

**BUENOS AIRES
8^º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
INDEPENDIENTE
11 al 23 abril 06**

PROGRAMACION



MINISTERIO DE CULTURA



Parrilla del Abasto

UN RINCÓN ARGENTINO

Viernes Sábado y Domingos
ASADOR CRIOLLO
Cordero Patagónico - Chivito - Lechón

Parrilla Libre + Salad Bar (Todos los días)

Asado, vacio, chorizo y morcilla, riñón y pollo.

por persona \$12

Aguero 707/09 - Esq. Lavalle (A metros del Shopping Abasto de BsAs)

Vigilancia - Ambiente Climatizado - Estacionamiento sin cargo

Nomenclaturas de secciones

SOI C: Selección oficial internacional - En competencia
SOI FC: Selección oficial internacional - Fuera de competencia
SOA C: Selección oficial argentina - En competencia
SOA FC: Selección oficial argentina - Fuera de competencia
C COR: Selección oficial cortometrajes
M COR: Muestra cortometrajes
PAN AIV: Panorama - Argentinos ida y vuelta
PAN TP: Panorama - Taller Perrone
PAN CMA: Panorama - Cortometrajistas argentinos
PAN 30A: Panorama - Treinta años
PAN TRY: Panorama - Trayectorias
PAN FUT: Panorama - Cine del futuro
PAN PRI: Panorama - En Primera Persona
PAN PAR: Panorama - Paraísos Perdidos
PAN REV: Panorama - Revoluciones
PAN ECO: Panorama - Ecos Globales
PAN MET: Panorama - Métodos
PAN MUS: Panorama - Música
PAN NOC: Panorama - Nocturna
RESC: Rescates
EF ARS: En foco - Thomas Arslan
EF BAR: En foco - Sharunas Bartas
EF BEC: En foco - Ricardo Becher
EF JCB: En foco - Jean-Claude Biette
EF BRW: En foco - Kevin Brownlow
EF CIV: En foco - Jean-Paul Civeyrac
EF DOU: En foco - Bill Douglas
EF DRI: En foco - Paul Driessen
EF GAR: En foco - Aldo Garay
EF HOOL: En foco - Mike Hoolboom
EF JJ: En foco - Jon Jost
EF LK: En foco - Lodge Kerrigan
EF KIA: En foco - Abbas Kiarostami
EF POR: En foco - Pere Portabella
EF BP: En foco - Barry Purves
EF ROS: En foco - Roberto Rossellini
EF SVA: En foco - Jan Svankmajer
EF WAT: En foco - Peter Watkins
EF EUI: En foco - Estados Unidos: un recorrido independiente
EF ML: En foco - Malditos latinos
EF RU: En foco - Reino Unido
FESP: Funciones especiales
AESP: Actividades especiales

Sedes del festival

Hoyts Abasto (HOY)
Av. Corrientes 3247

Atlas Santa Fe (ASF)
Av. Santa Fe 2015

Atlas Recoleta (AR)
Guido 1952

Sala Leopoldo Lugones - T.S.M. (LL)
Av. Corrientes 1530, 10.º piso

Centro Cultural Ricardo Rojas (CCR)
Av. Corrientes 2038

malba.cine (MAL)
Av. Figueroa Alcorta 3415

Alianza Francesa (ALI)
Av. Córdoba 946

Importante

Este año, la tradicional grilla de programación es acompañada por reseñas mínimas de cada película. Por razones de espacio, es un índice de largometrajes. Los cortometrajes son mencionados en las reseñas de los largos que acompañan. Cuando el programa se compone sólo de cortos, es ordenado por un encabezamiento: por ejemplo, el corto *La grúa y la jirafa* está bajo el título "Muestra cortometrajes - Programa 1". La grilla incluye el encabezamiento del programa y, siempre que es posible, los títulos de los cortos que lo integran. Para los programas compuestos de dos medimetrajes, o de un largo y un medio, se decidió reseñar ambos por separado en caso de tener directores diferentes (por ejemplo, *A Breath with Pina Bausch y Dream Land*), y juntos cuando pertenecen a un mismo director. En este último caso, se intentó ordenar por el título de mayor metraje.

10 ON TEN (Abbas Kiarostami) EF KIA

Documental autobiográfico sobre la filmación de *Ten* y lección de cine dictada por Kiarostami. Al igual que aquella, *10 on Ten* se divide en diez secciones que van desde "Cámara" hasta "Música" (p. 335).
DO 23, 16.45 MAL

1973 (Antonino Isordia Llamazares) PAN PRI

Tres testimonios de presos en cárceles mexicanas, tres historias que no dan respiro. La última, probablemente, la más aterradora de todo este festival. Vayan preparados (p. 164).
VI 14, 12.00, AR; MA 16, 13.00, AR; DO 23, 12.45 HOY6

3 PONTS SUR LA RIVIERE (Jean Claude Biette) EF JCB

El viaje como exorcismo, catarsis y salvación: Arthur parte a Lisboa para encontrar al historiador que inspiró su tesis doctoral. Va en compañía de su ex pareja, acaso buscando una segunda oportunidad (p. 286).
MI 12, 20.15, HOY 12; DO 16, 15.15, HOY 12; MI 19, 22.30 ASF2

37 USES FOR A DEAD SHEEP (Ben Hopkins) EF RU

En *37 Uses...* la accidentada historia de la tribu Pamir Khrizh es reconstruida como una película muda de los años 20 y contrastada con la actualidad, a través de entrevistas y recorridos por el lugar (p. 405).
MI 12, 16.45, HOY 8; LU 17, 12.00, HOY 11

A BREATH WITH PINA BAUSCH (Huseyin Karabay) PAN MET

La renombrada coreógrafa viaja a Estambul y compone una obra sobre la ciudad en base a las improvisaciones de sus bailarines. Una película sin palabras, toda movimiento. Se proyecta con el medimetraje *Dream Land* (p. 221).
DO 16, 11.00 HOY7; LU 17, 17.15, HOY7

A FINE DAY (Thomas Arslan) EF ARS

Deniz tiene 21 años, acaba de dejar a su novio y atraviesa Berlín tratando de entender sus sentimientos, cuestión de la que hablarán todos los personajes mientras la protagonista, actriz ella, está haciendo el doblaje de una de Rohmer (p. 272).
SA 15, 17.00, HOY 12; LU 17, 20.15, HOY 12

A GREAT ACTOR (Shin Yeon-shick) PAN FUT

El joven Soo-Young deja sus estudios para incorporarse a una compañía de teatro que prepara una obra experimental. Se le encomienda encontrar a un ídolo retirado y renuente (p. 124).
VI 14, 15.15, HOY 11; VI 21, 17.15 HOY8

A LETTER FROM GREENPOINT (Jonas Mekas) PAN TRY

Un concentrado de pequeños destellos de belleza con el propio Mekas como eje, en una especie de diario personal que retrata su mudanza a Brooklyn al cabo de tres décadas de vivir en el Soho neoyorquino. A no perderse la "oda" al huevo duro (p. 99).
VI 14, 22.00, MAL; DO 16, 14.15, HOY 11; DO 16, 21.00, HOY 11

A PROPÓSITO DE BUENOS AIRES (colectivo) SOA C

Este largo con once directores y el auspicio de la Fundación Universidad del Cine propone revisar Buenos Aires con una mirada a través, siguiendo peripécias al parecer incoexas con ánimo de misterio y algo de arrogancia (p. 40).
VI 21, 22.30, HOY10; SA 22 13.45, HOY6; DO 23 17.15 ASF2

A SIDE, B SIDE, SEASIDE (Win Chiu Chian) PAN FUT

Colegias de Hong-Kong en un mini-viaje de egresadas a un soleado balneario. Una lleva una película por la mitad. Y la película se divide para cruzar su historia con la del chico que se la vendió. *Delicately* asiática (p. 139).
MI 12, 16.30, AR; LU 17, 16.45, ASF 2; MA 18, 12.15, ASF 2

A SUDDEN LOSS OF GRAVITY (Todd Verow) EF EUI

Un grupo de adolescentes de Boston se divierte bebiendo y manejando autos. A algunos padres no les parece bien y tratan de impedirlo, pero una muerte altera toda la situación (p. 390).
JU 13, 15.15, ALI; LU 17, 23.00, HOY 8

A TALE OF CINEMA (Hong Sang-soo) PAN TRY

Dong soo sueña con hacer una película, lo que parece imposible hasta que se cruza con una actriz a la salida del cine. Película que reflexiona sobre el amor y sobre sí misma, con la tenue tristeza habitual en el realizador coreano (p. 94).
MI 12, 19.30, HOY 10; JU 13, 22.00, ASF 2; DO 16, 13.30, ASF 1; MA 18, 15.15, AR

A TRAVERS LA FORET (Jean-Paul Civeyrac) EF CIV

Armelle no duda de su amor por Renaud ni imagina que podría llegar a perderlo. Pero él muere y la pasión de Armelle transformará lo imposible en verdadero. Acaso el Civeyrac más desesperado y pródigo en sentidos (p. 293).
DO 16, 12.00, ASF 1; VI 21 19.00, HOY9; DO 23 19.00, HOY12

ABC AFRICA (Abbas Kiarostami) EF KIA

Kiarostami visitó Uganda para concretar una película sobre los huérfanos que dejaron la guerra civil y la epidemia de sida. El trabajo en digital a dos cámaras permite un registro ajustado de escenas sobrecogedoras (p. 334).
MA 11, 14.00, MAL; SA 22 12.00, MAL

ABRIL DE VIETNAM EN EL AÑO DEL GATO (Santiago Alvarez) RESC

El director cubano filmó en el sudeste asiático en varias oportunidades. Este documental de 1975 testimonia la victoria final del pueblo vietnamita y la reunificación del país tras la caída de Saigón (p. 266).
MI 12, 17.00, HOY 10; DO 16, 11.30, HOY 10

AFRICA UNITED (Ólafur Jóhannesson) PAN ECO

Para jugar al fútbol, en Islandia hay equipo: se llama Africa United y está integrado por un grupo de inmigrantes africanos, serbios, portugueses, colombianos... Y veteranos (p. 201).
MI 12, 12.00, ASF 1; JU 13, 17.45, AR; SA 15, 00.15, AR

AFTERMATH (Fernando Priego Ruiz) FESP

En este film rodado en Estados Unidos por un argentino, un grupo de actores es encerrado para participar de un experimento que dislocará los límites entre realidad y ficción.
JU 20, 20.30, HOY 7

AGOSTINO D'IPPONA (Roberto Rossellini) EF ROS

La figura de San Agustín suponía para Rossellini la posibilidad de reflexionar sobre el nacimiento de un hombre nuevo. Entre *Blaise Pascal* y este film hay un ligero desplazamiento de la filosofía a la historia (p. 355).
MI 12, 19.30, CCR

AGUA (Verónica Chen) SOI C

Así como *Vagón Turnador* captaba los ritmos de la noche porteña, *Agua* se concentra en la experiencia física de la natación: los ecos, la rara intimidad y el estado de suspensión que se vive en una piscina (p. 21).
JU 20, 20.45, HOY 9; VI 21 16.30 HOY6; SA 22 19.15 ASF2

AGUAVIVA (Ariadna Pujol) PAN AV

Con gran capacidad de observación, Pujol retrata el pueblo de Aguaviva, una comunidad en vías de despoblarse hasta que el alcalde decide convocar a inmigrantes: recibe una ola de argentinos (p. 72).
MI 12, 18.30, HOY 6; SA 15, 12.00, AR; JU 20, 14.15, ASF 2; SA 22 14.45 AR

ALEX (José Alcalá) PAN FUT

En un pueblo del interior de Francia una mujer lucha por su independencia y su lugar en el mundo, arreglándose con lo poco que tiene y tratando de que el amor no se interponga en su camino, aunque lo busque (p. 135).
MI 12, 16.15, HOY 6; JU 13, 12.30, HOY 6; LU 17, 14.15, HOY 6; DO 23 23.00, HOY6

ALMA MATER (Alvaro Buela) SOI FC

Pamela lleva una vida sin más esperanza que la que le da un predicador alternativo, hasta que tiene una revelación por la que entrará en conflicto con todos los que la rodean. Hay misticismo en Montevidéo (p. 38).
DO 16, 22.00, HOY 9; LU 17, 18.30, HOY 6; MA 18, 22.00, ASF 2

AMERICAN REVOLUTION II (Mike Gray, Howard Aik) EF EUI

Al modo del cine urgente, el film registra conflictos sociales críticos de la sociedad norteamericana de los años 60, tales como los enfrentamientos suscitados en la Convención Demócrata de 1968 en Chicago (p. 381).
MI 12 14.00, ALI; JU 13, 21.15, HOY 8

AN ORDINARY FAMILY (Fredrick Gertten) PAN AV

La historia de los Borroni, una de tantas familias argentinas devastadas por nuestra última gran crisis socioeconómica, a quienes se seguirá durante tres años hasta su partida a España en busca de un nuevo comienzo (p. 73).
MI 19, 17.30, HOY 7; SA 22 19.30, HOY 8

ANNO UNO (Roberto Rossellini) EF ROS

Rossellini regresa al cine después de una década, con una película de encargo y corte político sobre el líder democristiano Alcide De Gasperi, primer presidente democrático de posguerra. La izquierda no se lo perdonaría (p. 356).
MA 11, 19.30, CCR; DO 23 14.00 CCR

ANNYONG SAYONARA (Kim Tae-il, Kato Kumiko) PAN PRI

La interminable historia de conflictos resquebrajados entre Corea y Japón, en un documental que incluye fragmentos de animación en esta de ningún modo casual coproducción surcoreano-japonesa (p. 154).
MA 18, 17.45, HOY 11; DO 23 18.00 HOY11

ARGENTINA BEAT (Hernán Gaffet) PAN MUS

El nacimiento del rock nacional y de una nueva cultura. Su música, su relación con los gobiernos de turno, su oposición a las campañas de moralidad, su relación con otras artes. Pelo largo, jeans, paz y amor (p. 226).
VI 21 22.45, HOY8; SA 22 22.00 MAL

ARGENTINA, MAYO 1969: EL CAMINO DE LA LIBERACION (colectivo) PAN 30A

Perdido durante décadas, este mojon del cine resistente y clandestino durante la dictadura de Onganía cuenta con episodios dirigidos por, entre otros, Rodolfo Kuhn, Nemesio Juárez, Octavio Getino y Eliseo Subiela (p. 80).
SA 22 17,15, MAL

ARISTIDE AND THE ENDLESS REVOLUTION (Nicolas Rossier) PAN REV

La crisis que en 2003 llevó al ostracismo al presidente más popular de Haití contrasta en una investigación sin concesiones, que analiza el papel de Estados Unidos, la ONU y el propio Aristide en su "cerco" y eventual derrocamiento (p. 185).
MA 18, 12,45, HOY 7; DO 23 16,00 HOY11

ATOS DOS HOMENS (Kiko Goffman) PAN ECO

La cámara urgente de Goffman abandonó un proyecto mayor para centrarse en el caso de Babada Fulminense, donde 29 personas fueron asesinadas por un escuadrón de la muerte: la masacre más grande ocurrida en Río de Janeiro (p. 194).
MI 19, 15,00, HOY 12; JU 20, 16,15, ASF 2; VI 21 17,00 ASF2; DO 23 14,45 AR

ATTI DEGLI APOSTOLI (Roberto Rossellini) EF ROS

Con un tono más cercano al humanismo que al cristianismo, Rossellini no construye un film de santos ni participa de una visión confesional: su preocupación es atrapar la realidad histórica (p. 353).
Parte 1: VI 21 14,00 CCR, Parte 2: VI 21 16,30, CCR; Parte 3: VI 21 19,15, CCR

AWAKENING FROM THE DEAD (Milos Radivojevic) PAN TRY

Una historia sombría que sitúa al personaje, Miki, en 1999 y en el bombardeo sobre Belgrado. Un viaje hacia el abismo, donde la historia choca con recuerdos personales en un derrotero de pesadilla (p. 112).
JU 13, 19,15, ASF 2; SA 15, 17,00, AR; MA 18, 14,30, ASF 1

BANG BANG (Andrea Tonacci) EF ML

Fiel representante del llamado "cine marginal" brasileño en boga a fines de los años 60, esta película tiene mucho de *happenings*, vanguardia, humor, improvisación y provocación (p. 396).
JU 13, 13,00, HOY 8; DO 23 22,45 HOY 11

BARRY PURVES PROGRAMA 1 EF BP

Estos tres cortos del animador británico tienen que ver con la Guerra de Troya, el dúo de compositores Gilbert & Sullivan y un oso hormiguero que ingresa al *show business* con una oruga como agente (p. 347).
LU 17, 17,45, MAL; JU 20, 14,15, MAL

BARRY PURVES PROGRAMA 2 EF BP

Un gran escritor William Shakespeare y un gran personaje de ficción Rigoletto protagonizan dos de estos cortometrajes animados. El tercero trata de un anciano que recuerda mejores tiempos (p. 346).
MA 18, 19,45, MAL; MI 19, 16,15, MAL

BE WITH ME (Eric Khoo) PAN TRY

Una serie de historias cruzadas en Singapur, bajo el imperio de la narración visual. Circulan palabras, pero no las dichas sino las escritas, en mensajes de texto sin respuesta y secuencias de chat que entizan una red de soledades (p. 113).
VI 14, 18,00, AR; DO 16, 18,30, ASF 2

BEFORE BORN (Ming Zhang) PAN TRY

Un hombre a la espera de un personaje que no aparece. De a poco se convertirá en perseguidor, en un mundo de planos fijos y luz natural, con un cierto dejo de Antonioni y Godard (p. 96).
SA 22 14,45, HOY 8; SA 22 23,30, HOY12; DO 23 15,00 ASF1; DO 23 19,45 ASF2

BELHORIZON (Inés Rabadán) PAN FUT

Los chetos llegaron al bosque: Carl, con algo de vergüenza; otro grupo más miserable, con el objetivo de transformar una casa en hotel de lujo, sin importarle el destino de sus moradores. Champagne y burguesía en un lugar inhóspito (p. 121).
SA 15, 16,45, HOY 9; MI 19, 18,00, HOY 9; SA 22 19,00 HOY12

BELZEC (Guillaume Moscovitz) PAN PRI

En Polonia, el campo de exterminio de Belzéc fue ocultado durante años con la esperanza perversa de borrarlo de la memoria colectiva. Este documental comprueba que los vestigios del pasado siguen flotando en la superficie (p. 162).
MA 11, 14,30, LL; MI 12, 15,30, HOY 12; DO 16, 18,15, HOY 12

BERGMAN AND THE CINEMA (Marie Nyreröd) y HOMERO PAN MET

El realizador de *Persona* abre las puertas de su estudio y cuenta todos sus secretos. De yapa, una entrevista hecha en junio de 2005 al fallecido Homero Alsina Thvenet para el documental *Bergman i Uruguay*, de Karyn Rydholm, en la que el maestro de críticos cuenta cómo fue eso de descubrir a don Ingmar (p. 218-19).
MI 12, 20,00, HOY 11; JU 13, 11,45, HOY 11; MI 19, 21,45, ALI

BERGMAN AND THE THEATRE y BERGMAN AND FÁRO ISLAND (Marie Nyreröd) PAN MET

Miniserie documental filmada en buena parte en la casa de Ingmar Bergman, en la Isla de Faro, sobre el Mar Báltico: es la primera vez que el director sueco abre así las puertas de su mundo. Dividida en tres capítulos, el Báltico la proyecta en dos programas (p. 218-19).
JU 13, 17,45, HOY 11; VI 14, 12,15, HOY 11; MA 18, 20,45, ALI

BIALET MASSÉ (Sergio Iglesias) FESP

Hace un siglo, Biale Massé recorre Argentina para registrar las condiciones del trabajo en las diversas provincias. El informe que entrega al gobierno del presidente Roca es desolador: Iglesias repite el viaje y descubre que todo está como era entonces (p. 410).
JU 20, 19,45, HOY 6

BICHUCHI, LA HISTORIA DE ALFREDO VANGELISTA (Aldo Garay) EF GAR

"Bichuchi" boxeo en los 70 y de repente no se lo vio más. Ahora Garay lo encuentra y lo entrevista. ¿Cómo hacer de una conversación algo más ambicioso que el traspaso de anécdotas? (p. 306).
LU 17, 20,45, HOY 7, SA 22 20,15 HOY 7

BILL DOUGLAS: INTENT ON GETTING THE IMAGE (Andy Kimpton-Nye) EF DOU

Estreño mundial de este completo documental sobre el director de *My Childhood*; incluye entrevistas con sus seres queridos y colaboradores, que dan cuenta de un artista complejo, intransigente y brillante (p. 300).
MI 19, 19,45, HOY 11; VI 21 15,45 HOY 11; SA 22 17,45 HOY 8

BLACK BRUSH (Roland Vranik) SOIC

Los ábrusos posadolescentes "fumetas" no son patrimonio exclusivo de Linklater ni viven sólo en el Gran Buenos Aires. Esta comedia húngara cuenta sus desventuras en un tono entre neutro y alucinógeno (p. 28).
JU 20, 23,45, HOY 10; VI 21 15,00 HOY 10; DO 23 19,45 HOY 10

BLACK SUN (Gary Tarn) EF RU

Un músico que nunca había hecho cine entrevista a un cineasta que ya no puede ver, en este registro digital que combina imágenes distorsionadas y creativas con o no menos libre diseño sonoro (p. 402).
MI 19, 12,45, HOY 8; VI 21 11,00 HOY 8

BLAISE PASCAL (Roberto Rossellini) EF ROS

Para el italiano, Pascal simbolizaba el conflicto entre el conocimiento científico y los principios de la fe. Pero *Blaise Pascal* es más que eso: resulta una biografía de una persona débil, entre la enfermedad y el sufrimiento (p. 354).
DO 23 16,15 CCR

BROTHERS AND SISTERS (Thomas Arslan) EF ARS

Tres hermanos. Padre búlgaro y madre alemana. Largos recorridos por una ciudad que pesa tanto con sus protagonistas. Erol ha sido convocado por el servicio militar turco y piensa que debe ir; Ahmed, más bien lo contrario (p. 272).
VI 14, 22,30, HOY 12; LU 17, 16,00, HOY 12

CARMEN (Jean-Pierre Limosin) PAN TRY

Lejos de las producciones infantiles, la Carmen del título es una "bonobo" chimpancé enana que se fuga de un centro científico y se instala con un matrimonio en la dulce espera. (p. 102).
JU 20, 22,30, AR; VI 21 23,59, ASF2; SA 22 22,00 ASF1; DO 23 23,30 HOY 12

CARTESIUS (Roberto Rossellini) EF ROS

La obra más radical de la producción televisiva del director italiano. El principal movimiento dramático del film se centra en la observación del proceso de maduración de la trayectoria intelectual del filósofo (p. 357).
MA 18, 19,30, CCR

CASE NO. 1, CASE NO. 2 (Abbas Kiarostami) EF KIA

En medio de la Revolución Islámica de 1979, Kiarostami filmó este documental en el que políticos, religiosos e intelectuales ofrecen su punto de vista. También se proyectan dos cortos suyos de la época, *Solution y Tootache* (p. 328).
SA 15, 12,00, MAL

CERCA DE LAS NUBES (Aldo Garay) EF GAR

Algunos ancianos en el campo uruguayo. Mate y billar. La experiencia física y pasiva del tiempo en imágenes que, como los personajes que las habitan, son contundentes sin tener que (ni querer) recurrir a las palabras (p. 307).
JU 20, 18,30, HOY 7; SA 22 18,15 HOY 7

CEREMONIAS (Néstor Lescovich) EF ML

Una experiencia límite y sin parecidos en el cine argentino y mundial, la obra prima de Néstor Lescovich es el registro de un grupo de hombres y mujeres de la clase confinados en una casa deshabitada (p. 395).
JU 13, 22,00, HOY 6; VI 14, 21,15, HOY 6; DO 23 13,00 MAL

CHANG: A DRAMA OF THE WILDERNESS (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack) RESC

Película maldita de los creadores de *King Kong*. En algún lugar entre el documental y la ficción, este "drama natural" narra la lucha de una familia tailandesa contra la jungla (p. 259).
MA 18, 21,45, MAL; DO 23 22,00 MAL

CIAO! MANHATTAN (John Palmer, David Weisman) EF EUU

No sólo describe el ascenso y caída de la glamorosa Eddie Sedgwick, una de las chicas Warhol, sino que muestra crudamente la fragilidad de toda una época (p. 379).
MI 12, 22,00, LL; LU 17, 19,30, LL

CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Carlos O. García, Alfredo Slavutzky) RESC

Ajustado y vibrante documental sobre la cinefilia de Buenos Aires al filo de los 90. Los temas, las reflexiones, los amores y los odios del cine. Y, por supuesto, los cinefilos: los que están y los que se fueron (p. 267).

VI 14, 18.00, HOY 7; DO 16, 21.30, HOY 7

CITIZEN DOG (Wisit Sasiateng) PAN FUT

La relación entre Jin, una chica que tiene demasiados sueños, y Pod, un muchacho cuya vida parece un sueño. Disparatado, resignadamente melancólico, extremo y surrealista (p. 148).

MI 12, 20.00, ASF 1; SA 15, 23.59, ASF 2; MI 19, 12.00, AR; DO 23 21.30 HOY 9

CLAIRE DOLAN (Lodge Kerrigan) EF LK

Una prostituta quiere abandonar la profesión y a su cashifiso. Cuando conozca a un hombre fuera de ese círculo, le parecerá que el cambio de vida es posible. Casi casi tiene razón (p. 320).

VI 14, 15.45, AR; MI 19, 17.15, HOY 12; VI 21 21.15 HOY 12

CLEAN, SHAVEN (Lodge Kerrigan) EFLK

Un cadáver, un auto robado, un hombre desequilibrado, una mujer que lo contiene, un policía que lo busca, una niña que lo ignora son los ingredientes de este drama psicológico, de realismo estremecedor (p. 320).

VI 13, 12.00, ASF 2; MA 18, 17.30, HOY 12; JU 20, 17.00, HOY 12

CLOSE TO HOME (Vidi Bilu, Dalia Hager) SOI C

Un retrato de las integrantes de un cuerpo de guardia femenino en las calles de Jerusalén que pasa sin esfuerzo del suspenso a la comedia y el romance, con una facilidad y un verismo que quitan el aliento (p. 30).

MI 19, 20.15, HOY 9; JU 20, 15.30, HOY 9; VI 21 22.00 ASF 1

COMING APART (Milton Moses Ginsberg) EF EUI

Un psiquiatra llamado Joe pone una cámara detrás del espejo del living, que se convierte casi todo el tiempo en el punto de vista de la cámara de la película, y registra sus encuentros con una serie de mujeres (p. 379).

VI 14, 13.45, HOY 10; SA 15 15.30 HOY 10; VI 21 22.00 LL

COMMUNE (Jonathan Berman) PAN PAR

En 1968, un grupo de artistas consigue apoyo económico de amigos de Hollywood; compran un rancho en California y se instalan bajo el lema "tierra libre para gente libre". Una comunidad hippie, sus grandezas y miserias (p. 176).

SA 15, 20.30, HOY 8; LU 17, 18.45, HOY 8

COMRADES (Bill Douglas) EF DOU

La historia de los mártires de Tolpuedde, seis trabajadores rurales de Dorset que se alzarán en huelga y terminarán deportados. A la vez, una reflexión sobre la lógica de representación del propio Douglas, quien no volvería a filmar: murió en 1991 (p. 300).

MA 18, 16.15, ASF 2; JU 20, 17.00, AR; SA 22 18.45 HOY 10

CONSPIRATORS OF PLEASURE (Jan Svankmajer) EF SVA

Una perturbadora historia sin diálogos sobre los desvíos de la sexualidad en la sociedad moderna, que combina actores con sus clásicas animaciones bizarras. Cuerpos y objetos se relacionan a través de orificios de todo tipo (p. 364).

VI 14, 01.00, ASF 1; DO 16, 19.45, HOY 6; MA 18, 23.30, HOY 6; SA 22 00 17.15, HOY 6

CORTOS TALLER PERRONE (selección) PAN TP

Cuatro muestras del taller cinematográfico que Raúl Perrone coordina en Ituzaingo. Se llaman *Casa de topos*, *Familia tipo*, *Los insomnes* y *Pura energía*, y fueron completados en un día de rodaje y otro de edición, en pocas tomas y con montaje en cámara (p. 76).

JU 13, 19.30, HOY 7

CURTOS (Matias Güitler) PAN CMA

Güitler se siente muy cómodo en los límites del cortometraje y tiene un particular sentido del humor. Los títulos: *Simple conducta*, *Reptiles*, *Lobos marinos*, *Algunas cosas personales* y *La cámara de Héctor* (p. 84).

DO 16, 17.00, HOY 7; MA 18, 22.45,CCR

CORTOS (Juan Ramón Ojuez) PAN CMA

Cinco piezas breves, realizadas entre 1997 y 2005 por un joven director argentino todavía no iniciado en el largometraje. Se llaman *Electricity*, *Historia de un hombre*, *Exactamente como los perros*, *Hogares* y *Eley Jagger* (p. 85).

MI 19, 21.30, HOY 7; JU 20, 23.00, CCR

CORTOS UNIVERSIDAD DE LA PLATA (selección) RESC

Material producido por la Universidad de Cine de La Plata que, junto a la Escuela Documental de Santa Fe, fue la más prestigiosa de Argentina en los 60 y dejó de existir poco después del golpe militar en 1976 (p. 262).

LU 17, 20.15, CCR

CRIME DELICADO (Beto Brant) PAN TRY

Visualmente atrapante y narrativamente sorprendente, el cuarto largometraje de Brant da un vuelco considerable en relación con sus obras anteriores, marcado por los cruces con otras artes, y con el sexo como tema central (p. 91).

VI 21 12.45 AR; SA 22 13.45 MAL; DO 23 18.30 AR

CROSSING THE BRIDGE: THE SOUND OF ISTAMBUL (Fatih Akin) PAN MUS

Akin (*Contra la pared*) se embarcó en la búsqueda de los sonidos de Estambul acompañado por Alexander Hacke, miembro del grupo industrial-experimental Einstürzende Neubauten (p. 224).

MI 12, 18.00, ASF 1; JU 13, 12.00, AR; DO 16, 14.30, ASF 2; DO 23 23.45 HOY 9

CRYING FIST (Ryo Seung-wang) PAN TRY

Do historias paralelas de boxeadores. La de un ex campeón que sobrevive ofreciéndose como "bolsa de arena humana" a cambio de monedas, y la de un delincuente juvenil que decide encauzar su vida a través del ring (p. 95).

MI 12, 18.30, AR; SA 15, 19.15, ASF 2; LU 17, 20.30, ASF 2

CUENTITO DE NAVIDAD (Raúl Perrone) PAN TP

Una narración que sitúa en paralelo las soledades de un hombre mayor y de una joven que viene de lejos. Escenas robadas de lo cotidiano, el ritual del cine de Ituzaingo y el diminutivo del título, que condensa una realidad apabullante (p. 77).

JU 13, 21.30, HOY 7

CULLODEN (Peter Watkins) EF WAT

Recreación documental de la sangrienta batalla en la que el Ejército Real inició su "limpieza de las Tierras Altas". Tras el estreno de esta, su ópera prima, la crítica diría que Watkins era el "Orson Welles británico" (p. 369).

MI 12, 17.30, ALI; VI 21 20.00 LL

DAM STREET (Li Yu) PAN FUT

La ex conductora de televisión y realizadora china compone, a través de las incompletas y asimétricas vidas de sus protagonistas, una ficción consistente y de una gran carga evocativa (p. 128).

MI 19, 18.30, AR; JU 20, 18.00, ASF 2; VI 21 12.30 ASF 1

DAVID HOLZMAN'S DIARY (Jim McBride) EF EUI

Un joven neoyorquino compra una cámara de 16mm y busca con ella el sentido de la vida; en ese proceso se aleja de su novia y sus amigos. Todo en este falso documental, que es el debut en la dirección de McBride (*Bolas de fuego*) (p. 378).

MI 12, 19.15, HOY 8; VI 14, 20.45, HOY 8; DO 16, 18.00, HOY 8

DEALER (Thomas Arsten) EF ARS

A los tipos que venden drogas, a veces, no les queda otra que vender drogas. Eso parece decir este relato que se acerca a los asperos meandros de la vida de un dealer berlinés que hace todo lo posible por dejar de serlo (p. 272).

DO 16, 20.30, HOY 12; LU 17, 18.15, HOY 12

DELWENDE, LEVE-TOT ET MARCHÉ (Simon Pierre Yameogo) PAN TRY

Pougblia es la chica más deseada de la aldea; una noche es violada. No habrá consuelo, sólo el casamiento con un extraño. También están muriendo niños, y muchos sospechan de la existencia de una bruja (p. 93).

JU 13, 14.00, AR; LU 17, 18.30, ASF 2; MA 18, 13.15, HOY 12

DETRÁS DE LOS OLIVOS (Abbas Kiarostami) EF KIA

Este film cierra una trilogía iniciada por *¿Dónde queda la casa de mi amigo?* y *La vida continua* (ambos en el Bafici) sobre el terremoto que sufrió el pueblo de Koker. Sus escasos residentes traen la catástrofe y un Kiarostami reflexivo y autoreferencial (p. 332).

MI 19, 14.00, MAL

DIARIO ARGENTINO (Guadalupe Pérez García) PAN AIV

Este viaje en primera persona de España a la Argentina de la directora-quirurgista es, también, el de una generación que quiere entender qué pasó. Una película sobre la tierra y la lengua, la política y la familia, la distancia y la cercanía (p. 70).

SA 15, 19.00, HOY 12; LU 17, 20.45, AR; MA 18 13.45 HOY 6

DIRECTED BY JOHN FORD (Peter Bogdanovich) EF EUI

A través de entrevistas con John Wayne, Henry Fonda, James Stewart y el propio Ford, Peter Bogdanovich recorre la obra del maestro en este documental legendario pero muy poco visto (p. 382).

