



¿QUE HACEN LOS MILITARES YANKIS EN COLOMBIA?

La base está



Reutemann dijo que en el 2011 debería volver Duhalde

- ¿Para devolver los dólares a los que depositaron dólares?
- ¿O será para terminar de cumplir "la condena al éxito"?
- Otra duda no aclarada: ¿debería volver a ser presidente o volver a retirarse de la política?

Los obispos reconocieron que se hizo mucho por la pobreza, pero dicen que falta redoblar

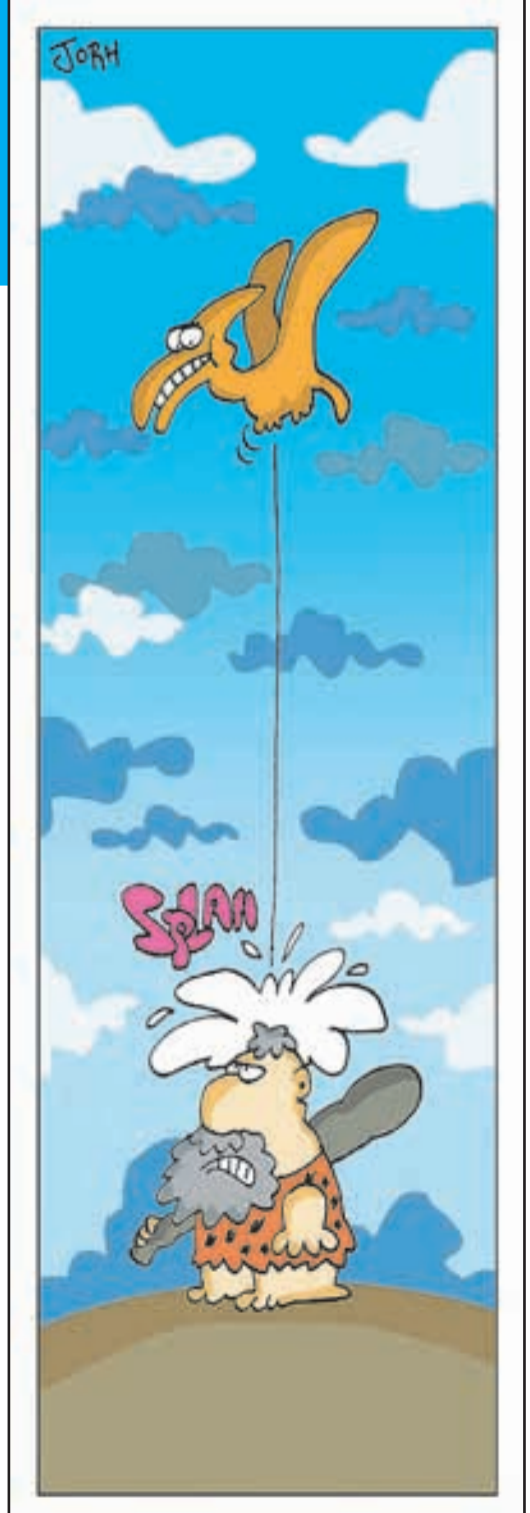
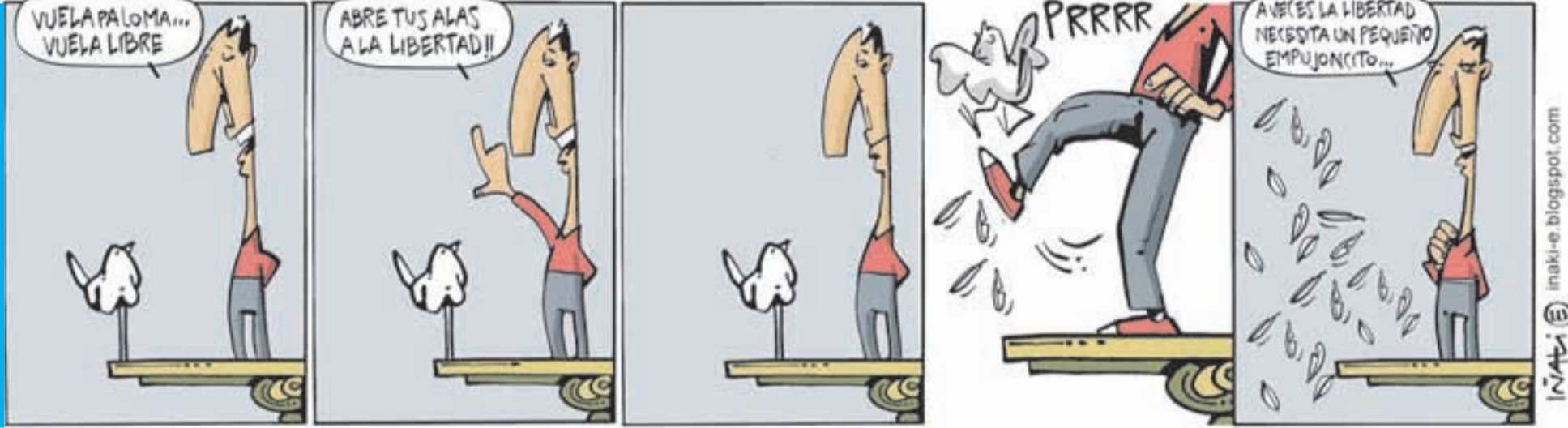
- No aclararon si redoblar el esfuerzo o los pobres
- Queja de los radicales: "Que se re-rompa, pero que no se redoble"
- Hay quien dice que presionan al Gobierno porque quieren mantener el monopolio de las hostias

