



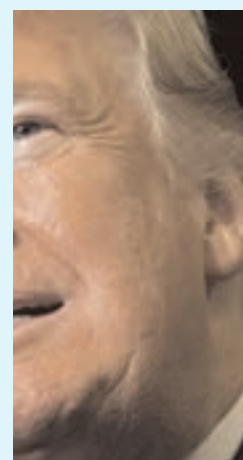
La CGT se reunió con el ministro de la Producción y dijo que se acordó un bono de 5 mil pesos para fin de año; el Gobierno lo relativizó P/4/5

El Gran Bonete



Ni tormenta demócrata ni de aluvión de Trump. Los republicanos se encaminaban anoche a conservar el Senado y los demócratas a conquistar la Cámara de Representantes

Los Estados Desunidos de América



Página 12

BUENOS AIRES, MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE DE 2018

El ajuste oficial arrasa con la producción industrial, que se derrumbó en septiembre un 11,5 por ciento, la peor caída en 16 años. Los textiles, ligados al mercado interno, encabezan la debacle con una baja del 24,6 por ciento P/2/3

BARRIDO Y LIMPIEZA



Pati-Jorh

PELOTUDEZ

“Bien de estos tiempos de desmalvinización, el nuevo café del Museo Malvinas tiene nombre en inglés: Buenos Aires Coffee. Otra Pelotudez más en estos tiempos en que no importa nada y todo da igual. Memoria, verdad y soberanía. Las Islas Malvinas son Argentinas”, escribió en Twitter el ex combatiente de Malvinas Edgardo Esteban.

19 El reino del absurdo, por **Raúl Zaffaroni**

13 Macri almorzó con Rosenkrantz, por **Irina Hauser**

El intendente de La Plata prohibió la Marcha del Orgullo Gay por razones de seguridad P/20/21

Los prejuicios de Garro

Subas de hasta el 20 por ciento en alimentos P/6

Llenar la heladera, un lujo

40 El mejor motivo de unión, por **Sergio Zabalza**

Retroceso del 4,2 por ciento de la construcción en septiembre

La destrucción de la economía

La caída de la obra pública y el escaso entusiasmo para la inversión privada frente a la alternativa de las tasas vienen reflejándose en un acelerado retroceso en el sector de la construcción, según cifras oficiales.

La construcción anotó un retroceso de 4,2 por ciento en septiembre respecto de igual mes del año pasado. Así lo informó ayer el Indec. Se trata de la caída más importante en lo que va de este año y la más elevada desde febrero de 2017, cuando había marcado un retroceso de 5,6 por ciento. La venta de insumos para el sector de la construcción marcó un retroceso de hasta casi 14 por ciento. El empleo del sector bajó en 13 mil personas respecto del mes anterior.

La devaluación y el aumento de los costos son dos elementos que frenan las decisiones de edificación del sector privado. A esto se suma la apuesta del sector público de ajustar el desequilibrio fiscal, lo que provoca el freno de la obra pública. El combo es recesivo y el sector de la construcción lo empezó a sentir en la segunda parte de este año. En los primeros meses de 2018 se llegaron a registrar incrementos de la actividad del 19,3 por ciento, que ahora se transformaron en caídas del 4,2. La construcción es un sector pro cíclico, lo que implica que si la economía crece este sector crece aún más, pero si el PBI cae, el sector se reduce todavía más.

El despacho de insumos para la construcción registró importantes pérdidas interanuales en septiembre. El rubro de cales bajó un 13,8 por ciento, mientras que el de cemento Portland anotó una merma de 10,6 por ciento, el de pinturas para la construcción del 7,4 y el de pisos y revestimientos cerámicos 5,4. Otros bloques con importantes retrocesos fueron ladrillos huecos (-9,4 por ciento), asfalto (-1,9), artículos sanitarios de cerámica (-3,5), placas de yeso (-1,1) y hierros redondos y aceros para la construcción (-1,0). En contraste, se destacó el avance de yeso (12,7 por ciento) y del rubro que agrupa grifería, tubos de acero sin costura y vidrio (11,3).

En lo que refiere a los puestos de trabajo del sector, se registraron en



Lo que empezó siendo desaceleración rápidamente se convirtió en caída de la actividad.

El resultado del último informe del Indec fue poco optimista para los próximos meses, en los que se espera una mayor caída de la actividad.

agosto 441.134 personas en actividad, cuando había 454.170 el mes anterior. Esto indica que hubo una pérdida de 13.036 empleados. En la comparación interanual, se precisó que en agosto de 2017 había 441.120 trabajadores, una cifra casi idéntica al a de este año.

El Indec realiza una encuesta para conocer cuáles son las perspectivas de los referentes del sector. El resultado del último informe fue poco optimista para los próximos meses, en los que se espera mayor caída para la actividad. Sólo el 7,3 por ciento de las empresas respondió que

esperan entre octubre y diciembre un mayor dinamismo en la construcción privada. La cifra alcanza sólo al 1,5 por ciento para los encuestados a los que se les preguntó si esperan aumentos de obra pública. El 70 por ciento de los referentes cree que en los próximos meses seguirá en baja.

Los empresarios evaluaron diferentes factores para explicar las perspectivas negativas. En el caso de la obra privada, aseguraron que los principales elementos que frenan el sector son la caída de la actividad económica (PBI), la inestabilidad de

los precios, el atraso en la cadena de pagos y la falta de crédito. Los empresarios pidieron en la encuesta reforzar las políticas públicas destinadas a la estabilidad de los precios y a los créditos para la construcción.

