

SOY

AÑO 13
10.04.20

**Y vos... ¿cómo
la estás llevando?**

HISTORIAS DE CUARENTENA DESDE NEUQUÉN A FORMOSA

CUARENTENA EN ALUMINÉ, NEUQUÉN

Coronavirus: Para aislarse bien hay que venir al sur

¿Cómo se vive el aislamiento en un pueblo de 7000 habitantes donde el hábito de saludar con un apretón de manos es vital y donde la soledad es diferente de la soledad urbana? ¿Cómo vive el aislamiento toda una generación acostumbrada a la clandestinidad? Aquí, la experiencia del artista y estudioso de la alimentación saludable Horacio Occhi.

Texto: Un domingo, el presidente
Malén pide por cadena nacional que
Otaño debemos seguir con el aisla-

Horacio Occhi artista visual y productor de dulces que vive en Aluminé, un pueblo de 7 mil habitantes, ubicado a 300 km de la capital Neuquina. En mapudungun significa “cuenco brillante”, en su campo funciona una fábrica de dulces artesanales y una residencia para artistas en los meses de verano. Es el lugar más maravilloso que conozco. Me pregunto si se sentirá bien tan solo, si tiene las provisiones básicas y si su cabeza podrá con esta reseteada mental individual y colectiva. Lxs sureñxs sabemos de aislamiento, encierros, tormentas de viento, de palear metros de nieve en la puerta de nuestras casas, de saltar por la ventanas, de pasar días sin luz ni gas. Días después de iniciada la cuarentena nos llamamos por teléfono, con poca señal y gritamos en el medio de las montañas como el castor de los memes.

Amigo... ¿Vos cómo la llevas?

Mirá, yo vivo en un patio de 8 hectáreas y tengo 15 kilómetros de distancia hasta un tipo de control para un lado, y 45 kilómetros hacia el otro. Como siempre “en el

medio” todos podemos transitar. Si esto para algunos puede resultar el paraíso, ahora es el museo de lo que era. Pienso que a esta altura lo más importante es que salga el sol diariamente y que no nos metan preses por curiosos.

¿Y otro deseo?

Que se acabe la cuarentena y con el tiempo también se termine el hábito de la esterilización, porque este aroma ascético me hace acordar al índice de alcoholismo y a la atmósfera de mi pieza después de un sábado salvaje.

¿Que te resulta más difícil de sobrellevar?

Lo económico no es el tema aquí: si sigue lo del control, obsequiamos un dulce de mosqueta, unos barbijos y listo, pero ver a un amigo y tener que respetar el metro y medio no lo soporto. En el pueblo somos tan pocos, que a la gente la conocés por la espalda, imaginate si vas a covidear a lo de una amigue un rato para no enloquecer y ve tu auto une enemigue en la puerta. ¡Escándalo! Lo tenés a Raphael vivito y coleando cantándote el hit. Ahí va el tip de llevarse bien en comunidad, más que el tip de la calidad de persona que sos...

Los hábitos son muy distintos que en las ciudades.

¡Y claro! Acá como primera te dan la mano, bien fuerte para que te quede el corona enlazado y después un buen mate, eso sí, calentito para matar a los viruces. La primer pregunta es cómo meterse en eso de la internet para cobrar los \$10.000. Nadie cree en un virus porque no se ve, acá hay chivas, vacas, caballos y ovejas, nació una ternerita y le pusieron Pandemia, nos reímos, no tenemos mucho que perder. Plata, bienes, planes futuros, acá se vive más el presente, se nace, se vive y se muere, hasta la ironía es ridícula.

LO QUE SE VE NO SE PREGUNTA

Horacio se recibió en 1993 de Armador Gráfico en Mar del Plata, viajó por Europa “buscando un continente más evolucionado que el de salir el fin de semana y drogarse para luego trabajar de lunes a viernes pero no lo encontró, los humanos viven en todos lados y hacen lo mismo en cualquier parte del planeta”. Produce dulces de leche de oveja y de frutas finas, da clases de Conservación de Alimentos en una escuela para adultos y en un secundario. Si sus alumnos le preguntan, ¿profe ¿a usted le gustan las mujeres o los hombres? él les contesta “te parece que hace falta preguntarme” y ahora cuenta: “nunca

me sentí discriminado por mis orientaciones sexuales, siempre me sentí marginal por mi forma de ser y tanto a mí, como a cualquier amigo le costó encontrar algún ser humano donde apoyarse”.

Por diez años estuvo en una relación con una convivencia rancho aparte, ahora vive solo, la mitad del año se dedica a la producción y a la enseñanza, la otra mitad trabaja en su taller, tiene muchas enciclopedias antiguas de las cuales recorta y arma un amplio banco de imágenes que luego con la técnica de la pintura realiza collages. Son imágenes futuristas, bizarras, con mundos inventados en los que aparece el interrogante sobre la relación del humane con la naturaleza. Y como él dice: “Estar acá donde vivo me sirve para profundizar, hacer links, investigar, dormir de día, desayunar a las tres de la mañana, ver la nieve, entrar en una y tenes que agarrarte bien fuerte. Después las tormentas se calman y podes disfrutar de lejitos eso que hiciste y compartirlo”

Pienso en los afectos, ya era difícil “conectar” en el viejo mundo... ¿Cómo crees que se van a generar esos encuentros?

Creo que van a ser más express, del tipo arácnidos, onda pintó, se acaba el mundo, agachate, parate, sacate, te meto co-

Coronavirus y paranoia: la enfermedad como excusa para la humillación

Consortios de edificios que exigen la expulsión de enfermeros, amenazas a personas sospechadas de “portación de virus” y escraches televisados. Cuando la custodia de la salud pública se vuelve coartada para la violencia.