>>> POR RUDY

Hola, lector, ¿cómo le va? Esperamos que bien, cómodo, desayunando este sábado por la mañana, o merendando por la tarde, o cenando al mediodía, usted sabrá. Seguramente también sabrá que **Sátira/12** está por cumplir los 22 años, ahora nomás, en septiembre. O sea que nos conoce. Por eso, ni hace falta decirle que a nosotros no nos gustan las bases militares norteamericanas de Colombia. Ni en ningún otro país extranjero. Hasta estamos en duda acerca de las bases militares dentro de su propio país. Nos gustaría que fueran reemplazadas por colegios, bibliotecas, canchas de fútbol, paseos, salas de ensayo, lugares de baile, hoteles, casas, no sé, todos los lugares que hacen que la gente, nosotros, vivamos mejor.

Pero dicen que los militares hacen falta para resolver conflictos. No sé, nos gustaría que los conflictos se resolvieran de otra manera... hablando, por ejemplo. Pero si no se puede hablando, bueno, jugando al TEG. O con un concurso de baile, una partida de ajedrez, o de tutti frutti, o al dígallo con mímica. O con un partido de fútbol, como en la maravillosa novela de Fontanarrosa, *El área 18*, donde los norteamericanos entrenan a un grupo de sicarios para que derroten en un partido de fútbol a una selección africana y logren así la concesión del petróleo. Ficción, dirán ustedes. Anticipación, diré yo. ¿Acaso Julio Verne no predijo un montón de cosas que después ocurrirían? ¿Acaso Perú no anticipó que el año 2000 nos encontraría unidos o dominados? ¿Acaso no predijo Ubaldini que la ex URSS marchaba hacia el peronismo? ¿Acaso no predijo Duhalde que "estamos condenados al éxito"? Bueno, entonces, que las bases militares, lector, no nos quiten nuestros sueños. Hasta la semana que viene.





GRANDES INTERPRETES DE LA MÚSICA POPULAR

ARGENTINA 2009
LETICIO PEÑALOZA:
UN VIRTUOSO DEL CHARANGO. FUE LLAMADO "HIJO DE LA GRAN PUNA", YA QUE NACIÓ ENTRE EL SONIDO DE LAS QUENAS, EL MUJIDO DE LAS LLAMAS Y EL RONQUIDO DE SU PADRE, EN ESE PAISAJE DE MONTAÑAS DEL ALTIPLANO ARGENTINO, CUANDO EL FAMOSO CERRO DE LOS SIETE COLORES TODAVÍA ERA EN BLANCO Y NEGRO. PARTICIPÓ EN LA VERSIÓN ORIGINAL DE LA MISA CRIOLLA, HACIENDO DE OVEJA. CUANDO NOTÓ QUE EL QUE HACÍA DE NEGRO BALTASAR LO MIRABA CON CARÍO, PIDIÓ TOCAR UN INSTRUMENTO, QUE NO SE DIFERENCIABA BASTANTE DEL SUGERIDO POR EL NEGRO BALTASAR. SU PRIMER DISCO, "LA PUNA QUE VALE LA PENA ESTAR VIVO" FUE UN ÉXITO. AÑOS MÁS TARDE, EN BUENOS AIRES, VENDIÓ CERCA DE 200 MIL DISCOS (CUANDO TRABAJABA EN UNA DISQUERÍA).

ARGENTINA 2009
EPIFANIO DAGOSTINI
CANTANTE, COMPOSITOR. UNO DE LOS ÚLTIMOS EMBAJADORES DEL TIEMPO DE CUANDO EL TANGO NO ERA EL NOMBRE DE UN AVIÓN PRESIDENCIAL. ES EL AUTOR DE "NIDO VACÍO", LA CANCIÓN QUE ESCRIBIÓ TRATANDO DE REFLEJAR LAS SENSACIONES DE VACÍO QUE TUVO CON SU MUJER CUANDO SUS HIJOS SE FUERON DE LA CASA PATERNA.
NIDO VACÍO: LOS PICHONES HAN CRECIDO/ HAN VOLADO Y HAN DEJADO/ TAN VACÍO NUESTRO NIDO/ HOY SUS GRITOS SON PASADO/ EN LA CASA YA NO HAY RUIDOS/ JUUGOS, SUEÑOS, TRAVESURAS/ POR FIN HAN DESAPARECIDO/ ¡SUS DISCOS A LA BASURA! Y POR SI SE HAN ARREPENTIDO/ CAMBIEMOS LA CERRADURA.

LETICIO PENALOZA

722

WOLFTON@WHOO.COM.AR