILLA DEL PARQUE
ARTEPLEX
 (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HISTERIA (la historia del deseo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16.
MOONRISE KINGDOM (Un reino bajo la luna): 14.20, 16.20, 18.15, 20 y 22.20 hs. P/13.
SAAVEDRA
HOYTS GENERAL CINEMA
 (Dot Baires Shopping-Saavedra). Vedia 3626. 3er. Nivel. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (2-D); 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. trasn. 0.45 hs. P/13.
MASTERPLAN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
PARANORMAN: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA: 13.35, 15.50, 18.10 y 20.35 hs. (3-D/En castellano) S/R.
LOOPER (Asesinos del futuro): 14.45 y 20 hs. P/16.
ARGO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SINISTER: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (Sala "Premium")
ARGO: 13.45, 16.25, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. (Sala "Premium")

Tributo al fundador de Atlantic Records, "Ahmet Ertegun" en la arena O2 en Londres. Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de noviembre: 22 y trasn. 0 h.
BELGRANO
BELGRANO MULTIPLEX
 Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PARANORMAN: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. (3-D) P/13.
HOTEL TRANSYLVANIA: 12.30, 14.15 y 17.50 hs. (3-D); 12.55 y 14.35 hs. S/R.
SINISTER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13. C/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 13.15, 15, 16.05, 16.55, 18.40, 19.40, 20.40, 21.30, 22.25 y 23.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
LOOPER (Asesinos del futuro): 16.15 hs. P/16.
ARGO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
CINEMA CITY GRAL. PAZ
 Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232
ARGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
HISTERIA (la historia del deseo): 12, 14, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
MASTERPLAN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CASABLANCA: 12.05, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
INFANCIA CLANDESTINA: 14.05, 18.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13. C/R.
¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO?
 (EE.UU.) 12, 16.15 y 20.35 hs. P/13.
MOONRISE KINGDOM (Un reino bajo la luna): 14.15 y 18.25 hs. P/13.
LOOPER (Asesinos del futuro): 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
PARANORMAN: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (3-D/En castellano) P/13.
ESPERANDO LA CARROZA: 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CABALLITO
CINEMARK
 Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
PARANORMAN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.
HOTEL TRANSYLVANIA: 12.20, 14.30 y 18.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA: 16.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (digital) S/R.
HISTERIA (la historia del deseo): 11.30, 13.40, 18, 20, 10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ARGO: 12.30, 15, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
MOONRISE KINGDOM (Un reino bajo la luna): 15.50 y 20.20 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LED ZEPPELIN (Celebration Day) pta. Tributo al fundador de Atlantic Records, "Ahmet Ertegun" en la arena O2 en Londres. Jueves 8: 22 hs., viernes 9 y sábado 10 de noviembre: trasn. 1 h.
HOYTS GENERAL CINEMA
 (Nine Shopping) Victoria y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 17.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (digital); 12, 14, 16.15, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
ARGO: 17.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL NOTIFICADOR: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA: 13.15, 15.30 y 20 hs. S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA: 13.30, 15.45, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOOPER (Asesinos del futuro): 12, 14.40, 20.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
PARANORMAN: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D/En castellano) P/13.
SINISTER: 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
LED ZEPPELIN (Celebration Day) pta. Tributo al fundador de Atlantic Records, "Ahmet Ertegun" en la arena O2 en Londres. Jueves 8: 22 hs., viernes 9 y sábado 10 de noviembre: trasn. 1 h.
MORON
HOYTS GENERAL CINEMA
 (Plaza Oeste Shopping-Morón) Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (digital); 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
ARGO: 13.45 y 19 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. trasn. 1.05 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA: 12, 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (digital) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA: 12, 14.10, 16.25 y 18.35 hs. (3-D/En castellano) S/R.
LOOPER (Asesinos del futuro): 16.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. trasn. 0.45 hs. P/16.
PARANORMAN: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.
SINISTER: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
LED ZEPPELIN (Celebration Day) pta. Tributo al fundador de Atlantic Records, "Ahmet Ertegun" en la arena O2 en Londres. Jueves 8: 22 hs., viernes 9 y sábado 10 de noviembre: trasn. 1 h.
MORON
HOYTS GENERAL CINEMA
 (Plaza Oeste Shopping-Morón) Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (digital); 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
ARGO: 13.45 y 19 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. trasn. 1.05 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA: 12, 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (digital) S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA: 12, 14.10, 16.25 y 18.35 hs. (3-D/En castellano) S/R.
LOOPER (Asesinos del futuro): 16.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. trasn. 0.45 hs. P/16.
PARANORMAN: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.
SINISTER: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
LED ZEPPELIN (Celebration Day) pta. Tributo al fundador de Atlantic Records, "Ahmet Ertegun" en la arena O2 en Londres. Jueves 8: 22 hs., viernes 9 y sábado 10 de noviembre: trasn. 1 h.
MORON
HOYTS GENERAL CINEMA
 (Nine Shopping) Victoria y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 17.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (digital); 12, 14, 16.15, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
ARGO: 17.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL NOTIFICADOR: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA: 13.15, 15.30 y 20 hs. S/R.
HOTEL TRANSYLVANIA: 13.30, 15.45, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOOPER (Asesinos del futuro): 12, 14.40, 20.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
PARANORMAN: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D/En castellano) P/13.
SINISTER: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.
GONZALEZ CATAN
CINEMAS CATAN SHOPPING
 Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
ARGO: 13.30, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
CAMBIO DE PLANES: 15.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 15.35, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
HOTEL TRANSYLVANIA: 12.05, 13.50 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
SINISTER: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.
PARANORMAN: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 12.15, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TEMPPERLEY
HOYTS GENERAL CINEMA
 Hipólito Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 12.15, 13.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ARGO: 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
HOTEL TRANSYLVANIA: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 14.40, 16.40, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS MUJERES LLEGAN TARDE: 12.05, 14.05, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PARANORMAN: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/En castellano) P/13.
RESIDENT EVIL 5 (La venganza): 20.15 y 22.15 hs. (3-D) P/16.
LOOPER (Asesinos del futuro): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
SAN JUSTO
CINEMARK 6
 Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel: 0800-222-2463.
PARANORMAN: 13.30, 16, 18.20 y 20.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.
HOTEL TRANSYLVANIA: 13.40 y 18.10 hs. (3-D/En castellano); 13 hs. (En castellano) S/R. C/R.
RESIDENT EVIL 5 (La venganza): 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano) P/16.
ESPERANDO LA CARROZA: 15.50, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (2-D) S/R.
SINISTER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.

ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (2-D); 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE 2: 12.40, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LED ZEPPELIN (Celebration Day) pta. Tributo al fundador de Atlantic Records, "Ahmet Ertegun" en la arena O2 en Londres. Jueves 8: 22 hs., viernes 9 y sábado 10 de noviembre: trasn. 0.40 hs.
MALVINAS ARGENTINAS
CINEMARK
 Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
PARANORMAN: 12.20, 14.35, 16.45, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.35 hs. (3-D/En castellano) P/13.
HOTEL TRANSYLVANIA: 12, 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (3-D/En castellano); 13.05, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
RESIDENT EVIL 5 (La venganza): 13.40, 18 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D/En castellano) P/16.
ESPERANDO LA CARROZA: 15.55, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SINISTER: 12.25, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL 4: 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (digital);

APOLO

Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454.
HEMBRAS (Un encuentro con mujeres notables) con **Georgina Barbarossa, Silvia Bayle, Rita Cortese, Teresa Costantini, Cecilia Dopazo, Graciela Dufau, Esther Goris, Ana María Picchio y Adriana Salonia**. Dir.: Teresa Costantini. Sábado y domingo: 18 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.

TOSCA, de Giacomo Puccini. Intérpretes: Sabrina Ester Cirera, Dario Sauegh, Enrique Gibert, Marco Antonio De Marco, Juan Feico, Claudio Rotella y Claudia Tiscornia. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir. escénica: **Leonor Manso**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.