MI 19, 22.30, CCR; VI 21 22.00 MAL

DIVINA LLUZ (Ramón Lluis Bando) PAN MUS

El asturiano Bando había hecho una película sobre de una canción de Nacho Vegas. Ahora el objeto es un álbum del grupo de pop alternativo Mus, puesto en imágenes con una mezcla de tomas "cliperas" y cuadros con actores (p. 228).

SA 15, 17.15, HOY 7; DO 16, 14.45, HOY 7

¿DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO? (Abbas Kiarostami) EF KIA

El pequeño Ahmed debe viajar hasta el pueblo donde vive su compañero de banco de la escuela para recuperar su cuaderno. Primera entrega de la "trilogía de Koker", que daría a conocer a Kiarostami en Occidente (p. 330).

VI 17, 19.45, MAL

DOUBLE DARE (Angela Micheli) PAN MET

Documental sobre Jeannie Epper; la doble de riesgo más famosa de las últimas décadas (vive la mítica *Mujer Maravilla*), y la joven Zoë Bell, que dobó a Lucy Lawless en la serie *Xena* y a Uma Thurman en *Kill Bill* (p. 213).

VI 14, 22.45, HOY 8; SA 15, 00.45, HOY 8; VI 21 01.30 HOY 11



EL CLAUSTRO
SANTA CATALINA
RESTAURANT

Cócteles
Eventos
Casamientos

San Martín 705
(1004) Capital Federal
Tel.: 4312-0235
www.elclaustrorc.com.ar

ENTRETIEMPO



Servicio a empresas,
eventos sociales,
Catering

4373-5288

Tucumán 1541

El restaurant que nunca imaginaste



Costa Rica - 301 Cop. Fed. Reserva: 4467 3585 / 4567 6988

ROOF

info@roofargentina.com.ar | www.roofargentina.com.ar

JUEVES, VIERNES Y SABADOS

DJ'S + TRAGOS + ARTE

JACKO'S CLUB



JACKO'S CLUB BAR - CABRERA 5569 - PALERMO



- Sólo con tarjeta de crédito -

DRAWING RESTRAINT 9 (Matthew Barney) PAN TRY

Creador del renombrado ciclo *Cremaster* (1995-2002), el norteamericano Matthew Barney ofrece esta vez una serie de rituales que resultan hipnóticos, incluso cuando no parecen obedecer a sentido alguno (p. 100).
DO 16, 18.30, MAL; MA 18, 17.15, AR; MI 19, 14.30, HOY 9; DO 23 18.00 ASF1

DREAM LAND (Laila Pakalina) PAN PAR

Un basural aparentemente desierto es, sin embargo, la fiesta alimenticia de incontables animalitos. La prodigiosa cámara de Pakalina revela una belleza insospechada. Se proyecta con el mediotraje *A Breath with Pina Bausch* (p. 181).
DO 16 11.00 HOY 7; LU 17, 17.15, HOY 7

DYN AMO (Stephen Dwoskin) EF RU

En esta suerte de continuación de las performances cinematográficas más radicales de Jack Smith y Andy Warhol, el director mantiene una relación anárquica con su cámara, con algo de sadomasoquismo cabaretero (p. 403).
MI 12, 20.45, ALI; DO 16, 17.30, LL; JU 20, 21.45, LL

EDWARD MUNCH (Peter Watkins) EF WAT

Biopic sobre el pintor expresionista noruego, rodado por Watkins en Oslo para la cadena de televisión NRK y con un elenco compuesto en su totalidad por residentes de las locaciones sin experiencia actuarial (p. 371).
DO 16, 14.00, ALI; DO 23 18.30 MAL

EERIE TALES (Richard Oswald) RE SC

Cuatro clásicos de la literatura del estremecimiento, con el maestro Conrad Veidt entre los torturados personajes. Filmada en 1919, un año antes que *El gabinete del Dr. Caligari*, por un olvidado artesano de la industria germana (p. 255).
JU 13, 22.00, MAL; LU 17, 15.45, MAL

EL ACORAZADO POTEMKIN (Sergei Eisenstein) RE SC

Mutilada hasta el calambre por la censura alemana, la película que Eisenstein calificó como su primer trabajo en cine sonoro fue restaurada en base a una de las copias de nitrato que se conservaron con la mayoría de las tomas eliminadas. Proyección con música en vivo a cargo de la orquesta estable del Colón (p. 257).
JU 13, 20.30, Teatro Colón; VI 14, 20.30, Teatro Colón

EL AMARILLO (Sergio Mazza) SOA C

Un hombre, cuya procedencia no conocemos, llega al burdel de un pueblo y hace todo para quedarse. Una mujer, parece, lo ha cautivado; se habla muy poco pero se entiende mucho en el ambiente entremián de esta ópera prima (p. 41).
DO 16, 23.00, HOY 11; LU 17, 14.30, HOY 7; MI 19, 15.15, HOY 7

EL ARBOL (Gustavo Fontán) SOA C

Una pareja muy discute sobre la conveniencia o no de cortar un viejo árbol que crece frente a la puerta de su hogar y Fontán los acompaña en sus rituales cotidianos, sus diálogos y silencios (p. 42).
JU 13, 20.30, HOY 11; VI 14, 16.00, HOY 7; MA 18, 14.45, HOY 7

EL CAUDILLO PARDO (Aldo Salvini) PAN PRI

Documental sobre el neonazi judeoperuano Jorge Pohorylec, un personaje terrible y alucinante: misógino, purista de la raza, dominado por su mujer y acompañado indefectiblemente por otros tipos siniestros (p. 165).
JU 13, 11.15, HOY 7; SA 22.15 HOY 11

EL COMITÉ (Mateo Herrera) PAN ECO

Este retrato de una cárcel ecuatoriana deja de lado toda mirada compasiva y sorprende por su objetivo relato de las condiciones de vida en la prisión y la negociación de los presos por mejorarlas (p. 196).
MI 19, 13.15, HOY 7; DO 23 18.15 HOY 7

EL CONDE DRÁCULA (Jesús Franco) RE SC

En esta austera y fiel versión de la novela de Stoker, un Christopher Lee nostálgico, sin capa ni sex appeal, le da vida al conde y Klaus Kinski interpreta, sin decir ni una palabra, al enloquecido Reinfeld (p. 265).
DO 16, 23.15, MAL

EL CUMPLIMIENTO DEL DESEO (Luis Cristián Sánchez) EF ML

Insatisfecha con su vida, una mujer alquila una pieza en una casa, donde extraños personajes intentan seducirla. En ese espacio de perplejidades, Sánchez se concentra en la interioridad indescifrable de su protagonista (p. 399).
VI 14, 14.00, MAL; DO 16, 22.00, LL

EL CUMPLIMIENTO DEL DESEO (Luis Cristián Sánchez) EF ML

Insatisfecha con su vida, una mujer alquila una pieza en una casa, donde extraños personajes intentan seducirla. En ese espacio de perplejidades, Sánchez se concentra en la interioridad indescifrable de su protagonista (p. 399).
VI 14, 14.00, MAL; DO 16, 22.00, LL

EL EXTERIOR (Sergio Criscolo) PAN AIV

Un argentino emigrado a España entrevista a sus compañeros de aventura antes de emprender el regreso. Un documental que es también una pregunta sobre el ser argentino, el éxito y el fracaso (p. 71).
VI 14, 20.00, HOY 12; SA 15, 13.30, HOY 6; DO 16, 20.00, ASF 1

EL GAUCHITO GIL (Ricardo Becher) EF BEC

¿Cómo representar lo mítico? ¿Cómo mostrar la marginalidad lejos del "realismo sucio"? La ficción sobre un documental sobre el Gauchito Gil sirve de excusa para intentar responder esas preguntas. De yapa, el cortometraje *Herencia*, de 1995 (p. 283).
DO 16, 18.45, HOY 7; DO 23 20.00 HOY 6

EL MACHO (Marcello Andrei) PAN NCC

Tal vez por tratarse de un *spaghetti western* protagonizado nada menos que por Carlos Monzón, Susana Giménez y George Milton, *El macho* es una de esas rarezas imposibles de rechazar al planear la agenda del Bafici (p. 245).
VI 14, 00.15, ASF 2; VI 21 00.30 AR; SA 22 01.15 HOY 9

EL NIÑO (Luc y Jean-Pierre Dardenne) PAN TRY

Ganador de la Palma de Oro en Cannes, es una historia de decisiones de fuerte peso moral. Bruno y Sofia viven al margen de la sociedad y con un hijo recién nacido a quien él, lejos del ideal de padre, es capaz de entregar por dinero (p. 90).
MI 12, 13.30, HOY 6

EL PERRO NEGRO: STORIES FROM THE SPANISH CIVIL WAR (Peter Forgács) PAN REV

La Guerra Civil Española es redescubierta a través de películas amateurs rodadas por un empresario de la época. Forgács reconstruye un relato desde la cotidianidad y el destino de ambos españoles (p. 188).
MA 11, 14.00, ALI; VI 14, 13.00, HOY 8

EL RASTROJERO, UTOPIAS DE LA ARGENTINA POTENCIA (Marcos Pastor, Miguel Colombo) PAN PAR

La historia de uno de los vehículos más populares de la Argentina y de los trabajadores que desde una fábrica cordobesa protagonizaron su propia épica productiva (p. 168).
MA 18, 20.30, HOY 7; SA 22.00 13.30 HOY 8

EL SABOR DE LA CEREA (Abbas Kiarostami) EF KIA

La película más famosa de Kiarostami propone seguir al conductor de un automóvil de quien nada sabemos por caminos polvorientos, buscando a un transeúnte que lo ayude en un cometido inculcaible e inadmisibles (p. 333).
MI 19, 12.00, MAL

EL TAXISTA FUL (Jo Sol) PAN ECO

Un desocupado español encuentra una manera de trabajar sin pedir permiso y se vuelve un emisario héroe de la antiglobalización, en esta película española que parece un documental (p. 197).
JU 13, 01.00, HOY 8; LU 17, 19.15, HOY 11; DO 23 11.45 HOY 11

EL VIENTO NOS LLEVARA (Abbas Kiarostami) EF KIA

Un reportero llega a un pueblo alejado buscando capturar un ritual jamás registrado por una cámara. La vida sosegada de los lugareños conspira contra sus objetivos (p. 333).
JU 20, 15.45, MAL

EL ZAPATO CHINO (Luis Cristián Sánchez) EF ML

Una muchacha, un sitio donde quedarse, los deseos masculinos y una trama que alude al Chile de fines de los setenta. Rodado en condiciones de marginalidad y encierro, abunda sin embargo en absurdo y humor (p. 39).
MI 12, 23.15, HOY 7; SA 15, 19.30, HOY 7

ELECTION (Johanne To) PAN NCC

Con menos violencia que en *Breaking News*, To se centra en la sucesión del poder político dentro de la compleja estructura de la Wo Sing, una las triadas más importantes de Hong Kong (p. 243).
MI 19, 12.15, ASF 1; JU 20, 22.30 ASF 1; VI 21 22.15 AR

ELECTRIC EDWARDIANS (Sagar Mitchell, James Kenyon) RE SC

La colección Mitchell & Kenyon quizá sea el descubrimiento más notable de los últimos tiempos: 830 negativos de nitrato filmados en Gran Bretaña durante la primera década del siglo XX. Los cortos serán presentados por el historiador Tom Gunning (p. 254).
SA 22 16.15 HOY 7; DO 23 20.15 HOY 7

EN EL HOYO (Juan Carlos Ruffo) SOI C

Obreros trabajando en una gigantesca autopista de circunvalación en el distrito federal mexicano. Un documental sin opinión ni trazos gráficos, que parece filmado por un pájaro. Y un *travelling* final que es pura desmesura (p. 31).
DO 16, 19.30, HOY 9; LU 17, 22.00, HOY 6; MA 18, 19.45, ASF 2

EROTIC CHAOS BOY (Choi Jin-sung) PAN PRI

¿Qué puede interponerse entre un cineasta coreano y una documentalista japonesa enamorados? ¿La distancia, el idioma? Película-diario personal de su director, sobre las dificultades del amor (p. 155).
MA 11, 21.15, ALI; JU 13, 23.15, HOY 8; LU 17, 11.00, HOY 8

EVENING LAND (Peter Watkins) EF WAT

Ni a la izquierda ni a la derecha danesa de allí era la producción del film le gustó *Evening Land*. La ficción una de secuestros, huelgas, represión policial y submarinos nucleares incomoda demasiado a ambos bandos (p. 372).
SA 15, 16.00, ALI; DO 20, 16.30, ALI

FACE ADDICT (Edo Bertoglio) PAN PAR

Edo Bertoglio vuelve a Nueva York buscando a los amigos de su juventud, esos con los que befió años atrás había filmado *Downtown 81* (Bafici 2001). Encontrará a los sobrevivientes, siempre durando (p. 180).
MI 12, 11.15, HOY 10; JU 13, 13.45, ASF 2; SA 15, 14.45, ASF 2; MI 19, 14.15, AR

FALLING... IN LOVE (Wang-Ming Tai) PAN FUT
No es el destino el que une a las almas en pena de *Falling*... sino la elección que zigzaguea entre un hombre y dos mujeres. Seres dubitativos, erráticos, que indagaron en un film sobre la adulez del amor (p. 129).
MI 19, 20.30, AR; JU 20, 12.45, AR; VI 21 14.45 ASF2

FANTOMES (Jean-Paul Civeyrac) EF CIV
Antoine abandonó a su novia de la campaña para irse a vivir a París. El automovilista que se ofreció a llevarlo desaparece en medio de la ruta. La realidad lleva ocultos pliegues difíciles de captar a simple vista (p. 292).
JU 13, 23.59, ASF 2; MA 18, 19.45, HOY 12; JU 20, 14.45, HOY 12

FASCINATION (Mike Hoolboom) EF HOOL
En la misma línea de exploración audiovisual de *Tom*, esta nueva película de Hoolboom es un retrato gráfico sobre el artista *drag* y contracultural canadiense Colin Campbell (p. 311).
JU 20, 23.59, HOY 11; SA 22 17.00 HOY 11

FAUST (Jan Svankmajer) EF SVA
Arcilla, objetos, marionetas y personas son animadas cuadro a cuadro en esta muy libre y arriesgada adaptación de la fábula de Goethe. Una fiesta para los sentidos, si se es capaz de seguir la imaginaria lumínica del maestro checo (p. 364).
MA 18, 20.45, HOY 10; SA 22 14.30 HOY 10; DO 23 17.30 HOY 10

FELLOW CITIZEN (Abbas Kiarostami) EF KIA
En una calle donde el tráfico ha sido cortado los automovilistas recurren a bocinazos, gritos, enojos y excusas de todo tipo para avanzar. La función incluye los cortos *Orderly or Disorderly* y *The Chorus*, también de principios de los años 80 (p. 329).
DO 16, 13.45, MAL

FEW OF US (Sharunas Bartas) EF BAR
Una enigmática mujer llega a una comunidad siberiana poblada por hombres que la desearán en silencio. El poder de su rostro y el instrumento de la contemplación abarcan el espacio narrativo (p. 277).
DO 16, 16.45, HOY 6; MI 19, 15.45, HOY 6, SA 22 20.00 HOY 6

FILMANDO BATALLA EN EL CIELO (Manuel Méndez, Adrián Arce) PAN MET
Un argentino y un mexicano infiltrados en el rodaje de la película mexicana que más polvareda levantó en los últimos tiempos. Carlos Reygadas explica su creación desde todos los ángulos, sin vanidad ni misterios (p. 206).
JU 20, 22.30, HOY 7; SA 22 22.30 HOY 7

FIRST GRADERS (Abbas Kiarostami) EF KIA
En el interior de una escuela primaria, el director observa atentamente a los alumnos de primer grado en sus actividades, ya sea jugando en el patio, asistiendo a clase o charlando en la oficina del director (p. 330).
MI 12, 14.00, MAL; DO 16, 12.00, MAL

FIRST ON THE MOON (Alexei Fedorchenko) SOI C
Esta ópera prima inventa con documentos, material de archivo y actores una prehistoria alternativa de la carrera espacial que hace unos años protagonizaran Estados Unidos y la Unión Soviética (p. 33).
JU 13, 23.00, HOY 9; VI 14, 17.45, HOY 12; SA 15, 22.30, ASF 1

FIVE (DEDICATED TO OZU) (Abbas Kiarostami) EF KIA
Componen esta película cinco únicos planos de una playa, filmados con una cámara digital. Hay acción, comedia, drama y costumbrismo en esos registros ubicados en la frontera de lo puramente visual y narrativo (p. 335).
VI 21 16.30 MAL

FLAT IS BEAUTIFUL (Sadie Benning) EF EUI
Con la historia de la pequeña Taylor, una niña de 11 años que se siente atraída hacia otras chicas mientras vive con su madre y un amigo gay, Benning construye un relato con la emoción de una historia autobiográfica. La función incluye sus cortos *A place Called Lovely* (1991) y *Giripower* (1992) (p. 388).
MA 18, 13.00, HOY 8; JU 20, 21.00, ALI; VI 21 23.45 HOY 11

FREEDOM (Sharunas Bartas) EF BAR
Huyendo hacia la costa occidental de Marruecos, tres narcos creen haber salvado la vida. El espacio vacío habitual en Bartas es literal: en este caso, un desierto donde los protagonistas vagan sin rumbo aparente (p. 278).
VI 14, 15.45, HOY 12; JU 20, 19.00, HOY 12; SA 22 17.30 HOY 9

FROM FAR AWAY (Thomas Arslan) EF ARS
Turquía a través de los encuadres de Arslan, que revelan la arquitectura, los gustos culinarios y las rutinas patrióticas de sus habitantes. En el ascetismo de este documental todos estos aspectos hablan por su cuenta (p. 273).
JU 13, 22.15, HOY 12; DO 16, 14.00, HOY 10

GAMBLER (Phie Ambo) PAN MET
Making of of Pusher III y Pusher III, películas que Refn se vio obligado a hacer tras el fracaso comercial de *Fear X*. Bajo grandes presiones, el director intenta salvar, con suerte diversa, las cuentas de la empresa y su matrimonio (p. 211).
JU 13, 16.00, AR; VI 14, 14.00, ASF 2; LU 17, 12.30, ASF 2; MA 18, 13.30, HOY 10

GLUE HISTORIA ADOLESCENTE EN MEDIO DE LA NADA (Alexis dos Santos) SOA C
Vos que la tenés tan clara, ¿sabés exactamente qué vas a hacer de tu vida? ¿Dónde vas a estar en diez años? ¿Cuál es tu sexo, tu dirección, tu destino? Y lo más importante: ¿sabés cuándo está "open" y "closed"? (p. 44)
SA 15, 23.15, HOY 11; LU 17, 23.15, HOY 7; MI 19, 11.00, HOY 7

GOING HOME (Hagiuda Koji) PAN FUT
Un hombre joven que vive para su trabajo en Tokio, pero debe dejar lugar a los sentimientos en su pueblo natal. Allí tres mujeres sacudirán su existencia, entre ellas una niña con quien establecerá una particular relación (p. 142).
MA 11, 17.00, LL; MI 12, 15.00, HOY 9; VI 14, 21.00, HOY 10

GOLPE A GOLPE: EL TOTALITARISMO ARGENTINO EN IMAGENES 1930-1976 (selección de cortos) PAN 30A
Esta serie de institucionales de las dictaduras militares argentinas contiene films de diferentes épocas a través de los cuales se puede observar una evolución en la retórica del poder totalitario (p. 82).
JU 20, 18.00, MAL

GREASER'S PALACE (Robert Downey) EF EUI
Versión de la vida de Jesús ambientada en el Lejano Oeste. Entre el delirio y la sobriedad, entre el sacrilegio y el rigor, entre el *Simón del desierto* de Buriuel y *El Topo* de Jodorowsky (p. 383).
MA 11, 22.30, MAL; VI 14, 23.59, MAL

GUCCI CRACKHEADS BATTLE NIHILISM (Molly Lynch) PAN PFI
Julie abandonó el jet-set para volcarse a la cocaína en las calles de San Francisco, donde hará confesiones de pesadilla con la mayor frialdad y a quien quiera escucharla (p. 158).
MI 12, 14.00, HOY 11; VI 21 19.15 ALI

GUERRILLA: THE TAKING OF PATTY HEARST (Robert Stone) PAN REV
La leyenda del secuestro de una de las herederas más ricas de Norteamérica, que pasó de rehén a miembro activo del Ejército Simbionés de Liberación, en una aventura rocambolesca y bizarramente trágica (p. 186).
MI 12, 14.45, ASF 2; VI 14, 18.30, ASF 1; MI 19, 18.30, AR

HABEAS CORPUS (Jorge Acha) EF ML
Cuatro días de cautiverio durante la Semana Santa en que la dictadura argentina recibió a Juan Pablo II; un detenido y los tiempos que se suceden entre las sesiones de tortura. También se verá el corto *Impasse*, que Acha filmó en 1969 (p. 394).
SA 15, 16.45, MAL; LU 17, 14.30, LL

HANS-JOACHIM KLEIN: MY LIFE AS A TERRORIST (Alexander Oey) PAN REV
Klein es un ex miembro de la célula terrorista que comandaba Ilich Ramírez Sánchez (Carlos), y que tomó el edificio de la OPEC en Viena, Austria, en 1975. Oey lo encuentra e indaga sobre su pasado (p. 187).
DO 16, 17.30, ALI; MA 18, 14.00, HOY 11

HAROLD'S HOME MOVIES (Jason Plaurde, Sean David West) PAN PFI
Documental compuesto a partir de cientos de rollos de 8mm filmados por Harold O'Neal, que reflejan las calles de San Francisco y la vida oculta de su comunidad homosexual durante medio siglo (p. 159).
SA 15, 18.15, ALI; LU 17, 16.15, HOY 11

HERE WE ARE (Jaroslav Vojtek) PAN PAR
Este documental acompaña a la familia eslovaca Krnáč, que se vio obligada a dejar su patria e instalarse en las estepas de Kazajistán. Cuarenta años después regresan... y se dan cuenta de que antes estaban mejor (p. 174).
MI 12, 19.00, ASF 2; VI 14, 14.00, AR; LU 17, 19.00, AR

HOMECOMING (Jon Jost) EF JJ
Jost regresa a Estados Unidos después de casi diez años en Europa. La impresión es la de una Norteamérica más frágil, deshumanizada e incapaz de superar los obstáculos que se le presentan (p. 316).
JU 20, 21.00, HOY 8; SA 22 21.15 HOY 8

HOMEWORK (Abbas Kiarostami) EF KIA
A partir de una investigación sobre la familia y el sistema educativo, Kiarostami introduce la política de manera subreptiva e inteligente, lo que valió la prohibición del film por tres años en su país (p. 331).
MI 12, 12.00, MAL; LU 17, 14.00, MAL

I AM A SEX ADDICT (Caveh Zahedi) PAN NOC
Basada en una historia real: la de su director y guionista, quien confiesa su adicción al sexo con prostitutas. Una biografía en formato de diario, de falso documental y de manual de autayuda (p. 239).
MI 12, 00.15, HOY 11; JU 20, 23.30, HOY 8; SA 22 00.30 HOY 8

IM KING KONG: THE EXPLOITS OF MERIAN C. COOPER (Kevin Brownlow, Christopher Bird) RESC

Este documental con entrevistas inéditas y un archivo de excepción recorre la historia del hombre que creó a King Kong (junto a su socio Ernest B. Schoedsack) sin basarse en libro alguno (p. 258).
MI 19, 14.00, ALI; JU 20, 18.00, HOY 11

IL CANTO DEI NUOVI EMIGRANTI (Felice D'Agostino, Arturo Lavorato) PAN PAR

Inspirado en el texto del más importante poeta de Calabria, Franco Costabile, el film recorre la historia y el presente de la migración calabresa. Premio al mejor documental italiano de 2005 en el Festival de Turín (p. 179).
VI 14, 18.45, HOY 11; DO 16, 11.45, HOY 8; MA 18, 18.00, ALI

IL MESSIA (Roberto Rossellini) EF ROS

El italiano pensaba ofrecer al público films históricos sobre dos figuras decisivas: Jesucristo y Karl Marx. De ambos proyectos sólo pudo llevar a cabo el primero, una de las realizaciones más importantes y olvidadas sobre Jesús (p. 357).
MI 20, 20.15, CCR; DO 23 19.00 CCR

IMITATIONS OF LIFE (Mike Hoolboom) EF HOOL

Mezcla de videoarte, cine experimental y ensayo, este largometraje del realizador canadiense es un relato sobre el futuro, la muerte y el papel del cine como aparato de representación de esos temas (p. 310).
MI 19, 23.45, HOY 11; VI 21 21.45 HOY 11

IN THE MEMORY OF A DAY GONE BY (Sharunas Bartas) EF BAR

Un día en la vida de una ciudad, en la ex Unión Soviética: sin diálogos, el único documental urbano de Sharunas Bartas se apoya en el recorrido habitual de un titiritero para descubrir la supervivencia de los demás en condiciones precarias (p. 276).
MI 12, 17.00, LL; LU 17, 19.30, HOY 10, MA 18, 15.30, HOY 10

INFORME GENERAL SOBRE ALGUNAS CUESTIONES DE INTERES PARA UN PROYECTO PUBLICA (Pere Portabella) EF POR

Rodada en los meses posteriores a la muerte de Franco, *Informe...* plantea dos preguntas: una, ¿qué representación democrática puede haber tras 30 años de marginación de los políticos? La otra: ¿documental y/o ficción? (p. 343).
VI 14, 12.30, HOY 7; JU 20, 17.45, HOY 10; SA 22 11.00 HOY 7

INFORMES Y TESTIMONIOS: LA TORTURA POLITICA EN ARGENTINA 1966-1973 (colectivo) PAN 30A

Film que documenta por primera vez los abusos represivos de una dictadura en la Argentina, intercalando testimonios con reconstrucciones dramáticas de los hechos narrados (p. 81).
MI 12, 17.30, CCR

INTO GREAT SILENCE (Phillip Gröning) PAN PAR

Durante cuatro meses, Gröning filmó vida y sombras en el monasterio de los monjes cartujos, bajo el compromiso de vivir, transitar y dormir en las mismas condiciones que sus anfitriones: en silencio (p. 168).
MI 13, 16.00, ASF 2; JU 20, 17.00, ASF 1; VI 21 18.45 AR

IT HAPPENED HERE (Kevin Brownlow, Andrew Mollo) EF BRW

Primero de los dos únicos largometrajes de ficción realizados por el montajista-historiador-restaurador inglés, imagina la invasión alemana al suelo británico durante la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias (p. 290).
MI 20, 21.30, HOY 10; VI 21 17.45 HOY 10; SA 22 22.00 LL

JAN SVANKMAJER PROGRAMA 1 - EF SVA

No era fácil ser surrealista tras la Cortina de Hierro, por este animador checo lo logró en cortos como *Et Cetera*, *Jabberwocky*, *Leonardo's Diary*, *The Fall of the House of Usher* y *Dimensions of Dialogue*, que van de 1966 a 1982 (p. 362).
MI 12, 13.45, HOY 10; LU 17, 15.45, HOY 10; DO 23 14.00 HOY 10

JAN SVANKMAJER PROGRAMA 2 EF SVA

Otra tanda de cortos que va de 1983 a 1992, incluyendo su burla final del régimen en *The Death of Stalinism in Bohemia*. Los demás: *Down to the Cellar*, *Virile Games*, *Darkness Light Darkness* y *Food* (p. 363).
MI 12, 15.15, HOY 10; LU 17, 17.30, HOY 10; DO 23 12.00 HOY 10

JO SIFFERT - LIVE FAST DIE YOUNG (Men Laffrida) PAN MET

Documental con excelente material de archivo y entrevistas actuales sobre la vida de este idolo del automovilismo internacional, que murió en 1971 durante una carrera de fórmula uno (p. 220).
MI 12, 15.45, ASF 2; VI 14, 12.15, ASF 1; DO 16, 13.25, AR

JOHN AND JANE (Ashim Ahluwalia) PAN PAR

Podrían ser empleados de un *call center* porteño, pero son indios y trabajan de la misma manera: a contramano, llamando a norteamericanos con tiempo libre para escuchar sus inverosímiles ofertas. Aquí se muestra cómo viven y sueñan con un país que no conocen (p. 200).
MI 12, 17.30, HOY 9; VI 14, 14.15, ASF 1; SA 15, 17.15, ASF 2; DO 16, 15.45, AR

JURAMENTO DE VENGANZA (VERSIÓN EXTENDIDA) (Sam Peckinpah) RESC

El histórico western *Major Dundee* (1965), primera orgía de violencia de Peckinpah y primera de sus películas multiladas por sus productores, fue restaurado con doce minutos adicionales. Sangre que salpica (p. 264).
MA 18, 23.30, MAL; JU 20, 23.00, MAL; VI 21 12.00 MAL

KEANE (Lodge Kerrigan) EF LK

Un hombre desesperado deambula por las calles buscando a su hija desaparecida. La última película de Kerrigan es un verdadero *tour de force* actual: el trabajo de Damian Lewis es cercano, conmovedor, casi insostenible (p. 321).
SA 15, 17.45, ASF 1; JU 20, 23.15, HOY 12; SA 22 14.00 HOY 12

L'ETA DEL FERRO (Roberto Rossellini) EF ROS

La edad del hierro es un cargo gubernamental sobre la industrialización del país. El director cumplió, convirtió el último capítulo en un gran canto al progreso, y la serie en el primer paso de su proyecto didáctico (p. 351).
CAP. 1 a 3: MA 18, 14.00, CCR / CAP 4 y 5: MA 18, 17.15, CCR

L'ETA DI COSIMO DE MEDICI (Roberto Rossellini) EF ROS

Rossellini se planteó describir el surgimiento de una nueva época y representó en un gran fresco histórico la estructura social, política, económica, artística, científica y cultural de Florencia durante el Renacimiento (p. 356).
Parte 1: SA 22 14.00 CCR; Parte 2: SA 22 16.00 CCR; Parte 3: SA 22 18.00 CCR

L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI (Roberto Rossellini) EF ROS

Serie televisiva en la que el director muestra imágenes rodadas en 16mm durante un viaje a la tierra del elefante blanco. Es la primera vez que un realizador va más allá del cine para diseñar un amplio proyecto audiovisual (p. 350).
CAP. 1 a 4: LU 17, 15.00, CCR / CAP 5 a 9: LU 17, 17.30, CCR

LA CASA DE MI ABUELA (Adán Aliaga) PAN PAR

Un film casero en todo sentido, y un ejemplo perfecto del mejor documental que se está haciendo en España. Una abuela la del director, su nieta, las amigas de una y otra, un gato, unas ratas y poco (o mucho) más (p. 175).
JU 13, 16.15, ASF 1; VI 14, 23.30, HOY 6; LU 17, 23.00, AR; SA 22 12.15 ASF 1

LA ESCUELA (Eduardo Yedlin) SOA C

Frete al problema de cómo representar el horror y establecer una distancia con la enormidad de historias sobre la ESMA y los desaparecidos de la dictadura, esta ópera prima trata sobre los sentimientos apócrifos (p. 43).
JU 20, 19.30, HOY 11; VI 21 14.30 HOY 7; SA 22 14.15 HOY 7

LA ESPERA (Aldo Garay) EF GAR

Cómo los espacios determinan a quienes los habitan: el paisaje urbano se refleja en el paisaje emocional de una cotidiana familiar, y la asfixia es doble. El uruguayo Garay hace todo tangible a partir de su registro sin concesiones (p. 307).
MI 19, 18.15, HOY 6; DO 23 17.45 HOY 6

LA HERENCIA (Ricardo Alventosa) RESC

La principal película de Alventosa (de 1962-63) es una puntillosa observación de las manías y miserias de la clase media, con la herencia del título como zañahoria tras la que hacen todos los personajes. Se proyecta en copia restaurada (p. 263).
JU 13, 19.15, HOY 6; VI 14 13.30 HOY 6; DO 16, 22.15, HOY 6;

LA LEYENDA DEL BOSCO (Isaki Lacuesta) SOI C

El director viaja a Cádiz en busca de los orígenes de Camarón de la Isla, el mítico cantautor. Allí encuentra a una japonesa en parecido perenne, y a un joven aspirante a cantautor a quien el llo impide mostrar sus dotes (p. 26).
VI 21 21.00 HOY 9; SA 22 21.00 HOY 12; DO 23 20.15 ASF 1

LA LOTTA DELL' UOMO PER LA SUA SOPRAVIVENZA (Roberto Rossellini) EF ROS

Este recorrido por la evolución científica del hombre fue el proyecto más ambicioso encarado por el realizador, sin duda el más puramente didáctico y el que lleva más lejos los postulados de su utopía (p. 352).
CAP. 1 a 3: MI 19, 14.00, CCR / CAP 4 a 6: MI 19, 17.15, CCR / CAP 7 a 9: JU 20, 14.00, CCR / CAP 10 a 12: JU 20, 17.15, CCR

LA LUNGA OMBRA (Jon Jost) EF JJ

Dos actores conversan en una villa italiana, una escena con un dejo al Bergman de *Persona*. Jost afirma que intentó acercarse a los efectos de los atentados del 11 de septiembre de 2001, desde el punto de vista de la clase media europea (p. 317).
VI 21 20.45 HOY 8; SA 22 15.00 HOY 11

LA MANCHA DE SANGRE (Adolfo Best-Maugard) RESC

Argumentalmente este film de 1937 es un producto de su época. Sin embargo, la cámara en mano, sus "encuadres documentales", su iluminación naturalista, y un desnudo femenino frontal dan cuenta de su voluntad incendiaria (p. 261).
MA 11, 15.45, MAL; VI 14, 16.15, HOY 10; JU 20, 16.15, HOY 10

LA MURALLA VERDE (Armando Robles Godoy) EF ML

Mario sólo quiere un lote de tierra en la selva de Tingo María, lejos de Lima, para trabajar y huir de la vida urbana junto con su mujer y su hijo. Un rompecabezas trágico que araja con cualquier vestigio retórico, y fue injustamente olvidado (p. 400).
MI 12, 14.45, HOY 7; DO 23 11.15 HOY 8



BODEGA DON DOMENICO

DONDE EL TIEMPO
SE HACE VINO.