La preocupación de los empresarios es clara. Los datos macroeconómicos no ayudan a tomar decisiones de inversión para estimular el sector. Este año la inflación será la más elevada de los últimos 25 años, mientras que el aumento de la cotización del dólar supera el 100 por ciento, lo cual distorsiona los precios relativos. Las medidas aplicadas para intentar frenar la corrida cambiaría fueron una fuerte suba de la tasa de interés de referencia, que se ubica en torno del 68, lo cual vuelve difícil el acceso a los préstamos para construir y para comprar vivienda.

El rubro de cauchos y plásticos, que tiene un fuerte encadenamiento con la producción automotriz, marcó una contracción del 20,4 por ciento. En el sub rubro neumáticos la baja alcanzó a 16,3 por ciento y en manufacturas de plástico, a 21,3. En el complejo de autos la disminución fue de 15,7 por ciento. En el sector automotor se registran pérdidas por las menores ventas en el mercado local, en tanto que la leve mejora en las exportaciones a Brasil no alcanzan a compensar la evolución de la demanda interna. La devaluación y las elevadas tasas de interés en pesos son elementos claves para explicar el deterioro del sector. En octu-

Malos pronósticos de pymes

El titular de la Confederación de Pymes Constructoras, Daniel Mafud, alertó que la inversión en obras públicas se reducirá hasta un 50 por ciento interanual en 2019 y que la consecuencia será un fuerte aumento del desempleo. “Se agrava la crisis de las pymes constructoras. El escenario que afrontamos actualmente no es bueno”, reconoció. Apuntó que uno de los principales elementos de tensión para el sector fue la fuerte devaluación de este año. “Los montos de inversión para construcción de viviendas nuevas han disminuido hasta un 35 por ciento en dólares”, dijo. Planteó que “la cantidad de licitaciones públicas que se informan a nivel nacional ha disminuido sensiblemente, lo que trajo aparejado la reducción de trabajo. El pronóstico tampoco es favorable. Gran parte de los recursos se destinará a obras de ingeniería con baja demanda de mano de obra y seguirán deprimiendo los niveles de ocupación”.

La producción fabril se derrumbó 11,5 por ciento en septiembre, el mayor descenso en dieciséis años

En la industria la crisis ya recuerda al 2002

La actividad industrial anotó un derrumbe histórico del 11,5 por ciento en septiembre respecto de igual mes del año pasado. Se trata de la mayor caída interanual desde julio de 2002, cuando hubo un retroceso del 12,2 por ciento. En lo que va del año, la industria acumula una baja de 2,1 por ciento respecto de igual período de 2017. Los datos fueron informados ayer por el Indec y entregan un panorama más negativo de lo que había estimado el equipo económico. El FMI proyecta que este año la economía caerá 2,8 por ciento, en tanto que en 2019 la contracción será del 1,7 por ciento. En el documento oficial se precisó que los sectores fabriles más afectados por la crisis económica fueron el textil, caucho y plástico, sustancias y productos químicos y refinación de petróleo, entre otros. Las perspectivas de las empresas no son optimistas. Una cada tres espera reducir personal antes de diciembre.

El desequilibrio de la economía afecta fuertemente a todos los sectores de la actividad. La rama manufacturera es una de las más comprometidas. La pérdida de producción de los distintos rubros fue notable. El sector textil que produce esencialmente para la demanda interna computó en septiembre una pérdida inédita del 24,6 por ciento interanual, con una baja de 10,5 por ciento en nueve meses contra igual lapso de 2017. El bloque de hilados de algodón se contrajo en septiembre 18,7 por ciento, mientras que el de tejidos lo hizo en 29,1 por ciento. Otro sector mercado internista como edición e impresión bajó un 21,6 por ciento, al tiempo que la industria del tabaco cayó un 15,8, papel y cartón bajó 8 por ciento, y refinación del petróleo, el 11.

La caída del sector alimentos también fue importante. Se anotó un retroceso del 3,2 por ciento. El bloque de azúcar y productos de confitería marcó una baja de 10,6 por ciento, en tanto que molienda y cereales cayó 8,8 por ciento; bebidas, -8,6, y carnes blancas, -0,5. En contraste, se anotó un incremento del 1,2 por ciento en carnes rojas, del 5,5 por ciento en lácteos y del 6,6 por ciento en yerba mate.

El rubro de caucho y plásticos, que tiene un fuerte encadenamiento con la producción automotriz, marcó una contracción del 20,4 por ciento. En el sub rubro neumáticos la baja alcanzó a 16,3 por ciento y en manufacturas de plástico, a 21,3. En el complejo de autos la disminución fue de 15,7 por ciento. En el sector automotor se registran pérdidas por las menores ventas en el mercado local, en tanto que la leve mejora en las exportaciones a Brasil no alcanzan a compensar la evolución de la demanda interna. La devaluación y las elevadas tasas de interés en pesos son elementos claves para explicar el deterioro del sector. En octu-



Sandra Cartasso

En el rubro textil, la producción de tejidos cayó 29,1 por ciento y la de hilados de algodón lo hizo en 18,7 puntos.