EUGENE ONEGIN, de Piotr Illich Tchaikovsky. Con Fabián Veloz, Carla Filipic-Holm, Pedro Espinoza, Vanina Guilleo, Alicia Aldergino, Elisabeth Canis, Walter Schwarz, Sergio Piana. Puesta en escena: **Mercedes Marmorea**. Dir. musical: **Javier Longoria Orbe**. "Buenos Aires Lirica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 9: 20 hs., domingo 11: 18 hs., martes 13, jueves 15 y sábado 17 de noviembre: 20 hs.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

MARTIN BOSSI "El impostor Apasionado". Con **Manuel Wirtz**. Coreog.: Alejandro Lavallén. Músicos en vivo. Dir.: Emilio Tamery y Manuel Wirtz. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

MARCELO ARCE pta.: "My Way" - **Sinatra** y **Gershwin**. Los clásicos de "La Voz", "Duetos" y "Rhapsody in Blue" para piano y orquesta. Pantalla gigante. Martes: 20 hs. (Informes: 4635-1476)

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

EL PUENTE DE LA MARIPOSA, con **Teresa Duggan**, Marcela Figini, María Laura Garcia, Giancarlo Scrocco, Daniela Velázquez. Dramaturgia, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Lunes y sábado: 20.30 hs.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO

Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

-360- "Fiesta a oscuras". Música: Luciano Caestria y Alejandro Duro. Idea: Martín Bondone. Lunes: 21.30 hs.
-MONTARDES. Analia Sirio (voz), Alvaro Porto (guitarra, coros), Kubero Díaz (guitarra, mandolina, cavaquinho, coros), Alejandro Larocca (percusión), Ciclo "Todonoidos". Martes: 21 hs.
-MARIANA JACCAZIO pta.: "Erotica y oscura". Un recital en la oscuridad entrelazado con literatura erótica. Miércoles: 21.30 hs.

-STEREO TIPOS A CIEGAS. Radio-teatro de humor improvisado realizado en total oscuridad. Miércoles: 21.30 hs.

-A CIEGAS CON LUZ. Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Cantante y dir. artística: Luz Yacianci. Piano: Carlos Cabrera. Una experiencia inolvidable. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

-EL INFINITO SILENCIO. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., domingo: 18 hs.

-HUGO ZUCCARELLI pta.: "Pink Floyd" con parlantes holofónicos en total oscuridad. Jueves: 23 hs., sábado: 18 hs.

-LUCES DE LIBERTAD, de Martín Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 20.45 y 22.15 hs.

-BABILONIA FX (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs.

-EL SUEÑO DE LOS ELEFANTES. Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. "Interacción incoherente". Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BOR-GES

Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.

-BS. AS. PASION DE TANGO. Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs.

-CONCIERTOTANGO, de y por "Alicia Orlando" y "Claudio Barneik". Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amor en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueños. Martes: 20 hs.

-CON ALMA DE TANGO. Orquesta en vivo, parejas de bailarines, veinte cambios de vestuario. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Miércoles: 20 hs.

-CHINAS. Con Patricia Ferraro, Belen Ortiz, Virginia Rossi y Julieta Alborno. Dramaturgia y dir.: David Señorán. "Experiencias en escena". Viernes: 20.30 hs.

-BIEN DE TANGO. La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.

-VOZ Y SHOW. Con Angie Centurión, Naty Pinsky, Pablo Ortiz, Risas, emociones, condimentos, sorpresas, aprendizaje!. Sábado: 11 y 14 hs.

-MALAMBO! Dieciséis músicos con un repertorio único nunca antes escuchado. **Camelara Argentina de Guittarras**. Dir.: Leonardo Coluccia. Sábado: 20 hs.

-KASTILO. Cia.: "El Niño Viejo". Creación e interpretación: Leandro Barzabal, Cristian Jensen, Natalia Tencer, Kathryn Trigg y Rodolfo Opazo. Dir.: Kathryn Trigg. Sábado: 20.30 hs.

-VIBRACIONES DEL ALMA. Cia. "Corporación Tangos". Obra coreográfica en 3 partes: "Cielo", "Tierra" e "Infierno". Idea, coreog. y dir.: Alejandra Arment-Daniel Juárez. Domingo: 20 hs.