Ruta 718, km. 2 - Tucumán - Tucumán - San Juan
Tel.: (54) 2229 4000 / www.bodedadondomenico.com.ar

Beber con moderación.
Evitar el consumo excesivo de alcohol.



Promo de
Película

Cafe c/
Leche



Tostado



Tentissimo

Albato de Buenos Aires
Reservas al 4555-3704
Av. Corrientes 3204,
Luz. 1204
www.tentissimo.com

\$7⁹⁰

VIÑA ONA
VINOS QUE HACEN HISTORIA

Humberto 1° 2877 (C1231ACE) Bs. As. Argentina
Tel.: (54-11) 4941 6598. Fax: (54-11) 4941 1234
vinoona@vinoona.com.ar - www.vinoona.com.ar

iguana
GERVEZA



*La excelencia en los manjares
de la cocina armenio arabe*

BAJO BELORANO

VINHOS Y 11 DE SEPTIEMBRE 478-6000

PALERMO

SCALABRINI ORTIZ Y CERVINO 451-1-0202

VILLA CRESPO

ESTIVA Y ESTIJO UL 15844-4000-4000

BELGRANO CENTRO

LA PAZ Y CAJALDO 4761-6900

LA PALOMILLA SALVAJE (Gustavo Gamou) PAN NIET

Un chofer de taxi, un lustrabotas y su sueño de montar toros en un rodeo es todo lo que Gamou pone en escena, bajo el cielo del DF mexicano, en esta graciosa, dramática y, por momentos, absurda película (p. 216).

DO 16, 23.45, HOY 7; JU 20, 00.15, HOY 7; VI 21 20.00 HOY 7

LA PERRERA (Manuel Nieto) SOI C

El joven David vive en Rocha, Uruguay, pero no logra encontrar su lugar en el mundo. Busca concluir la obra de su propia casa y retomar su carrera universitaria, pero todo parece lento y difícil bajo el sol del verano (p. 37).

LU 17, 20.30, HOY 9; MA 18, 18.30, HOY 6; MI 19, 19.45, ASF 2

LA PRESA DI POTERE DI LUIGI XIV (Roberto Rossellini) Y ROSELLINI SOTTO IL VULCANO (Nino Bizzari) EF ROL

Una lectura personal sobre la figura de Luis XIV, construida entre la biografía tradicional y las propias ideas del director sobre cine e historia. Se proyecta con *Rossellini sotto il vulcano* (1997), medimetrage documental dirigido por quien fuera su asistente en el rodaje de *Anno uno* (p. 351).

MA 11, 14.00, CCR; VI 21 21.30

LA SAGRADA FAMILIA (Sebastián Campos) SOI C

Cuando el hijo regresa con su nueva novia a la casa familiar para la Pascua, el clima de hospitalidad se vuelve espeso, desnuda hipocresías y alienta el desencadenamiento de la tragedia que todo lo resuelve (p. 25).

MI 19, 22.45, HOY 9; JU 20, 14.00, HOY 6; VI 21 19.15 ASF 1

LA VIDA CONTINUA (Abbas Kiarostami) EF KIA

En clave autobiográfica se relata el viaje de un cineasta y su hijo hasta Koker, sitio devastado por un terremoto en 1990, para encontrar a los niños protagonistas de *¿Dónde queda la casa de mi amigo?* (p. 332).

MA 18, 16.15, MAL

LAST CHANTS FOR A SLOW DANCE (DEAD END) (Jon Jost) EF JJ

Un punto de partida radical caracteriza este segundo largometraje de Jost; aquí comienza una trayectoria que durante las próximas tres décadas nunca abandonaría la experimentación ni la independencia (p. 314).

MA 18, 17.15, HOY 8; MI 19, 23.15, HOY 8

LAST DAYS (Gus Van Sant) PAN MUS

Gus Van Sant aplica la receta de *Elefante* a la muerte de un rockero muy parecido a Kurt Cobain. Sus últimos días pasan con un objetivismo entre hilarante y comovedor (p. 230).

MA 11, 20.15, MAL; MI 12, 14.30, LL; SA 15, 18.00, HOY 10; DO 23 23.15 HOY 10

LE CENTRE GEORGES POMPIDOU Y CONCERTO PER MICHELANGELO (Roberto Rossellini) EF ROS

Pese a tratarse de un encargo, Rossellini no se priva de criticar el proyecto de este monumental museo galo. *Concerto per Michelangelo* registra un concierto sinfónico coral en el interior de la Capilla Sixtina (p. 358).

MI 12, 14.00, CCR; DO 23 21.30 CCR

LE CHAMPIGNONNES DES CARPATHES (Jean-Claude Biette) EF JCB

Una joven que debe interpretar a la Ofeila de *Hamlet* sufre un accidente en una central nuclear y sólo podrá ser curada por un hongo milagroso. Personajes laterales irrumpen en un relato que habla de la posibilidad de crear a pesar de todo (p. 286).

MA 18, 15.15, HOY 12; VI 21 16.00 HOY 12; DO 23 14.15 HOY 12

LE DOMAINE PERDU (Raúl Ruiz) PAN TRY

Con el sello indudable del director chileno, su fantástica narrativa aparece una y otra vez en este material filmado en Francia y Rumania, entre fantasmas y pasiones, un aviador francés y un niño fascinado por los 70 (p. 103).

DO 16, 15.30, ASF 1; DO 16, 20.30, ASF 2; LU 17, 15.15, HOY 9

LE DOUX AMOUR DES HOMMES (Jean-Paul Civeyrac) EF CIV

"Explicame por qué me acosté con Raoul de las chicas que hay en este bar", le pide Raoul a su amigo Maxime, y cuando va a responderle pasa Jeanne, una adicta de quien Raoul se enamora de manera irremediable (p. 292).

VI 14, 16.00, ASF 2; MI 19, 22.30, HOY 12; VI 21 13.45 HOY 12

LE PASSAGER (Eric Caravaca) PAN FUT

En su debut tras la cámara, este actor francés ofrece un relato clásico de viaje al pasado: la muerte de su hermano lleva a Thomas a su lugar de origen, donde al descubrir ciertas cosas de aquel se redescubrirá a sí mismo (p. 137).

JU 20, 15.00, AR; VI 21 16.30 AR, SA 22 15.00 ASF 2

LES DEUX VIES DEVA (Esther Hoffenberg) PAN PRI

La madre de Hoffenberg se llama Eva y tuvo dos vidas: como polaca rica de padre industrial y como esposa de un sobreviviente del gueto de Varsovia. Un documental sobre cataclismos que pueden terminar en delirio (p. 163).

JU 13, 19.00, HOY 8; VI 14, 15.30, ALI; SA 15, 18.15, HOY 8

LES ETATS NORDIQUES (Denis Coté) SOI C

Tras practicarle la eutanasia a su madre, Christian emprende un viaje que concluye en un pueblito del norte canadiense. Allí intentará reconstruir su vida, pero cada vez que le hacen una pregunta personal se pone nervioso (p. 24).

MI 12, 19.45, HOY 9; JU 13, 16.30, HOY 9; VI 14, 14.45, HOY 9

LES INVISIBLES (Thierry Jousse) SOI C

Un músico solitario usa los sonidos de su vida cotidiana para crear, mientras se obsesiona con una mujer con la que tiene sexo telefónico. Debut cinematográfico de Jousse, conocido crítico de *Cahiers du Cinéma* y *Les Inrockuptibles* (p. 27).

SA 15, 21.00, HOY 9; DO 16, 15.00, HOY 9; LU 17, 21.00, ASF 1

LIGHTNING OVER BRADDOCK (Tony Buba) EF EUI

Buba es de Braddock, un pueblo de Pensilvania que servirá de eje para crear un cine barrial, provocativo y melancólico. La mirada está puesta en la clase trabajadora local, que es a la vez objeto y protagonista del film (p. 386).

JU 20, 19.30, LL; SA 22 19.30 LL

LINDA LINDA LINDA (Nobuhiro Yamashita) PAN FUT

Cuando un trio de colegialas japonesas está a punto de desbandarse, consigue una nueva cantante. No importa que ella sea coreana, ni que sólo toquen un *hit* olvidado de nombre latino, cursi e irresistible (p. 143).

LU 17, 18.00, HOY 9; MA 18, 22.30, AR; MI 19, 17.15, ASF 2; MI 19, 22.15, ASF 1

LITTLE FUGITIVE (Ashley-Engel-Orkin) EF EUI

De avanzada en la producción de su época, este film recibió en 1954 una nominación al Oscar por su inteligente utilización de intérpretes no profesionales y locaciones reales (p. 376).

MA 11, 12.00, MAL; LU 17, 12.00, MAL

LITTLE OTIK (Jan Svankmajer) EF SVA 365

Basada en una fábula tradicional checa, *Otáskánek* (tal su nombre original) cuenta la historia de una pareja que no puede tener hijos, hasta que conciben una especie de bebé de madera que pronto se revela en toda su peligrosa glotonería. Figura erróneamente en catálogo con el título *Greedy Gigs* (p. 365).

JU 13, 13.30, HOY 10; MI 19, 22.15, HOY 6; SA 22, 22.45, HOY 6

LIVES OF PERFORMERS (Yvonne Rainer) EF EUI

Ferviente enemiga de la narración clásica, Yvonne Rainer demuestra en esta ópera prima sobre el trabajo de un grupo de bailarines por qué fue considerada la cineasta más influyente de la década del 80 (p. 383).

MA 11, 19.30, LL; LU 17, 15.15, ALI

LO MAS BONITO Y MIS MEJORES AÑOS (Martín Boulocq) SOI C

Bolivia no es sólo indígenas y reclamos militantes. Esta ópera prima rodada íntegramente en Cochabamba muestra un triángulo postadolescente y urbano, con algo de Dogma y tanto sentimiento como modernidad (p. 23).

VI 14, 22.15, HOY 9; SA 15, 23.00, HOY 6; DO 16, 13.45, HOY 6

LOFT (Kiyoshi Kurosawa) PAN NOC

Una escritora de relatos románticos se muda a una casa junto al bosque. Frente cree ver a alguien llevando lo que parece un cuerpo envuelto. Con Kiyoshi Kurosawa, el fantástico japonés recupera su poder de sugestión, enigma y refinamiento visual (p. 247).

MI 12, 22.30, ASF 1; JU 13, 23.59, AR; DO 16, 22.45, ASF 2

LOMAX: THE SONGHUNTER (Rogier Kappers) PAN MUS

El holandés Kappers encuentra a un Lomax semiprostrado por un ataque, en los últimos días de su vida. Emprende un viaje por los lugares donde este legendario recopilador capturó voces y músicas ancestrales (p. 233).

LU 17, 14.00, HOY 11; DO 23, 18.30, HOY 8

LONGING (Valeska Grisebach) SOI C

Un hombre casado conoce a otra mujer. Una historia tan vieja como el mundo. Una película nueva y diferente. Un hallazgo de la nueva escuela berlinesa del cine alemán. Y una canción de Robbie Williams (p. 20).

MI 12, 22.15, HOY 9; JU 13, 14.15, HOY 9; VI 14, 16.15, ASF 1

LOS DESEOS CONCEBIDOS (Luis Cristián Sánchez) EF ML

A contramano de otras historias de iniciación, aquí un joven no busca verdades universales sino su autonomía. El colegio secundario es un espacio que irá mostrando el doble rostro de criaturas desbordadas por sus pulsiones (p. 398).

SA 15, 14.00, MAL; DO 16, 14.30, LL

LOS HEROES Y EL TIEMPO (Arturo Ripstein) PAN TRY

Ripstein vuelve a los guerrilleros que entrevistara en 1976 para el documental *Lecumberri, el palacio negro*. Ahora están más viejos, cansados, reflexivos y escépticos: quizá más sabios (p. 110).

DO 16, 18.00, HOY 11; VI 21, 14.30, MAL

LOS PROXIMOS PASADOS (Lorena Muñoz) SOI C

La cámara de Lorena Muñoz recupera la imagen del legendario mural que el mexicano David Alfaro Siqueiros pintara en el sótano de la casa del empresario Natalio Botana, y que hace años está desmontado y encerrado en contenedores (p. 22).

MA 18, 20.00, HOY 9; JU 20, 20.00, ASF 2; VI 21, 14.15, HOY 6

Mítico Sur

Conceptos de la Patagonia

Labios de Ahumados •
Escabechos y Quesos •
Vinos de Bodegas Patagónicas •
Dulces y Leñas •

Patagonia Wine Bar | Bar Temático de la Patagonia

71e. San Lorenzo 389 | San Telmo | Bs. As.
Tel. 4362 4750 | www.miticosurpatagonia.com.ar

MALEVO

CANTINA ZARATA

Un Bistro Moderno Rescatado del Tiempo

Mario Bravo 908 y Tucumán
Reservas 48611008
www.malevo-restaurant.com.ar



LA IMPRENTA

Café y Letras

Libería El Naveo
Av. Santa Fe 1860 Tel. 4815-4508
www.cafeyletras.com.ar
cafeyletras@cafeyletras.com.ar



Roberto M. Ortiz 1865 - Recoleta
Tel: 4804-0018 tel/fax: 4808-0383

Café Victoria



SPIRIT

TAPAS & OYSTER BAR

SERRANO 1550 (PLAZA J. CORTÁZAR - PALERMO VIEJO)
TEL. 4833 5331 / 4360 spiritsereno@yahoo.com.ar



Portezuelo

Vicente Lopez 2160 - Recoleta LOUNGE BAR & MUSIC
4808-9482 - www.portezueloweb.com.ar
DJ, Resto-Bar, Happy Hours, Wine Bar, Tapas

- **VIERNES** Karaoke
- **SABADOS** Show en vivo
- **DOMINGOS**
Jardes de mate, cine y musica

Monse's

Angels Resto Bar

→ Pasaje San Lorenzo 385
- San Telmo

(341) 43 37 24 07

monsebar@yahoo.com.ar

LOS SUICIDAS (Juan Villegas) SOA C

El segundo largometraje de Juan Villegas (*Sábado*) adapta la novela de Antonio Di Benedetto sobre un periodista que investiga hasta la obsesión la conducta de aquellos que eligen dejar este mundo sin saludar (p. 48).

MI 19, 23.00, HOY 10; JU 20, 17.30, HOY 6; VI 21, 22.00, ASF 2

LOVE & HAPPINESS (Kristina Humie) PAN FUT

Una película sobre el final de la adolescencia, encarnado en una chica pueblerina que creció demasiado pronto: conoce las desventajas de la vida adulta pero todavía no puede disfrutar sus placeres. Opera prima sueca, sutil y sensible (p. 147).

JU 20, 13.30, HOY 9; VI 21, 11.45, HOY 12; DO 23, 22.00, LL

LUCY (Henner Winckler) PAN FUT

Maggy tiene 18 años y es madre soltera de una bebé. En un club conoce a un hombre y se muda a su departamento con un plan de familia que de a poco iría desmoronándose (p. 118).

MI 12, 22.00, HOY 10; JU 13, 14.30, HOY 12; VI 14, 20.00, ASF 2; SA 15, 19.45, AR

LUNACY (Jan Svankmajer) EF SVA 365

Mezcla de Sade y Poe, la última locura del animador de *Alice* cuenta la historia de un joven conflictuado que conoce a un libertino seductor y al no menos perverso director de una clínica psiquiátrica (p. 365).

DO 16, 22.30, HOY 12; JU 20, 23.00, HOY 9; DO 23, 21.00, HOY 12

MANDERLAY (Lars von Trier) PAN TRY

Segunda parte de la trilogía de Lars von Trier sobre los Estados Unidos, pone en escena a todo un pueblo a lo *Dogville*, aquí del brazo de Grace, decidida a liberar a esclavos afroamericanos de unas plantaciones de Alabama en 1930 (p. 97).

MI 19, 11.30, HOY 10; VI 21, 18.45, ASF 2; SA 22, 14.15, ASF 1; DO 23, 12.00, AR

MARIA BETHANIA: MUSICA E PERFUME (Georges Gachot) PAN MUS

Para introducirnos en los secretos del arte de la cantante bahiana, la cocina de su particular estilo y la historia de su familia, incluido su no menos conocido hermano Caetano Veloso (p. 235).

MI 19, 20.00, HOY 6; JU 20, 22.15, HOY 6; VI 21, 14.30, ASF 1; SA 22, 21.45, ASF 2

MARIA Y JUAN (NO SE CONOCEN Y SIMPATIZAN) (David Bisbano) SOA C

Ella hace flores de papel y él anda en bicicleta. Se conocen por Internet. La ciudad los une y los separa con la ambivalencia del malentendido. Una película chiquita, digital y con un estilo personal (p. 45).

MI 12, 21.45, HOY 11; JU 13, 15.30, HOY 7; JU 20, 13.00, HOY 7

MAROCK (Laila Marakchi) PAN FUT

Esta estudiantina marroquí parece que va a contar algo más, y quizá lo haga, pero en cierto punto de la película uno deja de preocuparse. Esta adolescente que escucha al Bowie de los 70 y sueña con su hombre ideal ya nos ha seducido con su inocencia mundana (p. 136).

MI 12, 16.00, ASF 1; SA 15, 21.45, ASF 2; LU 17, 14.30, ASF 2

MASAHISTA (Brillante Mendoza) PAN FUT

Un profesional del erotismo que trabaja en una casa de masajes, hijo y novio ejemplar: todo eso es Ilac, quien además cumple con sus deberes de hermano mayor. Un retrato personal cargado de incertidumbre (p. 134).

SA 15, 22.15, AR; MA 18, 23.15, HOY 10; JU 20, 22.15, ASF 2

MASTERS OF HORROR: HOMECOMING (Joe Dante) PAN NOC

Demos visto a los *zombies* hacer de todo, desde asaltar supermercados hasta dominar ciudades enteras, pero nunca ejecutando ésta, la peor pesadilla de Bush: volver del frente de la batalla de Irak para votar en la elección presidencial 2008. Adivinen quién pierde (p. 241).

MI 12, 23.00, MAL; VI 14, 01.00, HOY 8; LU 17, 23.45, HOY 11; SA 22, 00.30, MAL

MASTERS OF HORROR: JOHN CARPENTER'S CIGARETTE BURNS (John Carpenter) PAN NOC

Con ecos de su largometraje *En la boca del miedo* (1994), este encargo de Carpenter para la serie *Masters of Horror* trata sobre una película oculta que vuelve locos a sus espectadores. Literalmente (p. 242).

MA 11, 00.15, MAL; JU 13, 01.15, HOY 11; DO 16, 01.15, MAL; VI 21, 01.15, HOY 8

MATTHEW BARNEY: NO RESTRAINT (Alison Chernick) PAN MET

Para los que quieran ver cómo se filmó la excéntrica *Drawing Restraint 9* (también en el festival) o cómo es la pareja más glamorosa de la vanguardia anglosajona, la que forman la cantante Björk y el realizador y artista visual Matthew Barney (p. 214).

LU 17, 21.00, HOY 8; MI 19, 17.45, HOY 11; SA 22, 13.15, HOY 11

MBURUCUYA CUADROS DE LA NATURALEZA (Jorge Acha) EF ML

Jorge Acha filmó antes de que existiera copia definitiva del cine, que aquí se exhibe por primera vez. El tema es la expedición que el naturalista Humboldt realiza en tierra latinoamericana a comienzos del siglo XVIII (p. 395).

JU 13, 13.45, MAL; SA 22, 14.30, LL

ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW (Miranda July) PAN FUT

Esta veloz ópera prima es otro ejemplo de película de suburbios y con personajes interconectados: un vendedor de zapatos en proceso de separarse de su mujer, sus dos hijos adictos a Internet y una videartista solitaria (p. 131).

JU 13, 20.00, AR; SA 15, 00.30, ASF 1; JU 20, 12.00, ASF 2; VI 21, 01.00, HOY 10

MEMORY FOR MAX, CLAIRE, IDA AND COMPANY (Allan King) PAN PAR

El documentalista canadiense encara el tema del deterioro de la memoria en la ancianidad y su registro a lo largo de cuatro meses en un geriátrico. Un film honesto y en la mejor tradición del *cinéma vérité* (p. 171).

MA 18, 15.45, ALI; SA 22, 15.15, HOY 8

MINENAS (Sandra Werneck) PAN PAR

Este documental abre una mirada sobre las vidas de cuatro adolescentes brasileñas en pleno embarazo, en el contexto de sus lazos sociales y familiares, y de los barrios populares que habitan (p. 170).

MI 12, 13.15, HOY 12; SA 15, 20.00, HOY 6; LU 17, 20.00, HOY 6

METAL: A HEADBANGER'S JOURNEY (Sam Dunn, Scott McFayden, Jessica Joy Wise) PAN MUS

El metal es un sentimiento, y sus fans son capaces de demostrarlo de las maneras más extremas, tanto que hasta dan un poco de ternura. Incluye entrevista a un músico noruego pero ¡quemar iglesias! (p. 227).

JU 20, 14.45, ASF 1; VI 21, 00.30, ASF 1; SA 22, 22.00, AR

MI GRINGA, RETRATO INCONCLUSO (Aldo Garay) EFGAR

La acción de normalidad es puesta a prueba en un documental protagonizado por una transexual y su pareja, un cuidador de autos alcohólico. Crónica de sobrevivientes entre el humor, el patetismo y la emoción (p. 306).

MA 18, 18.45, HOY 7; DO 23, 16.45, HOY 7

MON JULES VERNE (Patricio Guzmán) PAN TRY

Las novelas de Verne, *De la Tierra a la Luna*, *Viaje al centro de la Tierra* o *20.000 leguas de viaje submarino*, son reencotradas por Guzmán en las voces de astronautas, artistas o aventureros que las hicieron realidad (p. 104).

SA 15, 17.45, HOY 11; LU 17, 14.00, ALI

MONTAÑA DE LUZ (Guillermo Centeno) AESP

Cuatro equipos de filmación del ICAIC documentaron el trabajo de los médicos cubanos por el mundo. De Haití a Burkina Faso, de Namibia a Guatemala: una épica de solidaridad cotidiana con los olvidados del Tercer Mundo, en este documental realizado en 2005 y que presentará el crítico e historiador cubano Luciano Castillo.

MI 12, 16.00, CCR

MUESTRA CORTOMETRAJES PROGRAMA 1 M COR

Estos cortos argentinos de cosecha reciente incluyen traiciones, desocupados, huesos rotos y hasta un entierro, pero también al campeón mundial de *Digalo con mimica* y el romance dibujado entre una grúa y una jirafa (p. 61-62).

VI 14, 20.30, HOY 7; DO 23, 11.00, HOY 7

MUESTRA CORTOMETRAJES PROGRAMA 2 M COR

Trillizas nadadoras, un nombre repetido, un encantamiento, ex combatientes, una epidemia fulminante y una evacuación en estos cortos nortinos recién salidos del horno (p. 63-64).

VI 14, 22.45, HOY 7; SA 22, 00.15, HOY 7

MUESTRA HUÉSPED (selección de cortos) M COR

Cinco animadores argentinos entre ellos Juan Antin y Juan Pablo Zaramella realizan otros tantos cortos de prevención del VIH-sida, con el auspicio de la Fundación Huésped (p. 65).

MA 18, 20.15, HOY 11

MUESTRA SUB18 (selección de cortos) M COR

Diecisiete cortos seleccionados entre el más de un centenar que formó parte del Primer Festival de Arte Joven Sub18 realizado en 2005 en Buenos Aires. Juventud extrema, talento incipiente (p. 66).

MI 19, 21.15, HOY 8

MY AIN FOLK (Bill Douglas) EF DOU

Segunda parte quizás la más dura del tríplico de Douglas sobre su propia vida: tras la muerte de su abuela materna, Jamie se aloja con la otra abuela, pero las cosas no mejoran y sólo encuentra consuelo en el cine (p. 299).

JU 13, 18.30, HOY 10; DO 16, 21.15, HOY 10

MY CHILDHOOD (Bill Douglas) EF DOU

Primera parte de la trilogía autobiográfica de Douglas, relata la difícil infancia de Jamie en el empobrecido pueblo minero de Newcraighall, Escocia. Esta función incluye un corto temprano de Douglas, *Come Dancing* (1970) (p. 298).

MI 12, 19.15, ALI; VI 14, 14.00, ALI

MY GOD (Galina Adamovich) PAN MET

Una anciana campesina se dedica a una actividad casi única en el mundo: esculpir en cemento imágenes de santos, que pueblan cementerios y santuarios en Peligrina, entre Bielorrusia y Lituania (p. 208).

DO 16, 23.45, HOY 7; JU 20, 00.15, HOY 7; VI 21, 20.00, HOY 7

MY WAY HOME (Bill Douglas) EFDOU

Capítulo final de una trilogía autobiográfica que el Bafici exhibe en su totalidad. Jamie es reclutado por la Fuerza Aérea, viaja a Egipto y consigue un amigo. Por fin, sus horizontes geográficos y artísticos comienzan a expandirse (p. 299).

VI 14, 18.15, HOY 10; DO 16, 23.15, HOY 10

NO CONTEIS CON LOS DEDOS Y NOCTURNO 29 (Pere Portabella) EF POR

El primer film de Portabella (1967) es un híbrido entre las estructuras narrativas del cine publicitario y las metáforas visuales del poeta catalán Joan Brossa. Un año después le sigue *Nocturno 29*, sucesión de cuadros escénicos casi independientes entre sí, con encadenamientos inesperados (p. 340).

MI 12, 12.30, HOY 7; LUN 17, 22.30, HOY 10

NORIKO'S DINNER TABLE (Sion Sono) PAN TRY

Sono logra transitar un drama sobre la brecha generacional entre padres e hijas, transformarlo en policial de suspenso, rozar lo fantástico y culminar en masacre *gore*, en un tono de intimidad que potencia el desenlace fatal (p. 106).

MA 11, 15.45, ALI; MI 12, 11.00, HOY 8

NOSOTROS DOS (Raúl Perrone) PAN TP

Dos hermanos conviven en una casa, sin decirse demasiado, salvo por enfrentamientos ocasionales: esos episodios cargan al film de un contenido denso, que se advierte como una cachetada, aunque nunca se explicita (p. 77).

MI 12, 21.15, HOY 7

O FIM E O PRINCIPIO (Eduardo Coutinho) PAN TRY

Eduardo Coutinho construye, con talento y calidez, un mosaico por momentos gracioso, otras veces cargado de angustia, pero siempre fascinante, de los escasos y envejecidos pobladores 86 familias del sertón de Paraíba (p. 92).

JU 20, 12.00, MAL; SA 22, 12.30, ASF 2

O BANDIDO DA LUZ VERMELHA (Rogério Sganzerla) EF ML

Un asaltante roba casas de millonarios paulistas. La prensa lo bautiza como "El bandido de la luz roja", por el color de la linterna que usa, y nace el film. Sganzerla edifica una denuncia política desesperada y paródica (p. 396).

JU 13, 00.45, HOY 10; SA 15, 23.45, MAL

OBIVLION (Stephen Dwoskin) EF RU

Este experimentador neoyorquino, cuya clásica *Dyn Amo* (1972) también se proyecta en este Bafici, vuelve con una extraña adaptación de una novela erótica del surrealista Louis Aragon, donde el ojo es protagonista y observador (p. 403).

SA 15, 13.00, HOY 7; MA 18, 14.00, ALI

OCIEL DEL TOA y COFFEA ARABIGA (Nicolás Guillén Landrián), CAFE CON LECHE (Manuel Zayas) EF ML

Dos cortos de este cubano casi desconocido: uno, rodado en el extremo oriental de Cuba, traduce con la cámara la vida de Ocíel, un niño indígena que surca el río en una canoa. El segundo ejemplo de cómo un film por encargo puede devenir obra maestra se acerca a la campaña de siembra intensiva del café en La Habana con ironía y lejos del didacticismo. *Café con leche* es un apasionado documental sobre Landrián realizado por un alumno de la escuela de cine de San Antonio de los Baños (p. 397-98).

JU 13, 17.30, HOY 7; MI 19, 18.15, MAL

ONE NIGHT (Niki Karimi) PAN FUT

Una mujer hace autostop y escucha relatos cada vez más extraños de los hombres que la acercan a destino, en esta gema nocturnal del cine iraní, mezcla de Kiarostami y Panahi (p. 140).

MI 12, 12.15, AR; VI 14, 12.00, ASF 2; LU 17, 11.30, HOY 12

ONE NITE IN MONGKOK (Tung-Shing Yee) PAN NOC

Un asesino a sueldo de poca monta conoce a una prostituta en Mongkok, el barrio más populoso de Hong Kong. Ambos quedan entre dos bandas en pugna, a la espera de la violencia que no tardará en aparecer (p. 244).

MI 12, 23.00, HOY 12; VI 14, 00.30, AR; SA 15, 15.15, ASF 1; LU 17, 14.15, ASF 1

(continúa en pág. 40)

Martes 11 de abril

12.00 malba.cine
Little Fugitive
80'
Ashley, Engel, Orkin
(EF EUI)

14.00 A. Francesa
El Perro Negro:
Stories from the
Spanish civil War
84'
Péter Forgåcs
(PAN REV)

14.00 malba.cine
ABC Africa
84'
Abbas Kiarostami
(EF KIA)

14.00 C.C.Rojas
Rossellini sotto il
vulcano
48'
Nino Bizzarri
La presa di potere
di Luigi XIV
90'
Roberto Rossellini
(EF ROS)
Función gratuita

14.30 Lugones
Belzec
100'
Guillaume Moscovitz
(PAN PRI)

15.45 A. Francesa
Noriko's Dinner
Table
158'
Sono Sion
(PAN TRY)

15.45 malba.cine
La mancha de
sangre
63'
Adolfo Best-Maugard
(RESC)

17.00 Lugones
Going Home
82'
Hagiuda Koji
(PAN FUT)

17.00 C.C.Rojas
Socrate
115'
Roberto Rossellini
(EF ROS)
Función gratuita

17.15 malba.cine
Two Solutions for
One Problem
5'
So Can I
4'
The Traveler
74'
Abbas Kiarostami
(EF KIA)

19.00 malba.cine
Recodo de
purgatorio
47'
José Estrada
(EF RU)

19.15 A. Francesa
The Last Communist
90'
Amir Muhamad
(PAN REV)

19.30 Lugones
Lives of Performers
90'
Yvonne Rainer
(EF EUI)

19.30 C.C.Rojas
Anno uno
118'
Roberto Rossellini
(EF ROS)
Función gratuita

20.15 malba.cine
Last Days
97'
Gus Van Sant
(PAN MUS)

21.15 A. Francesa
Erotic Chaos Boy
80'
Choi Jin-sung
(PAN PRI)

22.00 Lugones
Voici venu le temps
60'
Alain Guiraudie
(PAN FUT)

22.00 C.C.Rojas
Entrevista a
Salvador Allende:
La forza e la
ragione
37'
Roberto Rossellini
Rice University
72'
Beppe Cino y
Roberto Rossellini
(EF ROS)
Función gratuita

22.30 malba.cine
Greaser's Palace
91'
Robert Downey
(EF EUI)

00.15 malba.cine
Masters of Horror:
Cigarette Burns
60'
John Carpenter
(PAN NOC)

Miércoles 12 de abril

<p>11.00 Hoyts 8 Noriko's Dinner Table 158' Sono Sion (PAN TRY)</p>	<p>13.30 Hoyts 6 El niño 100' Hnos Dardenne (PAN TRY)</p>	<p>14.00 C.C.Rojas Concerto per Michelangelo 44' Le Centre Georges Pompidou 54' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>Down to the Cellar 15' Virile Games 12' Darkness / Light / Darkness 8' The Death of Stalinism in Bohemia 14' Food 17' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>16.00 C.C.Rojas Montaña de luz 54' Guillermo Centeno (AESP) Actividad gratuita</p>
<p>11.15 Hoyts 10 Face Addict 102' Edo Bertoglio (PAN PAR)</p>	<p>13.45 Atlas Sta.Fe 1 The Cat Leaves Home 94' Iguchi Nami (PAN FUT)</p>	<p>14.15 Atlas Recoleta Transamerica 103' Duncan Tucker (PAN FUT)</p>	<p>15.30 Hoyts 12 Belzec 100' Guillaume Moscovitz (PAN PRI)</p>	<p>16.15 Hoyts 06 Alex 100' José Alcalá (PAN FUT)</p>
<p>12.00 Atlas Sta.Fe 1 Africa United 82' Olafur Johannesson (PAN ECO)</p>	<p>13.45 Hoyts 10 Jan Svankmajer: Programa 1 Et cetera 8' Jabberwocky 13' Leonardo's Diary 11' The Fall of the House Usher 15' Dimensions of Dialogue 12' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>14.30 Hoyts 8 Sundays in August 105' Lee Jin Woo (PAN FUT)</p>	<p>15.45 A. Francesa The diary of an unknown soldier 20' The forgotten faces 17' The war game 48' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>16.30 Atlas Recoleta A Side B Side Seaside 87' Win Chiu Chian (PAN FUT)</p>
<p>12.00 malba.cine Homework 86' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>14.00 A. Francesa American Revolution II 89' Howard Alk Mike Gray (EF EUJ)</p>	<p>14.30 Lugones Last Days 97' Gus Van Sant (PAN MUS)</p>	<p>16.45 Atlas Sta.Fe 2 Un couple parfait 104' Nobuhiro Suwa (PAN TRY)</p>	<p>16.45 Hoyts 8 37 uses for a dead sheep 89' Ben Hopkins (EF RU)</p>
<p>12.15 Atlas Recoleta One Night 90' Niki Karimi (PAN FUT)</p>	<p>14.00 Hoyts 11 Gucci Crackheads Battle Nihilism 85' Molly Lynch (PAN PRI)</p>	<p>14.45 Atlas Sta.Fe 2 Guerrilla : The taking of Patty Hearst 90' Robert Stone (PAN REV)</p>	<p>15.45 malba.cine Permanent Vacation 80' Jim Jarmusch (EF EUJ)</p>	<p>17.00 Hoyts 10 Abril de Vietnam en el año del gato 120' Santiago Alvarez (RESC)</p>
<p>12.15 Atlas Sta.Fe 2 The Peter Pan Formula 110' Cho Chang-ho (PAN FUT)</p>	<p>14.00 malba.cine First Graders 84' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>14.45 Hoyts 7 La muralla verde 110' Armando Robles Godoy (EF ML)</p>	<p>16.00 Atlas Sta.Fe 1 Marock 90' Laila Marrakchi (PAN FUT)</p>	<p>17.00 Lugones In the Memory of a Day Gone By 40' Three Days 76' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>
<p>12.30 Hoyts 7 No contéis con los dedos 30' Nocturno 29 90' Pere Portabella (EF POR)</p>		<p>15.00 Hoyts 9 Going Home 82' Hagiuda Koji (PAN FUT)</p>	<p>16.00 Hoyts 11 Running Stumbled 85' John Maringouin (PAN PRI)</p>	<p>17.15 Hoyts 7 The Savage Eye 68' Maddow, Meyers, Strick (EF EUJ)</p>
<p>13.15 Hoyts 12 Meninas 71' Sandra Werneck (PAN PAR)</p>		<p>15.15 Hoyts 10 Jan Svankmajer: Programa 2</p>		