Apyme llevó sus reclamos

La dirigencia de la Asamblea de la Pequeña y Mediana Empresa (Apyme), que conduce Eduardo Fernández, se reunió ayer con el secretario de Emprendedores y Pymes de la Nación, Mariano Mayer. Durante el encuentro, la entidad caracterizó el contexto económico actual como una “crisis del mercado interno, con aumentos de tarifas e insumos, ahogo fiscal, desprotección de la industria nacional e imposibilidad de acceso al crédito y tasas prohibitivas”. “A causa de la ruptura de la cadena de pagos y la escalada de tasas de interés, en el primer semestre se incrementó un 8 por ciento interanual la presentación de concursos y quiebras. Entre las pymes industriales del AMBA, el 60 por ciento de las que tuvieron que endeudarse lo hizo para afrontar gastos corrientes”, le dijo Apyme a Meyer.

Empleo y producción industrial, en caída

“La crisis se agudiza”

De acuerdo a los datos relevados por la Encuesta de Expectativas correspondiente al tercer trimestre de 2018 realizada por la organización Empresarios Nacionales para el Desarrollo Argentino, “la agudización de la crisis económica está impactando decididamente en el entramado productivo nacional, poniendo en riesgo la producción local y el empleo”. Señala la entidad en su informe que el 88 por ciento de los encuestados —en general, pequeños y medianos empresarios industriales— afirmó que su desempeño, en términos de ventas, fue malo o regular durante el período en estudio. El dato es concordante

con el bajo uso de la capacidad instalada.

Las respuestas recogidas por la entidad indican que 7 de cada 10 empresarios consultados aseguraron que la utilización de la capacidad instalada se ubicó por debajo del 60 por ciento. “Este fenómeno se encuentra en sintonía con lo reflejado en las estadísticas oficiales: en el mes de agosto, la utilización de la capacidad instalada, de acuerdo al Indec, se ubicó en el 63 por ciento”.

Este cuadro de situación tuvo su correlato con los resultados de la encuesta en materia de ocupación. “Los datos respecto del empleo resultan alarmantes”, señala el informe de Empresarios Nacionales. El 76 por ciento de los encuestados respondió que no había incorporado nuevos trabajadores en el tercer trimestre del año, mientras que suma un 83 por ciento la proporción de los que no piensan ampliar su nómina en el último trimestre del año. En tanto que el 55 por ciento, es decir más de la mitad, redujo las horas extra de trabajo y el 15 por ciento admitió haber suspendido personal en el tercer trimestre.

Tampoco hay expectativas de que los actuales males sean pasajeros. La crisis del sector industrial, en la visión de sus propios protagonistas, es algo más serio que una tormenta. El 81 por ciento de los empresarios que respondió a la encuesta espera que la situación económica durante el resto del año siga “Mal” o “Muy mal”. El 63 por ciento, en tanto, considera que la depresión “no podrá ser revertida durante el próximo año”.

bre, la cámara de terminales automotrices, Adefa, adelantó que la producción cayó 11,8 por ciento.

La metalmecánica, excluida la industria automotriz, anotó una disminución del 20,5 por ciento y fue una de las ramas con mayores retrocesos el mes pasado. El sector de minerales no metálicos, en tanto, computó bajas del 3 por ciento, en donde sobresalió la caída de 7 por ciento de vidrio, de 3,2 de cemento y 1,8 de otros materiales para la construcción. El parate de la edificación privada y pública fue una clave para explicar el retroceso de esta rama (ver aparte).

En cuanto al sector de sustancias químicas, la pérdida se ubicó en el 4,7 por ciento. Hubo una baja de 8 por ciento en el bloque de productos químicos básicos, de 17,5 por ciento en detergentes, jabones y productos personales, de 56,9 por ciento en fibras sintéticas y artificiales (que se utilizan para la industria textil) y 6,5 en materias primas plásticas.

El indicador de actividad industrial del Indec se compone por 12 ramas. Se registraron pérdidas de producción en 11 y la única con aumentos fue metálicas básicas (2,7 por ciento), que estuvo impulsada por el incremento del 2,8 por ciento del acero crudo y del 2,0 por ciento del aluminio primario. En ambos casos las subas se originan en la mayor colocación de productos en mercados externos, aunque disminuyen las ventas al mercado interno, explica el informe del Indec.

Las caídas de la industria arrancaron a partir de mayo. Ese mes el retroceso había sido de 1,2 por ciento interanual, mientras que en junio fue de 8,1 por ciento, en julio de 5,7 por ciento, en agosto de 5,6 y en septiembre se alcanzó el pico de caída con 11,5. Para los referentes de la actividad la situación es crítica y no se muestran optimistas. El Indec realiza una encuesta sobre las perspectivas de los empresarios para los próximos meses. El 60,7 por ciento de las empresas espera una baja de la demanda en el último trimestre de 2018, mientras que 54,7 por ciento de las firmas no cree que aumente el ritmo de sus ventas de exportación. Esto lleva a las empresas a limitar sus planes de inversión porque no esperan consumo que les justifique ampliar la producción.

La encuesta de perspectivas del Indec deja en claros otros problemas estructurales. El principal está puesto en el mercado de trabajo. Una de cada tres firmas espera reducir su dotación de personal en el último trimestre de 2018. Los despidos y cierres de establecimientos productivos son una noticia corriente semana a semana. En agosto, según datos de la Secretaría de Trabajo, se perdieron 4200 puestos fabriles, en tanto que en ocho meses del año la contracción fue de 33.100 empleos industriales y desde que asumió Mauricio Macri, de 98.200.