-DUO ROGGERO (Aquiéles (piano) y Luis (violín) pta. su CD: "Hermano Tango". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-NARCO NAIIF, elogio de un fracasado, de Candelaria Frías. Con Ana Livingston y Candelaria Frías. Dir. gral.: Soledad San Emeterio y Candelaria Frías. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

-YIRA. Rock mestizo y cosmopolitan cerca del Hip-Hop como de la payada, la cumbia, el rap, todos estos géneros guiados por su máximo motor de composición: El tango. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 40. (Anexo Venezuela 330)

-ENCUENTRO CORAL: Agrupación Coral Portaña". Dir. Pablo Quinteros; "Coro Caras y Caretas". Dir. Miriam Alexandre; "Coro CUMPA-Coro de la Universidad Madres de Plaza de Mayo". Dir. Javier Zentner. Sábado: 16 hs. (Ent. libre)

-OROZCO-BARRIENTOS: Raúl "Tilín" Orozco & Fernando Barrientos pta. su CD: "Celador de sueños". + **Paula Nleder**. Cantautor mendocina. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10 (Anexo Venezuela 330)

-FRAGMENTOS DE UN PIANISTA VIOLINO, de Dario Bonheur. Con Stella Matute, Alicia Naya. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-MUSAS ORILLERAS pta. su CD "Timbos". Andrea Elena Bollof, Sandra Beatriz Antonuci, Alberto Pata Corbaino, Ramon Maschio, y Alejandro Martino. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Oswaldo Pugliese"/PB)

-CATRILÉ RAMIREZ (guitarra-voz). Folklore. Jueves: 22 hs. (Sala "Oswaldo Pugliese"/PB)

-UN LUGAR TAN PEQUEÑO ("Un pequeño lugar"). Con Lucas Merayo, Paula Carruega, Pablo Cerri y Sol Pavéz. Dramaturgia y dir.: Sol Pavéz. Viernes: 20.15 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

-EL OTRO JUDAS, de Abelardo Castillo. Con Walter Quiroz, Talo Silveyra, Manuel Vignau, Gabriel Serenelli, Alejandro Falchini, Rodrigo Mujico, Livia Koppman/Graciela Clusó. Dir.: Mariana Dossena. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad")

-TOP, TOP, TOP, de Hernán Carbón y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz**. Dir.: Hernán Carbón. Viernes: 22.45 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

-LA TORMENTA, de Alexander Ostrovsky. "La tormenta es electricidad en el aire o un castigo de Dios por los pecados cometidos? Dir.: Daniel Suárez Marzal y Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Solidaridad")

-TROSTRIGO (Rodrigo Jorquera/Chile) pta. su nuevo CD "Celebra". Viernes trasn.: 0 h. (Sala "Oswaldo Pugliese"/PB)

-MOLLY BLOOM. Intérprete: **Cristina Banegas**. Basado en el capítulo con el que culmina "Ulises", de James Joyce. Dir.: Carmen Baliero y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad")

-ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con **Ingrid Pelicori, Walter Quiroz**, Marcelo Bucossi, Horacio Acosta y Iríde Mockert. Cantante en vivo: Joaquin Rodríguez Soffredini. Dir.: Mariano Dossena. Sábado: 22 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.

LAS CUERDAS GITANAS, del Jazz Argentino. Idea y dir.: Chachi Zaragoza. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzilzo. Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muñoz") Ent.libre

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI

Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777.

TWO-WOMEN-MACHINE-SHOW (Show máquina de dos mujeres) de Marie-Louise Stentebjerg en colaboración con Ida-Elizabeth Larsen (Dinamarca) Presentado por "Residencias Artísticas Habitantes". Miércoles: 20 hs.

CHACAREREA TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

-EL BUEN ESPECTADOR. Cine y humor. Con Sebastián De Caro y Diego Fernández. Miércoles: 21 hs.

-CIRKO MARISKO pta.: "Disconcierto urbano". Con Lucas Martín Álvarez y Santiago Emanuel Romero. Músicos en vivo, street dance y mucho humor! Dir.: Pablo Mikozzi. Jueves: 21.30 hs., domingo: 17 hs.

-¿DONDE ESTA JEY MAMMON? Unipersonal de **Jey Mammon**. Dir.: Gastón D'Angelo. Viernes: 23 hs.

-ISOSCELES (Dos contra uno) Con **Dolores Fonzi, Violeta Urtizberea** y **Ezequiel Díaz**. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 21 hs.