<p>17.30 A. Francesa Culloden 69' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>18.30 Hoyts 6 Aguaviva 95' Ariadna Pujol (PAN AIV)</p>	<p>19.45 Hoyts 9 Les états nordiques 91' Denis Côté (SOI C)</p>	<p>21.30 Hoyts 8 Stephen Tobolowsky's birthday Party 87' Robert Brinkmann (PAN FUT)</p>	<p>22.30 Hoyts 6 Se arrienda 108' Alberto Fuguet (PAN FUT)</p>
<p>17.30 Hoyts 9 John & Jane 83' Ashim Ahluwalia (PAN ECO)</p>	<p>18.45 Hoyts 7 Raconto 100' Ricardo Becher (EF BEC)</p>	<p>20.00 Atlas Sta.Fe 1 Citizen Dog 100' Wisit Sasanateng (PAN FUT)</p>	<p>21.30 malba.cine William Eggleston's Stranded in Canton 76' W.E. / Robert Gordon (RESC)</p>	<p>22.45 Atlas Recoleta Pusher 3 104' Nicolas Winding Refn (PAN TRY)</p>
<p>17.30 malba.cine Standard 85' Jorge Acha (EF ML)</p>	<p>19.00 Atlas Sta.Fe 2 Here we Are 76' Jaroslav Vojtek (PAN PAR)</p>	<p>20.00 Hoyts 11 Homero 5' Bergman and the cinema 59' Marie Nyrerod (PAN MET)</p>	<p>21.45 Hoyts 11 María y Juan (No se conocen y simpatizan) 85' David Bisbano (SOA C)</p>	<p>22.45 Atlas Sta.Fe 2 Tuning 71' Igor Sterk (PAN FUT)</p>
<p>17.30 C.C.Rojas Informes y testimonios: la tortura política en la Argentina 1966-1973 95' (PAN 30A) Función gratuita</p>	<p>19.15 A. Francesa Come Dancing 14' My Childhood 46' Bill Douglas (EF DOU)</p>	<p>20.15 Hoyts 12 3 ponts sur la rivière 117' Jean Claude Biette (EF JCB)</p>	<p>22.00 Hoyts 10 Lucy 93' Henner Winckler (PAN FUT)</p>	<p>23.00 Hoyts 12 One nite in Mongkok 110' Tung-Shing Yee (PAN NOC)</p>
<p>17.45 Hoyts 12 Voici venu le temps 90' Alain Guiraudie (PAN FUT)</p>	<p>19.15 Hoyts 8 David Holzman's Diary 74' Jim McBride (EF EUJ)</p>	<p>20.45 A. Francesa Dyn Amo 120' Stephen Dwoskin (EF RU)</p>	<p>22.00 Lugones Ciao! Manhattan 84' John Palmer / David Weisman (EF EUJ)</p>	<p>23.00 malba.cine Masters of Horror : Homecoming Joe Dante (PAN NOC)</p>
<p>18.00 Atlas Sta.Fe 1 Crossing the bridge - The sound of Istanbul 90' Fatih Akin (PAN MUS)</p>	<p>19.15 malba.cine Mi película preferida Presenta: Pablo de Santis (AESP) Actividad gratuita</p>	<p>20.45 Atlas Sta.Fe 2 Jo Siffert: Live fast - Die young 85' Men Lareida (PAN MET)</p>	<p>22.00 C.C.Rojas Torino nei cent' anni 47' Idea di un' isola - La Sicilia 52' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>23.15 Hoyts 7 El zapato chino 77' Luis Cristián Sánchez (EF ML)</p>
<p>18.00 Hoyts 11 Zero degrees of separation 90' Elle Flanders (PAN PAR)</p>	<p>19.30 Hoyts 10 A Tale of Cinema 90' Hong San-soo (PAN TRY)</p>	<p>21.00 Atlas Recoleta Rabbit Pix 75' James Herbert (PAN NOC HOT!)</p>	<p>22.15 Hoyts 9 Longing 88' Valeska Grisebach (SOI C)</p>	<p>23.45 Hoyts 8 Punk:Attitude 90' Don Letts (PAN MUS)</p>
<p>18.30 Atlas Recoleta Crying Fist 121' Ryo Seung-wan (PAN TRY)</p>	<p>19.30 C.C.Rojas Agostino d'Ippona 116' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>21.15 Hoyts 7 Nosotrosdos 62' Raúl Perrone (PAN TP) Función gratuita</p>	<p>22.30 Atlas Sta.Fe 1 Loft 115' Kiyoshi Kurosawa (PAN NOC)</p>	<p>00.15 Hoyts 11 I Am a Sex Addict 90' Caveh Zahedi (PAN NOC HOT!)</p>
				<p>00.15 malba.cine Sexo para todos 90' Selección de cortos (PAN NOC)</p>
				<p>00.30 Hoyts 10 Um Lobisomem na Amazônia 76' Ivan Cardoso (PAN NOC)</p>

Jueves 13 de abril

<p>11.00 Hoyts 8 Zero Degrees of Separation 90' Elle Flanders (PAN PAR)</p>	<p>12.15 Atlas Sta. Fe 1 The Wild Blue Yonder 81' Werner Herzog (PAN TRY)</p>	<p>14.00 Atlas Recoleta Delwende, Leve-toi et Marche 90' S. Pierre Yameogo (PAN TRY)</p>	<p>15.45 malba.cine Paul Driessen: Programa 1 Air! 2' Cat's cradle 10' An old box 9' On land, at the sea and in the air 10' Home on the rails 10' Oh, what a knight 3' Sunny side up 3' The writer 12' Paul Driessen (EF DRI)</p>	<p>16.30 Hoyts 9 Les états nordiques 91' Denis Côté (SOIC)</p>
<p>11.15 Hoyts 7 El caudillo pardo 90' Aldo Salvini (PAN PRI)</p>	<p>12.30 Hoyts 6 Alex 100' José Alcalá (PAN FUT)</p>	<p>14.00 Atlas Sta. Fe 1 Un couple parfait 104' Nobuhiro Suwa (PAN TRY)</p>	<p>16.00 Atlas Recoleta Gambler 78' Phie Ambo (PAN MET)</p>	<p>17.00 Hoyts 8 Shadow 28' Naomi Kawase Svyato 45' Victor Kossakovsky (PAN TRY)</p>
<p>11.30 Hoyts 10 The Corridor 80' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>	<p>13.00 Hoyts 8 Bang Bang 85' Andrea Tonacchi (EF ML)</p>	<p>14.15 Hoyts 9 Longing 88' Valeska Grisebach (SOIC)</p>	<p>16.00 Atlas Sta. Fe 2 Into Great Silence 164' Philip Gröning (PAN PAR)</p>	<p>17.15 A. Francesa Un pont sur la Drina 18' Xavier Lukomski (PAN FUT) Vendetta Song 52' Eylem Kaftan (PAN PRI)</p>
<p>11.45 Hoyts 11 Homero 5' Bergman and the Cinema 59' Marie Ryreröd (PAN MET)</p>	<p>13.15 Hoyts 7 Miró, l'altre Umbracle 85' Pere Portabella (EF POR)</p>	<p>14.30 Hoyts 12 Lucy 93' Henner Winckler (PAN FUT)</p>	<p>16.00 Hoyts 6 Mi película preferida Presentan: Los Macocos (A ESP) Actividad gratuita</p>	<p>17.15 Hoyts 12 Saltimbank 92' Jean-Claude Biette (EF JCB)</p>
<p>12.00 Atlas Recoleta Crossing the Bridge - The Sound of Istanbul 90' Fatih Akin (PAN MUS)</p>	<p>13.30 Hoyts 10 Little Otik (Otesanek) 132' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>15.00 Hoyts 8 Twist of Faith 87' Kirby Dick (PAN TRY)</p>	<p>16.15 Atlas Sta. Fe 1 La casa de mi abuela 80' Adán Alliaga (PAN PAR)</p>	<p>17.30 Hoyts 7 Ociel del Toa 17' Coffea Arabiga 18' Nicolás Guillén Landrián Café con leche: un documental sobre Nicolás Guillén Landrián 30' Manuel Zayas (EF ML)</p>
<p>12.00 Atlas Sta. Fe 2 Clean, Shaven 80' Lodge Kerrigan (EF LK)</p>	<p>13.45 Hoyts 11 Black Sun 75' Gary Tarn (EF RU)</p>	<p>15.15 A. Francesa A Sudden Loss of Gravity 90' Todd Verow (EF EU)</p>	<p>16.15 Hoyts 10 The President's Last Bang 103' Im Sang-Soo (PAN REV)</p>	<p>17.45 Atlas Recoleta África United 82' Olafur Johannesson (PAN ECO)</p>
<p>12.00 malba.cine Bread and Alley 10' Recess 14' The Experience 60' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>13.45 malba.cine Mburucuyá 90' Jorge Acha (EF ML)</p>	<p>15.30 Hoyts 7 María y Juan (No se conocen y simpatizan) 85' David Bisbano (SOA C)</p>		<p>17.45 Hoyts 11 Bergman and the Theatre 59'</p>
	<p>14.00 A. Francesa Satyajit Ray Negativesm 52' Bo Van Der Wef (PAN MET)</p>	<p>15.45 Hoyts 11 Zizek! 71' Astra Taylor (PAN MET)</p>		

<p>Bergman and Färo Island 59' Marie Nyreröd (PAN MET)</p>	<p>Lorna Santiago Insomnes 19' Gerardo Ratti Pura energía 16' Antonio Cáceres (PAN TP) Función gratuita</p>	<p>21.00 A. Francesa Your Heart in my Brain 83' Rosa von Praunheim (PAN TRY)</p>	<p>22.30 Atlas Sta. Fe 1 Screaming Masterpiece 87' Eris Magnusson Ari Alexander (PAN MUS)</p>	<p>00.00 malba.cine Sueño de un día de verano 92' Tetsuji Takechi (PAN NOC HOT!)</p>
<p>18.30 Atlas Sta. Fe 1 Rabbit Pix 75' James Herbert (PAN NOCHOT)</p>	<p>19.45 Hoyts 12 The Well 117' Kristian Petri (PAN MET)</p>	<p>21.15 Hoyts 8 American Revolution 2 89' Howard Alk / Mike Gray (EF EUI)</p>	<p>22.30 Hoyts 11 Rules of the Game - Defining the Space 97' Vit Janecek (PAN ECO)</p>	<p>00.30 Atlas Sta. Fe 1 Pusher III 104' Nicolas Winding Refn (PAN TRY)</p>
<p>18.30 Hoyts 10 My Ain Folk 55' Bill Douglas (EF DOU)</p>	<p>20.00 Atlas Recoleta Me and You and Everyone We Know 90' Miranda July (PAN FUT)</p>	<p>21.30 Hoyts 7 Cuentito de Navidad 62' Raúl Perrone (PAN TP) Función gratuita</p>	<p>22.45 Hoyts 10 The Aristocrats 87' Paul Provenza (PAN MET)</p>	<p>00.45 Hoyts 10 O bandido da luz vermelha 92' Rogério Sganzerla (EF ML)</p>
<p>18.45 A. Francesa Privilege 103' Yvonne Rainer (EF EUI)</p>	<p>20.15 Atlas Sta. Fe 1 We Feed the World 96' Erwin Wagenhofer (PAN ECO)</p>	<p>22.00 Atlas Recoleta The Cat Leaves Home 94' Iguchi Nami (PAN FUT)</p>	<p>23.00 Hoyts 9 First on the Moon 75' Aleksy Fedortchenko (SOI C)</p>	<p>01.00 Hoyts 8 El taxista ful 95' Jo Sol (PAN ECO)</p>
<p>18.45 Hoyts 9 Voici venu le temps 90' Alain Guiraudie (PAN FUT)</p>	<p>20.15 Hoyts 10 Turn the Music Down 85' Thomas Arslan (EF ARS)</p>	<p>22.00 Atlas Sta. Fe 2 A Tale of Cinema 90' Hong San-Soo (PAN TRY)</p>	<p>23.15 Hoyts 8 Erotic Chaos Boy 80' Choi Jin-Jung (PAN PRI)</p>	<p>01.15 Hoyts 11 Masters of Horror: Cigarette burns 60' John Carpenter (PAN NOC)</p>
<p>19.00 Hoyts 8 Les deux vies d' Eva 85' Esther Hoffenberg (PAN PRI)</p>	<p>20.30 Teatro Colón El acorazado Potemkin 80' Sergei Eisenstein (RESC)</p>	<p>22.00 Hoyts 6 Ceremonias 70' Néstor Lescovich (EF ML)</p>	<p>23.30 Hoyts 7 Puto 65' Pablo Oliverio (PAN FUT)</p>	
<p>19.15 Atlas Sta. Fe 2 Awakening from the Dead 135' Milos Radivojevic (PAN TRY)</p>	<p>20.30 Hoyts 11 El árbol 63' Gustavo Fontán (SOA C)</p>	<p>22.00 malba.cine Eerie Tales 90' Richard Oswald (RESC)</p>	<p>00.00 Atlas Recoleta Loft 115' Kyoshi Kurosawa (PAN NOC)</p>	
<p>19.15 Hoyts 6 La herencia 78' Ricardo Alventosa (RESC)</p>	<p>20.45 Hoyts 9 Reflections 87' Yao Hung-I (SOI C)</p>	<p>22.15 Hoyts 12 From Far Away 89' Thomas Arslan (EF ARS)</p>	<p>00.00 Atlas Sta. Fe 2 Fantômes 95' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>	
<p>19.30 Hoyts 7 Cortos Taller Perrone Casa de topos 17' Marianela Basone Familia tipo 13'</p>				

Viernes 14 de abril

<p>11.00 Hoyts 8 The Last Communist 90' Amir Muhammad (PAN REV)</p>	<p>12.30 Hoyts 7 Informe general sobre algunas cuestiones... 170' Pere Portabella (EF POR)</p>	<p>14.15 Atlas Sta. Fe 1 John & Jane 83' Ashim Ahluwalia (PAN ECO)</p>	<p>16.00 Hoyts 7 El árbol 63' Gustavo Fontán (SOA C)</p>	<p>17.15 Hoyts 9 Reflections 87' Yao Hung-I (SOI C)</p>
<p>11.15 Hoyts 10 Un couple parfait 104' Nobuhiro Suwa (PAN TRY)</p>	<p>13.00 Hoyts 8 El Perro Negro: Stories from the Spanish Civil War 84' Péter Forgács (PAN REV)</p>	<p>14.45 Hoyts 9 Les états nordiques 91' Denis Côté (SOI C)</p>	<p>16.00 malba.cine Paul Driessen: Programa 2 The same old story 3' The Story of Little John Bailey 6' David 7'</p>	<p>17.30 A. Francesa The Diary of an Unknown Soldier 20' The Forgotten Faces 17' The War Game 48' Peter Watkins (EF WAT)</p>
<p>12.00 Atlas Recoleta 1973 96' Antonino Isordia (PAN PRI)</p>	<p>13.30 Hoyts 6 La herencia 78' Ricardo Alventosa (RESC)</p>	<p>15.00 Hoyts 8 William Eggleston in the Real World 87' Michael Almereyda (PAN MET)</p>	<p>The Killing of an Egg 3' Spotting a Cow 7' The lost blue 8'</p>	<p>17.45 Hoyts 12 First on the Moon 75' Aleksy Fedorchenko (SOI C)</p>
<p>12.00 Atlas Sta. Fe 2 One Night 90' Niki Karimi (PAN FUT)</p>	<p>13.45 Hoyts 10 Coming Apart 110' Milton Moses Ginsberg (EF EUI)</p>	<p>15.15 Hoyts 11 A Great Actor 175' Shin Yeon Shick (PAN FUT)</p>	<p>Uncles and Aunts I 4' Uncles and Aunts II 4' The End of the World in Four Seasons 13' Paul Driessen (EF DRI)</p>	<p>18.00 Atlas Recoleta Be with Me 90' Eric Khoo (PAN TRY)</p>
<p>12.00 malba.cine The Colors 15' Tribute to the Teachers 20' How to Make Use of Our Leisure Time: Painting 7' The Wedding Suit 54' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>14.00 A. Francesa Come Dancing 14' My Childhood 46' Bill Douglas (EF DOU)</p>	<p>15.30 A. Francesa Les deux vies d' Eva 85' Esther Hoffenberg (PAN PRI)</p>	<p>Actividad gratuita 15.30 Hoyts 6 Mi película preferida Presenta: Elvio Gandolfo (AESP)</p>	<p>18.00 Atlas Sta. Fe 2 Screaming Masterpiece 87' Ari Alexander Eris Magnusson (PAN MUS)</p>
<p>12.15 Atlas Sta. Fe 1 Jo Siffert: Live Fast, Die Young 85' Men Lareida (PAN MET)</p>	<p>14.00 Atlas Recoleta Here We Are 76' Jaroslav Vojtek (PAN PAR)</p>	<p>15.45 Atlas Recoleta Claire Dolan 95' Lodge Kerrigan (EF LK)</p>	<p>16.15 Atlas Sta. Fe 1 Longing 88' Valeska Grisebach (SOI C)</p>	<p>18.00 Hoyts 7 Cinófilos a la intemperie 92' Carlos O. García Alfredo Slavtzky (RESC)</p>
<p>12.15 Hoyts 11 Bergman and the Theatre 59' Bergman and Faro Island 59' Marie Ryrerod (PAN MET)</p>	<p>14.00 Atlas Sta. Fe 2 Gambler 78' Phie Ambo (PAN MET)</p>	<p>15.45 Hoyts 12 Freedom 96' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>	<p>16.15 Hoyts 10 La mancha de sangre 63' Adolfo-Best Maugard (RESC)</p>	<p>18.00 malba.cine Two Solutions for One Problem 5' So I Can 4' The Traveler 74' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>
	<p>14.00 malba.cine El cumplimiento del deseo 85' Luis Cristián (EF ML)</p>	<p>16.00 Atlas Sta. Fe 2 Le doux amour des hommes 85' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>	<p>17.00 Hoyts 8 Work in Progress BAL (AESP) Actividad gratuita</p>	

<p>18.15 Hoyts 10 My Way Home 71' Bill Douglas (EF DOU)</p>	<p>20.00 Atlas Sta. Fe 2 Lucy 93' Henner Winckler (PAN FUT)</p>	<p>21.00 Hoyts 10 Going Home 82' Hagiuda Koji (PAN FUT)</p>	<p>22.45 Atlas Sta. Fe 1 Transamerica 103' Duncan Tucker (PAN FUT)</p>	<p>00.30 Atlas Recoleta One Nite in Mongkok 110' Tung-Shin Yee (PAN NOC)</p>
<p>18.30 Atlas Sta. Fe 1 Guerrilla: The Taking of Patty Hearst 90' Robert Stone (PAN REV)</p>	<p>20.00 Hoyts 12 El exterior 116' Sergio Criscolo (PAN AIV)</p>	<p>21.15 Hoyts 6 Ceremonias 70' Néstor Lescovich (EF ML)</p>	<p>22.45 Hoyts 7 Muestra cortometrajes: Programa 2 106' (M COR)</p>	<p>00.30 Hoyts 12 Um Lobisomem na Amazônia 76' Ivan Cardoso (PAN NOC)</p>
<p>18.30 Hoyts 6 Se arrienda 108' Alberto Fuguet (PAN FUT)</p>	<p>20.15 Hoyts 11 Souvenir of Canada 70' Robin Neinstein (PAN PRI)</p>	<p>22.00 Hoyts 11 Porno 82' Homero Cirelli (SOAC)</p>	<p>22.45 Hoyts 8 Double Dare 81' Amanda Micheli (PAN MET)</p>	<p>01.00 Atlas Sta. Fe 1 Conspirators of Pleasure 85' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>
<p>18.45 Hoyts 11 Il canto dei nuovi emigranti 53' Felice D'Agostino / Arturo Lavorato (PAN PAR)</p>	<p>20.30 Atlas Sta. Fe 1 The Peter Pan Formula 110' Cho Chang-ho (PAN FUT)</p>	<p>22.00 malba.cine A Letter from Greenpoint 80' Jonas Mekas (PAN TRY)</p>	<p>23.00 Hoyts 10 Permanent Vacation 80' Jim Jarmusch (EF EUJ)</p>	<p>01.00 Hoyts 8 Masters of Horror: Homecoming 60' Joe Dante (PAN NOC)</p>
<p>19.30 Hoyts 9 The Forsaken Land 108' Vimukthi Jayasundara (SOI C)</p>	<p>20.30 Teatro Colón El acorazado Potemkin 80' Sergei Eisenstein (RESC)</p>	<p>22.15 Atlas Recoleta The President's Last Bang 103' Im Sang Soo (PAN REV)</p>	<p>23.30 Hoyts 6 La casa de mi abuela 80' Adán Aliaga (PAN PAR)</p>	<p>01.15 Hoyts 7 Troll 68' José González Morandi / Eva Serrats Luyts (PAN PRI)</p>
<p>19.45 Hoyts 12 Serras da desordem 136' Andrea Tonacci (PAN ECO)</p>	<p>20.30 Hoyts 7 Muestra cortometraje: Programa 1 95' (M COR)</p>	<p>22.15 Atlas Sta. Fe 2 The Aristocrats 87' Paul Provenza (PAN MET)</p>	<p>00.00 malba.cine Greaser's Palace 91' Robert Downey (EF EUJ)</p>	
<p>20.00 A. Francesa Recodo de purgatorio 47' José Estrada (EF ML)</p>	<p>20.45 Hoyts 8 David Holzman's Diary 74' Jim McBride (EF EUJ)</p>	<p>22.15 Hoyts 9 Lo más bonito y mis mejores años 93' Martin Boulocoq (SOI C)</p>	<p>00.15 Atlas Sta. Fe 2 El macho 95' Marcello Andrei (PAN NOC HOT!)</p>	
<p>20.00 Atlas Recoleta The Nomi Song 98' Andrew Horn (PAN MUS)</p>	<p>21.00 A. Francesa The Seventies People 127' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>22.30 Hoyts 12 Brothers and Sisters 82' Thomas Arslan (EF ARS)</p>	<p>00.15 Hoyts 11 Punk: Attitude 90' Don Letts (PAN MUS)</p>	

Sábado 15 de abril

<p>11.00 Hoyts 7 The Real Dirt on Farmer John 82' Taggart Siegel (PAN ECO)</p>	<p>13.00 Atlas Sta. Fe 1 Pusher III 104' Nicolas Winding Refn (PAN TRY)</p>	<p>14.30 Hoyts 8 Un pont sur la Drina 18' Xavier Lukomski (PAN FUT) Vendetta Song 52' Eylem Kaftan (PAN PRI)</p>	<p>15.30 Hoyts 10 Coming Apart 110' Milton M. Ginsberg (EF EU)</p>	<p>17.00 Lugones The Cool World 104' Shirley Clarke (EF EU)</p>
<p>11.15 Hoyts 11 Your Heart in my Brain 83' Rosa von Praunheim (PAN TRY)</p>	<p>13.00 Hoyts 7 Oblivion 78' Stephen Dwoskin (EF RU)</p>	<p>14.30 Lugones We Can't Go Home Again 90' Nicholas Ray (EF EU)</p>	<p>16.00 A. Francesa Evening Land 109' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>17.15 Atlas Sta. Fe 2 John & Jane 83' Ashim Ahluwalia (PAN ECO)</p>
<p>11.45 Hoyts 12 Seven Invisible Men 119' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>	<p>13.15 Hoyts 11 War Hospital 90' David Christensen / Damien Lewis (PAN PAR)</p>	<p>14.45 Atlas Sta. Fe 2 Face Addict 102' Edo Bertoglio (PAN PAR)</p>	<p>16.15 Hoyts 8 Un dragon dan les eaux pures du Caucase 90' Nino Kirtadze (PAN ECO)</p>	<p>17.15 Hoyts 7 Divina Lluz 93' Ramón Lluís Bande (PAN MUS)</p>
<p>12.00 Atlas Recoleta Aguaviva 95' Ariadna Pujol (PAN AIV)</p>	<p>13.30 Hoyts 6 El exterior 116' Sergio Criscolo (PAN AIV)</p>	<p>14.45 Hoyts 12 The Nomi Song 98' Andrew Horn (PAN MUS)</p>	<p>16.30 Hoyts 6 Pont de Varsovia 85' Pere Portabella (EF POR)</p>	<p>17.45 Atlas Sta. Fe 1 Keane 100' Lodge Kerrigan (EF LK)</p>
<p>12.00 malba.cine Solution 11' Toothache 23' Case No. 1, Case No. 2 53' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>14.00 A. Francesa Vacationland 104' Todd Verow (EF EU)</p>	<p>15.00 Hoyts 7 Racconto 100' Ricardo Becher (EF BEC)</p>	<p>16.45 Hoyts 9 Bel Horizon 84' Ines Rabadán (PAN FUT)</p>	<p>17.45 Hoyts 11 Mon Jules Verne 54' Patricio Guzmán (PAN TRY)</p>
<p>12.45 Atlas Sta. Fe 2 Toutes ces belles promesses 85' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>	<p>14.00 malba.cine Los deseos concebidos 128' Luis Cristián Sánchez (EF ML)</p>	<p>15.15 Atlas Sta. Fe 1 One Nite in Mongkok 110' Tung-Shing yee (PAN NOC)</p>	<p>16.45 malba.cine Impasse 5' Habeas Corpus 67' George Acha (EF ML)</p>	<p>18.00 Hoyts 10 Last Days 97' Gus Van Sant (PAN MUS)</p>
<p>12.45 Hoyts 10 Two Girls 107' Kutlug Ataman (PAN TRY)</p>	<p>14.15 Atlas Recoleta Serras da desordem 136' Andrea Tonacci (PAN ECO)</p>	<p>15.15 Hoyts 11 What Are We Waiting for? 111' Kim Hyun-Kyung (PAN PRI)</p>	<p>17.00 Atlas Recoleta Awakening from the Dead 135' Milos Radivojevic (PAN TRY)</p>	<p>18.15 A. Francesa Harold's Home Movies 65' Jason Plaurde (PAN PRI)</p>
	<p>14.15 Hoyts 9 The Forsaken Land 108' Vimukthi Jayasundara (SOI C)</p>		<p>17.00 Hoyts 12 A Fine Day 74' Thomas Arslan (EF ARS)</p>	<p>18.15 Hoyts 8 Les deux vies d' Eva 85' Esther Hoffenberg (PAN PRI)</p>

<p>18.30 malba.cine Paul Driessen: Programa 3 The Water People 25' The Boy Who Saw the Iceberg 9' 3 Misses 11' 2D or not 2D 7' Paul Driessen (EF DRI)</p>	<p>19.45 A. Francesa Rock Hudson's Home Movies 63' Mark Rappaport (EF EUJ)</p>	<p>21.30 A. Francesa Punk: Attitude 90' Don Letts (PAN MUS)</p>	<p>22.15 Atlas Recoleta Masahista 80' Brillante Mendoza (PAN FUT)</p>	<p>23.45 malba.cine O bandido da luz vermelha 92' Rogério Sganzerla (EF ML)</p>
<p>18.45 Hoyts 9 Pavee Lackeen: A Traveller Girl 87' Perry Ogden (SOI C)</p>	<p>19.45 Atlas Recoleta Lucy 93' Henner Winckler (PAN FUT)</p>	<p>21.30 Hoyts 11 William Eggleston's Stranded in Canton 76' W.E. / Robert Gordon (RESC)</p>	<p>22.30 Atlas Sta. Fe 1 First on the Moon 75' Aleksey Fedorchenko (SOI C)</p>	<p>00.00 Atlas Sta. Fe 2 Citizen Dog 100' Wisit Sasanatieng (PAN FUT)</p>
<p>19.00 Hoyts 12 Diario argentino 75' Guadalupe Pérez García (PAN AIV)</p>	<p>20.00 Atlas Sta. Fe 1 Reflections 87' Yao Hung-I (SOI C)</p>	<p>21.45 Atlas Sta. Fe 2 Marock 90' Laila Marrakchi (PAN FUT)</p>	<p>22.30 Hoyts 8 Selección oficial cortometrajes Programa 1 78' (C COR)</p>	<p>00.00 Hoyts 7 Porno 82' Homero Cirelli (SOA C)</p>
<p>19.15 Atlas Sta. Fe 2 Crying Fist 121' Ryo Seung-wan (PAN TRY)</p>	<p>20.00 H06 Meninas 71' Sandra Werneck (PAN PAR)</p>	<p>21.45 Hoyts 7 Puto 65' Pablo Oliverio (PAN FUT)</p>	<p>22.45 Hoyts 10 The Wild Blue Yonder 81' Werner Herzog (PAN TRY)</p>	<p>00.15 Atlas Recoleta Africa United 82' Olafur Johannesson (PAN ECO)</p>
<p>19.15 Hoyts 11 Stephen Tobolowsky's Birthday Party 87' Robert Brinkmann (PAN FUT)</p>	<p>20.15 Hoyts 10 Turn the Music Down 85' Thomas Arslan (EF ARS)</p>	<p>22.00 Lugones Primary 55' Robert Drew Tribulation 99: Alien Anomalies under America 48' Craig Baldwin (EF EUJ)</p>	<p>23.00 Hoyts 6 Lo más bonito y mis mejores años 93' Martín Bouloq (SOI C)</p>	<p>00.30 Atlas Sta. Fe 1 Me and You and Every One We Know 90' Miranda July (PAN FUT)</p>
<p>19.30 Hoyts 7 El zapato chino 77' Luis Cristián Sánchez (EF ML)</p>	<p>20.30 Hoyts 8 Commune 78' Jonathan Berman (PAN PAR)</p>	<p>22.00 malba.cine Paul Driessen: Programa 1 Air! 2' Cat's Cradle 10' An old Box 9' On Land, at the Sea and in the Air 10' Home on the Rails 10' Oh, What a Knight 3' Sunny Side up 3' The Writer 12' Paul Driessen (EF DRI)</p>	<p>23.15 Hoyts 11 Glue (historia adolescente en medio de la nada) 115' Alexis Dos Santos (SOA C)</p>	<p>00.30 Hoyts 10 Pelicula sorpresa (SORP)</p>
<p>19.30 Lugones The Gladiators 92' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>21.00 Hoyts 9 Les invisibles 85' Thierry Jousse (SOI C)</p>	<p>21.15 Hoyts 12 Two Girls 107' Kutlug Ataman (PAN TRY)</p>	<p>23.30 Hoyts 12 Um Lobisomem na Amazônia 76' Ivan Cardoso (PAN NOC)</p>	<p>00.45 Hoyts 8 Double Dare 81' Amanda Micheli (PAN MET)</p>

Domingo 16 de abril

<p>11.00 Hoyts 7 Dream Land 35' Laila Pakalнина (PAN PAR) A Breath with Pina Bausch 40' Huseyin Karabey (PAN MET)</p>	<p>Svyato 45' Victor Kossakovsky (PAN TRY)</p> <p>12.45 Hoyts 7 Tierra negra 90' Ricardo Iscar (PAN FUT)</p> <p>13.15 Hoyts 8 Zizek! 71' Astra Taylor (PAN MET)</p> <p>13.30 Atlas Sta. Fe 1 A Tale of Cinema 90' Hong San-Soo (PAN TRY)</p> <p>13.45 Atlas Recoleta Jo Siffert: Live Fast, Die Young 85' Men Lareida (PAN MET)</p> <p>13.45 Hoyts 6 Lo más bonito y mis mejores años 93' Martin Bouloq (SOI C)</p> <p>13.45 malba.cine Orderly or Disorderly 16'</p> <p>The Chorus 17'</p> <p>Fellow Citizen 52' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p> <p>14.00 A. Francesa Edvard Munch 174' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>14.00 Hoyts 10 From Far Away 89' Thomas Arslan (EF ARS)</p> <p>14.15 Hoyts 11 A Letter from Greenpoint 80' Jonas Mekas (PAN TRY)</p> <p>14.30 Atlas Sta. Fe 2 Crossing the Bridge - The Sound of Istanbul 90' Fatih Akin (PAN MUS)</p> <p>14.30 Lugones Los deseos concebidos 128' Luis Cristián Sánchez (EF ML)</p> <p>14.45 Hoyts 7 Divina Luz 93' Ramón Luis Bande (PAN MUS)</p> <p>15.00 Hoyts 9 Les invisibles 85' Thierry Jousse (SOI C)</p> <p>15.15 Hoyts 12 Trois ponts sur la rivière 117' Jean-Claude Biette (EF JCB)</p> <p>15.30 Atlas Sta. Fe 1 Le domaine perdu 106' Raoul Ruiz (PAN TRY)</p> <p>15.30 Hoyts 8 Stephen Tobolowsky's Birthday Party 87' Robert Brinkmann (PAN FUT)</p>	<p>15.30 malba.cine Paul Driessen: Programa 2 The Same Old Story 3' The Story of Little John Bailey 6' David 7' The Killing of an Egg 3' Spotting a Cow 7' The Lost Blue 8' Uncles and Aunts I 4' Uncles and Aunts II 4' The End of the World in Four Seasons 13' Paul Driessen (EF DRI)</p> <p>15.45 Atlas Recoleta John & Jane 83' Ashim Ahluwalia (PAN ECO)</p> <p>16.15 Hoyts 11 Rules of the Game - Defining the Space 97' Vit Janecek (PAN ECO)</p> <p>16.30 Atlas Sta. Fe 2 The Cat Leaves Home 94' Iguchi Nami (PAN FUT)</p> <p>16.30 Hoyts 10 The Well 117' Kristian Petri (PAN MET)</p>	<p>16.45 Hoyts 6 Few of Us 105' Sharunas Bartas (EF BAR)</p> <p>17.00 Hoyts 7 Cortos Algunas cosas personales 17' La cámara de Héctor 4' Lobos marinos 20' Reptiles 16' Simple conducta 4' Matías Güitler (PAN CMA)</p> <p>17.00 malba.cine Paul Driessen: Programa 3 The Water People 25' The Boy Who Saw the Iceberg 9' 3 Misses 11' 2D or not 2D 7' Paul Driessen (EF DRI)</p> <p>17.15 Hoyts 9 Pavee Lackeen: A Traveller Girl 87' Perry Ogden (SOI C)</p> <p>17.30 A. Francesa Hans Joachim Klein, My Life as a Terrorist 70' Alexander Oey (PAN REV)</p> <p>17.30 Lugones Dyn Amo 120' Stephen Dwoskin (EF RU)</p>
--	--	---	--	---