Texto:
**Alejandro
Modarelli**

Texto:
Alejandro
Modarelli

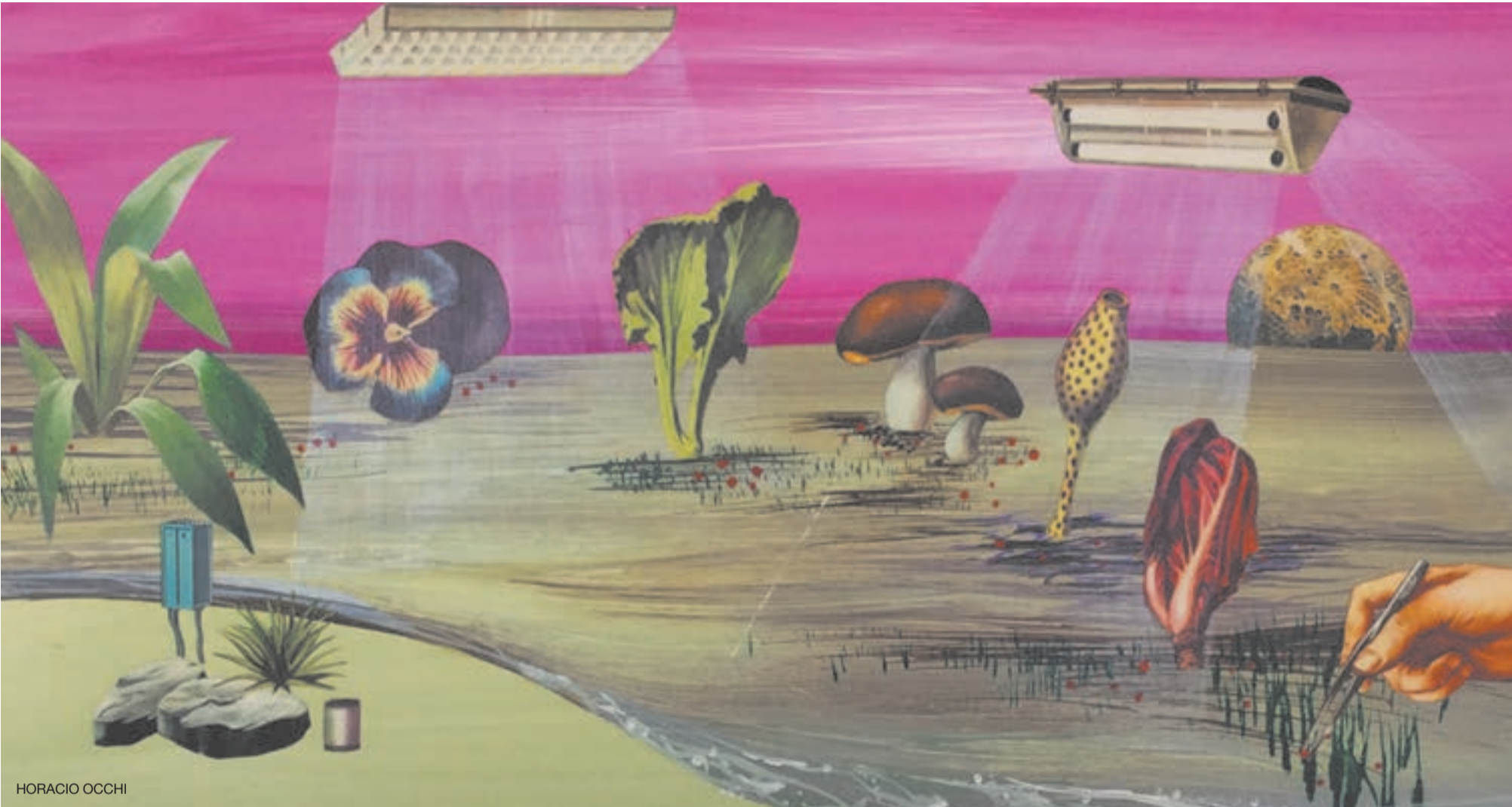
En el origen está el virus, y después el fantasma y sus metáforas. Células del cuerpo en vertiginoso desvío por obra de un agente externo que se les ha acoplado o las enloqueció. En el plazo perentorio, acontece el quebranto de la salud de quienes no resisten el embate y a un mismo tiempo, en un pacto espurio con el lenguaje, la proliferación de discursos de especialistas y charlatanes, medios masivos de comunicación que los consultan o los citan (bien o mal), en general para aportar menos a la precaución que a la confusión, el escándalo y

la paranoia. ¿Qué búsqueda ejemplarizadora puede impulsar a un medio a escrachar cámara en mano a personas entregadas a los placeres sexuales -ay, varios de ellos de turbia extranjería- en un albergue transitorio, por haber roto la cuarentena impuesta por el gobierno? ¿Cuál es el modo de prevención que se pretende inculcar cuando el mismo periodista encaja el micrófono en la boca del pecador, arrojado al suelo por la policía que había irrumpido en las alcobas, y después lo regresa a la propia para repetir que “esta gente está jugando con la vida propia y la ajena”? Porque es la vida la que está en

juego, es cierto, pero también su dignidad, que acá se les negó.