-EL CAVERNÍCULO, de Rob Beker. Para vivir en pareja hace falta mucho humor. Con **Eduardo Morales**. Ni feminista, ni machista: Cavernícola!! Dir.: Lia Jelin. Sábado: 23 hs.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

-ITZHAK PERLMAN (violín/Israel) Pista invitado: **Mtro. Rohan de Silva** (Sri Lanka). Prog.: Mozart: "Sonata K 526"; Faure: "Sonata en La Mayor"; Stravinsky: "Suite Italienne". Sábado: 22 hs.

-NICOLADIBARI "En concierto". **A 40 años de San Remo**. Gira sudamericana del artista italiano más querido en América. Miércoles 7 de noviembre: 21 hs.

-KINGS OF THE DANCE: Opus 3. **Cinco Estrellas Mundiales + 5 Coreografos inéditos**. Primeros bailarines: **Leonid Sarafanov** y **Ivan Vasiliev** (Ballet del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo) y **Guillaume Ballet Theatre** de NYC), **Quillaume Côté** (Ballet Nacional de Canadá), **Marcelo Gomes** (American Ballet Theatre de NYC), y **Denis Matvienko** (Ballet del Teatro Marinsky de San Petersburgo) Coreografía: Mauro Bigonzzetti, Eduard Clug, Patrick De Bana, Nacho Duato, Jorma Elo, Marco Goecke y Marcelo Gomes. Viernes 9 y sábado 10 de noviembre: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO

Av. Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997

-EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Adap. y dir.: **Eva Halac**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 60 (vie. \$ 40)

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-ENEL CAMPO, de Martín Crimp. Con Carolina Tejada, Ignacio Rodríguez de Anca y Cecilia Zornogras. Dir.: Cristian Dru. Viernes: 21 hs.

-ABSENTHA, de Alejandro Acobino. Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y German Rodríguez. Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

-HERNANITO (Pieza esquizo-industrial). Con Rodolfo Demarco y Fernando Gonet. Dramaturgia y dir.: Alejandro Acobino. Sábado: 23 hs.

-LA PLAYITA. Dramaturgia y dir.: Gonzalo Villanueva. Domingo: 20 hs.

DEL GLOBO

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Ensamble Lírico Orquestal" pta.:

CATULLI CARMINA "Cantata", de Carl Off. **Cia. de Danza Contemporánea** del IUNA (Dir.: Roxana Grinstein), **Ensamble de Percusión** del IUNA, **Coral Ensamble**: Sebastián Russo (tenor), **Cecilia Layseca** (soprano), Andrea García-Ivana Rabbellino (pianos); "El aprendizaje de hechicero", de Paul Dukas. Coreog. y dir.: **Carlos Trunsky**. Dir. musical: **Gustavo Codiña**. Domingo: 19 hs., sábado 10 de noviembre: 21 hs. (Informes: 4304-2613)

DEL PERRO

Bonpland 800. Tel.: 15-6426-1511.

-UN POYO ROJO. Intérpretes: Alfonso Baron y Luciano Rosso. Coreog.: Nicolás Poggi y Luciano Rosso. Acrobacia, comicidad, danza, deporte y sexualidad. Dir.: Hermes Gaido. Viernes: 22.30 hs.

DEL PUEBLO

Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

-SALOME DE CHACRA. Con **Stella Galazzi**, Osqui Guzman, **Lorena Vega**, **Manuel Vicente**. Dramaturgia y dir.: **Mauricio Kartun**. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

-LISBOA (El viaje étlico...) Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

-PAJARITO. Con Diego Amador, Diego Martínez, Marcelo Auzzi y Mariana Cioffi. Dramaturgia y dir.: Oscar Navarro Correa. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

-EL SECUESTRO DE ISABELITA. Con Ivana Averta, Gabriel Kipen y elenco. Libro y dir.: Daniel Dalmorán. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto")

-NOSOTROS FUIMOS (Gambeta). Con Fabián Caero, David Ledezma, Hernán Marquez, Alejandro Marticorena, Carolina Sturla. Dramaturgia y dir.: Gustavo Sassi. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

EL ASTROLABIO

Terrero 1456 (**Paternal**). Tel.: 4581-0710. "Periplo-Compañía Teatral" pta.:

LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres). Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs.