<p>17.45 Atlas Recoleta The Nomi Song 98' Andrew Horn (PAN MUS)</p>	<p>19.00 A. Francesa Privilege 103' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>20.30 Atlas Sta. Fe 2 Le domaine perdu 106' Raoul Ruiz (PAN TRY)</p>	<p>22.00 Hoyts 9 Alma mater 100' Alvaro Buela (SOI FC)</p>	<p>23.15 malba.cine El conde Drácula 98' Jess Franco (RESC)</p>
<p>17.45 Atlas Sta. Fe 1 The Forsaken Land 108' Vimukthi Jayasundara (SOI C)</p>	<p>19.00 Hoyts 10 We Feed the World 96' Erwin Wagenhofer (PAN ECO)</p>	<p>20.30 Hoyts 12 Dealer 80' Thomas Arslan (EF ARS)</p>	<p>22.00 Lugones El cumplimiento del deseo 85' Luis Cristián Sánchez (EF ML)</p>	<p>23.45 Hoyts 7 My God 20' Galina Adamovich La palomilla salvaje 51' Gustavo Gamou (PAN MET)</p>
<p>18.00 Hoyts 8 David Holzman's Diary 74' Jim McBride (EF EUJ)</p>	<p>19.30 Hoyts 9 En el hoyo 80' Juan Carlos Ruflo (SOI C)</p>	<p>21.00 Hoyts 11 A Letter from Greenpoint 80' Jonas Mekas (PAN TRY)</p>	<p>22.15 Hoyts 6 La herencia 78' Ricardo Alventosa (RESC)</p>	<p>01.15 malba.cine Masters of Horror: Cigarette burns 60' John Carpenter (PAN NOC)</p>
<p>18.15 Hoyts 12 Belzec 100' Guillaume Moscovitz (PAN PRI)</p>	<p>19.45 Hoyts 6 Conspirators of Pleasure 85' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>21.15 A. Francesa Souvenir of Canada 70' Robin Neinstein (PAN PRI)</p>	<p>22.30 Hoyts 12 Lunacy 118' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	
<p>18.30 Atlas Sta. Fe 2 Be with Me 90' Eric Khoo (PAN TRY)</p>	<p>20.00 Atlas Recoleta Screaming Masterpiece 87' Eris Magnusson Ari Alexander (PAN MUS)</p>	<p>21.15 Hoyts 10 My Ain Folk 55' Bill Douglas (EF DOU)</p>	<p>22.45 Atlas Sta. Fe 2 Loft 115' Kyoshi Kurosawa (PAN NOC)</p>	
<p>18.30 Hoyts 11 Los héroes y el tiempo 110' Arturo Ripstein (PAN TRY)</p>	<p>20.00 Atlas Sta. Fe 1 El exterior 116' Sergio Criscolo (PAN AIV)</p>	<p>21.15 malba.cine Acció Santos 12' Play-Back 10' Vampir-Cuadecuc 75' Pere Portabella (EF POR)</p>	<p>22.45 Hoyts 8 Reel Paradise 110' Steve James (PAN PAR)</p>	
<p>18.30 malba.cine Drawing Restraint 9 150' Mathew Barney (PAN TRY)</p>	<p>20.00 Lugones Rock Hudson's Home Movies 63' Mark Rappaport (EF EUJ)</p>	<p>21.30 Hoyts 7 Cinéfilos a la intemperie 92' Carlos O. García / Alfredo Slawtzky (RESC)</p>	<p>23.00 Atlas Sta. Fe 1 Two Girls 107' Kutlug Ataman (PAN TRY)</p>	
<p>18.45 Hoyts 7 Herencia 30' El Gauchito Gil 93' Ricardo Becher (EF BEC)</p>	<p>20.15 Hoyts 8 Selección oficial de cortometrajes Programa 2 63' (COR)</p>	<p>22.00 Atlas Recoleta The Aristocrats 87' Paul Provenza (PAN MET)</p>	<p>23.00 Hoyts 11 El amarillo 100' Sergio Mazza (SOA C)</p>	
			<p>23.15 Hoyts 10 My Way Home 71' Bill Douglas (EF DOU)</p>	

Lunes 17 de abril

<p>11.00 Hoyts 8 Erotic Chaos Boy 80' Choi Jin-sung (PAN PRI)</p>	<p>13.45 Hoyts 12 Saltimbank 92' Jean Claude Biette (EF JCB)</p>	<p>14.30 Lugones Impasse 5' Habeas Corpus 67' Jorge Acha (EF ML)</p>	<p>15.45 malba.cine Eric Tales 90' Richard Oswald (RESC)</p>	<p>17.15 A. Francesa Punishment Park 90' Peter Watkins (EF WAT)</p>
<p>11.30 Hoyts 12 One Night 90' Niki Karimi (PAN FUT)</p>	<p>14.00 A. Francesa Mon Jules Verne 54' Patricio Guzman (PAN TRY)</p>	<p>15.00 Hoyts 8 President Mir Qanbar 70' Mohammad Shirvani (PAN REV)</p>	<p>16.00 Hoyts 12 Brothers and Sisters 82' Thomas Arslan (EF ARS)</p>	<p>17.15 Hoyts 7 Dream Land 35' Laila Pakalнина (PAN PAR) A Breath with Pina Bausch 40' Huseyin Karabey (PAN MET)</p>
<p>12.00 Atlas Recoleta Someone Else's Happiness 98' Fien Troch (PAN FUT)</p>	<p>14.00 Hoyts 11 Lomax: The Songhunter 95' Rogier Kappers (PAN MUS)</p>	<p>15.00 C.C. Rojas L'India vista da Rossellini 1 (India senza miti / Bombay la porta dell' India, Architettura e costumi di Bombay / Varsova / Verso il Sud) 125' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>16.15 Hoyts 11 Harold's Home Movies 65' Jason Plaurde Sean David West (PAN PRI)</p>	<p>17.30 Hoyts 10 Jan Svankmajer: Programa 2 Down to the Cellar 15' Virile Games 12' Darkness Light Darkness 8' The Death of Stalinism in Bohemia 14' Food 17' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>
<p>12.00 Atlas Sta. Fe 1 The President's Last Bang 103' Im Sang Soo (PAN REV)</p>	<p>14.00 malba.cine Homework 86' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>15.15 A. Francesa Lives of Performers 90' Yvonne Rainer (EF EUI)</p>	<p>16.30 Atlas Sta. Fe 1 Transamerica 103' Duncan Tucker (PAN FUT)</p>	<p>17.30 C.C. Rojas L'India vista da Rossellini 2 (Le lagune di Malabar / Kerala / Hirakud la diga sul fiume / Il Pandit Nehru / Gli animali in India) 126' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>
<p>12.00 Hoyts 11 37 Uses for a Dead Sheep 89' Ben Hopkins (EF RU)</p>	<p>14.15 Atlas Recoleta The Peter Pan Formula 110' Cho Chang-ho (PAN FUT)</p>	<p>15.15 Hoyts 9 Le domaine perdu 106' Raoul Ruiz (PAN TRY)</p>	<p>16.30 Hoyts 6 Meninas 71' Sandra Werneck (PAN PAR)</p>	<p>17.45 Hoyts 11 Satyajit Ray Negatives 52' Bo Van Der Wef (PAN MET)</p>
<p>12.00 malba.cine Little Fugitive 80' Ashley, Engel, Orkin (EF EUI)</p>	<p>14.15 Atlas Sta. Fe 1 One Nite in Mongkok 110' Tung-Shing Yee (PAN NOC)</p>	<p>15.45 Hoyts 10 Jan Svankmajer: Programa 1 Et Cetera 8' Jabberwocky 13' Leonardo's Diary 11' The Fall of the House Usher 15' Dimensions of Dialogue 12' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>16.45 Atlas Sta. Fe 2 A Side B Side Seaside 87' Win Chiu Chian (PAN FUT)</p>	
<p>12.30 Atlas Sta. Fe 2 Gambler 78' Phie Ambo (PAN MET)</p>	<p>14.15 Hoyts 6 Alex 100' José Alcalá (PAN FUT)</p>	<p>16.45 Atlas Recoleta Strange Circus 108' Sono Sion (PAN TRY)</p>	<p>16.45 Hoyts 8 Twist of Faith 87' Kirby Dick (PAN TRY)</p>	
<p>13.00 Hoyts 8 Unrequited Love 77' Chris Petit (EF RU)</p>	<p>14.30 Atlas Sta. Fe 2 Marock 90' Laila Marrakchi (PAN FUT)</p>	<p>17.00 Lugones Titicut Follies 84' Frederik Wiseman (EF EUI)</p>		
<p>13.30 Hoyts 10 The Piano Tuner of Earthquakes 100' Quay Bros. (EF RU)</p>	<p>14.30 Hoyts 7 El amarillo 100' Sergio Mazza (SOA C)</p>			

<p>17.45 malba.cine Barry Purves: Programa 1 Achilles 11' Gilbert & Sullivan: the Very Models 16' Hamilton Matress 30' Barry Purves (EF BP)</p>	<p>19.00 Hoyts 7 Samba on Your Feet 60' Eduardo Montes-Bradley (PAN MUS)</p> <p>19.15 A. Francesa The Man Who Envied Woman 125' Yvonne Rainer (EF EUI)</p> <p>19.15 Hoyts 11 El taxista ful 95' Jo Sol (PAN ECO)</p> <p>19.30 Hoyts 10 In the Memory of a Day Gone By 40' Three Days 76' Sharunas Bartas (EF BAR)</p> <p>19.30 Lugones Ciao Manhattan! 84' John Palmer / David Weisman (EF EUI)</p> <p>19.45 malba.cine ¿Dónde queda la casa de mi amigo? 83' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p> <p>20.15 Hoyts 12 A Fine Day 74' Thomas Arslan (EF ARS)</p>	<p>20.15 C.C. Rojas Cortos La Plata 80' varios (RESC) Función gratuita</p> <p>20.30 Atlas Sta. Fe 2 Crying Fist 121' Ryo Seung-wan (PAN TRY)</p> <p>20.30 Hoyts 9 La perrera 110' Manuel Nieto (SOI C)</p> <p>20.45 Atlas Recoleta Diario argentino 75' Guadalupe Pérez García (PAN AIV)</p> <p>20.45 Hoyts 7 Yo, la más tremendo 40' Bichuchi, la historia de Alfredo Evangelista 38' Aldo Garay (EF GAR)</p> <p>21.00 Atlas Sta. Fe 1 Les invisibles 85' Thierry Jousse (SOI C)</p> <p>21.00 Hoyts 8 Matthew Barney: No Restraint 72' Alison Chernik (PAN MET)</p> <p>21.30 A. Francesa William Eggleston's Stranded in Canton 76' W.E. / Robert Gordon (RESC)</p>	<p>21.30 Hoyts 11 Tierra seca 65' (SOA C)</p> <p>21.30 malba.cine We Can't Go Home Again 90' Nicholas Ray (EF EUI)</p> <p>22.00 Hoyts 6 En el hoyo 80' Juan Carlos Rulfo (SOI C)</p> <p>22.00 Lugones Takeshis' 108' Takeshi Kitano (PAN NOC)</p> <p>22.30 Hoyts 10 No contéis con los dedos 30' Nocturno 29 38' Pere Portabella (EF POR)</p> <p>22.30 C.C. Rojas Entrevista a Salvador Allende: La fuerza e la ragione 37' Roberto Rossellini Rice University 72' Beppe Cino y Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p> <p>22.45 Hoyts 12 Screaming Masterpiece 87' Ari Alexander Eris Magnusson (PAN MUS)</p>	<p>23.00 Atlas Recoleta La casa de mi abuela 80' Adán Aliaga (PAN PAR)</p> <p>23.00 Atlas Sta. Fe 2 The Nomi Song 98' Andrew Horn (PAN MUS)</p> <p>23.00 Hoyts 8 A Sudden Loss of Gravity 90' Todd Verow (EF EUI)</p> <p>23.15 Atlas Sta. Fe 1 Rabbit Pix 75' James Herbert (PAN NOC HOTI)</p> <p>23.15 Hoyts 7 Glue (historia adolescente en medio de la nada) 115' Alexis Dos Santos (SOA C)</p> <p>23.30 Hoyts 9 Pusher III 104' Nicolas Winding Refn (PAN TRY)</p> <p>23.30 malba.cine Mi película preferida presenta: Diego Curubeto 137' (AESP) Actividad gratuita</p> <p>23.45 Hoyts 11 Masters of Horror: Homecoming 60' Joe Dante (PAN NOC)</p>
---	--	---	--	--

Martes 18 de abril

11.00 Hoyts 12
Someone Else's Happiness
98'
Fien Troch
(PAN FUT)

11.15 Hoyts 8
Shadow
28'
Naomi Kawase
Svyato
45'
Victor Kossakovsky
(PAN TRY)

12.00 Atlas Sta. Fe 1
Takehis'
108'
Takeshi Kitano
(PAN NOC)

12.00 malba.cine
Crimen
10'
Tiro de gracia
101'
Ricardo Becher
(EF BEC)

12.15 Atlas Sta. Fe 2
A Side B Side Seaside
87'
Win Chiu Chian
(PAN FUT)

12.45 Hoyts 7
Aristide and the Endless Revolution
84'
Nicolas Rossier
(PAN REV)

13.00 Atlas
Recoleta
1973
96'
Antonino Isordia
(PAN PRI)

13.00 Hoyts 8
A Place Called Lovely
14'
Girlpower
15'
Fiat Is Beautiful
50'
Sadie Benning
(EF EUI)

13.15 Hoyts 12
Delwende, Leve-toi et Marche
90'
S. Pierre Yameogo
(PAN TRY)

13.30 Hoyts 10
Gambler
78'
Phie Ambo
(PAN MET)

13.45 Hoyts 6
Diario Argentino
75'
Guadalupe Pérez García
(PAN AIV)

14.00 A. Francesa
Oblivion
78'
Stephen Dwoskin
(EF RU)

14.00 C.C. Rojas
L'Eta del ferro 1
160'
Renzo y Roberto Rossellini
(EF ROS)
Función gratuita

14.00 Hoyts 11
Hans Joachim Klein, My Life as a Terrorist
70'
Alexander Oey
(PAN REV)

14.15 malba.cine
Primer plano
98'
Abbas Kiarostami
(EF KIA)

14.30 Atlas Sta. Fe 1
Awakening from the Dead
135'
Milos Radivojevic
(PAN TRY)

14.30 Atlas Sta. Fe 2
The Piano Tuner of Earthquakes
100'
Stephen y Timothy Quay
(EF RU)

14.30 Hoyts 9
The Death of Mr. Lazarescu
154'
Cristi Puiu
(PAN FUT)

14.30 Lugones
The Journey (parte 1)
437' aprox.
Peter Watkins
(EF WAT)

14.45 Hoyts 7
El árbol
63'
Gustavo Fontán
(SOA C)

15.00 Hoyts 8
The Beauty Exchange
78'
Erika Hníková
(PAN ECO)

15.15 Atlas
Recoleta
A Tale of Cinema
90'
Hong Sang-soo
(PAN TRY)

15.15 Hoyts 12
Le champignon des Carpathes
100'
Jean-Claude Biette
(EF JCB)

15.30 Hoyts 10
In the Memory of a Day Gone By
40'
Three Days
76'
Sharunas Bartas
(EF BAR)

15.45 A. Francesa
Memory for Max, Claire, Ida and Company
112'
Allan King
(PAN PAR)

15.45 Hoyts 11
William Eggleston in the Real World
87'
Michael Almereyda
(PAN MET)

16.00 Hoyts 6
Mi película preferida
Presenta: Rodolfo Mederos
(AESP)
Actividad gratuita

16.00 malba.cine
La vida continúa
91'
Abbas Kiarostami
(EF KIA)

16.15 Atlas Sta. Fe 2
Comrades
180'
Bill Douglas
(EF DOU)

16.30 Hoyts 7
Our Daily Bread
92'
Nikolaus Geyrhalter
(PAN ECO)

17.15 Atlas Recoleta
Drawing Restraint 9
150'
Mathew Barney
(PAN TRY)

17.15 Atlas Sta. Fe 1
Serras da desordem
136'
Andrea Tonacchi
(PAN ECO)

17.15 C.C. Rojas
L'Eta del ferro 2
106'
Renzo y Roberto Rossellini
(EF ROS)
Función gratuita

17.15 Hoyts 8
Last Chants for a Slow Dance (Dead End)
90' Jon Jost
(EF JJ)

17.30 Hoyts 12
Clean, Shaven
80'
Lodge Kerrigan
(EF LK)

17.45 Hoyts 11
Annyong Sayonara
110'
Kim Tae Il y Kato Kumiko
(PAN PRI)

18.00 A. Francesa
Il canto dei nuovi emigranti
53'
Felice D'Agostino, Arturo Lavorato
(PAN PAR)

18.00 Hoyts 9
Sangre
90'
Amat Escalante
(SOI C)

18.15 Hoyts 10
The Corridor
80'
Sharunas Bartas
(EF BAR)

<p>18.15 malba.cine The Gladiators 92' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>Next 5' Barry Purves (EF BP)</p>	<p>20.45 Hoyts 10 Faust 95' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>22.30 Atlas Recoleta Linda Linda Linda 114' Nobuhiro Yamashita (PAN FUT)</p>	<p>23.45 Hoyts 11 Police Beat 90' Robinson Devor (PAN FUT)</p>
<p>18.30 Hoyts 6 La perrera 110' Manuel Nieto (SOI C)</p>	<p>20.00 Atlas Sta. Fe 1 The Piano Tuner of Earthquakes 100' Stephen y Timothy Quay (EF RU)</p>	<p>21.00 Hoyts 6 Película sorpresa</p>	<p>22.30 Hoyts 9 The Death of Mr. Lazarescu 154' Cristi Puiu (PAN FUT)</p>	<p>00.30 Hoyts 7 Troll 68' Jose González Morandi / Eva Serrats Luyts (PAN PRI)</p>
<p>18.45 Hoyts 7 Mi gringa, retrato inconcluso 70' Aldo Garay (EF GAR)</p>	<p>20.00 Hoyts 9 Los próximos pasados 75' Lorena Muñoz (SOI C)</p>	<p>21.45 Hoyts 11 Soledad al fin del mundo 52' Carlos Casas y Fernando Zuber (SOA C)</p>	<p>22.45 C.C. Rojas Cortos Algunas cosas personales 17' La cámara de Héctor 4' Lobos marinos 20' Reptiles 16' Simple conducta 4' Matías Guitler (PAN CMA) Función gratuita</p>	
<p>19.15 A. Francesa Who Is Bozo Texino? 55' Bill Daniel (PAN PAR)</p>	<p>20.15 Hoyts 11 Muestra Huésped 45' Selección de cortos (M COR) Función gratuita</p>	<p>21.45 malba.cine Chang: A Drama of the Wilderness 69' Cooper / Schoedsack (RESC)</p>		
<p>19.30 C.C. Rojas Cartesius 156' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>20.30 Atlas Recoleta Windows on monday 88' Ulrich Kohler (PAN FUT)</p>	<p>22.00 Atlas Sta. Fe 2 Alma mater 100' Alvaro Buela (SOI FC)</p>		
<p>19.30 Hoyts 8 The Machine That Killed Bad People 120' Steve Fagin (EF EUI)</p>	<p>20.30 Hoyts 7 El Rastrojero, utopías de la Argentina potencia 72' Marcos Pastor / Miguel Colombo (PAN PAR)</p>	<p>22.00 Hoyts 12 The Living and the Dead 83' Simon Rumley (EF RU)</p>	<p>22.45 Hoyts 8 Rembrandt Laughing 100' Jon Jost (EF JJ)</p>	
<p>19.45 Atlas Sta. Fe 2 En el hoyo 80' Juan Carlos Ruflo (SOI C)</p>	<p>20.45 A. Francesa Bergman and the Theatre 59' Marie Nyreröd Bergman and Fåro Island 59' (PAN MET)</p>	<p>22.15 Atlas Sta. Fe 1 Strange Circus 108' Sono Sion (PAN TRY)</p>	<p>23.15 Hoyts 10 Masahista 80' Brillante Mendoza (PAN FUT)</p>	
<p>19.45 Hoyts 12 Fantômes 95' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>		<p>22.15 Hoyts 7 Acció Santos 12' Play-Back 10' Vampir-Cuadecuc 75' Pere Portabella (EF POR)</p>	<p>23.30 Hoyts 6 Conspirators of Pleasure 85' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	
<p>19.45 malba.cine Barry Purves: Programa 2 Screenplay 11' Rigoletto 30'</p>			<p>23.30 malba.cine Juramento de venganza: versión extendida 136' Sam Peckinpah (RESC)</p>	

Miércoles 19 de abril

<p>11.00 Hoyts 7 Glue (historia adolescente en medio de la nada) 115' Alexis Dos Santos (SOA C)</p>	<p>13.15 Hoyts 7 El comité 93' Mateo Herrera (PAN ECO)</p>	<p>14.15 Atlas Sta. Fe 2 The Death of Mr. Lazarescu 154' Cristi Puiu (PAN FUT)</p>	<p>15.30 A. Francesa Mi película preferida presenta: Norberto Vereá 80' (AESP) Actividad gratuita</p>	<p>17.15 Atlas Sta Fe 2 Linda Linda Linda 114' Nobuhiro Yamashita (PAN FUT)</p>
<p>11.15 Hoyts 11 Vacationland 104' Todd Verow (EF EUJ)</p>	<p>13.30 Hoyts 11 The Gravel Road 92' Deepak Kumaran Menon (PAN FUT)</p>	<p>14.15 Hoyts 10 The Bed You Sleep in 117' Jon Jost (EF JJ)</p>	<p>15.30 Hoyts 11 War hospital 90' David Christensen / Damien Lewis (PAN PAR)</p>	<p>17.15 C.C. Rojas La lotta dell' uomo per la sua sopravvivenza 2 (Un'Arca nel diluvio: Il monachesimo / Il Medioevo, eta' di pietra e di ferro / Verso la scienza, Patria dell'uomo) 151' Renzo y Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>
<p>11.30 Hoyts 10 Manderlay 140' Lars von Trier (PAN TRY)</p>	<p>14.00 A. Francesa I'm King Kong!: The Exploits of Merian C. Cooper 57' Kevin Brownlow (RESC)</p>	<p>14.30 Atlas Sta. Fe 1 Windows on Monday 88' Ulrich Köhler (PAN FUT)</p>	<p>15.45 Hoyts 6 Few of Us 105' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>	
<p>12.00 Atlas Recoleta Citizen Dog 100' Wisit Sasanatieng (PAN FUT)</p>	<p>14.00 C.C. Rojas La lotta dell' uomo per la sua sopravvivenza 1 (Prime della Storia l' Uomo / La civiltá che nacque dal fiume / Dall' angoscia dei Miti al Dio che e' salvezza) 165' Renzo y Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>14.30 Hoyts 9 Drawing Restraint 9 150' Mathew Barney (PAN TRY)</p>	<p>16.00 Hoyts 8 The Machine That Killed Bad People 120' Steve Fagin (EF EUJ)</p>	<p>17.15 Hoyts 12 Claire Dolan 95' Lodge Kerrigan (EF LK)</p>
<p>12.00 Atlas Sta. Fe 2 Someone Else's Happiness 98' Fien Troch (PAN FUT)</p>	<p>14.00 malba.cine Detrás de los olivos 103' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>14.30 Lugones The Journey (parte 2) 437' aprox. Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>16.15 malba.cine Barry Purves: Programa 2 Next 5' Screenplay 11' Rigoletto 30' Barry Purves (EF BP)</p>	<p>17.30 A. Francesa Passato presente / angeli laici cadono 90' Tonino De Bernardi (PAN TRY)</p>
<p>12.00 malba.cine El sabor de la cereza 99' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>14.15 Atlas Recoleta Face Addict 102' Edo Bertoglio (PAN PAR)</p>	<p>14.45 Hoyts 8 Who Is Bozo Texino? 55' Bill Daniel (PAN PAR)</p>	<p>16.30 Atlas Recoleta Dam Street 93' Li yu (PAN FUT)</p>	<p>17.30 Hoyts 7 An Ordinary Family 58' Fredrik Gertten (PAN AIV)</p>
<p>12.15 Atlas Sta. Fe 1 Election 101' Johnnie To (PAN NOC)</p>	<p>15.00 Hoyts 12 Atos dos homens 75' Kiko Gólfman (PAN ECO)</p>	<p>15.15 Hoyts 7 El amarillo 100' Sergio Mazza (SOA C)</p>	<p>16.30 Atlas Sta Fe 1 Takeshi's 108' Takeshi Kitano (PAN NOC)</p>	<p>17.45 Hoyts 11 Mathew Barney: No Restraint 72' Alison Chernik (PAN MET)</p>
<p>12.45 Hoyts 8 Black Sun 75' Gary Tarn (EF RU)</p>			<p>17.00 Hoyts 10 Song of Songs 80' Josh Appingnanesi (EF RU)</p>	<p>18.00 Hoyts 9 Bel Horizon 84' Inés Rabadán (PAN FUT)</p>

<p>18.15 Hoyts 6 La espera 65' Aldo Garay (EF GAR)</p>	<p>19.15 Hoyts 7 Our Daily Bread 92' Nikolaus Geyrhalter (PAN ECO)</p>	<p>20.45 A. Francesa Recodo de purgatorio 47' José Estrada (EF ML)</p>	<p>22.00 malba.cine El ferroviario 20' Gerald Potterton Buster Keaton Rides Again 60' John Spotton (PAN MET)</p>	<p>22.45 Hoyts 9 La sagrada familia 99' Sebastian Campos (SOI C)</p>
<p>18.15 malba.cine Ociel del Toa 17' Coffea Arabiga 18' Nicolás Guillén Landrián Café con leche: un documental sobre Nicolás Guillén Landrián 30' Manuel Zayas (EF ML)</p>	<p>19.30 Hoyts 12 The House 120' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>	<p>20.45 Hoyts 10 Symbiopsychotaxis plasm: Take 2 1/2 95' William Greaves (EF EUI)</p>	<p>22.15 Atlas Sta. Fe 1 Linda Linda Linda 114' Nobuhiro Yamashita (PAN FUT)</p>	<p>23.00 Hoyts 10 Los suicidas 80' Juan Villegas (SOA C)</p>
<p>18.30 Atlas Recoleta Guerrilla: The Taking of Patty Hearst 90' Robert Stone (PAN REV)</p>	<p>19.45 Atlas Sta. Fe 2 La Perrera 110' Manuel Nieto (SOI C)</p>	<p>21.15 Hoyts 8 Muestra sub 18 90' Varios directores (M COR) Función gratuita</p>	<p>22.15 Hoyts 6 Little Otik (Otesánek) 132' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>23.15 Hoyts 8 Last Chants for a Slow Dance (Dead End) 90' Jon Jost (EF JJ)</p>
<p>18.45 Hoyts 8 Winter Soldier 96' Film Colectivo (EF EUI)</p>	<p>19.45 Hoyts 11 Bill Douglas: Intent on Getting the Image 63' Andy Kimpton - Nye (EF DOU)</p>	<p>21.30 Hoyts 7 Cortos Ele & Jagger 23' Electricity 6' Exactamente como los perros 17' Historia de un hombre 18' Hogares 23' Juan Ramón Ojuez (PAN CMA)</p>	<p>22.30 Atlas Sta. Fe 2 3 ponts sur la rivière 117' Jean-Claude Biette (EF JCB)</p>	<p>23.30 Hoyts 7 Miró l'altre 15' Umbracle 85' Pere Portabella (EF POR)</p>
<p>19.00 Atlas Sta. Fe 1 The Death of Mr. Lazarescu 154' Cristi Puiu (PAN FUT)</p>	<p>20.00 Hoyts 6 Maria Bethania Musica 6 Perfume 82' George Gachot (PAN MUS)</p>	<p>21.45 A. Francesa Homero 5' Bergman and the Cinema 59' Marie Nyreröd (PAN MET)</p>	<p>22.30 C.C. Rojas Directed by John Ford 100' Peter Bogdanovich (EF EUI) Función gratuita</p>	<p>23.30 Hoyts 7 Miró l'altre 15' Umbracle 85' Pere Portabella (EF POR)</p>
<p>19.00 Hoyts 10 Symbiopsychotaxis plasm: Take 1 70' William Greaves (EF EUI)</p>	<p>20.15 C.C. Rojas Socrate 115' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>21.45 A. Francesa Homero 5' Bergman and the Cinema 59' Marie Nyreröd (PAN MET)</p>	<p>22.30 Hoyts 12 Le doux amour des hommes 85' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>	<p>23.45 Hoyts 11 Imitations of Life 75' Mike Hoolboom (EF HOOL)</p>
<p>19.15 A. Francesa President Mir Qanbar 70' Mohammad Shirvani (PAN REV)</p>	<p>20.15 Hoyts 9 Close to Home 90' Vidu Bilu y Dalia Hager (SOI C)</p>	<p>21.45 Hoyts 11 Tom 70' Mike Hoolboom (EF HOOL)</p>	<p>22.45 Atlas Recoleta The Piano Tunes of Earthquakes 100' Stephen y Timothy Quay (EF RU)</p>	<p>23.45 malba.cine Más allá de Zanzibar 65' Tod Browning (PAN NOC)</p>

Jueves 20 de abril

<p>11.00 Hoyts 7 Porno 82' Homero Cirelli (SOA C)</p>	<p>13.30 Hoyts 9 Love & Happiness 90' Kristina Humle (PAN FUT)</p>	<p>14.15 malba.cine Barry Purves: Programa 1 Achilles 11' Gilbert & Sullivan: The Very Models 16' Hamilton Matress 30' Barry Purves (EF BP)</p>	<p>15.45 malba.cine El viento nos llevara 118' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>17.00 Hoyts 12 Clean, Shaven 80' Lodge Kerrigan (EF LK)</p>
<p>11.15 Hoyts 9 Takeshis' 108' Takeshi Kitano (PAN NOC)</p>	<p>13.45 Hoyts 8 Winter Soldier 96' film colectivo (EF EUI)</p>	<p>14.30 Hoyts 10 Symbiopsychotaxs plasm: Take 1 70' William Greaves (EF EUI)</p>	<p>16.00 Hoyts 8 Oui Non 116' Jon Jost (EF JJ)</p>	<p>17.00 Lugones The Last Movie 108' Dennis Hopper (EF EUI)</p>
<p>11.30 Hoyts 8 Rembrandt Laughing 100' Jon Jost (EF JJ)</p>	<p>14.00 A. Francesa The Seventies People 127' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>14.30 Lugones Privilege 103' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>16.15 Atlas Sta. Fe 2 Atos dos homens 75' Kiko Gofman (PAN ECO)</p>	<p>17.15 C. C. Rojas La lotta dell' uomo per la sua sopravvivenza 4 (Questra nostra grandiosa civiltà' / Un' Arte nuova in un mondo di macchie / Nonostante tutto, ancora pui' lontano) 146' Renzo y Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>
<p>12.00 Atlas Sta. Fe 2 Me and You and Everyone We Know 90' Miranda July (PAN FUT)</p>	<p>14.00 C. C. Rojas La lotta dell' uomo per la sua sopravvivenza 3 (In cerca delle Indie oltre l'oceano remoto / Dall' eta' della magia all' eta' della scienza / Lo spirito scientifico conquista il mondo) 165' Renzo y Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>14.45 Atlas Sta. Fe 1 Metal: A Headbanger's Journey 96' Jessica Joy Wise / Scott McFayden / Sam Dunn (PAN MUS)</p>	<p>16.15 Hoyts 10 La mancha de sangre 63' Adolfo-Best Maugard (RESC)</p>	
<p>12.00 malba.cine O fim e o principio 110' Eduardo Coutinho (PAN TRY)</p>	<p>14.00 Hoyts 6 La sagrada familia 99' Sebastián Campos (SOI C)</p>	<p>14.45 Hoyts 12 Fantômes 95' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>	<p>16.30 A. Francesa Evening Land 109' Peter Watkins (EF WAT)</p>	
<p>12.30 Hoyts 12 The Living and the Dead 83' Simon Rumley (EF RU)</p>	<p>14.15 Atlas Sta. Fe 2 Aguaviva 95' Ariadna Pujol (PAN AIV)</p>	<p>15.00 Atlas Recoleta Le passager 82' Eric Caravaca (PAN FUT)</p>	<p>16.30 Hoyts 11 Samba on Your Feet 60' Eduardo Montes- Bradley (PAN MUS)</p>	
<p>12.45 Atlas Recoleta Falling... in Love 104' Ming Tai Wan (PAN FUT)</p>	<p>14.15 Atlas Sta. Fe 2 Sangre 90' Amat Escalante (SOI C)</p>	<p>15.00 Hoyts 7 Tierra seca 65' Alejandro Alonso Blanco / Leonardo Demarco (SOAC)</p>	<p>16.45 Hoyts 7 Soledad al fin del mundo 52' Carlos Casas / Fernando Zuber (SOA C)</p>	
<p>13.00 Hoyts 7 María y Juan (No se conocen y simpatizan) 85' David Bisbano (SOAC)</p>	<p>14.15 Hoyts 11 Police Beat 90' Robinson Devor (PAN FUT)</p>	<p>15.30 Hoyts 9 Close to Home 90' Vidu Bilu / Dalia Hager (SOI C)</p>	<p>17.00 Atlas Recoleta Comrades 180' Bill Douglas (EF DOU)</p>	
			<p>17.00 Atlas Sta. Fe 1 Into Great Silence 164' Philip Gröning (PAN PAR)</p>	