El optimismo de Dietrich

El ministro de Transporte, Guillermo Dietrich, desmintió ayer que haya reticencia de las empresas para comenzar las obras a través del sistema de Participación Público Privado (PPP). “Hay contratos y hay que cumplirlos”, afirmó Dietrich en declaraciones en la Casa Rosada tras una reunión de Gabinete. Las altas tasas de interés complican la puesta en marcha de los proyectos debido al incremento en la dificultad para acceder al financiamiento crediticio. “No vemos reticencia de las empresas para iniciar las obras, avanzan correctamente”, afirmó el ministro. Dietrich se refirió también a la posibilidad de un paro general. “Lo importante es que estamos todos en una mesa trabajando para enfrentar los problemas. El diálogo es la mejor herramienta para esto”, indicó. Mencionó que “el objetivo es que todas las partes transmitan sus inquietudes y que podamos articularlas de la mejor manera posible”.

El sector empresario pide un bono salarial “condicionado a cada situación”

La discrecionalidad patronal

“Habrá que analizar caso por caso”, fue la reflexión de uno de los representantes más emblemáticos del sector patronal, el titular de la Cámara de la Construcción. El bloque empresario se resiste a que el bono sea obligatorio.

“Habrá que analizar caso por caso y en el marco de la paritaria cómo se paga el bono. Si la paritaria recompone el salario, el bono tendría que ser a cuenta de eso, pero ese tema quedó en analizarse”, dijo ayer Gustavo Weiss, presidente de la Cámara de la Construcción. Fue a la salida de la reunión entre el Gobierno, los líderes sindicales y los empresarios, con la amenaza de un nuevo paro general como mar de fondo. El Gobierno acordó con la CGT y las principales cámaras patronales la firma de un decreto que obliga a las empresas a pagar un bono de hasta 5 mil pesos en dos cuotas de 2500 pesos, la primera con el sueldo de este mes y la segunda en enero. Pero los empresarios insisten en que la medida deje la puerta “lo más abierta posible” para la discrecionalidad patronal. En esa línea, el Gobierno aclaró que el pago depende de la realidad sectorial. Además, se introducirían nuevas trabas burocráticas a los despidos, aunque el Gobierno nunca mostró una postura firme en contra de la pérdida de puestos de trabajo. “Cada sector deberá dialogar con sus gremios para establecer cuál es la situación, ya que el punto de partida es la heterogeneidad. Dependiendo de las regiones y los sectores, la realidad varía”, señaló ayer en un comunicado la UIA. El Gobierno adoptó la recomendación patronal.

El objetivo político del oficialismo, que estuvo encabezado por el ministro de Producción y Trabajo, Dante Sica, es poner paños fríos al clima social, no sólo por la medida en ciernes de parte de la central obrera sino de cara a un fin de año que anota el peor resultado para los sectores populares desde 2002. Más allá de que la medida saldría a través de un bono, todavía hay grises que los empresarios buscan aprovechar para evitar el pago compulsivo. En promedio, los salarios perdieron 7,3 por ciento en el último año y 17,7 por ciento desde que asumió el gobierno de Cambiemos.

La falta de definiciones oficiales sobre los parámetros de la reunión con la CGT y las cámaras empresarias abre el juego para las especulaciones. Mientras los sindicalistas buscan cerrar el tema pronto para mostrar el bono como fruto de la amenaza del paro, los empresarios tratan de inclinar la cancha para que el pago sea lo más moldeable posible a la realidad de cada compañía. Las patronales perdieron “el primer chico”, ya que se estima que el bono saldrá por decreto oficial. Sin embargo, a diferencia de la primera versión que circuló por los medios, que planteaba que el bono compensador



Gustavo Weiss, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción. “Tendría que ser a cuenta de paritarias.”

sería de 5 mil pesos en adelante, el Ministerio de Producción informó que el aumento será de “hasta” 5 mil pesos y que además la implementación no será compulsiva sino que dependerá de cada sector.

La laxitud en la implementación del bono está directamente en línea con la postura de la UIA. “Hay empresas que van a poder dar bonos o mejoras salariales y otras a las que no se les puede pedir eso. En este contexto, en las PyMEs los problemas están agudizados: hay suspensiones, adelantos de vacaciones, bajar los horarios laborales. Eso es claramente para tratar de pasar este momento”, señaló ayer el presidente de la UIA, Miguel Acevedo. Agregó que “es muy difícil cerrar paritarias del tenor de 40 por ciento, no todas las empresas pueden pagarlas, por eso hay que dar bonos”.

En una línea similar a Acevedo, el presidente del Foro de Convergencia Empresarial, Miguel Blanco, reconoció que “los salarios están retrasados, pero el otorgamiento de un bono de fin de año depende de cada sector”. En otras palabras, el empresariado cumple con la formalidad de dar cuenta de los estragos que hace la inflación sobre el poder adquisitivo del salario. Pero a la hora de mitigar ese deterioro, las respuestas son esquivas.

Por el lado de los despidos, el acuerdo para que las decisiones de achicamiento pasen por una instancia burocrática a cargo de Jorge Triaca tampoco implica una defini-

ción demasiado rotunda de defensa del empleo. Los propios empresarios recuerdan la situación de 2016, cuando se firmó un acuerdo tripartito que no impidió que las empresas aprovechen el contexto político pro-patronal para avanzar ha-

cía los planes de “reestructuración”.

La UIA le pidió ayer al Gobierno la “agilidad y ampliación en el otorgamiento de los Programas de Recuperación Productiva (REPRO)” para las empresas que atraviesan coyunturas más delicadas”.