EL BUHO

Tacuari 215. Tel.: 4342-0885.

NADA TE TURBE. ALAS PALABRAS, de Francisco Pesqueira y Maru Cesanelli. Con Francisco Pesqueira. Dir.: Maru Cesanelli. Lunes: 20.30 hs.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-CODIGO DE SILENCIO, de Martín Repetto. Un laberinto de pasiones... Dir.: Mariano Caligaris. Hoy: 20.30 hs. Última función.

-OCATONGA (El musical), 20 artistas en escena. Música, dramaturgia y dir.: Nicolás M. Barroso. Miércoles: 21.30 hs. Última función.

-MI VIDA CON EL, de Paula Villanustre y Carlos Zabala. Con Nacho Silva, Paula Villanustre y Carlos Zabala. Las canciones de "Fito Paez" cuentan la historia. Dir.: Carolina Papaleo. Viernes: 21 hs.

-GRAVE. Sobre textos de Sergio Bizio. Con Hernán Cuevas, Gustavo Bizo, Laura Silva, Julián Vilar. Adap. y dir.: Roberto Peloni. Viernes: 23.30 hs.

-PERDON POR SER TAN PUTA, de Gonzalo Demaría. Con **Mariana Jaccazio** y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE

Araóz 1469. Tel.: 4831-1538.

-SABOR A MIEL, de Shelagh Delaney. Con Cristina Dramisino, Natalia Laphtiz, Alejandro Fain y elenco. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21.30 hs., domingo: 17 hs.

-LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Emiliano Delucchi, Nicolás Dominici, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

EL EXTRANJERO Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

BOOM (Una comedia apocalíptica), de Peter Sinn Nachtrieb. Con Vanessa González, Dalía Elnecavé y Nicolás Woller. Dir.: Hernán Morán. Lunes: 21 hs.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

CASI NORMALES, de Brian Yorke. Con **Alejandra Perlusky, Alejandro Paker, Mariano Chiesa, Fernando Dente**, Matías Mayer, Manuela Del Campo. Música: Tom Kitt. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Luis Romero. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

THE TEMPEST (La Tempesta) Opera de Thomas Adés. Con **Audrey Luna** (Ariel), **Isabel Leonard** (Miranda), **Iestyn Davies** (Trinculo), **Alek Shrader** (Ferdinand), **Alan Oke** (Caliban), **William Burden** (King of Naples), **Toby Spence** (Antonio) y **Simon Keenlyde** (Próspero) Regie: **Robert Lepage**. Dir. musical: **Thomas Adés**. Duración: 2 hs. En vivo directamente via satélite desde "The Metropolitan Opera House", de New York (pantalla HD) Sábado 10 de Noviembre: 15 hs.

EL PICADERO

Pasaje E. Santos Discépolo 1857. Tel.: 4373-5554

-SIMPLEMENTE CONCHA de Andrea Fiorino, Norahli Gago. Con Norahli Gago (Concha del Río), Gaby Ferrero, Jorge Maselli y Pablo Palavecino. Dir.: Norahli Gago, Cecilia Milerere, Martín Palladino. Viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.15 hs.

-LA HISTORIA DEL SR. SOMMER, de Patrick Süskind. Con **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 18 hs.

EL TINGLADO

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.



(Aquellos otros...), de Juan Carlos Gené. Con Elena Petraglia y Daniel Figueroide. Dir.: Nestor Romero. Lunes: 20.30 hs.

-PESSOA (Saudade) con **Gerardo Baamonde**. Dramaturgia y dir.: Javier Garcia. Miércoles: 20.30 hs.

-EL TUNEL, de Ernesto Sabato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andres Bazzalo. Domingo: 20.30 hs.

-LA MARAÑA, de César Eloy y Martí Delavalle. Con Martí Delavalle, Verónica Santangelo y Anette Zacarian. Dir.: César Eloy. Domingo: 22 hs.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

-VIEJO, SOLO Y PUTO. Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Dario Guersenzaig, Federico Liss y David Rubenstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs.

-GRAN EX. Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225.

-DALILA. Con mas de 10 años de carrera pta. todos sus éxitos. **A pedido del público, nueva función**. Viernes 9 de noviembre: 21 hs.

LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-LOS MODERNOS: Pedro Paiva y Alejandro Orlando pta. "Biografía". Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

-COPETIN DE TANGO. Con **Juan Montalvo, Roxana Morán, Rodolfo Lemos**, Albero "Chino" Hidalgo, Alberto Levar, Roberto Ayala, Abel Córdoba y artistas invitados. Conducción: "Flaco" Gargo. Prod. Artística: Oscar Soto. Sábado: 22 hs. (Café Concert)

LA CASONA DE ROSAS. Las Heras 4071. Tel.: 4804-5617.

-EL AROMA DEL ANIS. Texto e interpretación: **Tuchi Rottemberg**. Arte y decoración: "Linda Peretz". Dir.: Graziela Sureda. Una historia de vida con aroma a anis, un café y un toque de dulzura! Domingo: 19.30 hs.

-LA COMEDIA (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-RINAUDO (El amor tiene razón), de JuanIgnacio Bruzzo. Con Diego Corán Ora, Jimena González, Rodrigo Segura y elenco. Dir.: Juan Alvarez Prado. Lunes: 21 hs.

-PABULOS DE LA MUERTE "Quizás exista alguna forma de vencer la muerte". Con **Guillermo Fernandez**, **Ludmila Bevilacqua** y elenco. Orquesta de cámara en vivo. Dir. musical: Matías Vivot. Coreog. y dir.: Alejandro Zuchi. Martes: 21 hs.

-EMBARAZA-DOS (Ecografía de una espera) Un musical. Con Eliseo Barriónuevo y Florencia Otero. Dram



Hoy

Tiempo pronosticado

Lluvias.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 23°.

16.00

* **Pueblos originarios: dos miradas**, muestra de fotografías. C. C. de la Memoria Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151. **Gratis.**

18.00

* **Los Libros de la Buena Memoria**, exposición de fotografías en homenaje a Luis Alberto Spinetta. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

18.30

* "Alimentación saludable para adolescentes", charla a cargo de Sandra Blasi y Andrea Alvarez. Ados, Vuelta de Obligado 1551. **Gratis.**

* **Buenos Aires Photo**, exposición de fotografías de reconocidos artistas. C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

* **Yo Soy Jean Tinguely**, selección de dibujos, esculturas y fotografías del artista suizo Jean Tinguely. C. C. Borges, Viamonte 525.

* **La Bomba de Tiempo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.00

* **Pasión de tango**, danza. C. C. Borges, Viamonte 525.

20.30

* **El cabaret de los hombres perdidos**, obra teatral. Molière Teatro-Concert, Balcarce 682.

* **Ulf**, obra teatral en homenaje a Juan Carlos Gené. El Tinglado, Mario Bravo 948.

* **El puente de la mariposa**, obra teatral. BAC, Suipacha 1333.

* **Código de silencio**, obra teatral. El Cubo, Zelaya 3053.

21.00

* **El Cuatriyo**, concierto de jazz en la Bienal de Arte Integral 2012. Patio de las Américas de la Universidad Nacional de La Matanza, Florencio Varela 1903. **Gratis.**

* **Kohar**, recital. Luna Park, Bouchard 465.

* **Estado de ira**, obra teatral. Metropolitan, Corrientes 1343.

21.30

* **Magia Zanatta**, concierto. Jazz y Pop, Paraná 340.

* **Jamón del diablo**, obra teatral. Timbre 4, México 3554.

22.00

* **Encuentro de Tambores**. Parque del Planetario, Av. Casares y Sarmiento. **Gratis.**

* **Cosaquitos en Globo**, recital. La Cigale, 25 de Mayo 597.

Por Juan Sasurain

Ultimamente me ha tocado ser jurado de varios y variados concursos de ficción. Historietas, cuentos, novelas e incluso –no sé cómo– cortometrajes. Al decir *últimamente* quiero decir desde hace unos años y –más cerca– estos meses recientes, ayer, mañana, todos estos días: originales, originales, originales, pilas de originales. Casi leo más cosas sin publicar que publicadas. Y es un laburo y es un halago y es una responsabilidad, claro. Pero sobre todo es una experiencia reveladora. Habría que ver de qué.