El Estado como custodia de la salud pública, de cuyo mensaje dice ser el transmisor el noticiero, establece cartografías de emergencia en las que coexiste, como en una moneda, la cara del cuidado y la cara de la violencia. Cuando establece en el continuo de los cuerpos un cordón sanitario que es, a la vez, zona de exclusión de la ley: la propagación de la amenaza en la forma de un agente infeccioso suspende la soberanía que tenés sobre tu propio cuerpo; ya no es de tu exclusiva pertenencia,

dijo un médico. En esos términos suele cifrarse el dogma antiderecho al aborto respecto del cuerpo de una mujer embarazada. ¿A quién pertenece el cuerpo de los chicos de las periferias, obligados por la policía provincial, a un escarmiento humillante en la calle, sin explicación, porque ni siquiera estaban contraviniendo el bando presidencial, o al que se le disparó por la espalda en Córdoba, con una bala de goma, mientras vecinos instigaban detrás de las ventanas a que lo matasen? ¿A quién el de los migrantes y turistas de países de la región en la casta Jujuy, transportados en un viaje



rona chochona y a rezar por las vacunas. Tal vez se te necrosa el sexo, te lo amputan y ya, si todo es plata, sexo y muerte. ¿Exagero un poco no? ¡Antes que encerrade: liberade! Olvidate eso de admirar al Adonnis o la Venus en la cama, acariciarle lentamente, disfrutarle de a poco, la cena, la luz tenue. Medio que va a pintar que da lo mismo cualquier cosa, algo calentito para arrimar y todo bien.

Por momentos me parece hermoso imaginar el futuro, por otros lo siento como una granada mental. ¿Qué imaginas que va a ingresar a la clandestinidad en el nuevo mundo?

clandestinidad, desde que quise blanquear un hombre en los ochenta y era imposible. Sumado a las miles de mentiras... El futuro, que es ayer, va a ser lo mismo pero ultra digitalizado, hay que cambiar, asociarse con jóvenes porque hay que aprender a hackear.

Leí un texto de Bifo que dice “No volveremos a la normalidad. Lo normal nunca volverá” ¿Por qué intentamos aferrarnos a él y creer que todo volverá a ser como antes?

Tenemos miedo que vuelva a suceder de lo peor, más. Y hablamos que el miedo es una barrera que nos impide bla bla bla... pero miedo tenemos todos los que pasa-

mos “El Club de los 27”, si no seríamos Amy, Jim, Jimmy, Janis, Kurt. ¡Ni Whitney zafó, que era de otra generación...con la voz angelical que tenía!

Por estos días, abundan los que recomiendan qué hacer, seguro vos que ya vivís encuarentenado tengas estrategias más piolas,

Siempre que hay adversidad, me cuido de la salud (que risa me da esa frase, parece que tuviera miedo de que venga). Pero para estar solo tenes que estar bien del cuerpo y de la mente, porque no podes depender de nadie. Ahí está lo que decías: un metro de nieve, cenizas del volcán, sin internet. Estar con las defensas altas despe-

jado y arriba siempre nos va a servir. De-
penden menos de los servicios del estado,
etcétera. No está de más pensar en la so-
beranía alimentaria, el medio ambiente y
aplicar esas técnicas. Lo mismo pienso pa-
ra les de la urbe: cuánto menos se depen-
da y se cuida mejor para todos. Ay, ahora
me vino un un poco de fé. Debo tener algo
de fiebre, me voy a tomar la temperatura.

**¿Te acordas de esos juegos en los que
tenías que elegir objetos para sobrevivir
en una isla? ¿Si tuvieras que llevar cinco
cosas?**

El celular más cheto del mundo, un panel solar, un paquete con semillas, un cuchillo de rambo y fuego.

interminable en micro hacia Buenos Aires, *muselmänner* amarrados al fantasma de la infección, chivos expiatorios lanzados a la babilonia portuaria? En nombre de la salud, la barbarie. Alguien tiene que decirlo.

Quando el sida se convirtió en pandemia pasó a ser, en simultáneo, un mal de orden religioso, porque amenazaba a la especie y, como en las sociedades primitivas, dentro de las víctimas tenía que haber una, como mínimo, que fuese culpable, y por tanto sacrificable. Hacer un paralelismo con el coronavirus no es superfluo, porque el concepto mismo de pandemia remite al enfrentamiento entre los hombres y los dioses. En algo habremos ofendido a ellos o a los sucedáneos: el orden natural, el orden simbólico, el planeta, la casa común, para que devuelvan así, con creces, el daño. No importa determinar la verdad o los efectos de verdad de la herida infligida, sino obser-

var las conductas que se desatan cuando aún no emerge en el horizonte un remedio a las plagas y estamos perdidos como el pueblo del rey Penteo en Tebas. Un ojo debe ser arrancado para solucionar el diferendo.

En el caso del sida parecía lógica la reacción moralizante y antisexual frente al virus que se transmite, mayormente, a través de la actividad sexual. Los flujos migratorios de homosexuales y su supuesta predilección por los miembros viriles de los afro -esa fascinación lúbrica entre los raros- no solo castigaban a los practicantes, abiertos o enclosetados, de sexualidades disidentes, sino a los que, como el sobrino de Monseñor Laguna, se lo había “pescado sin comerla ni beberla” (sic), acaso por una transfusión de sangre, o la pobre esposa engañada por un marido sodomita part-time. Si Justo Laguna -justo Laguna- separaba víctimas inocentes de víctimas culpables, cuando de sexualidad y

sida se trataba, ¿de qué podemos extrañarnos cuando el patriarca de la iglesia ortodoxa ucraniana, Filaret, endilga a las uniones homosexuales la propagación del Covid-19 (“Dios se ha enojado”)?

Sexualidades transhumantes diseminan el “virus chino”, así nombrado por Trump; la alteridad total se cuela en la gente común. Como los gays viajeros en Estados Unidos, en los ochenta, y los migrantes haitianos.