18.00 malba.cine
Golpe a golpe: el
totalitarismo
argentino en
imágenes 1930-1976
80'

(Cortos)
(PAN 30A)
Función gratuita

18.15 Hoyts 9
The Devil and
Daniel Johnston
109'
Jeff Feuerzeig
(PAN MUS)

18.30 Hoyts 7
Cerca de las nubes
74'
Aldo Garay
(EF GAR)

18.45 A. Francesa
The Cool World
104'
Shirley Clarke
(EF EUI)

18.45 Hoyts 8
The Beauty
Exchange
78'
Erika Hníková
(PAN ECO)

19.00 Hoyts 12
Freedom
96'
Sharunas Bartas
(EF BAR)

19.30 Hoyts 11
La Escuela
95'
Eduardo Yedlin
(SOA C)

19.30 Lugones
Lightning over
Braddock
80'
Tony Buba
(EF EUI)

19.45 Hoyts 6
Bialet Massé, un
siglo después
93'
Sergio Iglesias
(FESP)

20.00 Atlas Sta. Fe 2
Los próximos
pasados
75'
Lorena Muñoz
(SOI C)

20.15 Atlas Sta. Fe 1
Someone Else's
Happiness
98'
Fien Troch
(PAN FUT)

20.15 C. C. Rojas
Il Messia
133'
Roberto Rossellini
(EF ROS)
Función gratuita

20.30 Atlas
Recoleta
Windows on
Monday
88'
Ulrich Köhler
(PAN FUT)

20.30 Hoyts 7
Aftermath
83'
Fernando Priego
Ruiz
(FESP)

20.45 Hoyts 9
Agua
89'
Verónica Chen
(SOI C)

20.45 malba.cine
Crimen
10'
Tiro de gracia
101'
Ricardo Becher
(EF BEC)

21.00 A. Francesa
A Place Called
Lovely
14'
Girlpower
15'

Fiat Is Beautiful
50'
Sadie Benning
(EF EUI)

21.00 Hoyts 8
Homecoming
104'
Jon Jost
(EF JJ)

21.15 Hoyts 12
Toutes ces belles
promesses
85'
Jean-Paul Civeyrac
(EF CIV)

21.30 Hoyts 10
It Happened Here
97'
Kevin Brownlow /
Andrew Mollo
(EF BRW)

21.45 Hoyts 11
Public Lightning
75'
Mike Hoolboom
(EF HOOL)

21.45 Lugones
Dyn Amo
120'
Stephen Dwoskin
(EF RU)

22.15 Atlas Sta. Fe 2
Masahista
80'
Brillante Mendoza
(PAN FUT)

22.15 Hoyts 6
Maria Bethania
Musica é Perfume
82'
George Gachot
(PAN MUS)

22.30 Atlas
Recoleta
Carmen
100'
Jean-Pierre Limosin
(PAN TRY)

22.30 Atlas Sta. Fe 1
Election
101'
Johnnie To
(PAN NOC)

22.30 Hoyts 7
Filmando Batalla en
el cielo
60'
Adrián Arce /
Manuel Méndez
(PAN MET)

23.00 C. C. Rojas
Cortometrajes
Ele & Jagger
23'
Electricity
6'

Exactamente como
los perros
17'
Historia de un
hombre
18'
Hogares
23'
Juan Ramón Ojuez
(PAN CMA)
Función gratuita

23.00 Hoyts 9
Lunacy
118'
Jan Svankmajer
(EF SVA)

23.00 malba.cine
Juramento de
venganza:
versión extendida
136'
Sam Peckinpah
(RESC)

23.15 Hoyts 12
Keane
100'
Lodge Kerrigan
(EF LK)

23.30 Hoyts 8
I Am a Sex Addict
90'
Caveh Zahedi
(PAN NOC HOT!)

23.45 Hoyts 10
Black Brush
80'
Roland Vranik
(SOI C)

00.00 Hoyts 11
Fascination
85'
Mike Hoolboom
(EF HOOL)

00.15 Hoyts 7
My God
20'
Galina Adamovich
La palomilla
salvaje
51'
Gustavo Gamou
(PAN MET)

Viernes 21 de abril

<p>11.00 Hoyts 8 Black Sun 75' Gary Tarn (EF RU)</p>	<p>13.00 Hoyts 8 What are We Waiting For? 111' Kim Hyun-kyung (PAN PRI)</p>	<p>14.30 Lugones Primary 55' Robert Drew Tribulation 99: Alien Anomalies under America 48' Craig Baldwin (EF EUJ)</p>	<p>15.45 Hoyts 11 Bill Douglas: Intent on Getting the Image 63' Andy Kimpton-Nye (EF DOU)</p>	<p>17.00 Atlas Sta. Fe 2 Atos dos homens 75' Kiko Goffman (PAN ECO)</p>
<p>11.15 Hoyts 11 Reel Paradise 110' Steve James (PAN PAR)</p>	<p>13.30 Hoyts 11 Rules of the game: Defining the space 97' Vit Janecek (PAN ECO)</p>	<p>14.30 malba.cine Los héroes y el tiempo 110' Arturo Ripstein (PAN TRY)</p>	<p>16.00 Hoyts 12 Le champignon des Carphates 100' Jean-Claude Biette (EF JCB)</p>	<p>17.00 Hoyts 9 Song of Songs 80' Josh Appingnanesi (EF RU)</p>
<p>11.45 Hoyts 12 Love & Happiness 90' Kristina Humle (PAN FUT)</p>	<p>13.45 Hoyts 12 Le doux amour des hommes 85' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>	<p>14.45 Atlas Recoleta Tuning 71' Igor Sterk (PAN FUT)</p>	<p>16.30 Atlas Recoleta Le passager 82' Eric Caravaca (PAN FUT)</p>	<p>17.00 Lugones The man who envied women 125' Yvonne Rainer (EF EUJ)</p>
<p>12.00 Atlas Sta Fe 2 Tideland 122' Terry Gilliam (EF RU)</p>	<p>14.00 A. Francesca Rock Hudson's Home Movies 63' Mark Rappaport (EF EUJ)</p>	<p>14.45 Atlas Sta Fe 2 Falling... In Love 104' Wang-Ming Tai (PAN FUT)</p>	<p>16.30 C.C. Rojas Atti degli Apostoli 2 127' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>17.15 A. Francesca Punishment Park 90' Peter Watkins (EF WAT)</p>
<p>12.00 malba.cine Juramento de venganza: versión extendida 136' Sam Peckinpah (RESC)</p>	<p>14.00 C.C. Rojas Atti degli Apostoli 1 116' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>14.45 Hoyts 9 Sisters in Law 106' Florence Aysi/Kim Longinotto (EF RU)</p>	<p>16.30 Hoyts 6 Agua 89' Verónica Chen (SOI C)</p>	<p>17.15 Hoyts 8 A Great Actor 175' Shin Yeon Shick (PAN FUT)</p>
<p>12.30 Atlas Sta Fe 1 Dam Street 93' Li Yu / Fang Li (PAN FUT)</p>	<p>14.15 Hoyts 6 Los próximos pasados 75' Lorena Muñoz (SOI C)</p>	<p>15.00 Hoyts 10 Black Brush 80' Roland Vranik (SOI C)</p>	<p>16.30 malba.cine Five (Dedicated to Ozu) 75' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>17.30 Hoyts 11 Tierra Negra 90' Ricardo Íscar (PAN FUT)</p>
<p>12.30 Hoyts 7 Work in Progress / BAL 80' (AESP) Función gratuita</p>	<p>14.30 Atlas Sta Fe 1 Maria Bethania: Musica é Perfume 82' George Gachot (PAN MUS)</p>	<p>15.15 Hoyts 8 Tom 70' Mike Hoolboom (EF HOOL)</p>	<p>16.30 Atlas Sta Fe 1 Tideland 122' Terry Gilliam (EF RU)</p>	<p>17.45 Hoyts 10 It Happened Here 97' Kevin Brownlow/Andrew Mollo (EF BRW)</p>
<p>12.45 Atlas Recoleta Crime Delicado 87' Beto Brant (PAN TRY)</p>	<p>14.30 Hoyts 7 La Escuela 95' Eduardo Yedlin (SOA C)</p>	<p>15.30 A. Francesca The diary of an unknown soldier 20' The forgotten faces 17' The war game 48' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>16.45 Hoyts 7 Soledad al fin del mundo 52' Carlos Casas y Fernando Zuber (SOA C)</p>	<p>18.15 Hoyts 7 Tierra seca 65' Alejandro A. Blanco / Leonardo Dermanco (SOA C)</p>

<p>18.45 Atlas Recoleta Into Great Silence 164' Philip Gröning (PAN PAR)</p>	<p>My God 20' Galina Adamovich (PAN MET)</p>	<p>21.45 Hoyts 11 Imitations of life 75' Mike Hoolboom (EF HOOL)</p>	<p>22.45 Hoyts 8 Argentina Beat 120' Hernán Gaffet (PAN MUS)</p>	<p>00.30 Atlas Sta. Fe 1 Metal: A Headbanger's Journey 96' Jessica Joy Wise / Scott McFayden / Sam Dunn (PAN MUS)</p>
<p>18.45 Atlas Sta Fe 2 Manderlay 140' Lars von Trier (PAN TRY)</p>	<p>20.00 Lugones Culloden 69' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>22.00 Atlas Sta. Fe 1 Close to Home 90' Vidu Bilu y Dalia Hager (SOI C)</p>	<p>23.15 Hoyts 12 The Bed You Sleep in 117' Jon Jost (EF JJ)</p>	<p>01.00 Hoyts 10 Me and You and Everyone We Know 90' Miranda July (PAN FUT)</p>
<p>19.00 Hoyts 9 À travers la forêt 65' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>	<p>20.15 Hoyts 10 Winstanley 96' Kevin Brownlow/Andrew Mollo (EF BRW)</p>	<p>22.00 Atlas Sta. Fe 2 Los suicidas 80' Juan Villegas (SOA C)</p>	<p>23.30 Hoyts 9 The Shoe Fairy 90' Lee Yun-chan (SOI C)</p>	<p>01.15 Hoyts 8 Masters of Horror: Cigarette Burns 60' John Carpenter (PAN NOC)</p>
<p>19.15 A. Francesa Gucci Crackheads Battle Nihilism 85' Molly Lynch (PAN PRI)</p>	<p>20.45 Hoyts 8 La lunga ombra 77' Jon Jost (EF JJ)</p>	<p>22.00 Hoyts 7 Tarde de verano 75' Raúl Perrone (SOA FC)</p>	<p>23.45 Hoyts 11 A Place Called Lovely 14' Flat is Beautiful 50' Girlpower 15' Sadie Benning (EF EUI)</p>	<p>01.30 Hoyts 11 Double dare 81' Amanda Micheli (PAN MET)</p>
<p>19.15 Atlas Sta. Fe 1 La sagrada familia 99' Sebastián Campos (SOI C)</p>	<p>21.00 Hoyts 9 La leyenda del tiempo 109' Isaki Lacuesta (SOI C)</p>	<p>22.00 Lugones Coming Apart 110' Milton Moses Ginsberg (EF EUI)</p>	<p>00.00 Hoyts 7 Acció Santos 12' Play-Back 10' Vampir-Cuadecuc 75' Pere Portabella (EF POR)</p>	
<p>19.15 C.C. Rojas Atti degli Apostoli 3 98' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>21.15 A. Francesa Running Stumbled 85' John Maringouin (PAN PRI)</p>	<p>22.00 malba.cine Directed By John Ford 100' Peter Bogdanovich (EF EUI)</p>	<p>00.00 malba.cine Mi película preferida Presenta: Rep (AESP) Actividad gratuita</p>	
<p>19.30 Hoyts 11 Sundays in August 105' Lee Jin Woo (PAN FUT)</p>	<p>21.15 Hoyts 12 Claire Dolan 95' Lodge Kerrigan (EF LK)</p>	<p>22.15 Atlas Recoleta Election 101' Johnnie To (PAN NOC)</p>	<p>00.15 Atlas Sta Fe 2 Carmen 100' Jean Pierre Limosin (PAN TRY)</p>	
<p>19.45 Hoyts 6 Pont de Varsovia 85' Pere Portabella (EF POR)</p>	<p>21.30 C.C. Rojas La presa di potere di Luigi XIV 90' Roberto Rossellini Rossellini sotto il vulcano 48' Nino Bizzarri (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>22.15 Hoyts 6 Sangre 90' Amat Escalante (SOI C)</p>	<p>00.30 Atlas Recoleta El macho 95' Marcello Andrei (PAN NOC HOTI)</p>	
<p>20.00 Hoyts 7 La palomilla salvaje 51' Gustavo Gamou</p>		<p>22.30 Hoyts 10 A propósito de Buenos Aires 80' Film colectivo (SOAC)</p>		

Sábado 22 de abril

<p>11.00 Hoyts 7 Informe general sobre algunas cuestiones... 170' Pere Portabella (EF POR)</p>	<p>12.30 Atlas Sta. Fe 2 O fim e o principio 110' Eduardo Coutinho (PAN TRY)</p>	<p>14.00 Hoyts 12 Keane 100' Lodge Kerrigan (EF LK)</p>	<p>15.00 Hoyts 11 La lunga ombra 77' Jon Jost (EF JJ)</p>	<p>17.00 Atlas Recoleta Se arrienda 108' Alberto Fuguet (PAN FUT)</p>
<p>11.15 Hoyts 8 Homecoming 104' Jon Jost (EF JJ)</p>	<p>13.15 Hoyts 11 Matthew Barney: No Restraint 72' Alison Chernik (PAN MET)</p>	<p>14.15 Atlas Sta Fe 1 Manderlay 140' Lars von Trier (PAN TRY)</p>	<p>15.15 Hoyts 8 Memory for Max, Claire, Ida and Company 112' Allan King (PAN PAR)</p>	<p>17.00 Atlas Sta. Fe 2 Song of Songs 80' Josh Appingnanesi (EF RU)</p>
<p>11.30 Hoyts 11 Public Lightning 75' Mike Hoolboom (EF HOOL)</p>	<p>13.30 Hoyts 8 El Rastrojero, utopias de la Argentina potencia 72' Marcos Pastor, Miguel Colombo (PAN PAR)</p>	<p>14.15 Hoyts 7 La Escuela 95' Eduardo Yedlin (SOA C)</p>	<p>15.30 malba.cine Our Daily Bread (Vidor) 80' King Vidor (RESC)</p>	<p>17.00 Hoyts 11 Fascination 85' Mike Hoolboom (EF HOOL)</p>
<p>11.45 Hoyts 10 Winstanley 96' Kevin Brownlow / Andrew Mollo (EF BRW)</p>	<p>13.45 Hoyts 6 A propósito de Buenos Aires 80' (film colectivo) (SOA C)</p>	<p>14.30 Hoyts 10 Faust 95' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>16.00 C.C. Rojas L'Etá di Cosimo de Medici 2 (Il potere di Cosimo) 78' Roberto Rossellini (EF ROS)</p>	<p>17.00 Lugones Titicut Follies 84' Frederik Wiseman (EF EU)</p>
<p>12.00 Hoyts 12 Toutes ces belles promesses 85' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>	<p>13.45 malba.cine Crime Delicado 87' Beto Brant (PAN TRY)</p>	<p>14.30 Lugones Mburucuyá 90' Jorge Acha (EF ML)</p>	<p>16.00 C.C. Rojas L'Etá di Cosimo de Medici 2 (Il potere di Cosimo) 78' Roberto Rossellini (EF ROS)</p>	<p>17.15 Atlas Sta. Fe 1 The President's Last Bang 103' Im Sang-soo (PAN REV)</p>
<p>12.00 malba.cine ABC Africa 84' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>14.00 A. Francesa The Journey parte 1 438' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>14.45 Atlas Recoleta Agua viva 95' Ariadna Pujol (PAN AIV)</p>	<p>16.15 Hoyts 7 Electric Edwardians 70' Sagar Mitchell / James Kenyon (RESC)</p>	<p>17.15 Hoyts 6 Conspirators of Pleasure 85' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>
<p>12.15 Atlas Sta. Fe 1 La casa de mi abuela 80' Adán Aliaga (PAN PAR)</p>	<p>14.00 C.C. Rojas L'Etá di Cosimo de Medici 1 (L'esilio di Cosimo) 79' Roberto Rossellini (EF ROS)</p>	<p>14.45 Hoyts 9 Before Born 104' Ming Zhang (PAN TRY)</p>	<p>16.30 Hoyts 10 Symbiopsychotaxi splasm: Take 2 1/2 95' William Greaves (EF EU)</p>	<p>17.15 malba.cine Argentina, Mayo 1969: el camino de la liberación 100' Realizadores de Mayo (PAN 30A)</p>
<p>12.30 Atlas Recoleta Sisters in Law 106' Florence Aysi/Kim Longinotto (EF RU)</p>	<p>14.00 C.C. Rojas L'Etá di Cosimo de Medici 1 (L'esilio di Cosimo) 79' Roberto Rossellini (EF ROS)</p>	<p>15.00 Atlas Sta Fe 2 Le passager 82' Eric Caravaca (PAN FUT)</p>	<p>16.45 Hoyts 12 The Shoe Fairy 90' Lee Yun-chan (SOI C)</p>	<p>17.30 Hoyts 9 Freedom 96' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>

17.45 Hoyts 8
Bill Douglas: Intent on Getting the Image
 63'
 Andy Kimpton-Nye
 (EF DOU)

18.00 C.C. Rojas
L'Età di Cosimo de Medici 3 (Leon Battista Alberti: l' Umanesimo)
 87'
 Roberto Rossellini
 (EF ROS)
Función gratuita

18.15 Hoyts 7
Cerca de las nubes
 74'
 Aldo Garay
 (EF GAR)

18.45 Hoyts 10
Comrades
 180'
 Bill Douglas
 (EF DOU)

19.00 Hoyts 12
Belhorizon
 84'
 Inés Rabadán
 (PAN FUT)

19.15 Atlas Sta. Fe 2
Agua
 89'
 Verónica Chen
 (SOI C)

19.15 Hoyts 11
Police Beat
 90'
 Robinson Devor
 (PAN FUT)

19.15 malba.cine
Dramatika
 18'
 Ava Rocha
 (FESP)
Función gratuita

19.30 Hoyts 8
An Ordinary Family
 58'
 Fredrik Gertten
 (PAN AIV)

19.30 Lugones
Lightning Over Braddock
 80'
 Tony Buba
 (EF EUI)

19.45 Atlas Recoleta
Sisters in Law
 106'
 Florence Aysi / Kim Longinotto
 (EF RU)

19.45 Atlas Sta. Fe 1
The Living and the Dead
 83'
 Simon Rumley
 (EF RU)

19.45 Hoyts 9
The Last Movie
 108'
 Dennis Hopper
 (EF EUI)

20.00 Hoyts 6
Few Of Us
 105'
 Sharunas Bartas
 (EF BAR)

20.15 Hoyts 7
Bichuchi, la historia de Alfredo Evangelista
 38'

Yo, la más tremendo
 40'
 Aldo Garay
 (EF GAR)

21.00 Hoyts 12
La leyenda del tiempo
 109'
 Isaki Lacuesta
 (SOI C)

21.15 Hoyts 11
El Caudillo Pardo
 90'
 Aldo Salvini
 (PAN PRI)

21.30 Hoyts 8
Oui Non
 116'
 Jon Jost
 (EF JJ)

21.45 Atlas Sta. Fe 2
Maria Bethania: Musica é Perfume
 82'
 George Gachot
 (PAN MUS)

22.00 Atlas Recoleta
Metal: A Headbanger's Journey
 96'
 Jessica Joy Wise / Scott McFayden / Sam Dunn
 (PAN MUS)

22.00 Atlas Sta Fe 1
Carmen
 100'
 Jean-Pierre Limosin
 (PAN TRY)

22.00 Lugones
It Happened Here
 97'
 Kevin Brownlow / Andrew Mollo
 (EF BRW)

22.00 malba.cine
Argentina Beat
 120'
 Hernán Gaffet
 (PAN MUS)

22.30 Hoyts 7
Filmando Batalla en el cielo
 60'
 Adrián Arce y Manuel Méndez
 (PAN MET)

22.45 Hoyts 6
Little Otik (Otesánek)
 132'
 Jan Svankmajer
 (EF SVA)

23.15 Hoyts 11
The Real Dirt on Farmer John
 82'
 Taggart Siegel
 (PAN ECO)

23.30 Hoyts 12
Before Born
 104'
 Ming Zhang
 (PAN TRY)

00.00 Atlas Sta. Fe 2
Strange Circus
 108'
 Sono Sion
 (PAN TRY)

00.15 Atlas Recoleta
Tideland
 122'
 Terry Gilliam
 (EF RU)

00.15 Atlas Sta. Fe 1
The Aristocrats
 87'
 Paul Provenza
 (PAN MET)

00.15 Hoyts 7
Muestra Cortometrajes Programa 2
 106'
 (M COR)

00.30 Hoyts 8
I Am a Sex Addict
 90'
 Caveh Zahedi
 (PAN NOC HOT!)

00.30 malba.cine
Masters of Horror : Homecoming
 60'
 Joe Dante
 (PAN NOC)

00.45 Hoyts 10
The Devil and Daniel Johnston
 109'
 Jeff Feuerzeig
 (PAN MUS)

01.00 Hoyts 11
Troll
 68'
 José González Morandi/
 Eva Serrats Luyts
 (PAN PRI)

01.15 Hoyts 9
El macho
 95'
 Marcello Andrei
 (PAN NOC HOT!)

Domingo 23 de abril

<p>11.00 Hoyts 7 Muestra Cortometrajes Programa 1 95' (M COR)</p>	<p>12.15 Hoyts 9 Saltimbank 92' Jean-Claude Biette (EF JCB)</p>	<p>14.00 Hoyts 10 Jan Svankmajer: Programa 1 Dimensions of Dialogue 12' Et Cetera 8' Jabberwocky 13' Leonardo's Diary 11' The Fall of the House of Usher 15' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>15.00 Atlas Sta. Fe 2 Sisters in Law 106' Florence Aysi / Kim Longinotto (EF RU)</p>	<p>16.15 Hoyts 12 The House 120' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>
<p>11.15 Hoyts 8 La muralla verde 110' Armando Robles Godoy (EF ML)</p>	<p>12.30 Atlas Sta. Fe 2 Three Times 116' Hou Hsiao-hsien (PAN TRY)</p>	<p>14.15 Hoyts 12 Le champignon des Carphates 100' Jean-Claude Biette (EF JCB)</p>	<p>15.00 Hoyts 6 Pont de Varsovia 85' Pere Portabella (EF POR)</p>	<p>16.30 Atlas Recoleta The Living and the Dead 83' Simon Rumley (EF RU)</p>
<p>11.30 Hoyts 12 Seven Invisible Men 119' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>	<p>12.45 Hoyts 6 1973 96' Antonino Isordia (PAN PRI)</p>	<p>14.30 Hoyts 9 The Devil and Daniel Johnston 109' Jeff Feuerzeitg (PAN MUS)</p>	<p>15.15 Hoyts 7 Selección Oficial Cortometrajes Programa 2 63' (C COR)</p>	<p>16.45 Hoyts 7 Mi gringa, retrato inconcluso 70' Aldo Garay (EF GAR)</p>
<p>11.45 Hoyts 11 El taxista ful 95' Jo Sol (PAN ECO)</p>	<p>13.00 malba.cine Ceremonias 70' Néstor Lescovich (EF ML)</p>	<p>14.30 Hoyts 10 The Corridor 80' Sharunas Bartas (EF BAR)</p>	<p>15.15 Atlas Sta. Fe 1 Before Born 104' Ming Zhang (PAN TRY)</p>	<p>16.45 malba.cine 10 on Ten 88' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>
<p>12.00 Atlas Recoleta Manderlay 140' Lars von Trier (PAN TRY)</p>	<p>13.15 Hoyts 7 Selección Oficial Cortometrajes - Programa 1 78' (C COR)</p>	<p>14.30 Lugones Winstanley 96' Kevin Brownlow/Andrew Mollo (EF BRW)</p>	<p>15.30 Hoyts 10 The Machine That Killed Bad People 120' Steve Fagin (EF EU)</p>	<p>17.00 Hoyts 9 We Can't Go Home Again 90' Nicholas Ray (EF EU)</p>
<p>12.00 Atlas Sta Fe 1 Drawing Restraint 9 150' Matthew Barney (PAN TRY)</p>	<p>13.30 Hoyts 8 Winter Soldier 96' film colectivo (EF EU)</p>	<p>14.45 Atlas Recoleta Atos dos homens 75' Kiko Goifman (PAN ECO)</p>	<p>15.45 Hoyts 8 The Endless Revolution 84' Nicolas Rossier (PAN REV)</p>	<p>17.00 Lugones Privilege 103' Yvonne Rainer (EF EU)</p>
<p>12.00 Hoyts 10 Jan Svankmajer: Programa 2 Darkness Light Darkness 8' Down to the Cellar 15' Food 17' The Death of Stalinism in Bohemia 14' Virile Games 12' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>13.45 Hoyts 11 Passato presente / Angeli laici cadono 90' Tonino De Bernardi (PAN TRY)</p>	<p>14.45 malba.cine Ten 93' Abbas Kiarostami (EF KIA)</p>	<p>16.00 Hoyts 11 Aristide and the Endless Revolution 84' Nicolas Rossier (PAN REV)</p>	<p>17.15 Atlas Sta. Fe 2 A propósito de Buenos Aires 80' film colectivo (SOAC)</p>
	<p>14.00 C.C. Rojas Anno uno 118' Roberto Rossellini (EF ROS) Función Gratuita</p>		<p>16.15 C.C. Rojas Blaise Pascal 137' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>17.30 Hoyts 10 Faust 95' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>

<p>17.45 Atlas Sta. Fe 1 Three Times 116' Hou Hsiao-hsien (PAN TRY)</p>	<p>19.15 Hoyts 9 Película sorpresa</p>	<p>21.00 Hoyts 12 Lunacy 118' Jan Svankmajer (EF SVA)</p>	<p>22.45 Hoyts 11 Bang Bang 85' Andrea Tonacci (EF ML)</p>
<p>17.45 Hoyts 6 La espera 65' Aldo Garay (EF GAR)</p>	<p>19.30 Lugones Standard 85' Jorge Acha (EF ML)</p>	<p>21.30 C.C. Rojas Concerto per Michelangelo 44' Le Centre Georges Pompidou 54' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>23.00 Atlas Recoleta Takeishi' 108' Takeishi Kitano (PAN NOC)</p>
<p>18.00 Hoyts 11 Annyong Sayonara 110' Kim Tae-il / Kato Kumiko (PAN PRI)</p>	<p>19.45 Atlas Sta. Fe 2 Before Born 104' Ming Zhang (PAN TRY)</p>	<p>21.30 Hoyts 9 Citizen Dog 100' Wisit Sasanatieng (PAN FUT)</p>	<p>23.00 Atlas Sta. Fe 1 The Shoe Fairy 90' Lee Yun-chan (SOIC)</p>
<p>18.15 Hoyts 7 El comité 93' Mateo Herrera (PAN ECO)</p>	<p>19.45 Hoyts 10 Black Brush 80' Roland Vranik (SOIC)</p>	<p>21.45 Hoyts 10 The Savage Eye 68' Maddow, Meyers, Strick (EF EUI)</p>	<p>23.00 Hoyts 6 Alex 100' José Alcalá (PAN FUT)</p>
<p>18.30 Atlas Recoleta Crime Delicado 87' Beto Brant (PAN TRY)</p>	<p>20.00 Hoyts 6 El Gauchito Gil 93' Ricardo Becher (EF BEC)</p>	<p>22.00 Lugones Love & Happiness 90' Kristina Humle (PAN FUT)</p>	<p>23.15 Hoyts 10 Last Days 97' Gus Van Sant (PAN MUS)</p>
<p>18.30 Hoyts 8 Lomax: The Songhunter 95' Rogier Kappers (PAN MUS)</p>	<p>20.15 Atlas Sta. Fe 1 La leyenda del tiempo 109' Isaki Lacuesta (SOIC)</p>	<p>22.00 malba.cine Chang: A drama of the wilderness 69' Cooper/Schoedsack (RESC)</p>	<p>23.30 Hoyts 12 Carmen 100' Jean-Pierre Limosin (PAN TRY)</p>
<p>18.30 malba.cine Edward Munch 174' Peter Watkins (EF WAT)</p>	<p>20.15 Hoyts 7 Electric Edwardians 71' Sagar Mitchell / James Kenyon (RESC)</p>	<p>22.15 Hoyts 8 Película sorpresa</p>	<p>23.45 Hoyts 9 Crossing the bridge: The Sound of Istanbul 90' Fatih Akin (PAN MUS)</p>
<p>19.00 C.C. Rojas Il Messia 133' Roberto Rossellini (EF ROS) Función gratuita</p>	<p>20.30 Atlas Recoleta Película sorpresa</p>	<p>22.30 malba.cine Chang: A drama of the wilderness 69' Cooper/Schoedsack (RESC)</p>	<p>00.00 malba.cine Poliporno 60' selección de cortos (PAN NOC)</p>
<p>19.00 Hoyts 12 A travers la forêt 65' Jean-Paul Civeyrac (EF CIV)</p>	<p>20.30 Hoyts 8 Unrequited Love 77' Chris Petit (EF RU)</p>	<p>22.30 Atlas Sta. Fe 2 Película sorpresa</p>	
	<p>20.45 Hoyts 11 The Gravel Road 92' Deepak Kumaran Menon (PAN FUT)</p>	<p>22.30 Hoyts 7 Miró l'altre 15' Umbracle 85' Pere Portabella (EF POR)</p>	

(viene de pág.15)

OUI NON (Jon Jost) EJ JJ

Casi ilegalmente y como si confirmara que el cine-ensayo debe estar hablado en francés, Jost explora tanto los alcances como las limitaciones del formato en una suerte de ensayo acerca de la infinita posibilidad de crear historias (p. 315).

JU 20, 16.00, HOY 8; SA 22, 21.30, HOY 8

OUR DAILY BREAD (Nikolaus Geyrhaller) PAN ECO

Un recorrido por el mundo de la producción industrial de alimentos, desde el arado de los campos y la recolección de tomates hasta la cría de gallinas, la inseminación de cerdos y su posterior faena (p. 192).

MA 18, 16.30, HOY 7; MI 19, 19.15, HOY 7

OUR DAILY BREAD (King Vidor) RESC

El clásico de King Vidor (1934) sobre los años de la Depresión, un ejemplo de cine independiente en el Hollywood de la época. Se proyecta con el agregado de una breve entrevista con Vidor, y la introducción que el senador Mario Bravo registró para la exhibición del film en las sedes del Partido Socialista argentino (p. 260).

SA 22, 15.00, MAL

PASSATO PRESENTE / ANGLI LAICI CADONO (Tonino de Bernardi) PAN TRY

Tonino de Bernardi hace dialogar imágenes familiares de treinta años atrás con entrevistas a los protagonistas de la Italia actual: inmigrantes, desocupados, desencantados, en un experimento que se conjuga en un tiempo verbal inexistente (p. 105).

MI 19, 17.30, ALI; DO 23, 13.45, HOY 11

PAUL DRIESEN PROGRAMA 1 EFDRI

Incluye los siguientes cortos: *Air; Cat's Cradle; An Old Box; On Land; at the Sea and in the Air; Home on the Rails; Oh, What a Knight; Sunny Side Up y The Writer*, todos de los años 70 y algunos producidos por el National Film Board canadiense (p. 302).

JU 13, 15.45, MAL; SA 15, 22.00, MAL

PAUL DRIESEN PROGRAMA 2 EFDRI

Los años 80: *The Same Old Story; The Story of Little John Bailey; David; The Killing of an Egg; Spotting a Cow; The Lost Blue; Uncles and Aunts I; y The End of the World in Four Seasons*, que abarca los años 80 y principios de los 90 (p. 303).

VI 14, 16.00, MAL; DO 16, 15.30, MAL

PAUL DRIESEN PROGRAMA 3 EFDRI

Algunos de los trabajos más recientes de este animador holandés: *The Water People* es de 1992, mientras que *The Boy Who Saw the Iceberg*, *3 Misses y 2D and not 2D* van de 1998 a 2004 (p. 303).

SA 15, 18.30, MAL; DO 16, 17.00, MAL

PAVEE LACKEEN: A TRAVELLER GIRL (Perry Ogdén) SOI C

Winnie y su familia habitan una caravana en los suburbios de Dublín. Mientras su madre negocia para que no los corran del lugar, Winnie es suspendida en la escuela y vaga sin rumbo fijo por la ciudad. Logrado debut del fotógrafo Ogdén (p. 29).

SA 15, 18.45, HOY 9; DO 16, 17.15, HOY 9; LU 17, 18.45, ASF 1

PERMANENT VACATION (Jim Jarmusch) EF EUJ

La ópera prima del joven canoso muestra a un bohemio deambulando por Nueva York, esperando su viaje a Europa. Por ahí se lo ve a John Lurie tocando en el saxo "Over the rainbow" (p. 386).