Para los que no están al tanto, explico que en los concursos abiertos de novela a los que llegan varios centenares de manuscritos de alrededor de 200 páginas cada uno –por ejemplo el Premio Clarín, el Alfaguara, el Planeta, el Tusquets, el de **Página 12** de este año, el Letras y algún otro–, en esos concursos, digo, el jurado compuesto por tres o más miembros no lee, obviamente, todo esa pila –aunque alguna vez me pasó en un Premio Emecé– sino sólo aquellos textos (habitualmente diez) que

resultan de la rigurosa e inverificable preselección que realiza un múltiple y a menudo secreto comité de lectores, jurado de preselección o como se lo llame. Ahí se dirime, en sucesivas lecturas cada vez más finas, gran parte de la orientación general del premio, casi tanto –pienso– como en la instancia final. Tarea necesaria, ímproba e interesantísima es ésa de instrumentar el funcionamiento de semejante cementerio de ilusiones, el penoso “filtro” al que sólo sobrevive un porcentaje mínimo de las toneladas de papel (son tres copias) enviadas.

Arte de ultimar

La imaginación diseminada



Alguna vez, hace muchos años, me tocó participar como uno de los tantos primeros lectores que arremeten contra la ominosa parva de manuscritos vírgenes y aseguro, tras aquella experiencia inicial (hice más de veinte informes: deseché la mayoría, hice seguir al paso siguiente tres o cuatro), que es una maravillosa experiencia, realmente conmovedora. Maravillosa por la variedad infinita de las historias, conmovedora por la cuasi certeza de cometer injusticias cuando la línea que separa a las diez “que quedan” del resto suele/debe/no puede ser sino finísima. Y es, con toda la supuesta buena fe mediante, inevitablemente así.

Pero quiero ir para otro lado, no quedarme en justicias e injusticias, filtros más o menos “comerciales”, criterios y discusiones respecto de qué se premia y qué no, etcétera. Es un tema interesante e infinito. Lo que me interesa, desde hace tiempo, es otra cosa, otra posibilidad mucho más concreta y anterior, si se quiere.

Me parece, simplemente, que vale la pena reparar en el hecho de que, *en la suma de todas esas historias que cada año llegan anónimas y por centenares a los concursos literarios de todos los niveles, hay una muestra, un corpus acaso revelador de qué tienen en la cabeza un número importante de argentinos pensantes y escribientes*. Es un dato nada desdeñable.

Y en un contexto muy particular. Últimamente, cuando me preguntan mi opinión sobre la actualidad de la narrativa argentina, suelo contestar, con convencida satisfacción, lo contrario que respecto del maltratado fútbol: que estamos muy bien; que hay muchos/as diferentes entre sí que escriben bárbaro; que se publica mucho más que en otras épocas y que la media de calidad de nuestros escritores es más alta que en otros tiempos, etc.

Y hay que tener en cuenta que una cosa es lo (mucho) que se publica y otra lo (muchísimo más) que se escribe, imagina y fabula. Sobre todo en este delirante país. Por eso pienso que con el inventario de lo editado más todo ese material narrativo editable que se vierte en el embudo de los concursos, acumulado y clasificado –en este caso sin criterio estético sino puramente conceptual o de contenido–, se podría hacer un mapa de lo que vendríamos en llamar el *estado del imaginario nacional*.

La increíble cantidad de energía creadora y fabuladora que se necesita y despliega en esas mil (para ponerle un número) historias que anualmente produce generosamente el reconocido o anónimo imaginario argentino se merece una atención que todavía no le hemos prestado. Si un psicoanalista podría hacerse un barato picnic interpretativo sacando conclusiones sobre nuestro inconsciente colectivo; si un sociólogo con este vagón de datos dibujaría tendencias por zonas físicas y franjas etarias según tipos de historias, conflictos y contenidos, a mí más me interesaría –con todo eso– verificar o echar un poco de luz, de una vez por todas, sobre la idea de que somos un país de buena gente. O, por lo menos, tratar se fundamentarlo a partir de un registro parcial, pero representativo, de nuestras fantasías mejores, más perversas, locas o recurrentes.

Porque un país es, entre otras cosas, aquello que su gente es capaz de imaginar(se).