Néstor Perlongher en *El fantasma del sida* pasaba revista a las tragedias cotidianas provocadas por correctos ciudadanos cuando sentían en su entorno la aparición o la sospecha del cáncer gay: un padre mata con una escopeta a su hijo, incendian una casa familiar en la que alguien había enfermado, los médicos se niegan a tocar la carne del peca- do nefando. Hoy, si la respuesta de la maquinaria sanitaria viene actuando de manera encomiable (en ocasiones hasta el sacrificio, y habrá que preguntarse en

qué condiciones los han empujado los Estados a la primera línea del combate) la respuesta social deja a menudo muy poco para imitar. Consorcios de edificios que exigen la expulsión de médicos y enfermeros, amenazas virtuales de muerte de vecinos contra infectados (una señora sugiere en cámara incendiar la casa de una española sospechada de portación de virus); denuncias, muchas veces infundadas, por haber violado la cuarentena, rumores falsos, escraches televisados hasta el hartazgo.

La pregunta que sobrevuela junto con los fantasmas es hasta donde, como individuos, estaremos dispuestos a ceder soberanía sobre nuestros actos y sobre nuestros cuerpos, en este estado de emergencia colectiva real. Y, a la vez, hasta donde dejaremos como sociedad que lo colectivo se convierta en arma feroz de vigilancia y castigo, si se trata de salvar la vida individual.

INSÓLITA MEDIDA DE CUARENTENA: DIVIDE A LA POBLACIÓN EN HOMBRES Y MUJERES

Alerta en Perú: las nenas con las nenas

El gobierno peruano propone días para mujeres y días para varones para permitir salidad en cuarentena. En este país donde no hay ley de identidad de género, a las personas trans se las juzgará “por la apariencia” o por la buena o mala voluntad de la “ciudadanía normal”.

Texto:
**Leonardo
Gudiño**

Texto:
Leonardo
Gudiño

El viernes 6 de marzo se confirmó en Perú el primer caso de coronavirus. A las 7:33 de la mañana, el presidente Martín Vizcarra inauguró por cadena nacional al conteo de la pandemia. Diez días después, cuando lxs infectadx para las cifras oficiales superaban lxs 70, anunció la emergencia sanitaria, decretó la cuarentena general y ordenó el cierre de sus fronteras. Luego de 18 días, el 02 de abril, endureció la política de cuidado con una medida insólita : martes, jueves y sábados salen las mujeres. Lunes, miércoles y viernes, varones. Dos días antes, el Ministerio de Seguridad Pública de Panamá había anunciado una medida idéntica para ese país. La circulación basada en la diferencia sexual desnudó la otra pandemia, la de la línea dura del orden sociosexual de todos los tiempos. La que decreta para el universo el estricto binarismo de género a la que se suma una delegación oficial a las fuerzas armadas y policiales para ejecutar la vigilancia y el control del género.

El mismo Vizcarra en conferencia de prensa dijo que no se trata de una “medida de carácter homofóbico”. En las horas posteriores al anuncio, organizaciones LGBT y de derechos humanos sentaron sus repudios, expresando preocupación frente a una medida “que podría institucionalizar la transfobia”, en un país que aún no cuenta con una Ley de Identidad de Género. Fue Gloria Montenegro, Ministra de la Mujer, quien el mismo día salió a darle un manto performativo a la restricción: “las mujeres trans son trans y los hombres trans son hombres.”

En Chinchá, a 200 kilómetros de Lima, al segundo día de la medida, se dio el primer ataque en manos de la Policía Nacional de Perú. A la misma hora, en Chapén, negaban a una mujer trans su ingreso a un supermercado de la cadena Tottus. En Huanuco, por la tarde, detuvieron a tres mujeres. Durante el transcurso de la jornada, los abusos cometidos por las fuerzas policiales se continuaron en el distrito de San Juan de Lurigancho, también en Lince y en el Callao. Ese mismo día se activó en las redes la campaña

#SoyUnaPersonaTransYLoGrabareTodo.

Para Isabella Fernández de Feminas Perú, el escenario ya era crítico desde el inicio del estado de emergencia nacional. La primera orden de aislamiento social significó para la comunidad trans un estado de urgencia y de supervivencia. La disposición que reglamentó la restricción de circulación pública a partir de la diferenciación sexual agravó aún más el contexto, exponiéndolas a la tensión de “poder circular los días que les toca a las mujeres sin ninguna situación o juicio de transfobia.”

El gobierno peruano aprobó la emisión de un bono de 380 soles (más de 6.500 pesos argentinos) destinado a la “población vulnerable”, pero tuvo el congresista del Partido Morado, Alberto de Belaunde, que solicitar a la ministra de Economía y a la titular del Ministerio de Inclusión Social que incluyan en el padrón de lxs beneficiarixs del subsidio a la población LGBT, en especial a las personas trans en situación de vulnerabilidad socioeconómica.

El proyecto de ley que busca el reconocimiento legal de la identidad y las expresiones de género, fue presentado en el Congreso de la República en el

año 2016. “De alguna manera esa ley hubiera simplificado las cosas en este contexto, pero el proyecto de ley nunca se discutió, fue archivado en el Congreso. Y pienso que esto sirve para poner en evidencia que las personas trans estamos completamente invisibilizadas para el estado. Creo que la ley sirve para dar ciudadanía a personas trans pero no creo vaya a desaparecer este tipo de estigmas sociales”, señala Isabella Fernández.

Si la pandemia vino a reforzar la precariedad de estas existencias ya relegadas, para Santiago Balvín Gutiérrez, transmasculino no binarie y activista por los derechos humanos de las personas trans, la nueva restricción vino a exponerlx no solo al abuso policial sino también a la violencia de la misma sociedad: “por cómo nos vestimos o expresamos, somos a quienes más van a vigilar y quienes más vamos a estar vulnerables a violencias, a maltratos y a que se nos cuestione.”