MI 12, 15.45, MAL; VI 14, 23.00, HOY 10

POLICE BEAT (Robinson Devor) PAN FUT

Es sobre un policía pero no es un policial; es norteamericana pero el protagonista es senegalés; está filmada por completo en exteriores pero es un viaje sin atenuantes a la mente de un hombre enamorado (p. 132).

MA 18, 23.45, HOY 11; JU 20, 14.15, HOY 11; SA 22, 19.15, HOY 11

POLIPORNO: CINE PORNO MUDO CON MUSICA EN VIVO (selección de cortos) PAN NOC

Diez cortos de cuando el porno estaba prohibido. Gente común representando fantasías cotidianas con entusiasmo, naturalidad y sentido del humor (p. 251).

DOM 23, 23.59, MAL

PORNO (Homero Cirelli) SOA C

Cirelli documenta el rodaje de un film pornográfico en algún lugar del Gran Buenos Aires, pero se detiene en la cotidianeidad ausente del género y humaniza la fantasía, con una extraña comicidad contemplativa (p. 46).

VI 14, 22.00, HOY 11; SA 15, 23.59, HOY 7; JU 20, 11.00, HOY 7

PRESIDENT MIR QANBAR (Mohammad Shirvani) PAN REV

Seguimiento de la austera campaña presidencial de un iraní que se postula a los 75 años, encomendando su elección a Dios y atento a la máxima de que el hombre común debe confiar en su capacidad de gobernar a su pueblo (p. 189).

LU 17, 15.00, HOY 8; MI 19, 19.15, ALI

PRIMARY (Robert Drew) EF EUJ

Este, uno de los primeros documentales de *cinéma vérité*, sigue la elección presidencial de 1960 entre John F. Kennedy y Hubert Humphrey. De acá salieron Pennnebaker, Maysles y otros maestros del género (p. 376).

SA 15, 22.00, LL; VI 21, 14.30, LL

PRIMER PLANO (Abbas Kiarostami) EF KIA

El caso de Hossein Sabzian, que se hizo pasar por el director Moshen Majmalbat, fue el puntaje inicial de esta película considerada por buena parte de la crítica como el punto más alto en la filmografía de Kiarostami (p. 331).

MA 18, 14.15, MAL

PRIVILEGE (Yvonne Rainer) EF EUJ

Documental reflexivo y aguiro sobre el lugar que ocupan el hombre y la mujer en la sociedad contemporánea. Cuenta, entre otras cosas, con representaciones, monólogos, estadísticas y fragmentos de viejos documentales médicos (p. 384).

JU 13, 18.45, ALI; DO 23, 21.00, LL

PRIVILEGE (Peter Watkins) EF WAT

Irónico *biopic* sobre Steve Shorter, cantante pop cuya idolatría es fomentada desde el sistema para idiotizar a la juventud, disrayéndola de los temas importantes. Una crítica al *entertainment* (p. 370).

DO 16, 19.00, ALI; JU 20, 14.30, LL

PUBLIC LIGHTING (Mike Hoolboom) EF HOOL

Relato en seis piezas sobre los "diferentes tipos de personalidad", donde Hoolboom pone en juego su técnica de fragmentación acumulativa, partiendo de películas caseras, testimonios personales y videos de Madonna (p. 311).

JU 20, 21.45, HOY 11; SA 22, 21.10, HOY 11

PONT DE VARSOVIA (Pere Portabella) EF POR

Imágenes de la nueva intelectualidad y de la amnésica clase política en una Europa que estalla en mil fragmentos por el retorno de la Historia: eso filmó Portabella en el año de la caída del muro de Berlín (p. 343).

SA 15, 16.30, HOY 6; VI 21, 19.45, HOY 6; DO 23, 15.00, HOY 6

PUNISHMENT PARK (Peter Watkins) EF WAT

Un grupo de militantes universitarios prisioneros en el *Punishment Park* deberá atravesar 85 kilómetros de terreno desértico y montañoso en tres días, y capturar una bandera custodiada por la policía, para recuperar su libertad (p. 371).

JU 17, 17.15, ALI; VI 21, 17.15, ALI

PUNK: ATTITUDE (Don Letts) PAN MUS

Don Letts, director de *The Punk Rock Movie*, entrevista a todos los amigos que conoció en su largo periplo como miembro de la movida punk anarquista, de los New York Dolls a Henry Rollins (p. 231).

MI 12, 23.45, HOY 8; VI 14, 00.15, HOY 11; SA 15, 21.30, ALI

PUSHER III: I'M THE ANGEL OF DEATH (Nicolas Winding Refn) PAN TRY

Frank, el traficante de *Pusher*, ya no está con nosotros pero sí Milo, su proveedor, complicado entre la organización de una fiesta y un negocio que no puede dejar pasar pero que puede costarle la vida (p. 98).

MI 12, 22.45, AR; JU 13, 00.30, ASF 1; SA 15, 13.00, ASF 1; LU 17, 23.30, HOY 9

PUTO (Pablo Oliverio) PAN FUT

Aunque el sexo forme parte central de la relación, y de la película, en *Puto* hay lugar para cierto romanticismo ficticio, hecho de frases cursar y algodón de azúcar rosado, casi para empujarse el sexo (p. 120).

JU 13, 23.30, HOY 7; SA 15, 21.45, HOY 7

RABBIT PIX (James Herbert) PAN NOC

Una villa italiana, algo venida a menos, habitada por un grupo de hermosos jóvenes de ambos sexos que no hacen mucho más que pasearse completamente desnudos. A veces, la cámara registra fatiga y desgano. Otras, pasión (p. 246).

MI 12, 21.00, AR; JU 13, 18.30, ASF 1; LU 17, 23.15, ASF 1

RACONTO (Ricardo Becher) EF BEC

El encuentro y desencuentro romántico entre una modelo aristocrática y un actor, o cómo tejer una narración narrativa desde cuatro puntos de vista encamados: *Raconto*, diferente de todo lo hecho hasta 1963, se estrena recién en 2006 (p. 282).

MI 12, 18.45, HOY 7; SA 15, 15.00, HOY 7

RECODO DE PURGATORIO (José Estrada) EF ML

Un hombre va a un hotel para suicidarse con pastillas mientras escucha canciones de Marlene Dietrich. Pero ese acto genera situaciones que dan vida a una obra límite: desmontar los discursos oficiales de la historia de México en escenas de sexo explícito (p. 400).

MA 11, 19.00, MAL; VI 14, 20.00, ALI; MI 19, 20.45, ALI

REEL PARADISE (Steve James) PAN PAR

Un exhibidor neoyorquino que ayudó a apuntalar el cine independiente de su generación se toma un año sabático para instalarse en el único cine de una isla del Pacífico. James (*Hoop Dreams*) documenta la aventura y su incidencia en la vida familiar (p. 177).

DO 16, 22.45, HOY 8; VI 21, 21.15, HOY 11

REFLECTIONS (Yao Hung-I) SOI C

Do chicas mantienen una relación "non sancta" hasta que una de ellas se engancha con un varón. La realidad da por tierra con todos los pactos y hunde a sus protagonistas en la soledad y la culpa (p. 35).

JU 13, 20.45, HOY 9; VI 14, 17.15, HOY 9; SA 15, 20.00, ASF 1



Milion
La Casa

Restaurant - Bar - Happy Hour
Arte Eventos



1920



Paraná 1048

Duendes Aires - Argentina

Tel. (54-11) 4815-9925

milion@fibertel.com.ar - www.milion.com.ar

11 36551913

Maldito Salvador

RESTAURANT & BAR

Cool drinks and food
Shows - DJ's - Wine bar

El Salvador 4980 - Palermo - 4832 1765
www.malditosalvador.com.ar

TE MATARÉ RAMÍREZ

RESTAURANTE AFRODIS AGO

SHOWS FOTOGRAFIA - ARTE VIVO - JAZZ & BOSSA



PALLETAJ - Paraguay 4062 - 11034-9156

SAN ISIDRO - Príncipe Junco 702 - 14747-5618

malba.
café/resto

De domingo a miércoles,
de 9 a 21 hs.

Jueves a sábado,
hasta la 1:00 am.

malba  Colección Constantini



LOS PETERSEN
COCINEROS

Museo de Arte Latinoamericano en Buenos Aires
Avenida Figueroa Alcorta 3415

REMBRANDT LAUGHING (Jon Jost) EF JJ

Este film observa la vida de un grupo de amigos a lo largo de un año y, como otras películas del director, fue totalmente improvisado a partir de una idea base previa a la filmación (p. 314).

MA 18, 22.45, HOY 8; JU 20, 11.30, HOY 8

RICE UNIVERSITY Y LA FUERZA E LA RAGIONE: INTERVISTA A SALVADOR ALLENDE (Roberto Rossellini) EF ROS

En 1971, Rossellini recibió una invitación de la Rice University de Houston (Texas) y trabajó sobre películas científicas que experimentasen sobre la forma de aplicar el lenguaje cinematográfico en la educación. Ese mismo año realizó *La fuerza e la ragione*, que testimonia su encuentro con el entonces presidente chileno (p. 355).

MA 11, 22.00, CCR; LU 17, 22.30, CCR

ROCK HUDSON'S HOME MOVIES (Mark Rappaport) EF UII

Jugando con la estructura del cine de "metraje encontrado", este video incorpora a secuencias de películas del actor la interpretación de un "doble de cuerpo" que, a modo de narrador, comenta el discurso homosexual subyacente (p. 389).

SA 15, 19.45, ALI; DO 16, 20.00, LL; VI 21 13.40, ALI

RULES OF THE GAME - DEFINING THE SPACE (Vít Jancsek) PAN ECO

Jancsek aprovecha una conferencia de la OTAN para registrar el aparatoso despliegue del poder, el paroxismo paranoide con que las fuerzas de la hegemonía global quieren ser identificadas ante los medios y las masas (p. 203).

JU 13, 22.30, HOY 11; DO 16, 16.15, HOY 11; VI 21 13.30, HOY 11

RUNNING STUMBLER (John Maringouin) PAN PRI

Exploración dramática de un documental sobre la vida familiar, el arte, las drogas, el asesinato, el amor y la herencia. Maringouin vuelve a su casa natal de Louisiana para instalarse en el centro de una batalla emocional (p. 160).

MI 12, 16.00, HOY 11; VI 21 21.15, ALI

SALTIMBANK (Jean-Claude Biette) EF JCB

Biette y el terreno que mejor le sienta: el teatro, su trastienda y la creación infiltrándose en lo cotidiano. La narración como enjambre de personajes convergentes e intereses antagónicos: todo está aquí (p. 287).

JU 13, 17.15, HOY 12; LU 17, 13.45, HOY 12; DO 23 12.15, HOY 9

SAMBA ON YOUR FEET (Eduardo Montes Bradley) PAN MUS

Retrato del carnaval, música tumultuosa y caliente desplegada a lo largo de veredas y favelas de Rio de Janeiro con las voces de Caetano, Ismael Silva y la inolvidable Clara Nunes (p. 232).

LU 17, 19.00, HOY 7; JU 20, 16.30, HOY 11

SANGRE (Amat Escalante) SOI C

La aburrida pareja protagonista se limita a mirar telenovelas, comer y hacer el amor con gusto distanciado, hasta que una hija aparece y complica todo. Sobre el final, el delirio (p. 32).

MA 18, 18.00, HOY 9; JU 20, 12.45, ASF 1; VI 21 22.15, HOY 6

SATYAJIT RAY'S NEGATIVES (Bo Van der Werf) PAN MET

"No conocer el cine de Ray es como estar en el mundo y no haber visto el sol o la luna", decía Akira Kurosawa. La figura de imágenes captadas por el fotógrafo Nemat Gosh nos conducen hacia la figura del gran cineasta indio (p. 207).

JU 13, 14.00, ALI; LU 17, 17.45, HOY 11

SAVAGE EYE (Maddow-Meyers-Strick) EF UII

Una catarata de imágenes de la ciudad, filmadas en su mayor parte con cámaras ocultas a lo largo de dos años, por un equipo de fotógrafos eminentes, y sostenidas por una historia mínima (p. 377).

MI 12, 17.15, HOY 7; DO 23 21.45, HOY 10

SCREAMING MASTERPIECE (Ari Alexander Ergis Magnusson) PAN MUS

La música popular islandesa no se agota en Björk, aunque ella también está en este documental. Una geografía pequeña y un pueblo muy comprometido con la canción, que ayuda a pasar largos inviernos sin ver el sol (p. 234).

JU 13, 22.30, ASF 1; VI 14, 18.00, ASF 2; DO 16, 20.00, AR; LU 17, 22.45, HOY 12

SEARRINDA (Alberto Fuguet) PAN FUT

Ópera prima de Alberto Fuguet, reconocido escritor de la corriente posmoderna en Chile con títulos como *La mala onda* y *Tinta roja*, es una historia sobre los sueños personales, el fracaso y la aceptación de esa realidad (p. 127).

MI 12, 22.30, HOY 6; VI 14, 18.30, HOY 6; SA 22 17.00, AR

SELECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES PROGRAMA 1 C OR

Un romance (*Todas las veces*), una comedia casi muda (*El carapalida*), una evocación (*La vuelta*), una definición deportiva (*12 pasos*), un romance triangular (*El día que morí*) (p. 56-58).

HOY 8; SA 15, 22.30, HOY 8; DO 23 13.15, HOY 7

SELECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES PROGRAMA 2 C OR

Una despedida (*8 horas*), un collage de sentimientos (*Siempre en tuca*), un misterio (*Amancay*), un debut complicado (*El canal*), una separación conversada (*Lo que tarda en secarse una camisa de algodón al sol*) (p. 58-60).

DOM 16, 20.15, HOY 8; DO 23 15.15, HOY 7

SERRAS DA DESORDEM (Andrea Tonacchi) PAN ECO

El maldito cineasta brasileño construye sobre hechos reales una película (¿documental, ficción?) que fuerza ese límite tan mencionado entre lo real y su representación (p. 195).

VI 14, 19.45, HOY 12; SA 15, 14.15, AR; MA 18, 17.15, ASF 1

SEVEN INVISIBLE MEN (Sharunas Bartas) EF BAR

Mila cambia de empleo como de bebida y enemigos. Huye con sus amigos por las rutas de Crimea, sin advertir que se están persiguiendo a sí mismos. Una narrativa diferente en la filmografía del lituano Bartas (p. 279).

SA 15, 11.45, HOY 12; VI 21 18.30, HOY 12; DO 23 11.30, HOY 12

SEXO PARA TODOS (selección de cortos) PAN NOC

Delicias del *found footage*, en este caso una serie de films de educación sexual realizados en los años 60 y 70, cuando poner órganos sexuales en primer plano era un atrevimiento. Bueno, pensándolo bien... (p. 250)

MI 12, 00.15, MAL

SHADOW (Naomi Kawase) PAN TRY

Esta obra maestra de sólo 26 minutos de duración pone en escena a una mujer ante quien se presenta alguien que dice ser su padre. Kawase plantea sus propias responsabilidades y sentimientos frente a lo que significa la figura paterna. En doble programa con *Siyato* (p. 108).

JU 13, 17.00, HOY 8; DO 16, 12.30, HOY 11; MA 18, 11.15, HOY 8

SYMBIOPSYCHOTAXIPLASM: TAKE 1 (William Greaves) EF UII

En una reflexión y desmitificación del proceso actoral y de realización cinematográfica, esta película maldita de Greaves sigue a un equipo de rodaje durante la filmación de una escena (p. 380).

MI 19, 19.00, HOY 10; JU 20, 14.30, HOY 10

SYMBIOPSYCHOTAXIPLASM: TAKE 2 ½ (William Greaves) EF UII

En esta segunda parte de la famosa película filmada en 1968 pero estrenada en 1991, el director reúne 37 años después a parte del elenco y equipo técnico, y vuelve al Central Park neoyorquino en busca de nuevas tomas (p. 380).

MI 19, 20.45, HOY 10; SA 22 16.30, HOY 10

SISTERS IN LAW (Florence Aysi, Kim Longinotto) EF RU

Documental incisivo que acompaña el trabajo cotidiano de fiscales y juezas del poblado de Kumba (Camerún) contra los abusos hacia mujeres de toda edad. Una impugnación radical de las bases sociales de la violencia doméstica (p. 405).

VI 21 14.45, HOY 9; SA 22 19.45, AR; SA 22 12.30, AR; DO 23 15.00, ASF 2

SOCRATE (Roberto Rossellini) EF ROS

Si la finalidad de los films didácticos de Rossellini era informar, en *Sócrates* se encontró con el reto de representar la vida cotidiana de la antigua Grecia y poner en imágenes un razonamiento filosófico (p. 35).

MA 11, 17.00, CCR; MI 19, 20.15, CCR

SOFACAMA (Ulises Rosell) SOA FC

La comedia del director de *Bonanza* cuenta cómo un adolescente se convierte en un idiota completo cuando su mamá (Cecilia Roth) trae a una amiga a vivir con ellos (María Fernanda Callejón). Humor y hormonas (p. 50).

MA 11, 22.15, HOY 9; MA 11, 22.15, HOY 10; MA 11, 22.15, HOY 11

SOLEDA AL FIN DEL MUNDO (Fernando Zuber, Carlos Casas) SOA C

En el sitio más aislado del sur argentino, tres historias. La abrumadora belleza del paisaje confronta la materialidad de la vida y los secretos del lugar. Un gran ejemplo de cómo el silencio puede hacer innecesaria la palabra (p. 47).

MA 18, 21.45, HOY 11; JU 20, 16.45, HOY 7; VI 21 16.45, HOY 7

SOMEONE ELSE'S HAPPINESS (Fien Troch) PAN FUT

Con una puesta en constante búsqueda de algo así como la representación del dolor comunitario, la realizadora belga Fien Troch arma una pequeña comunidad en la cual la muerte de una niña revelará a sus habitantes tal como son (p. 122).

LU 17, 12.00, AR; MA 18, 11.00, HOY 12; MI 19, 12.00, ASF 2; JU 20, 20.15, ASF 1

SONG OF SONGS (Josh Appingnanes) EF RU

A pedido de su madre moribunda, Ruth, una devota practicante del judaísmo, intentará atraer a su descreído y violento hermano, con quien tiene una ambigua relación, hacia el fracturado seno familiar (p. 405).

MI 19, 17.00, HOY 10; VI 21 17.00, HOY 9; SA 22 17.00, ASF 2

SOUVENIR OF CANADA (Robin Neinstein) PAN PRI

El escritor Douglas Coupland protagoniza esta adaptación de una de sus novelas, donde busca descubrir la especificidad de la nación canadiense a partir de una colección de objetos cotidianos en desuso (p. 152).

VI 14, 20.15, HOY 11; DO 16, 21.15, ALI

BASHO
DELI RESTO

Cocina clásica y de autor,
sandwiches, ensaladas.

Menú promoción 1/2 día.

Uriarte 1830 - Palermo Viejo
Buenos Aires - Argentina
Teléfono: 4777 0877



AROMA
www.aromaa.com.ar

Café Pastelería Sandwiches Ensaladas Take away

Florida 428 - Florida 428 - Florida 451 - Esmeraldas 177 - Av. Florida
Capilla - Av. Santa Fe 100 - Uruguay - Av. Santa Fe 2511 - Av. Santa Fe 1000 -
Agüero - Av. Corrientes 400 - Callao - Shopping El Concorde - Shopping Abasto -
Bogotá 1000 - Kings 10

CLASICA y MODERNA

LIBROS - CAFE - RESTAURANTE - BAR - GALERIA DE ARTE

CALLAO 882 (1022) BUENOS AIRES / Tel. 4912-9707 / Tel./Fax: 4911-9670
e-mail: clasica@clasicaymoderna.com / www.clasicaymoderna.com



ALMATANGO
Tanguería
Restaurant-Show

Sarmiento 3501
Tel. (54-11) 4881-5761

www.almatango.com.ar
www.almatango.com.ar

De la Ostia

BISTRO - BAR

Nuestra cocina es moderna,
aunque se funde con la tradición
de nuestras raíces. En una carta breve
y muy simple que valora los productos
regionales, siempre acompañada por
un amasado de cada día y una excelente
propuesta de vinos argentinos.

Las Cañitas, Bóex 216. www.delaoستيabistro.com.ar
Reservas: 4776-1108 info@delaoستيabistro.com.ar

CON ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO



Cocina Regional Argentina



Picadas de Campo

La Antigua Quesería

RECETAS DE CAMPO

Elaboración
de Cerveza
Artesanal
Tirada

Saber
ABASTO

Av. Corrientes 2547 - Tel.: 4885-2127
Estacionamiento SH CAARD Sarmiento 3578

**El Rincón
de la Picada**



Se invita a conocer la más
PICADA IMPERIAL

La 360°
12 Picadas - 12 Pizzas - 12
con Cerveza Artesanal

Av. Díaz Vialoz 4408 Tel.: 4958-5392 Estacionamiento SH CAARD por 2 hs.

FONDUE
Raclette de Quesos



BUENAS NOCHES

FACSA 15-5900-7489

STANDARD (Jorge Acha) EF ML

Desde el Altar de la Patria, de López Rega, hasta las estampas de *Billiken*, pasando por las tetas de Libertad Leblanc, Acha reúne imágenes arquetípicas, exponiendo un país berreta en su menfrosa composición (p. 394).

MI 12, 17.30, MAL: DO 23 19.30 LL

STEPHEN TOBOLOWSKY'S BIRTHDAY PARTY (Robert Brinkmann) PAN PRI

O de cómo un actor secundario puede convertirse en protagonista absoluto mediante sus dotes como narrador oral. Hollywood tiene estos secretos. Incluye conexión impensada con el guitarrista Steve Ray Vaughan (p. 161).

MI 12, 21.30, HOY 8; SA 15, 19.15, HOY 11; DO 16, 15.30, HOY 8

STRANGE CIRCUS (Sion Sono) PAN TRY

En su film más reciente, Sion Sono se aparta de manera radical del estilo de *Noriko's Dinner Table*, aunque vuelve sobre algunos de sus temas más obvios, como los traumas familiares, la fantasía y la venganza, motociclista incluida (p. 107).

SA 15, 23.45, HOY 9; LU 17, 16.45, AR; MA 18, 22.15, ASF 1; SA 22 23.59 ASF2

SUEÑO DE UN DÍA DE VERANO (Tetsuji Takechi) PAN NC

¿El consultorio de un dentista puede generar una relación sdomasquista entre pacientes? Situado entre Sade y Buhuel, este film de 1954 fue cortado y prohibido en todo el mundo, incluyendo la Argentina, claro (p. 248).

JU 13, 23.59, MAL

SUNDAYS IN AUGUST (Lee Jin-woo) PAN FUT

Ho-sang y su esposa viajan en auto y sufren un accidente. Ella entra en coma y él comienza a obsesionarse por la firma de un hombre que aparece en el libro que su esposa estaba leyendo: *Sundays in August* (p. 126).

MI 12, 14.30, HOY 8; VI 21 19.30 HOY 11

SVYATO(Victor Kossakovsky) PAN TRY

El reconocido documentalista retrata el momento en que su hijo menor, Svyato, se mira al espejo por primera vez y descubre su imagen, todo en una gran secuencia lúdica. Se proyecta con el corto *Shadow*, de Naomi Kawase (p. 111).

JU 13, 17.00, HOY 8; DO 16, 12.30, HOY 11; MA 18, 11.15, HOY 8

TAKESHIS' (Takeshi Kitano) PAN NC

Nunca el humor áspero de Kitano estuvo tan presente como en este film, llevado al plural en honor a dos Takeshi: la estrella multimediática por un lado, y por otro un actor en la mala que es su doble exacto (p. 249).

LU 17, 22.00, LL; MA 18, 12.00, ASF 1; MI 19, 16.30, ASF 1; JU 20, 11.15, HOY 9; DO 23 23.00 AR

TARDE DE VERANO (Raúl Perrone) SOA FC

El último Perrone es decididamente visual: sin diálogos, se limita a retratar a la pareja protagonista (un argentino y una japonesa) y representar su pasión prohibida con música de Leonardo Favio (p. 51).

VI 21 22.00 HOY 7

TEN (Abbas Kiarostami) EF KIA

El estilo "sobre ruedas" del iraní se adapta a los tiempos del cine digital: diez conversaciones en el interior de un automóvil, registradas por una cámara adosada al tablero. La limitación, a veces, genera síntesis (p. 334).

DO 23 14.45 MAL

THE ARISTOCRATS (Paul Provenza) PAN MET

Un largo elenco de cómicos anglosajones, de Robin Williams a Eric Idle y de Paul Reiser a Sarah Silverman, cuenta el chiste más sucio del ambiente y crea, sin quererlo, una fascinante teoría del relato (p. 212).

JU 13, 22.45, HOY 10; VI 14, 22.15, ASF 2; DO 16, 22.00, AR; SA 22 00.15 ASF1

THE BEAUTY EXCHANGE (Erika Hnikova) PAN ECO

Tan independientes que parecen en otros campos, las mujeres siguen siendo esclavas de la belleza y sus mitos artificiales, parece decirnos la directora checa mientras filma amas de casa desahucadas y adolescentes que quieren ser modelos (p. 202).

MA 18, 15.00, HOY 8; JU 20, 18.45, HOY 8

THE BED YOU SLEEP IN (Jon Jost) EF JJ

Un granjero y su esposa deben enfrentar las dificultades económicas que se les presentan, sin sospechar que su hija revelará un perturbador secreto familiar. Una de las películas más célebres de Jost (p. 315).

MI 19, 14.15, HOY 10; VI 21 23.15 HOY 12

THE CAT LEAVES HOME (Iguchi Namii) PAN FUT

Una chica deja a su novio, otra se va a estudiar afuera y una tercera debe confrontar su timidez e introspección. Una extraña comicidad física aparece en este film japonés que insinúa el dolor con sutileza (p. 141).

MI 12, 13.45, ASF 1; JU 13, 22.00, AR; DO 16, 16.30, ASF 2

THE COOL WORLD (Shirley Clarke) EF EUI

Situada en el terreno incierto entre la crónica ficcional y el documental, este clásico de Shirley Clarke es un crudo retrato de la vida de un grupo de adolescentes negros en Harlem (p. 377).

SA 15, 17.00, LL; JU 20, 18.45, ALI

THE CORRIDOR (Sharunas Bartas) EF BAR

Antisentimental, el protagonista (encarnado por el propio director) atraviesa diferentes modos del desastre y la desgracia como quien transitará el sueño y la realidad al mismo tiempo (p. 277).

JU 13, 11.30, HOY 10; MA 18, 18.15, HOY 10; DO 23 15.30 HOY 10

THE DEATH OF MR. LAZARESCU (Cristi Puiu) PAN FUT

Empieza claustrofóbica y luego se convierte en una suerte de *road movie* en ambulancia junto al borrachín Lazarescu, con cámara en mano y un paso permanente de la comedia a la desesperación (p. 146).

MA 18, 14.30, HOY 9; MA 18, 22.30, HOY 9; MI 19, 14.15, ASF 2; MI 19, 19.00, ASF 1

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON (Jeff Feuerzeig) PAN MUS

Documental que rescata la figura del músico de culto Daniel Johnston, su relación con las drogas, sus delirios satánicos y sus intensas canciones interpretadas por bandas como Sonic Youth, Nirvana o Yo La Tengo (p. 229).

JU 20, 18.15, HOY 9; SA 22 00.45 HOY 10; DO 23 14.30 HOY 9

THE EXPERIENCE (Abbas Kiarostami) EF KIA

Un cadete de una casa fotográfica se enamora de una mujer mayor e inaccesible en este austero melodrama. La función incluye los primeros cortos de Kiarostami, *The Bread and the Alley* (1970) y *Recess* (1972), inmediatamente anteriores (p. 325).

JU 13, 12.00, MAL

THE FORSAKEN LAND (Vimukthi Jayasundara) SOI C

Centurado en Sri Lanka, donde transcurre, este film transmite la sensación de desesperanza y vacío de la posguerra, a través de bellísimos planos secuencia por los paisajes devastados del país (p. 34).

VI 14, 19.30, HOY 9; SA 15, 14.15, HOY 9; DO 16, 17.45, ASF 1

THE GLADIATORS (Peter Watkins) EF WAT

La guerra como vehículo para la paz es el núcleo de esta compleja sátira política: en un futuro no tan lejano, Oriente y Occidente deciden impedir una Tercera Guerra Mundial organizando enfrentamientos controlados (p. 370).

SA 15, 19.30, LL; MA 18, 18.15, MAL

THE GRAVEL ROAD (Deepak Kumaran Menon) PAN FUT

Shantha quiere ir a la universidad, pero todo conspira en su contra: su origen étnico, la tradición y geografía del lugar, su familia y hasta un tímido admirador local (p. 144).

MI 19, 13.30, HOY 11; DO 23 20.45 HOY 11

THE HOUSE (Sharunas Bartas) EF BAR

Película considerada una "oda al hogar", es también una prueba de la imposibilidad de ese hogar a partir de un hombre sobre quien pesa el recuerdo de su madre. Un film envolvente, de rigurosa puesta en escena (p. 278).

MI 19, 19.30, HOY 12; DO 23 16.15 HOY 12

THE JOURNEY (Peter Watkins) EF WAT

Probablemente la película más compleja de Watkins, es un documental épico sobre la carrera armamentística mundial. Sus 14 horas fueron compuestas con material rodado a lo largo de una decena de países (p. 373).

PARTE 1: MA 18, 14.30, LL; SA 22 14.00 ALI; PARTE 2: MI 19, 14.30, LL; DO 23 14.00 ALI

THE LAST COMMUNIST (Amir Muhammad) PAN REV

Una premisa casi imposible: contar la historia de los últimos setenta años en Malasia, vistos a través de la vida de un esquivo militante. Incluye canciones sorprendentes, de un pop "brechtiano" (p. 190).

MA 11, 19.15 ALI; VI 14, 11.00, HOY 8;

THE LAST MOVIE (Dennis Hopper) EF EUI

El rodaje de un western en el altiplano peruano lleva a la curiosa convivencia de cowboys y cholos, en un film que reflexiona sobre las distintas culturas que llegaron hasta esas geografías y sobre el cine mismo (p. 381).

JU 20, 17.00, LL; SA 22 19.45 HOY 9

THE LIVING AND THE DEAD (Simon Rumley) EF RU

The Living and the Dead comienza siendo un drama familiar más o menos convencional (esposa enferma, hijo esquizofrénico) pero avanza hacia una zona furiosamente expresionista. Terror sin elementos sobrenaturales (p. 404).

MA 18, 22.00, HOY 12; JU 20, 12.30, HOY 12; SA 22 19.45 ASF1; DO 23 16.30 AR

THE MACHINE THAT KILLED BAD PEOPLE (Steve Fagin) EF EUI

Fagin lo advierte: este video emula la manera en que la televisión construye el sentido a través de la fragmentación, en una especie de cruce entre Brecht y Ted Turner. Inspirado en el derrocamiento de Marcos en Filipinas, en 1986 (p. 387).

MA 18, 19.30, HOY 8; MI 19, 16.00, HOY 8; DO 23 15.45 HOY 8

RESTAURANTE TÍPICO COREANO



비원 秘苑

BI WON

JUNIN 548 - CAP. FED.
Tel 4372-1146

Horario de Atención

Lun - Vie : 12:00 - 15:00
19:00 - 24:00

Sábado: 19:00 - 24:00

UNICO LUGAR EN LA CIUDAD
DONDE PUEDE DISFRUTAR
LAS COMIDAS TIPICAS Y
TRADICIONALES DE COREA



Lindo Restô disfrazado de Café.
Dulces y Panes hechos en Casa
Rica Cocina de Autor
Buen Vino

Gallo 702, Abasto, Ciudad de Buenos Aires
Reservas: 4861-0472 4863-4077



La Misión

**SALON DE TE
RESTAURANT**

Av. Santa Fé 2020
Tel. 4823-3092
Buenos Aires - Argentina

Abierto desde las 12 hs

El Diamante
bar

Menú de mediodía
\$17

Melabía 1688 Ter. piso - Reservas: 4831-5735

Bolívar 898 (esq. EE. UU)

Tel: 4300-6151
ffarmacia@hotmail.com

lafar+cia
COCINA Y ARTE



THE MAN WHO ENVIED WOMEN (Yvonne Rainer) EF EUI

El derrumbe del matrimonio es el pretexto que Yvonne Rainer elige para poner en marcha su reflexión visceral, intelectual, emotiva, siempre proteica y política sobre el sexo, el lenguaje y el paso del tiempo (p. 384).

LU 17, 16.15, ALI; VI 21 17.00 LL

THE NOMI SONG (Andrew Horn) PAN MUS

Gran trabajo de Horn para reconstruir la carrera de Klaus Nomi, un tenor alemán que devino figura mítica de la *new wave* neoyorquina pocos minutos antes de morir de sida (p. 225).

VI 14, 20.00, AR; SA 15, 14.45, HOY 12; DO 16, 17.45, AR; LU 17, 23.00, ASF 2

THE PETER PAN FORMULA (Cho Chang-ho) PAN FUT

Tras el intento de suicidio de su madre, un adolescente debe hacerse cargo de cuidarla y pagar las astronómicas facturas médicas. Mientras tanto, espía a su vecina casada y explora su sexualidad (p. 125).

MI 12, 12.15, ASF 2; VI 14, 20.30, ASF 1; LU 17, 14.15, AR

THE PIANO TUNER OF EARTHQUAKES (Stephen y Timothy Quay) EF RU

Una especie de gran caja de música donde todos los personajes son piezas y los hermanos Quay que animaran el videoclip de "Sledgehammer" invisibles prestidigitadores. Ficción al cuadrado (p. 404).

LU 17, 13.30, HOY 10; MA 18, 14.30 ASF 2; MA 18, 20.00, ASF 1; MI 19, 22.45, AR

THE PRESIDENT'S LAST BANG (Im Sang-soo) PAN REV

Con humor negro en sordina, Im narra la noche de 1979 en que, tras dieciocho años en el poder, el dictador surcoreano Park Chung-heui fue asesinado por su hijo de inteligencia (p. 184).