Pérdida de poder adquisitivo

El adicional no compensa

El bono negociado por la CGT con el Gobierno y la dirigencia empresarial no llega a compensar, ni en el mejor de los casos, la quinta parte de la pérdida de poder adquisitivo durante este año para una selección de gremios importantes en las negociaciones paritarias, calculó el Centro de Economía Política Argentina (CEPA). Si el bono fuera de 5 mil pesos –cosa que está lejos de darse por hecho, en la medida en que el propio Ministerio de Producción salió a aclarar que la mejora sería “hasta” ese valor– sólo permitiría compensar una parte menor de la caída de los salarios reales a lo largo de todo el año. En la construcción, por ejemplo, se necesitaría un bono de 26 mil pesos para que el salario a fines de 2018 se ubique en términos de poder adquisitivo igual que hace un año.

Según los datos relevados por el CEPA, los trabajadores del gremio de Comercio acumulan en lo que va del año una caída del salario real del orden del 9 por ciento, lo que equivale a un total de 32.906 pesos (calculados en base a la suma salarial acumulada). Entre los metalúrgicos, la baja del poder adquisitivo es del 11,6 por ciento, lo cual equivale a un total acumulado promedio de 37.995 pesos. Para los gastronómicos, la baja del 13,3 por ciento implica una merma acumulada del poder adquisitivo de 48 mil pesos y los gráficos, con una baja del 8,4 por ciento, perdieron 31 mil pesos. Frente a este nivel de deterioro, el Gobierno aceptó la firma del decreto del bono por “hasta 5 mil pesos”, lo cual ni siquiera asegura esa suma, que es importante pero bastante menor frente a lo que perdieron los trabajadores.

La CGT aseguró que acordó un adicional de 5 mil pesos para fin de año; el Gobierno lo relativiza

No todo lo que reluce es un bono

Por Felipe Yapur

El encuentro tripartito entre el Gobierno, la CGT y las cámaras empresarias, tuvo asistencia perfecta. Cuando finalizó cada uno de los participantes salió más o menos satisfecho o convencidos de que su postura es la que se impuso. Por caso, los hombres de la central obrera juran que se acordó el pago de un bono de cinco mil pesos en dos cuotas para los trabajadores del ámbito privado y que se expresará en un decreto presidencial. Sin embargo, el ministro de Producción y Trabajo, Dante Sica, no tiene la misma versión y en un comunicado aseguró, para disgusto de los sindicalistas, que ese monto no es obligatorio y que la cifra representa el tope máximo del monto conversado. Un dato que le permitió a los empresarios recobrar la sonrisa que habían perdido cuando salieron de la reunión. Es más, Sica considera que está a un tris de lograr que el paro general, que la CGT tiene en carpeta, se suspenda pero eso se definirá recién el próximo jueves.

Tanto para sindicalistas como empresarios lo charlado en el encuentro pretendió buscar alternativas para mejorar la complicada coyuntura económica. Los hombres de la CGT se sintieron locales porque la reunión surgió, según relataron, por iniciativa del Gobierno ante la inminencia de un nuevo paro nacional. En ese contexto presentaron ante Sica, que había llegado acompañado del secretario de Trabajo, Jorge Triaca, una serie de puntos imprescindibles para levantar la medida de fuerza. Esto es, un bono de cinco mil pesos y la implementación de un sistema para frenar (o complicar) los despidos que consiste en que cada empleador deberá notificar a Triaca de cualquier prescindencia de personal. Por último, reclamaron el adelantamiento del cálculo de la actualización de jubilaciones para mejorar la situación del sector pasivo.

Los representantes de la UIA, CAME y la Cámara de la Construcción allí presentes sintieron que no estaban en condiciones de oponerse ante la situación económica. Eso sí,



La reunión de la CGT con el ministro Dante Sica y las cámaras empresarias se realizó en la sede del gremio de Sanidad.

conversaron telefónicamente con el ministro de Hacienda, Nicolás Dujoyne, para hablar del tema jubilados. Este punto quedó, siempre según la CGT, en definirse en otro momento porque debía analizarse en profundidad.

Hasta ahí todo pareció salir a pedido de la conducción de la CGT.

Fue así que los secretarios generales Héctor Daer y Carlos Acuña

remos leer la letra chica de ese decreto y recién ahí definiremos” el futuro de la huelga nacional. Entonces Daer buscó cerrar el tema: “Esperemos que mañana (por hoy) tengamos el decreto para analizarlo en detalle este jueves en la reunión del Consejo Directivo de la CGT y decidiremos”.

La representación sindical estuvo integrada, además de Daer y Acuña, por Roberto Fernández de UTA, Andrés Rodríguez de UPCN, José Luis Lingeri (Obras Sanitarias), Armando Cavalieri (comercio), Omar Maturano (La Fraternidad), Jorge Sola de seguros, Amadeo Genta (municipales), Rubén Pronotti por Uocra, el gastronómico Argentino Genaire y el panadero Abel Frutos. Entre éstos hubo cierto consenso sobre el resultado positivo del encuentro y tal vez por eso casi la mayoría consideró que “ya no hay motivos para convocar a un nuevo paro”.

En cuanto a la cifra de cinco mil pesos, los sindicalistas advirtieron que ese era el tope para que sea no remunerativa y por lo tanto representata aunque más no sea un alivio para

“El acuerdo implica una compensación extraordinaria no remunerativa de hasta 5000 pesos”, aseguró el ministro Dante Sica.

hablaron con los periodistas. El primero de ellos aseguró que se había acordado “la necesidad de que a través de un acto administrativo (léase decreto presidencial) del Poder Ejecutivo se establezca una suma de cinco mil pesos que se pagarán en dos etapas”. Acuña, en tanto, acotó que antes de tomar una decisión con respecto al paro dijo que “que-

la economía de los trabajadores. Por otra parte, los gremialistas reconocieron que el bono estaría destinado exclusivamente a los empleados del sector privado. “El tema de los empleados estatales corre por cuerda separada”, se despegó uno de los dirigentes gremiales.

El problema surgió cuando se conoció el comunicado del ministro Sica que puso en duda los dichos de

“Esperamos tener el decreto para analizarlo en detalle y el jueves decidiremos sobre el paro general.” Héctor Daer

los gremialistas. El funcionario aseguró que el acuerdo implica una “compensación extraordinaria no remunerativa” de “hasta 5000 pesos” y que esa “posibilidad” dependerá “la situación de cada sector”. Uno de los gremialistas que formó parte de la delegación de la CGT casi se atraganta cuando leyó el comunicado oficial. “No es lo que habíamos acor-

dado”, reconoció pero después su teléfono como del resto de los dirigentes que participaron del cónclave dejaron de funcionar.

El comunicado del ministro expresó además que a partir de esta reunión se ha creado “un ámbito de diálogo junto a empresarios y los representantes de los trabajadores” donde se pueden consensuar “herramientas que nos permiten recuperar

Para ganar la Ciudad

En el Club Franja de Oro, ubicado en el barrio de Pompeya, se realizó el segundo encuentro del ciclo de debates Para Ganar La Ciudad. En esta ocasión participaron ex ministro de Salud y Rector de Isalud, Ginés González García, el presidente del Partido Justicialista porteño, Víctor Santa María, la legisladora María Rosa Muñños, el secretario general del gremio de empleados de farmacia, Víctor Carricarte, el titular de la agrupación Blanca UPCN y el senador Fernando “Pino” Solanas. El ex ministro de Salud advirtió que a pesar del elevado presupuesto con el que cuenta la Ciudad de Buenos Aires no se explica la falta de servicios públicos que existe. En ese sentido dijo que “queremos que las salud sea motivo de crecimiento y desarrollo”. A su turno, Solanas definió como “escandaloso” el estado en que se encuentran los hospitales del sur porteño y llamó a “indignarse ante la situación de la salud en la ciudad”. Por último, Santa María destacó la importancia de un proyecto de unidad para el 2019 para “construir una alternativa seria, de cara a la gente, que permita llevar adelante la voz de los que hoy se están quedando sin voz”.

Confluencia nacional

Los representantes de El Manifiesto Argentino, Proyecto Sur, Unidad y Participación y la CTA Autónoma lanzaron una convocatoria a un Dialogo político para una Confluencia Nacional por las Causas Nacionales. La intención de este espacio es posicionarse de cara a las elecciones del próximo año confrontando con el modelo económico que expresa Cambiemos. En el encuentro participaron Fernando “Pino” Solanas del Movimiento Proyecto Sur), Mempo Giardinelli por El



Manifiesto Argentino), el socialista Rubén Giustiniani, Pablo Micheli de la CTA Autónoma, Mario Cañero y la senadora por Río Negro, Magdalena Odarda (Partido RIO). Juntos presentaron un documento en el cual convocan al diálogo político. Giardinelli señaló que el acuerdo alcanzado tiene que ver con la definición y concreción de “una serie de propuestas con el firme compromiso de recuperar la Soberanía Nacional y la fortaleciendo de la Ética Pública”. En ese sentido, señaló que “proponemos una confluencia, un camino hacia un gran frente nacional con la firme convicción de realizar una convocatoria a todos los sectores de la cultura y las luchas sociales”.

Las principales empresas de alimentos renuevan listas con subas de hasta 20 por ciento

Precios calientes también en noviembre

Los comercios mayoristas comenzaron a recibir las nuevas listas de precios de noviembre, con aumentos de entre 15 y 20 por ciento contra octubre. Los incrementos que trasladan las industrias de alimentos y bebidas todavía reflejan el impacto de la devaluación de fines de agosto en productos importados y el alza en el precio del combustible que encarece el costo logístico. Los principales aumentos se focalizan en gaseosas, enlatados, café y especias. También hay productos de primera necesidad, como la sal gruesa, que deja de estar en el programa de Precios Cuidados y duplicó su precio respecto del listado del mes pasado. En octubre el traslado de la devaluación (pass through) ubicó el índice de precios minoristas con un alza de entre 5 y 6 por ciento, según estimaciones privadas. Desde el Gobierno pronostican una supuesta desaceleración de la inflación por efecto del menor consumo, en un contexto recesivo y de contracción monetaria del Banco Central.

“Veo los datos de inflación todos los días y la diaria mensualizada está bajando gracias a la política monetaria”, había asegurado el ministro de Hacienda, Nicolás Dujoyne, durante su paso por el Coloquio de IDEA. Las declaraciones coincidieron con el anuncio del Indec de una inflación minorista en septiembre de 6,5 por ciento y del 16 por ciento a nivel mayorista, con interanuales de 40,5 y 74 por ciento, respectivamente. Fue el mes que recibió el primer y más directo impacto de la devaluación del peso del 25 por ciento en agosto, aunque su incidencia no se circunscribe sólo a septiembre. Para octubre los privados anticipan una cifra cercana. En Orlando Ferreres y Asociados la ubican en 5,5 por ciento, con lo que acumula un alza de 38,9 por ciento en los primeros diez meses.