“No vamos a verificar su sexo, sino su apariencia” declaró Walter Martos, ministro de Defensa; pero Santiago Balván Gutiérrez no considera que “esas cosas deban pasar por un juicio visual, porque si de una persona no conoces de qué género es o te genera un cuestionamiento sobre esto, sería ideal no abordarla con violencia. Y yo no creo que la policía o las fuerzas armadas lo hagan sin abuso de poder.” Estamos en la tierra que dio origen a “Con mis hijos no te metas”, la organización que después propagó por el continente el discurso de la “ideología de género”.,. Estamos en el Perú, territorio de la Policía Nacional, de las Fuerzas Armadas y Serenazgo; en el país cuyo último presidente electo, tuvo que renunciar para no ser destituido.

CRÓNICAS DE UNA CHONGUITA FORMOSEÑA



Pandemia y federalismo: ¿Al coronavirus Formosa lo mira por TV?

Texto:
Ileana
Dell Unti

Texto:
Ileana
Dell Unti

Formosa permanece sin casos positivos de covid-19. Algunas autoridades atribuyen el triunfo momentáneo a dios, quien aparentemente es formoseño, aunque atienda en Buenos Aires. Otras más ligadas a la ciencia hablan del azar y no falta alguna teoría conspiracionista circulando por las redes. Yo pienso que el hecho de que Paraguay reaccionara más rápido que Argentina ayudó bastante, porque la mayoría de les formoseños que viajan a Europa o Estados Unidos desde Formosa, lo hacen a través del aeropuerto de Asunción (es más cerca y más barato que desde Buenos Aires).

Todes sabemos que la situación, por más atípica que sea, puede cambiar en cualquier momento y por eso, también acá hay que quedarse en casa.

La mística religiosa es acentuada por llegada de Pascuas (escribo esto el Domingo de Ramos), y todo comienza a parecerse a alguna copia clase b de la serie de ciencia ficción llamada *The Leftovers*, en la que desaparece gente en todo el mundo sin explicación alguna, excepto en un pueblo llamado Miracle (milagro en castellano), al que todes quieren ir a vivir.

Yo que soy más del documental y no tanto de la ciencia ficción, pienso que la cuestión está más vinculada al hecho de que somos uno de los márgenes del país. Acá vive menos gente y circula menos gente hacia otros países porque es más caro y más complicado acceder a esos lugares (a cada viaje al exterior hay que sumarle el viaje hacia la capital desde la cual salir, todo lo cual transforma la partida en una odisea de por lo menos 2 días). Siempre me pareció extraño que las rutas aéreas se parecieran tanto a las rutas de trenes construidas por los ingleses, todas las provincias tienen una ruta hacia la capital del país y listo, no hay más. Sólo en raras excepciones, las provincias se conectan entre sí. Como el caso de Formosa, que nunca tuvo vías de tren a Buenos Aires, supongo que porque todavía no era provincia cuando se construyeron. La zona sí tenía una línea a Salta, hoy en día avión sólo hay a Buenos Aires. Quién sabe, puede que esta sea la primera vez que el centralismo en nuestros modos de circulación, haya resultado en beneficio nuestro.

Con el comienzo del mes y sus respectivos vencimientos, la ausencia de contagios empuja el eje de la discusión hacia la vulnerabilidad económica, que comienza a sentirse. Entonces el clima se transforma en uno similar al de la crisis del 2001, en el que sufríamos las consecuencias del virus del neoliberalismo, mientras veíamos las imágenes de la represión en Buenos Aires. Era muy extraño, porque parecía ser algo que sucedía allá lejos, en la capital, y al mismo tiempo nos golpeaba todos los días. Plata faltaba en todos lados.

Ahora las imágenes muestran calles vacías, pero el lugar donde son filmadas sigue siendo el mismo, y con la falta de contagio vuelve esa sensación de extrañeza que me inquieta. Me preocupa que, todos estos tantos años sintiendo que nada de lo que los medios construyen como actualidad sucede cerca nuestro terminen por jugarlos una mala pasada.

Sería muy paradójico que, habiendo sido protegidos por la marginalidad de nuestra tierra, terminemos rifando esa ventaja por menospreciar nuestra realidad, algo que casi cualquier provinciano aprende a hacer desde niño, si mira mucha tele.

STREAMING: LA COMEDIANTE AMY BRYANT PATEA ESTEREOTIPOS EN LA SERIE SHRILL

Una comedia política contra la gordofobia

Texto: Basada en el libro
Maia autobiográfico de **Lindy**
Debowicz **West** editado en 2016, *Shrill*
narra la lucha de una

periodista treintañera gorda, **Annie Easton**, contra un sistema que la empuja a bajar de peso. Protagonizada y co-escrita por la famosa comediente estadounidense **Amy Bryant**, la serie utiliza el tono de comedia para exponer la violencia que debe padecer una persona con un cuerpo no hegemónico. Luego de una exitosa primera temporada, **Hulu** estrenó en enero ocho nuevos episodios con una Annie osada que busca su independencia y crecimiento laboral.