JU 13, 16.15, HOY 10; VI 14, 22.15, AR; LU 17, 12.00, ASF 1; SA 22 17.15 ASF1

THE RAILRODDER (Gerald Potterton) PAN BUSTER KEATON RIDES AGAIN (John Spotton) PAN MET

En 1964, Buster Keaton aceptó volver a ponerse el traje de ferroviario para un cortometraje que muestra los diferentes paisajes de Canadá con gags de comedia muy ideaos por él mismo. El National Film Board canadiense tuvo la feliz idea de poner una segunda unidad que documentara el rodaje; así lograron el único registro de Keaton en pleno proceso creativo. Proyectamos ambos films (p. 209).

MI 19 22.00 MAL

THE REAL DIRT ON FARMER JOHN (Taggart Siegel) PAN ECD

Un granjero hippie y algo andrógino pelea por la supervivencia de la hacienda familiar y contra los prejuicios de sus vecinos en este documental que hace un buen uso del archivo filmico de su protagonista (p. 198).

SA 15, 11.00, HOY 7; SA 22 23.15 HOY 11

THE SEVENTIES PEOPLE (Peter Watkins) EF WAT

Otro film censurado y oculto del más rebelde realizador británico. Esta vez es una fotografía de la sociedad de Dinamarca país donde residía en 1974 realizada con actores no profesionales (p. 372).

VI 14, 21.00, ALI; JU 20, 14.00, ALI

THE SHOE FAIRY (Lee Yun-chan) SDCI

Como en un cuento de hadas, la protagonista pasa de tener problemas en los pies a coleccionar zapatos al punto de poner en peligro su vida sentimental, todo en una postal taiwanesa alegre y multicolor (p. 36).

VI 21 23.30 HOY 9; SA 22 16.45 HOY 12; DO 23 23.00 ASF1

THE TRAVELLER (Abbas Kiarostami) EF KIA

Primer largo del maestro iraní (1974), sobre un pibe futbolero capaz de todo por su afición. También se verán dos cortos suyos de la época, *So I Can y Two Solutions for One Problem* (p. 326).

MA 11, 17.15, MAL; VI 14, 18.00, MAL

THE WAR GAME (Peter Watkins) EF WAT

Falso documental encargado por la BBC en plena Guerra Fría para alertar sobre las efectos de una guerra nuclear. Era tan realista que la BBC lo prohibió, y así cimentó la fama de su autor. Se proyectan además dos de sus cortos tempranos, *The Diary of an Unknown Soldier* (1959) y *The Forgotten Faces* (1961) (p. 368-69).

MI 12, 15.45, ALI; VI 14, 17.30, ALI; VI 21 15.30 ALI

THE WEDDING SUIT (Abbas Kiarostami) EF KIA

Dos adolescentes le piden a un amigo que les preste un traje de la sastrería donde trabaja. Film angustante y violento, que acompañaamos con los cortos *The Colors, Tribute to the Teachers y How to Make Use of Our Leisure Time: Painting*, todos de 1976-77 (p. 327).

VI 14, 12.00, MAL

THE WELL (Kristian Petri) PAN MET

"España fue el Rosebud de Welles". Con esta premisa, Petri desanda los pasos del gran Orson para descubrir el secreto de su genialidad y su relación con la tierra que el director de *El ciudadano* eligió para pasar sus últimos años (p. 217).

MI 12, 19.30, LL; JU 13, 19.45, HOY 12; DO 16, 16.30, HOY 10

THE WILD BLUE YONDER (Werner Herzog) PAN TRY

Un visitante de Andrómeda nos cuenta una historia ancestral de extraterrestres y Herzog fabrica una expedición a su planeta con imágenes de una misión espacial y bellísimos paisajes submarinos del Polo Norte (p. 89).

JU 13, 12.15, ASF 1; SA 15, 22.45, HOY 10

THREE DAYS (Sharunas Bartas) EF BAR

Durante tres jornadas, dos lituanos y dos chicas rusas disidentes compartirán sus vidas en un hotel y un departamento de Kaliningrado. Pieza inicial de Bartas en su cadena de seres angustiados y comunicación imposible (p. 276).

MI 12, 17.00, LL; LU 17, 19.30, HOY 10; MA 18, 15.30, HOY 10

THREE TIMES (Hou Hsiao-hsien) PAN TRY

La historia de amor de Cheng y Haruko, contada en tres versiones distintas, establece una especie de paralelismo con las etapas del cine del propio maestro taiwanés (p. 114).

SA 22 22.00 HOY 9; SA 22 22.00 HOY 10; DO 23 12.30 ASF2; DO 23 17.45 ASF1

TIDELAND (Terry Gilliam) EF RU

Lo último de Gilliam podría describirse como *Alicia en el país de las maravillas*, pero un poco más alucinógena y macabra. Alice se llama Jeliza-Rose y habla con las cabezas de muñecas Barbie que lleva en cada dedo de la mano (p. 406).

VI 21 12.00 ASF2; VI 21 16.45 ASF1; SA 22 00.15 AR

TIERRA NEGRA (Ricardo Iscar) PAN FUT

Retrato de un mundo en extinción, el de la minería del carbón en las comarcas de Asturias y León. Aunque casi todo el film transcurre en el claustrofóbico interior de una mina, la épica también tiene reservado su lugar (p. 130).

DO 16, 12.45, HOY 7; VI 21 17.30 HOY 11

TIERRA SECA (Alejandro Alonso Blanco, Leonardo Demarco) SDCA

En un paraje suburbano, bajo un sol arrasador, una mujer envuelta en su pobreza reza por su recién nacido ante la violenta indiferencia de su compañero: son los personajes alienados, condenados de esa tierra seca que los cobija (p. 49).

VI 17, 21.30, HOY 11; JU 20, 15.00, HOY 7; VI 21 18.15 HOY 7

TIRO DE GRACIA (Ricardo Becher) EF BEC

Fiel reflejo de los últimos años sesenta; film único, profético y portento: *Tiro de gracia* aúna el espíritu de la *nouvelle vague* con el *beatnik* en una Buenos Aires que anticipaba las convulsiones sociales de los 70. Función doble con *Crimen* (1962), corto ominoso (p. 283).

MA 18, 12.00, MAL; JU 20, 20.45, MAL

TITICUT FOLLIES (Frederick Wiseman) EF EUI

Clásico del documental de observación, *Titicut Follies* es un estudio descamado, crudo e inapacable de la prisión de Bridgewater en Massachusetts, especializada en demencia criminal (p. 378).

LU 17, 17.00, LL; SA 22 17.00 LL

TOM (Mike Hoolboom) EF HOOL

Videorrotato experimental sobre el cineasta y videartista figura del underground neoyorquino, Tom Chomont, que abarca su infancia, sus films y su lucha contra el sida y el Parkinson (p. 310).

MI 19, 21.45, HOY 11; VI 21 15.15 HOY 8

TORINO NEI CENT'ANNI E IDEA DI UN'ISOLA LA SICILIA (Roberto Rossellini) EF RVS

Dos documentales de los años 60 que son sendos homenajes a Turín y Sicilia, uno en el primer centenario de la unidad italiana y el otro deteniéndose en el particular ánimo de los habitantes de la isla meridional (p. 350).

MI 12, 22.00, CCR

TOUTES CES BELLES PROMESSES (Jean-Paul Civeyrac) EF CIV

Aunque el abandono de su compañero y la muerte de su madre la hunden en una depresión, Marianne logra sobrevalorarla al descubrir en el testamento de su padre un secreto inspechado y un mundo paralelo (p. 293).

SA 15, 12.45, LSF 2; JU 20, 21.15, HOY 12; SA 22 12.00 HOY 12

TRANSAMERICA (Duncan Tucker) PAN FUT

Bree/Stanley es una transexual al borde de operarse, pero para que su terapeuta la autorice deberá resolver algunos asuntos pendientes, como la existencia de un hijo adolescente, taxiboy, y que ignora quién es su padre (p. 133).

MI 12, 14.15, AR; VI 14, 22.45, ASF 1; LU 17, 16.30, ASF 1

TRIBUTALION 99: ALIEN ANOMALIES UNDER AMERICA (Craig Baldwin) EF EUI

Segmentos de films de terror, ciencia ficción, dibujos animados, educacionales, noticieros y comerciales son resignificados en un relato conspirativo sobre una invasión extraterrestre y su influencia en la política del siglo XX (p. 389).

SA 15, 22.00, LL; VI 21 14.30 LL

TROLL (José González Morandi, Eva Serrats Luys) PAN PRI

Retrato de la marginalidad nunca más alejado de miradas compasivas: adrenalínico y desbordante, exhibe heridas y miserias sapicando a espectadores quisquillosos, que deberían abstenerse de tal mojadura (p. 157).

VI 14, 00.15, HOY 7; MA 18, 00.30, HOY 7; SA 22 01.00 HOY 11



MINITAS - PASTAS CASERAS - ASADOR CRIDILLO

Presentando este aviso
10% de desc. en efvo

Av. Cordoba 5302 Esq. Godoy Cruz
Tel. reservas: 4775-9990

LA BODEGUITA
WineBar & Restaurant

El Placer en Primer Lugar

Sarmiento 1594 Esq. Montevideo
Ciudad de Buenos Aires
Tel/Fax: 54-11 4375-3388 y totalivas
labodeguita@fibertel.com.ar



cucina italiana

*Fitz Roy 2353
Palermo, Bs As, Argentina*

Reservas: Tel/Fax: (011)4776-2740
lasuburra@yahoo.com



Perro Andaluz
Resto BarLive
Music - Jazz
Tapas - Drinks
Creative Cuisine

Bolivar 852 - TEL: (54 11) 4361-3501
www.geocities.com/andaluz_perro

**STANDARD
RESTAURANT**



FITZ ROY Y GUATEMALA
PALERMO BUENSAIRES
RESERVAS 47792774

SUDESTADA

SUDESTE ASIATICO RESTAURANT

**ASIAN
FINE
FOOD
>**

FITZ ROY+GUATEMALA
PALERMO
BUENSAIRES
47763777

luz, arte
y sabores
en palermo viejo

Resto Bar
Galeria de Arte



bar abierto



J.J. Borges 1613 eap.fed
barabierto@ciudad.com.ar

4833.7640



VATEL

Escuela Internacional en Administración
Hoteleria & Turística

BUENOS AIRES

TUNING (Igor Sterk) PAN FUT

Un matrimonio de profesionales atraviesa una crisis conyugal que no tardará en hacer eclosión. Personajes sin velos y en la medida justa de la aspereza (p. 145).

MI 12, 22.45, ASF 2; DO 16, 12.00, AR; VI 21 14.45, AR

TURN DOWN THE MUSIC (Thomas Arslan) EF ARS

Essen es un embolo. Florian y su pandilla adolescente vagan por ahí, se dan empujones y buscan su lugar en el mundo. Ellos se rien de todo eso vicio, y Arslan también (p. 273).

JU 13, 20.15, HOY 10; SA 15, 20.15, HOY 10

TWIST OF FAITH (Kirby Dick) PAN TRY

Tony es un bombero de Ohio que fue víctima de abusos sexuales en su adolescencia por parte de un miembro de la Iglesia Católica local, que años después se muda a su mismo barrio (p. 101).

JU 13, 15.00, HOY 8; LU 17, 16.45, HOY 8

TWO GIRLS (Kutlug Ataman) PAN TRY

La amistad de dos adolescentes, un vínculo que les permite refugiarse de sus padres y que tal vez derive en algo más. Su unión revela su fragilidad (p. 115).

SA 15, 12.45, HOY 10; SA 15, 21.15, HOY 12; DO 16, 12.15, ASF 2; DO 16, 23.00, ASF 1

UMBRACLE (Pere Portabella) EF POR

"Montaje de atracciones", brechtianismo, cine político: mucho se puede decir de este film de escenas inacabadas y encadenamientos insólitos. Christopher Lee deambula por una Barcelona de ensueño. El corto *Miró Fallre* (1969) acompaña la proyección (p. 342).

JU 13, 13.15, HOY 7; MI 19, 23.30, HOY 7; DO 23 22.30 HOY 7

UN COUPLE PARFAIT (Nobuhiko Suwa) PAN TRY

Una pareja a punto de romperse es un lugar de sensaciones heridas por el menor movimiento. El japonés Suwa hace una película ciento por ciento francesa, fotografiando el derrumbe del vínculo (p. 109).

MI 12, 16.45, ASF 2; JU 13, 14.00, ASF 1; VI 14, 11.15, HOY 10

UN DRAGON DANS LES EAUX PURES DU CAUCASE (Nino Kirtadze) PAN ECO

El enfrentamiento de un pequeño pueblo de Georgia con una poderosa compañía petrolera es contado con buenas dosis de humor. El Cáucaso corre peligro ecológico (p. 199).

JU 13 13.45 HOY 11; SA 15, 16.15, HOY 8

UM LOBISOMEM NA AMAZONIA (Iván Cardoso) PAN NOC

Es casi una película de terror si no fuera porque su intención principal es divertir con un marcado estilo de película "barata": falsos decorados y actrices cuyas principales cualidades están a la vista (p. 238).

MI 12, 00.30, HOY 10; VI 14, 00.30, HOY 12, SA 15, 23.30, HOY 12

UN PONT SUR LA DRINA (Xavier Lukowski) PAN FUT

Diferentes vistas del puente sobre el río Drina, en Bosnia oriental, y declaraciones realizadas en el tribunal de La Haya recuerdan uno de los capítulos menos conocidos del horror vivido allí hace una década (p. 123).

JU 13 17.15 ALI; SA 15 14.30 HOY 8

UNREQUITED LOVE (Chris Petit) EF RU

Utilizando imágenes tomadas por distintos modelos de sistemas de vigilancia, Petit (*Radio on*) narra la historia de una chica que se obsesiona con alguien que no corresponde sus afectos (p. 406).

LU 17, 13.00, HOY 8; DO 23 20.30 HOY 8

VACATIONLAND (Todd Verow) EF EUI

Esta nueva película de Verow aborda con cierta novedad el problema de crecer en un pueblo chico del interior siendo gay. Como decía Lou Reed: "Lo bueno es que lo odiás, y sabés que tenés que irte" (p. 390).

SA 15, 14.00, ALI; MI 19, 11.15, HOY 11

VAMPIR-CUADECUC (Pere Portabella) EF POR

Para quebrar la institución cinematográfica franquista estaban films clandestinos como este: registro del rodaje de *El conde Drácula*, su violencia formal deconstruye los mecanismos del cine narrativo. La función incluye dos cortos conceptuales de Portabella, *Acció Santos* y *Play-back* (p. 341).

DO 16, 21.15, MAL; MA 18, 22.15, HOY 7; VI 21, 23.59, HOY 7

VENDETTA SONG (Eylem Kaftan) PAN PRI

La realizadora vuelve a sus raíces kurdas en Turquía para desentrañar el asesinato de su tía Guzide, a quien nunca conoció. La tradición familiar impide conocer la verdad (p. 153).

JU 13, 17.15, ALI; SA 15, 14.30, HOY 8

VOICI VENU LE TEMPS (Alain Guiraudie) PAN FUT

Entre un absurdo medieval cercano a los Monty Python y una sucesión de encuentros homoeróticos, este nuevo largometraje de Guiraudie sigue la historia del guerrero Fogo Llampe de Obitania (p. 138).

MA 11, 22.00, LL; MI 12, 17.45, HOY 12; JU 13, 18.45, HOY 9

WAR HOSPITAL (David Christensen, Damien Lewis) PAN PAR

Con su relato simple, deliberadamente abieto, este documental sobre el hospital de campaña más grande del planeta muestra las consecuencias de una de esas guerras africanas que nunca aparecen en los noticieros (p. 172).

SA 15, 13.15, HOY 11; MI 19, 15.30, HOY 11

WE CAN'T GO HOME AGAIN (Nicholas Ray) EF EUI

No sólo es el último film del legendario Nicholas Ray sino el resultado de su marginalidad y su amor por el cine: un experimento colectivo con sus estudiantes, filmando y actuando escenas de sus propias vidas (p. 385).

SA 15, 14.30, LL; LU 17, 21.30, MAL; DO 23 17.00 HOY 9

WE FEED THE WORLD (Erwin Wagenhofer) PAN ECO

Este documental muestra la flagrante contradicción entre una industria alimenticia que aumenta su producción al infinito y la existencia de mortalidad infantil en las regiones adonde no llega la comida que otros desechan (p. 193).

JU 13, 20.15, ASF 1; DO 16 13.00 HOY 12; DO 16, 19.00, HOY 10

WEST OF ZANIBAR (Tod Browning) PAN NOC

Lon Chaney encarna a un *freak* apodado Piernas Muertas en esta tortuosa obra del director del primer *Drácula* sonoro. Un melodrama extremo, único e imparable, que podrá verse en filmico en Buenos Aires por primera vez en 80 años (p. 240).

MI 19, 23.45, MAL

WHAT ARE WE WAITING FOR? (Kim Hyun-kyung) PAN PRI

Desde la guerra de Corea (1950-1953) miles de mujeres esperaron infructuosamente durante décadas el regreso de sus maridos del frente de batalla (p. 156).

SA 15, 15.15, HOY 11; VI 21 13.00 HOY 8

WHO IS BOZO TEXINO? (Bill Daniel) PAN PAR

O cómo viajar por las películas de John Ford, pero a bordo de un veloz tren de carga lleno de extrajenos grafitis hechos con tiza por obreros y vagabundos, atravesando el gran desierto americano (p. 178).

MA 18, 19.15, ALI; MI 19, 14.45, HOY 8

WILLIAM EGGLESTON IN THE REAL WORLD (Michael Almerayda) PAN MET

Michael Almerayda sigue al renombrado fotógrafo mientras trabaja, decidido a encontrar el secreto de su maestría. Pero el veterano Eggleston no cree que haya nada importante que decir (p. 215).

VI 14, 20.45, HOY 8; MA 18, 15.45, HOY 11

WILLIAM EGGLESTON'S STRANDED IN CANTON (William Eggleston) RESC

En 1974, armado con una de las primeras cámaras hogareñas de video que salieron al mercado, Eggleston registró a los integrantes de su entorno más o menos inmediato. Unos personajes (p. 268).

MI 12, 21.30, MAL; SA 15, 21.30, HOY 11; LU 17, 21.30, ALI

WINDOWS ON MONDAY (Ulrich Köhler) PAN FUT

Nina, su marido Frieder y su pequeña hija se mudaron de Berlín a un pueblo pequeño. Cuando ella se toma vacaciones, empieza a sentirse agobiada por el entorno familiar (p. 119).

MA 18, 20.30, AR; MI 19, 14.30, ASF 1; JU 20, 20.30, AR

WINSTANLEY (Kevin Brownlow, Andrew Mollo) EF BRW

En 1649 un grupo de ingleses empobrecidos por la guerra civil decidió establecerse en tierra ajena y cultivarla, en lo que fue una de las primeras experiencias comunistas de la historia (p. 290).

VI 21 20.15 HOY 10; SA 22 21.45 HOY 10; DO 23 14.30 LU

WINTER SOLDIER (colectivo) EF EUI

Documental colectivo, estrenado en 1972 y redescubierto en 2005, que registra los testimonios de veteranos durante una investigación sobre atrocidades cometidas por tropas norteamericanas en Vietnam (p. 385).

MI 19, 18.45, HOY 8; JU 20, 13.45, HOY 8; DO 23 13.30 HOY 8

YO, LA MÁS TREMENDO (Aldo Garay) EF GAR

Garay no maneja la noción de *sujeto social* etiquetado sino la de *sujeto a secas*: más que el simple retrato de travestis montevideanos, acá se indaga en las facetas complejas de individuos que no son (sesguales, sino diferentes (p. 306)).

LU 17, 20.45, HOY 7; SA 22 20.15 HOY 7

YOUR HEART IN MY BRAIN (Rosa von Praunheim) PAN TRY

La versión libre de Von Praunheim sobre un caso de canibalismo que conmovió al mundo hace algunos años se transforma en una visión crítica de la sociedad y la homosexualidad (p. 88).

JU 13, 21.00, ALI; SA 15, 11.15, HOY 11

ZERO DEGREES OF SEPARATION (Elle Flanders) PAN PAR

Dos parejas gay de Medio Oriente formadas, cada una, por un israelí y un palestino, y su vida cotidiana, que los expone de manera constante a la opresión y la humillación (p. 173).

MI 12, 18.00, HOY 11; JU 13, 11.00, HOY 8

ZIZEKI (Asstra Taylor) PAN MET

El filósofo esloveno lacaniano-marxista Slavoj Zizek, llamado con declarada ironía "estrella de rock académica" y "Elvis de la teoría cultural", en un viaje de conferencias alucinantes por Río de Janeiro, Boston y Nueva York (p. 210).

JU 13, 15.45, HOY 11; DO 16, 13.15, HOY 8

Actividades especiales

Las entradas para las actividades especiales son gratuitas, salvo cuando se especifique. El ingreso está sujeto a la capacidad de la sala.

Para las actividades gratuitas señaladas con (*), las entradas deben retirarse por anticipado en la sede o sala

correspondiente, el día de la función.

Para las actividades gratuitas señaladas con (**), las entradas deben retirarse en la Industry Office, ubicada en el Abasto Shopping, a metros del Meeting Point.

MIÉRCOLES 12

SEMINARIO ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA

Consultar el sitio oficial del festival (www.bafici.gov.ar) para el retiro de entradas.

10 hs., Hoyts General Cinema Abasto.

MI PELÍCULA PREFERIDA (*)

Presentada por Pablo de Santis.

Las entradas se retiran dos horas antes de la función.

19.15 hs., Malba.

INSTALACIÓN / PERFORMANCE KAZUO

OHNO: LOVE ON THE BEAT (*)

De Virginie Marchand, con cámara de Jonas Mekas, Zoltan Hauxville y Jean Baptiste Papailhau. Coordinación de instalación: Liutauras Psibiliskis.

Las entradas se retiran a partir de las 10 hs.

21 hs., Centro Cultural Recoleta.

JUEVES 13

MI PELÍCULA PREFERIDA (*)

Presentada por Los Macocos.

Las entradas se retiran dos horas antes de la función.

16 hs., sala 6, Hoyts General Cinema Abasto.

INDUSTRY OFFICE, MESA REDONDA: FESTIVALES INTERNACIONALES, PROGRAMACIÓN Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Estarán presentes programadores y directores de festivales internacionales de cine.

17 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

EL ACORAZADO POTEMKIN, EN EL COLÓN

Versión restaurada en 2005 bajo la dirección de Enno Patalas y la colaboración de Anna Bohn. Se proyectará con música en vivo, original de Edmund Meisel y adaptada por Helmut Imig, a cargo de la orquesta estable del teatro.

Entradas en venta en la boletería del Colón.
20.30 hs., Teatro Colón.

INSTALACIÓN / PERFORMANCE KAZUO

OHNO: LOVE ON THE BEAT (*)

Las entradas se retiran a partir de las 10 hs.

21 hs., Centro Cultural Recoleta.

VIERNES 14

MI PELÍCULA PREFERIDA (*)

Presentada por Elvio Gandolfo.

Las entradas se retiran dos horas antes de la función.

15.30 hs., sala 6, Hoyts General Cinema Abasto.

MESA DIVERSIDAD CULTURAL:

Ratificación de la Declaración de la UNESCO

Estarán presentes Bebe Kamin y Robert Pilon, entre otros.

Convoca Directores Argentinos

Cinematográficos (DAC).

16 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

BAL / WORK IN PROGRESS (**)

Exhibición de trabajos seleccionados para la sección.

17 hs., Hoyts General Cinema Abasto.

EL ACORAZADO POTEMKIN, EN EL COLÓN

Versión restaurada en 2005 bajo la dirección de Enno Patalas y la colaboración de Anna Bohn. Se proyectará con música en vivo, original de Edmund Meisel y adaptada por Helmut Imig, a cargo de la orquesta estable del teatro.

Entradas en venta en la boletería del Colón.

20.30 hs., Teatro Colón.

SÁBADO 15

PRESENTACIÓN ADF

Últimas tendencias en emulsiones, proyecciones y ampliaciones.

Presentan: Buby Stagnaro (ADF) y Salvador Melita (ADF).

16 hs., Auditorio Museo de los Niños, Abasto Shopping.

INDUSTRY OFFICE, MESA REDONDA: PRODUCCIÓN LATINOAMERICANA, DIFICULTADES Y ESTRATEGIAS

Estarán presentes directores y productores latinoamericanos.

17 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

INSTALACIÓN / PERFORMANCE KAZUO

OHNO: LOVE ON THE BEAT (*)

Las entradas se retiran a partir de las 10 hs.

21 hs., Centro Cultural Recoleta.

DOMINGO 16

MESAS CINE INDEPENDIENTE

AMERICANO: JONAS MEKAS EN DIÁLOGO CON JIM HOBERMAN

Encuentro en Buenos Aires, en el marco del festival, de dos referentes del cine norteamericano. Entrevista abierta. Entrada libre.

18 hs., Auditorio Museo de los Niños, Abasto Shopping.

ENTREGA PREMIOS BAL

Entrada libre.

20hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

LUNES 17

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE PATRICIA FLORES PALACIOS Y JUAN PABLO ÁVILA-RAMÍREZ: PLANO DETALLE DEL CINE BOLIVIANO

Entrada libre.

15 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

INDUSTRY OFFICE, MESA REDONDA: PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Estarán presentes distribuidores y productores locales e internacionales.

17 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

CICLO ¿QUÉ PASA CON EL NUEVO CINE ARGENTINO?

Primera de tres mesas de debate sobre el tema, coordinadas por Andrés Di Tella y Sergio Wolf. Panelistas: Daniel Burman, Juan Villegas, Edgardo Cozarinsky. Crítico invitado: Pablo Suárez. Moderador: Andrés Di Tella. Se proyectarán micros con testimonios de cineastas, realizados por José Luis Cancio. Entrada libre.

18 hs., Auditorio Museo de los Niños, Abasto Shopping.

PRESENTACIÓN MULTIMEDIA DE ENNO PATALAS

Crítico e historiador alemán que tuvo a su cargo los trabajos de restauración de *El acorazado Potemkin* y *Metropolis*, Patalas explicará su trabajo con estos films.

Entrada libre.

18 hs., Goethe-Institut.

MI PELÍCULA PREFERIDA (*)

Presentada por Diego Curobeto.

Las entradas se retiran dos horas antes de la función.

23.30 hs., Malba.

MARTES 18

SEMINARIO FUJI (**)

Presentación de nuevas películas Fujifilm: Serie *Fujicolor Eterna*, basada en nanotecnología.

10 hs., Hoyts General Cinema Abasto.

PRESENTACIÓN LAPTV (LATIN AMERICAN PAY TELEVISION SERVICE)

11 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *TALLER DE GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN* (Elbio Córdoba).

Entrada libre.

15 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

MI PELÍCULA PREFERIDA (*)

Presentada por Rodolfo Mederos.

Las entradas se retiran dos horas antes de la función.

16 hs., sala 6, Hoyts General Cinema Abasto.

INDUSTRY OFFICE, MESA REDONDA:

FONDOS DE APOYO AL CINE, DEL PROYECTO A LA PELÍCULA

Estarán presentes responsables de fondos internacionales de apoyo a la producción cinematográfica, junto a realizadores y productores locales.

17 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

CICLO ¿QUÉ PASA CON EL NUEVO CINE ARGENTINO?: VERDADES Y MENTIRAS

Panelistas: Federico León, Graciela Speranza, Daniel Hendler, Patricio Coll.

Critico invitado: Horacio Bernades.

Entrada libre.

18 hs., Auditorio Museo de los Niños, Abasto Shopping.

MÚSICA EN VIVO DE PELÍCULAS BAFICI

Entrada libre.

20.30 hs., Patio El Zorzal, Abasto Shopping.

MIÉRCOLES 19

CONFERENCIA EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)

13 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

MI PELÍCULA PREFERIDA (*)

Presentada por Norberto Vera.

Las entradas se retiran dos horas antes de la función.

15.30 hs., Alianza Francesa.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *HISTORIAS DE PELÍCULAS* (Homero Alsina Thevenet)

Estarán presentes Fernando Martín Peña, Álvaro Buela, Pablo Ferré y Elvio E. Gandolfo.

16:00 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

CICLO ¿QUÉ PASA CON EL NUEVO CINE ARGENTINO?: "QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJO"

Panelistas: Rodrigo Moreno, Mariano Linás, Esteban Sapir, Ariel Rotter, Ulises Rosell, Fernando Martín Peña. Critico invitado: Gustavo Noriega. Se proyectará material de los cineastas invitados.

Entrada libre.

18 hs., Auditorio Museo de los Niños, Abasto Shopping.

LANZAMIENTO COLECCIÓN DVDS *CINE LATINOAMERICANO: COLECCIÓN MALBA.CINE / MARTÍN REJTMAN*

Con la presencia del director, se exhibirá el documental *13 años y medio*, sobre la película *Rapado*; el *making of* de *Los guantes mágicos* y las entrevistas finales extendidas del film *Silvia Prieto*.

Entrada libre.

20 hs., Malba.

MÚSICA EN VIVO DE PELÍCULAS BAFICI

Entrada libre.

20.30 hs., Patio El Zorzal, Abasto Shopping.

JUEVES 20

SEMINARIO APPLE / FINAL CUT: UNA NUEVA ERA EN LA PRODUCCIÓN (**)

Presentación del Final Cut Studio, formado por el software Final Cut Pro 5 y herramientas vanguardistas como Soundtrack Pro, Motion 2 y DVD Studio Pro 4. Presenta: Tiago Ribeiro, ingeniero de sistemas de Apple Computer Inc.

14 hs., Auditorio Museo de los Niños, Abasto Shopping.

PRESENTACIÓN TUCUMÁN CINE 2006

Presenta: Secretaría de Estado de Cultura de Tucumán.

14 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

PRESENTACIÓN DE LIBROS BAFICI: *HOW IT HAPPENED HERE / FILMANDO LA INVASIÓN DE INGLATERRA* (Kevin Brownlow), *¿QUÉ ES UN CINEASTA?* (Jean-Claude Biette) E *HISTORIA DE UNA RESISTENCIA* (Peter Watkins)

Presenta: Fernando Martín Peña y Pablo Ferré.

16 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

MASTER CLASS: BARRY PURVES (**)

18 hs., Auditorio Museo de los Niños, Abasto Shopping.

PRESENTACIÓN LIBROS BAFICI: *¡¡¡WHAAMMM!!! Y EL ESPÍRITU DE UN FILME - EL GAUCHITO GIL, LA SANGRE INOCENTE* (Ricardo Becher)

Presenta: Ricardo Becher, Fernando Martín Peña.

Entrada libre. Tras la presentación se proyectará la película *Tiro de gracia*.

20 hs., Malba.

MÚSICA EN VIVO DE PELÍCULAS BAFICI

Entrada libre.

20.30 hs., Patio El Zorzal, Abasto Shopping.

VIERNES 21

SEMINARIO KODAK (**)

Presenta: Nicolás Casolino y Nadina Goldwaser, de Kodak.

10 hs., Hoyts General Cinema Abasto.

BAL / WORK IN PROGRESS (**)

Exhibición de trabajos seleccionados para la sección BAL / Work in Progress.

12.30 hs., Hoyts General Cinema Abasto.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL GIRO CINEMATOGRAFICO: UN VIAJE AZAROSO (MAS ALLA DE LA TÉCNICA: REFLEXIONES SOBRE LA ESCRITURA CINEMATOGRAFICA)*, DE MIGUEL MACHALSKI

Entrada libre.

15 hs., Meeting Point, Abasto Shopping.

HANIF KUREISHI EN EL BAFICI

Entrevista pública a cargo de Álvaro Buela.

Entrada libre.

16 hs., Auditorio Museo de los Niños, Abasto Shopping.

MESAS CINE INDEPENDIENTE AMERICANO: 2 METODOS, 2 CONTINENTES. TONY BUBA, RAÚL PERRONE

Cruce de métodos y miradas entre el cineasta norteamericano Tony Buba y el argentino Raúl Perrone. Entrada libre.

18 hs., Auditorio Museo de los Niños, Abasto Shopping.

MI PELÍCULA PREFERIDA (*)

Presentada por Rep.

Las entradas se retiran dos horas antes de la función.

0 hs., Malba.

INDUSTRY OFFICE

El Bafici vuelve a ofrecer su servicio para la industria del cine nacional e internacional, la *Industry Office*. El objetivo de este espacio es brindar atención especializada a programadores, realizadores, productores y otras personas afines a la industria. Están previstas mesas redondas, consultas personalizadas y otras actividades de difusión. La oficina está situada en el Abasto Shopping, a pasos del Meeting Point del Festival.

A partir del miércoles 12 y hasta el sábado 22 de abril, de 10 a 20 hs.



BAR, COCINA Y PARRILLA PORTEÑA

•

Nueva dirección

Bonpland 1411 - Palermo Hollywood - Tel. 4777-0242

e-mail: elgorriti@elgorriti.com

**AUTORIDADES DE GOBIERNO
DE LA CIUDAD AUTÓNOMA
DE BUENOS AIRES**

JEFE DE GOBIERNO
Sr. Jorge Telerman

MINISTRA DE CULTURA
Arq. Silvia Fajre

**SUBSECRETARIA DE
PATRIMONIO CULTURAL**
Arq. María de las Nieves Arias
Incollá

**SUBSECRETARIO DE
PROMOCIÓN CULTURAL**
Sr. Roberto Di Lorenzo

**DIRECTOR GENERAL DE
EVENTOS CENTRALES**
Sr. Marcelo Grosman

**BUENOS AIRES 8º FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE
INDEPENDIENTE**

**DIRECCIÓN
ARTÍSTICA**
Fernando Martín Peña

PRODUCCION GRAL
Virgina Petrozzino

PROGRAMACIÓN
Sergio Wolf
Javier Porta Fouz
Fernando Chiappussi
Mariano Mestman
Leandro Listorti



Clarín



con el apoyo de:

