



NUESTRO COLISEO EN PROBLEMAS

Colon irritable



Juicio a genocidas

- Los fiscales invocan la teoría de los dos demonios: Videla y Menéndez
- Hay quienes sostienen la teoría de "los tres demonios", e incluyen a Bussi

- El defensor pediría clemencia, pero los acusados difícilmente se la otorguen
- La condena podría llegar a ser terrible: "Memoria perpetua"

Créditos

- Ahora te van a pedir "El Veraz y el Wikileaks" para darte uno

>>> POR RUDY

La Ciudad de Buenos Aires siempre es un tema. Seguramente desde que el primer adelantado, Pedro de Mendoza, en 1536, habla de "los buenos aires" de esta tierra. ¿Tenía la nariz tapada, o ya habían limpiado el Riachuelo, o todavía no lo habían contaminado, o será que el bueno de Don Pedro intentó imitar a Queen y se atragantó con el bigote falso en medio de las risotadas de los pueblos originarios que se preguntaban ¿y éste es el que nos va a conquistar? La cuestión es que esa fundación salió mal, y en 1580 Juan de Garay volvió a fundarnos, pero no le cambió el nombre, quizá por una cuestión de cábala (aunque a Mendoza no la había ido bien). Como sea, desde entonces pasaron más de 400 años, y eso es mucho tiempo. Fuimos la virreina, y luego la Reina del Plata (Queen of Plate), un crisol de razas y de razias, una ciudad vital, cosmopolita, metropolitana, freudiana y napolitana con ajo. Buenos Aires inventa comidas, o les cambia el nombre a las que ya existen. ¿No es lo que hacen muchos chefs ahora? ¡En vez de inventar comidas, les cambian el nombre a las que hay, en un acto cuasi religioso: "Te llamas ensalada mixta, ahora te llamas mezcum de verdes", proclaman, mientras arrojan un poco de santo óleo, o bien aceto balsámico, sobre el plato de tomate, lechuga, radicheta, rúcula y etcétera. Buenos Aires tiene cines, bibliotecas, canchas de fútbol, centros culturales, y tantos lugares de expresión popular. Y tiene el Colón. Desde hace más de un siglo, ese teatro, orgullo y símbolo, templo y coliseo, donde las grandes personalidades internacionales y vernáculas se han lucido, y le han mostrado al país y al mundo de lo que somos capaces los argentinos: Y ese es justamente el problema. Los argentinos somos capaces de muchas cosas, demasiadas, buenas, malas, maravillosas y horribles. Y suelen venir mezcladas. Y ahora el Colón está atravesando una de esas mezclas (¿o la llamamos "mezcum"?), entre una pomposa reinauguración, conflictos gremiales y arquitectónicos diversos. Y nosotros, desde nuestro propio espacio, hacemos oír nuestra voz, que no es barítono ni soprano, es de tenor... de tenor cómico. Hasta la semana que viene, lector.



¡¡¡Se viene, se viene!!!

Lea y difunda, pls

¡¡¡Vuelve Rudy más neurótico, más glamoroso, más invitados!!!

¡¡¡Nuevo chow de monólogos de humor!!!

¡¡Año nuevo, material nuevo!!!

¡Termine el 2010 con risas, carcajadas y gemidos de placer!

"Rudy, parcialmente descremado"

¡Unipersonal con varias personas en escena!

¡Invitados rotativos! ¡Soto de knishes o chipás caseros!

¿Cuándo?: las dos primeras funciones, los jueves 23 y 30 de diciembre, a las 21.30.

¿Dónde?: en el Café Montserrat, San José 524, Capital.

¿Cuánto? 45 pesos por persona, más lo que guste consumir... Mucho menos que una buena sesión.

¡Venga solo, en pareja, en trío, en grupo, en consorcio, en familia, en multitud!

Reservas: marcelorudy10@gmail.com o 15 6154 1773.

¡¡¡Lame ya, llame ya!!!



El piso è mobile

>>> POR WOLF

El estado lamentable del piso del Teatro Colón no impidió que se realizara el Ciclo de música y ballet de la Fundación "Loatamoconalambum", a total beneficio de los bailarines caídos en el escenario de nuestro máximo Coliseo. Dicho evento abrió con un partido solidario entre el combinado de bailarines lesionados contra el equipo de violinistas suspendidos. El punto más alto de la celebración llegó de la mano (enyesada, por cierto) del director de la orquesta del Colón (o los pocos músicos que sobreviven en ella), el ahora llamado Ballet Inestable del Colón, quienes, junto al único tenor que no se rompió una pierna interpretaron una versión libre del aria de la ópera *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. "La donna è mobile", en la que se desprende el estado de queja de los trabajadores del Colón. A continuación el ariamaralía "El piso è mobile".

El piso è mobile, Tiene agujeros, Questo teatro Es un chiquero

El escenario Salió baratillo: Lo construyeron Con "Mis Ladrillos"

El piso è mobile, ¿Dónde está el vento? Faltará mucho tiempo, Pa' ver el ballet...

El lago de los cisnes casi desborda. Y una gorda mezzosoprano se cayó al foso, y rompió un piano. ¡Qué teatro fastuoso todo averiado!

El Colón è mobile, Qué desperdicio, Llamen a Mauricio, O llamen a un juez

FREE PATI



pat@pazpaz.com.ar

ANDY & SIDHARTA DANIEL PAZ



www.danielpaz.com.ar

Y VOS... ¿DE QUE TE REIS?

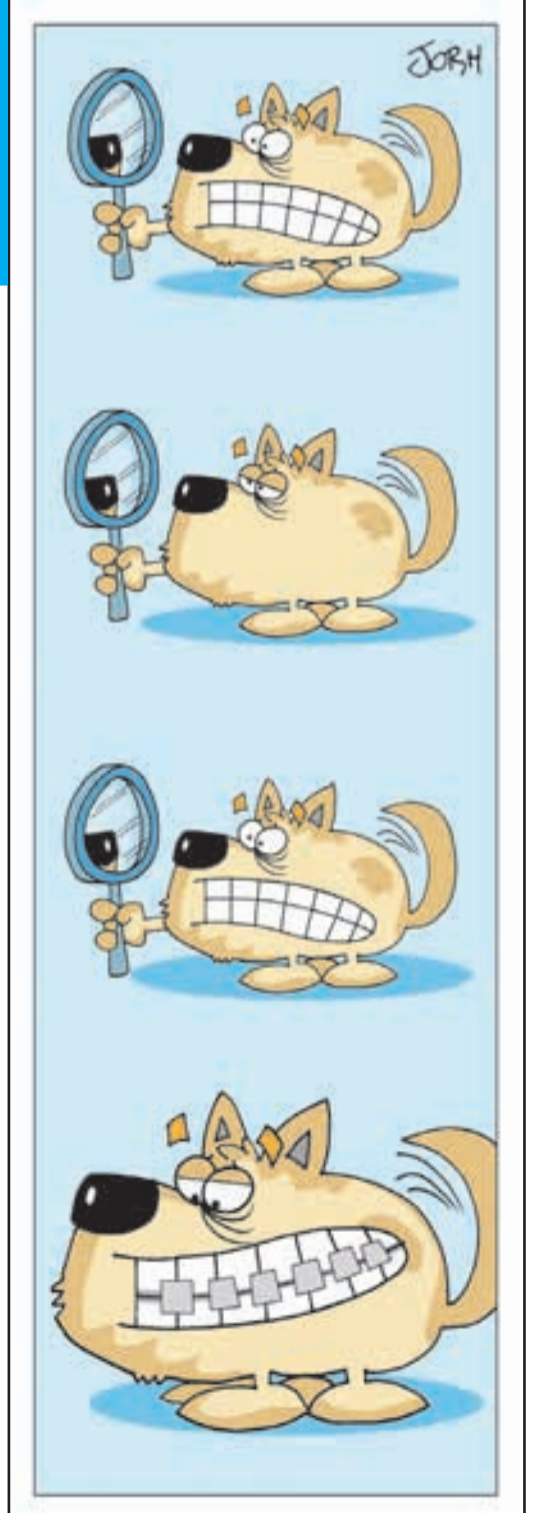


inaki @ inaki-e.blogspot.com

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



JORH-LINE



FILATELIA WOLF - TOUL