El amor desmedido por la comediante estadounidense Amy Bryant no es nuevo. Su humor ácido nos conquistó en 2012, cuando participó del primer sketch de tantos en *Saturday Night Live*. El secreto de su encanto no es el timing de sus chistes, es su desinterés por exagerar la seducción al público. No necesita hacerse la linda frente a la cámara porque sabe que lo es. *Shrill*, la serie de Hulu creada por ella junto a Alexandra Rushfield y Lindy West, la ubica en el centro del plano luego de interpretar varios papeles secundarios en películas y programas de televisión. **No se trata solo de tener su merecido protagonista: *Shrill* es una obra que se ajusta a sus anchas dimensiones para resaltar sus curvas luego de padecer por más de treinta años tener solo dos opciones de ropa en un set de filmación por ser gorda. La serie, basada en las memorias de Lindy West, nos hace parte de la rutina de Annie Easton: una joven alegre que debe tolerar día a día las opiniones y sugerencias gratuitas de los otros sobre su cuerpo. ¿Cuán agresivo puede ser que un desconocido te recomiende la última dieta mágica para eliminar sobrepeso? No sobra el peso, lo que sobra son las opiniones.** En el primer episodio, Annie entra a un bar y observa en una cartelera un volante que publicita las clases de una profesora de gimnasia: “Tonya Tonificada”. Como en una película de terror donde el psicópata te respira en la nuca, Tonya Tonificada se le para enfrente y sujeta con fuerza las muñecas de Annie. “Tus muñecas

son pequeñas. Tienes una pequeña persona adentro que se muere por salir”, le escupe con impunidad. Annie no tiene complejos con su cuerpo, coge, baila, lo disfruta; sin embargo su entorno le hace creer que sí.

¿Por qué unx gordx no puede estar feliz con su cuerpo, y debe pedir disculpas a los demás por tener un culo enorme?

A diferencia de otros relatos que profundizan sobre el tema gordofobia, *Shrill* no traiciona a su personaje. Annie no se humilla para hacer reír al espectador ni hace chistes sobre usar bombachas grandes.

Una de las ideas revolucionarias de la serie es mostrar en pantalla una moda para cuerpos XXL. La diseñadora de vestuario Amanda Needham crea vestidos, lencería erótica y mallas sexys que mujeres con cuerpos no hegemónicos jamás consiguen en un local de ropa. *Shrill* no pierde oportunidad en remarcar esa discriminación social como una cuestión política, proponiendo el cambio desde la misma serie. La protagonista desfila con estampados llamativos, colores chillones, telas brillosas forradas con lentejuelas y trajes de baño de dos piezas que contornean su panza.

En uno de los primeros episodios, Annie queda embarazada por accidente. Ella cree que es un error de la prueba de embarazo porque anteriormente tomó la pastilla del día después. “La pastilla del día después es solo para mujeres que pesan menos de 80 kilos”, le dice la farmacéutica con frialdad. ***Shrill denuncia sin caer en el golpe bajo ni abrazar la solemnidad la falta de contemplación que hay desde las políticas públicas y privadas a los cuerpos gordos.*** Sin embargo, la protagonista no tarda en rechazar al sistema que la rechaza. Annie descubre pronto que no tiene por qué agradecer consejos que no pidió y que si la gente no se ubica será ella quien lxs ubique. Es ahí donde la serie saca su discurso más aguerrido y necesario: el personaje debe aprender a mandar al carajo a lxs demás para descubrir que no necesita cambiar su cuerpo sino los vínculos. Y cuando se entera de que puede modificar su mundo comienza a planear revolucionar el mundo entero a través de su rol de periodista. Hablando por primera vez del derecho a ser gordx y feliz a pesar de que moleste tanto.



NETFLIX: MAE MARTIN SUFRE Y ROMPE CORAZONES EN LA MINISERIE QUEER DEL MOMENTO

“Feel Good”: el romance entre una lesbiana y una tapada

Dirigida por **Ally Pankiw**, **Feel Good** logró poner un tema sobre la mesa: ¿es posible una relación amorosa entre una lesbiana y una tapada? Protagonizada y por la standupera canadiense **Mae Martin**, la miniserie inglesa de **Netflix** narra un vínculo desbalanceado donde los chistes no alcanzan para tapar el dolor.

Texto: Netflix sigue ampliando su catálogo de series LGBTQI: el último grito queer de la plataforma de streaming presenta el inicio de un amor lésbico repleto de obstáculos. No se trata de mapadres castradorxs que quieren separar a dos jóvenes enamoradas ni de villanxs que intentan destruir un pacto. La piedra que entorpece el futuro de la relación habita dentro de la casa londinense que comparten. ***Feel Good refleja las distintas experiencias dolorosas que a través hace diez años Mae Martin: la standupera canadiense de 32 años que protagoniza, y coescribe junto a Joe Hampson, la miniserie estrenada de un tirón el 18 de marzo. Como en la vida real, Mae (el personaje lleva su mismo nombre) se sube al escenario de un club de comedia para hacer un monólogo frente a un público exigente. Entre los espectadores se encuentra George (Charlotte Ritchie): una chica de pelo castaño y ojos claros que solo tiene miradas para los hombres. Hasta que conoce a Mae.*** El beso no tarda en llegar, la propuesta de convivir tampoco. La intensidad de este romance las mantiene encerradas en el cuarto, lamiéndose una a la otra noche y día durante meses. La pasión comienza a opacarse cuando Mae descubre que su novia la oculta de su entorno. George engaña a sus amigxs diciéndoles que sale con un tipo, escondiendo a Mae debajo de la alfombra. No la lleva a fiestas y cuando se anima a hacerlo la presenta como una amiga. ¿Se puede tener una relación clandestina con una closetera sin ti-

rar por la borda el amor propio?

Dirigida por Ally Pankiw, *Feel Good* busca el equilibrio entra la comedia y el drama suave para desnudar las heridas de una lesbiana, Mae, que siente que no importa cómo sea ni qué tanto haga: nunca será suficiente para la persona que ama. “He tenido múltiples relaciones con personas que nunca antes habían estado con una chica y han sido geniales, difíciles, a veces muy dolorosas y muy románticas. Fue un ejercicio interesante explorar la perspectiva de George y ponerme en el lugar de aquellas personas a las que quizás haya ejercido mucha presión”, contó en una entrevista.

La miniserie de seis capítulos de treinta minutos no busca castigar al personaje de George sino analizar el área gris de la homofobia internalizada. Porque ella sufre tanto como Mae. “He salido con muchas chicas como George. Es heterosexual y te hace perder el tiempo. No dejes que su vergüenza te contagie”, le dice Lava (Ritu Arya), una amante momentánea, a una Mae rota. Quien lucha para no volver a consumir drogas asistiendo a un grupo de ayuda con personas que están aún más perdidas que ella. ***Feel Good* ahonda en el complejo tema de la responsabilidad afectiva: ¿qué se hace cuando te lastima emocionalmente la persona con la que compartís la cama y los cereales del desayuno?** La angustia de los personajes se transmite mejor con algunos chistes salvajes que con escenas que quieren provocar el llanto. Un comentario jocoso puede contener una verdad más hiriente que el temido “tenemos que hablar”

APOYO, DONACIONES Y COLABORACIONES PARA TRAVESTIS/TRANS

Ciudad de Buenos Aires - El Bachillerato Popular Trans Mocha
Celis busca responder a las necesidades más básicas y urgentes de les compañeres. Se puede colaborar como Amigue Donante, haciendo una colaboración de \$100 (monto sugerido) o como Padrine/Madrine de Urgencia, llevando los artículos a unx compa cerca del domicilio propio, dentro del protocolo permitido por la cuarentena. Contactos: 011-6353-2927 o al 011-6443-6950, por Mercado Pago desde la app “enviar dinero” a marianne.lettieri@gmail.com, mediante transferencia bancaria con el CBU 0000003100082842108579, Alias: bachimocha, Titulares: Procachini Marianne, CUIL: 20325534606, y el comprobante de transferencia a cooperadora@bachilleratomochacelis.edu.ar

El Archivo de la Memoria Trans convoca a empresas que tributen en la ciudad para colaborar a través Mecenazgo Cultural, mediante un trámite online: impulsocultural.com.ar/proyectos/archivo-de-la-memoria-trans

Organizaciones sociales convocan a colaborar con dinero o material de primera necesidad para ser distribuido entre personas del colectivo mediante la Red LGBTI+: “Nos cuidamos entre todes”, iniciativa de 100% Diversidad y Derechos junto a La Rosa Naranja y Orgullo y Lucha. Para donar ingresar a bit.ly/noscuidamosentretodes

El Archivo de la Memoria Trans también está juntando alimentos secos, productos de limpieza e higiene y dinero. Mercado Pago: "enviar dinero" a rociopallero@gmail.com. Número de cuenta 0140999803200066657641, CUIL: 27331074107, Banco Provincia. Contacto: Rocio, tel.: 2215222945.

El **Hotel Gondolin** necesita ayuda y se les pueden acercar colaboraciones de productos de higiene personal y comida a Villa Crespo, dirección: Aráoz 924. Contacto: Zoe, tel.: 1132762955.

Provincia de Buenos Aires - Otrans Argentina busca colaborar



con personas trans en contextos de encierro. Para donar alimentos no perecederos y tela tipo friselina, hidrófuga o quirúrgica, comunicarse a contactootrans@gmail.com. Más info en otransargentina.com.ar/nos-cuidamos-entre-todes

Conurbano Sur - Se reciben colaboraciones de artículos de limpieza y perfumería para las compañeras de zonas Florencio Varela y Quilmes. Donación por CBU: 0720195688000037200772 o contactarse con María Marta Aversa, tel.: 1139035927.

La Plata / Zona Sur - Colecta solidaria para las mujeres trans del pabellón 11 del penal de Florencia Varela. Se reciben alimentos secos, verduras, productos de limpieza e higiene y dinero. Contacto: colectasolidariavarela@gmail.com y aramislascano@gmail.com

Río Negro y Neuquén - Asociación de Trans Trabajadoras Sexuales con sede en General Roca, Río Negro, recibe alimentos, ropa y dinero por transferencia bancaria. También dan asesoramiento judicial y psicológico. El movimiento Evita de General Roca también está asistiendo con alimentos a la comunidad trans a través de activistas y referentes de la zona. Contactos: atts.asociacion@gmail.com - Facebook - Instagram: @attsfiske-menuco

Salta - La campaña solidaria trans travesti que impulsan Grupo Transparencia Salteña, Cátedra de Géneros y Disidencias Lohana Berkins, entre muchas más organizaciones salteñas, invita a donar alimentos, artículos de limpieza e higiene. Contacto: Facebook/MujeresTransArgentina y SEAMOSLIBRESSALTA, e-mail: mujerestransargentina@gmail.com

Marce Butierrez, activista de la Colectiva de Disidencias Sexogénicas de la Campaña por el Derecho al Aborto Legal Seguro y Gratuito, junto al grupo Trans y travestis del Valle Calchaquí, reúnen colaboraciones para quienes tengan necesidades urgentes. Contacto: @marcebutierrez

Ciudad de Córdoba - Ammar Córdoba recolecta donaciones de lunes a viernes de 13 a 16 en su sede de Maipú 630. También reciben dinero al CBU 1910429455042900521764, Banco Credicoop y links de Mercado Pago en su página de Facebook: Ammar Córdoba, o vía ammarcordoba@gmail.com

AGENDA LGBTI+

INSTAGRAM:@suplementosoy

LIBROS

Cuirentena. Puntos Suspensivos Ediciones liberó el libro de textos/cuerpos que se fugan de los encierros de la pandemia con escritos de Duen Sacchi, Verónica Yattah, Lea Marie Uria García, Gonzalo Ray Duca, Susy Shock, Mag De Santo, Alejandro Modarelli, Paula Jiménez España, I Acevedo, Salome Wochocolosky, Agus Levecchi, Gala Abramovich y más. **Link para versión online y descarga:**
joom.ag/WvLc

Odorama. Historia cultural del olor. El libro de Federico Kukso ya se puede adquirir como audiolibro: un compendio de historias asombrosas y desconocidas que conectan el ayer, el hoy y el mañana de la humanidad a través de la dimensión olfativa. **Instagram: megustaleerarg**

Biografías y Sociedad. La colección “Cátedra On Line”, Ediciones UNL, pone al alcance de estudiantes, docentes e investigadores el libro del sociólogo Ernesto Meccia. **Se puede leer en unl.edu.ar/catedraonline**

Sopa de Wuhan. Libro creado por ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio), que reúne a quince pensadorxs sobre la crisis sanitaria y económica que está viviendo el mundo. Escriben Judith Butler, María Galindo, Patricia Manrique, Paul B. Preciado y más. **Se puede descargar en [tiempodecrisis.org/wp-content/uploads/2020/03/Sopa-de-Wuhan-ASPO.pdf](https://www.tiempodecrisis.org/wp-content/uploads/2020/03/Sopa-de-Wuhan-ASPO.pdf)**

REDES

Grupo de Filosofía Aplicada y Políticas Queer. Nueva red de contenidos de interés, eventos, publicaciones e investigaciones para compartir, conversar a través de Face-

book, Instagram y Twitter. **Contacto: @Pol-Queer.**

CONVOCATORIAS

Programa Puntos de Cultura. Se encuentra abierta la sexta convocatoria de Puntos de Cultura, un apoyo económico y técnico para la realización de proyectos culturales comunitarios. Hay tiempo hasta el 12 de junio. **Bases en cultura.gob.ar**

Fondo Nacional de las Artes. Convoca de forma excepcional a la “Beca Solidaria FNA” para integrantes de la comunidad artística argentinx/s y/o extranjx/s que residan legalmente en el país desde hace más de dos años. **Toda la info en fnartes.gob.ar**

ONLINE

Jáuregui. El libro de Mabel Bellucci Orgullo: Carlos Jáuregui, una biografía política se presenta este viernes a las 15. Participan: Alejandro Modarelli y Mario Iribarren. Por el Instagram de Final Abierto (@finalabiertoook)

Desfile de modas de Noemi Maldavsky.
Nuevo video-rescate de las fiestas Gothic BA del año 2002, que incluye el modelaje de Peter Pank con maquillaje de Matías Nazareno.
YouTube: Gothic BA.

Las obras como pregunta. El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presentó el segundo episodio del ciclo para docentes, con una propuesta para abordar la obra de Sergio De Loof mediante el capítulo “Genios Pobres”. **Se puede ver en YouTube: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.**

Andrew Lloyd Webber. El amo y señor de mu-

sicales icónicos como “El Fantasma de la Ópera” y “Cats” comenzó a subir a las redes de manera gratuita sus espectáculos, con una nueva entrega cada viernes. **Se pueden ver en su canal de YouTube: The Show Must Go On!**

Mientras tanto: Subrayados feministas. El Museo del libro y de la lengua propone acercarse a nuevas lecturas de la cuarentena a través de la reflexión de artistas, escritorxs y pensadorxs, con varios episodios ya subidos. **YouTube: Biblioteca Nacional Mariano Moreno.**

MUSICA

Perversos Desviados, Invertidos. Se encuentra recién subido el icónico EP completo surgido de las fiestas Homocore Queerpunk, producidas por Rafael Aladjem y Homoxidal 500, que incluye música de She Devils, Limp Wrist y más. **YouTube: Max Setentista.**

Law Pop. El proyecto de Glam Pop estrena su nuevo single “Morir de amor Remix” ft. Clowmir: un cover de José Luis Perales que popularizó Miguel Bosé. **Se puede ver en YouTube: LaW PoP.**

BIFE. El dúo de tangos queer, cumbias y canciones antimachistas y diversas estrenó en las redes el nuevo video de la canción “Arbolitos”, compuesta por Javiera con producción ejecutiva, imagen y arreglos de voces de Ivo Colonna.

David Bowie. Salió a la luz un nuevo disco inédito de Bowie, grabado originalmente en 1996, titulado "Changes Now Bowie" durante los ensayos de su concierto en el Madison Square Garden de Nueva York. **En horas anuncian su**

desembarco a las plataformas musicales como Spotify y YouTube.

CINE

¿Sentiste hablar de mí? El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presenta el documental sobre Sergio De Loof, su obra, la muestra y su legado. **Se puede ver gratuitamente en YouTube: BA Cultura.**

Finalmente reparadas. El documental sobre las memorias de reparación histórica se acaba de estrenar en el sitio del Instituto de Políticas Públicas LGBT+. **Se puede ver gratuitamente en politicaspúblicaslgbt.org/post/finalmente-reparadas**

Una historia del Trash Rococó. La película completa de Miguel Mitlag se puede ver en la red del MAMBA: corre el año 1998 y a través de distintas situaciones, De Loof intenta aplicar en la práctica sus ideas estéticas. **Gratis en YouTube: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.**

WEBSERIE

Quien Pudiera. Un nuevo capítulo de la webserie feminista lésbica y bisexual realizada en la ciudad de Rosario se estrena este viernes. Los episodios anteriores ya están disponibles para su visualización en su página web. **Desde el viernes 10 de abril en quienpudiera.com**

TALLERES VIRTUALES

Escritura sobre lo que pasa + Crónica Feminista. Dos talleres virtuales coordinados por Agustina Paz Frontera en la Redacción Abierta de LatFem Noticias, para producir textos de lectura colectiva. **Más información en talleres@latfem.org**