La apuesta del Gobierno es que

La expectativa oficial de una desaceleración marcada de la inflación a partir de este mes no se está viendo corroborada en las góndolas. Alimentos, enlatados, gaseosas, yerba, café y especias registran fuertes aumentos en el mes.



Guadalupe Lombardo

En octubre la inflación fue de entre 5 y 6 por ciento, y en noviembre no cambia la tendencia.

la profunda recesión y la pérdida de poder adquisitivo de los salarios congelen la demanda doméstica y eso haga retrotraer los precios. Pero esa lógica, más allá del efecto predatorio de esa política, no se aplica en un esquema de dolarización del mercado interno de combustibles y de las tarifas, y de un fuerte componente importado de la oferta de la canasta alimenticia. De acuerdo con los listados de distribuidores mayoristas a los que accedió **Página 12**, a partir de hoy el

precio del café Arlistan, marca del gigante alimenticio Molinos, costará un 20 por ciento más que en octubre. “Desde FEMSA ya nos adelantaron un aumento del 20 por ciento para la Coca Cola, mientras que desde Pepsico nos avisaron que en breve aumenta un 15 por cien-

to”, señalaron desde un centro mayorista. En el caso de las yerbas el alza de las marcas líderes es del 6 por ciento.

El aumento más destacado en los remarcados listados de precios fue la sal parrillera, de la marca Don Anclas por 500 gramos, que salta un

118 por ciento. En este caso particular responde a que el producto fue retirado de Precios Cuidados, luego de dos años de formar parte de ese programa. En el listado del grupo empresario Dos Anclas hay aumentos para el aceite de oliva (15 por ciento), jugo de limón (10 por ciento), sal light de 500 gramos (3 por ciento), orégano por 25 gramos (2 por ciento) y pimienta molida por 25 gramos (2 por ciento). La firma Paladini aplicó para este mes un aumento de 7 por ciento para toda su línea de fiambres, chacinados y embutidos.

Otra suba que se anticipa en mayoristas y cadenas de supermerca-

La dolarización de tarifas y combustibles, junto con la fuerte incidencia de insumos importados, no frena la inflación.

dos, a lo que habrá que sumarle el margen del pequeño comerciante, es en productos de consumo de las Fiestas de fin de año. “En el caso de las frutas en lata ya están llegando listas avisando que a partir del 15 de noviembre aumentan 9,5 por ciento”, de acuerdo con el mayorista.

Lacunza justificó el alza del impuesto inmobiliario

“Aumenta mucho, pero impacta poco”

“El 38 por ciento es un número elevado, pero el impacto en la boleta no. Es lo que aumentan las propiedades en el año. Para tres de cada cuatro viviendas, el aumento promedio es de 28 pesos por mes y el ajuste máximo, de 99 pesos mensuales”. Así lo argumentó ayer el ministro de Economía bonaerense, Hernán Lacunza, al referirse al aumento del impuesto inmobiliario definido en el proyecto de Presupuesto 2019. El ajuste se suma al revalúo de las propiedades de principios de año y alcanza tanto a viviendas rurales como urbanas. Antes que se exprese cualquier asociación de defensa de los castigados bolsillos del consumidor, la Sociedad Rural

manifestó rápidamente su rechazo a la iniciativa. “El campo está en alerta porque no resiste más impuestos”, afirmó el titular de la Sociedad Rural, Daniel Pelegrina, a pesar de la fuerte ganancia cambiaria que obtuvo el sector con la devaluación.

Con el fin de compensar los recursos que resigna la Provincia por la eliminación del Fondo Sojero y la reducción de las alícuotas por Ingresos Brutos, la administración de María Eugenia Vidal proyecta un aumento del 38 por ciento del Inmobiliario rural y urbano. “Por supuesto que entendemos que hay situaciones en la Argentina y, lamentablemente, las cosas se desactualizan, entre ello los impues-

tos. Pero con un tipo de cambio atrasado, las economías regionales no pueden funcionar y todavía hay productores con dificultades”, fueron los dichos de Pelegrina, aunque el salto de 100 por ciento en el precio del dólar le significó al sector una ganancia extraordinaria.

Lacunza aseguró, en referencia al sector agropecuario, que “durante 2019, por segundo año consecutivo, vamos a bajar impuestos a la actividad, a la inversión, a los Ingresos Brutos”. “Es devolver recursos a los contribuyentes”, respondió el ministro bonaerense. Finalmente, prometió que la presión tributaria “va a bajar a partir de este mes, al nivel de la mitad de los dos anteriores”.

7 DE NOVIEMBRE
18 hs.
PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

ALEJANDRO
POR SIEMPRE AMOR

PANELISTAS
Taty Almeida
Madres Línea Fundadora

Pacual Spinelli
Editor

PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
Ignacio Copani

Instituto PATRIA. Rodríguez Peña 80, CABA.

Avanza el Presupuesto tras una tensa reunión de comisión con fuertes cruces

Dictamen y escándalo en el Senado

Tras la exposición de Frigerio, Cambiemos consiguió 9 firmas. Los peronistas Pichetto y Mayans se tensaron en un acalorado debate.

Por Miguel Jorquera

El Gobierno ya tiene el dictamen a favor del Presupuesto 2019 que buscará convertir en ley el miércoles 14 de noviembre en el Senado. Con la certeza de contar con los votos suficientes, el ministro de Interior, Rogelio Frigerio, fue el último funcionario en desfilar frente a los senadores de la comisión de Presupuesto para defender el cálculo de recursos económicos del Estado nacional bajo los designios del Fondo Monetario Internacional (FMI). Frigerio afirmó que se trata de un presupuesto de “emergencia” ante la situación económica, elogió la adenda del Pacto Fiscal rubricado con 19 provincias (que se discute en paralelo) en búsqueda del “equilibrio” y déficit cero, pero esquivó todas las preguntas sobre el aumento de las partidas destinadas a pagar los intereses de la deuda externa contraída por la administración de Mauricio Macri. Pero tuvo que resignar modificaciones en el proyecto que aumenta las alícuotas del impuesto a los Bienes Personales para vivienda única y una ley correctiva al impuesto extraordinario con que el presupuesto graba a cooperativas y mutuales de créditos y seguros, y que distintas entidades del sector calificaron ayer como “confiscatoria” ante los senadores. Duro cruce entre los propios senadores del peronismo federal ante la denuncia de que Frigerio dio “instrucciones” para que la sesión del miércoles próximo sea “especial” (con temario acotado) y así evitar que se discuta en el recinto —como plantearon ayer distintos senadores— la derogación de DNU con que el Presidente eliminó la coparticipación del Fondo Federal Solidario (sojero) a provincias y municipios.

Frigerio, el principal negociador del Gobierno con los gobernadores peronistas, dijo que el Presupuesto busca “el equilibrio en las cuentas públicas” con el “esfuerzo del Estado y los privados de sacrificar la dinámica de reducción impositiva” en medio de “una presión tributaria muy alta”. Pero especialmente dedicó su breve introducción a la adenda fiscal que pactó con 19 provincias. “Hay que sostener el camino virtuoso comenzado hace tres años”, dijo sobre el equilibrio fiscal de las provincias y volvió a recurrir al apotegma oficialista de la “herencia recibida”: “no como pasó en 2015 donde 5 ó 6 provincias pidieron ayuda económica al gobierno nacional también quebrado”. Luego de admitir los cambios en Bienes Personales y los referidos a cooperativas

(exigido también por sus socios radicales), abrió paso a las preguntas.

El jefe del interbloque Argentina Federal, Miguel Pichetto, fue el primero en tomar la palabra. Arrancó con críticas a la gestión económica de Gobierno, la presión tributaria, el “incumplimiento” del presupuesto de este año y mencionó la “corrida financiera”, el acuerdo con el FMI y el “desquicio” del Banco Central. Y hasta se quejó de los ataques que sufre el Poder Legislativo desde el propio Gobierno. Pero renglón seguido, afirmó que igual es mejor que el Gobierno tenga Presupuesto de “emergencia”, porque si reconduce el de este año “aumenta la discrecionalidad del Ejecutivo” en el reparto de los recursos y se diferenció de lo que calificó de “discurso por izquierda que quiere hacer la revolución con piedras en la Plaza”.

Pichetto cuestionó el reclamo de los gobernadores por la restauración del FFS y sostuvo que se debía haber discutido y resuelto en Diputados y le pidió a Frigerio que “aclare la situación”. Allí, lo interrumpió el senador formoseño, José Mayans, que integra su bloque y comenzó un acalorado cruce que continuó hasta que Pichetto se retiró de la sala.

A su turno, Mayans no solo cuestionó duramente “el fracaso de la política económica del Gobierno” y el “brutal endeudamiento externo” de 400 mil millones de dólares y que el Presupuesto “blanquea”, sino que denunció que Frigerio “dio instrucciones a presidentes de bloque” (durante su paso por el Congreso el lunes) para convocar la semana próxima a una sesión especial y bloquear la discusión por anular el DNU de Macri sobre el FFS. Además de “presionar” y “extorsionar” gobernadores.

“Nadie me dio instrucciones”, replicó Pichetto y contraatacó insistiendo en el acuerdo de los Gobernadores peronistas con el Gobierno central y la descalificación ideológica: “salvo que alguien quiera ahora prender fuego a la pradera” y “calzar se el traje cubano de revolución”.

Frigerio negó la denuncia de Mayans y se lo atribuyó al calor del debate. Luego se refirió al origen del FFS. Sostuvo que fue una compensación que el Gobierno anterior dio a las provincias por el 15 por ciento que les retenía de la coparticipación para sostener la Anses tras la eliminación del sistema de AFJP.

El peronista Omar Perotti replicó al ministro. Dijo que la coparticipación de una parte de la renta extraordinaria de la tierra surgió en medio de una discusión por coparticipar el impuesto al che-



El ministro Rogelio Frigerio, acompañado por el presidente de la Comisión de Presupuesto, Esteban Bullrich.

que. “Ustedes hablan de federalismo y sacan el recurso más federal que tienen provincias y municipios”, disparó el santafesino. La senadora peronista por Formosa, María González, y su par de Catamarca, Inés Blas, insistieron en la necesidad de llevar el tema al recinto la semana próxima.

Tras un duro diagnóstico sobre el

presupuesto, el acuerdo con el FMI y el endeudamiento externo, el presidente del bloque kirchnerista Marcelo Fuentes también salió al cruce de Pichetto. Fuentes afirmó que es “atribución del Senado” tratar el FFS, porque el cuerpo es la “expresión del federalismo y de los intereses de las provincias”.

Los senadores del oficialismo

prefirieron guardar sus argumentos para el miércoles próximo. El peronista salteño Juan Carlos Romero asumió el rol de oficialista: “hay que sacar al país de la inestabilidad y el riesgo. Venimos del despilfarro de la herencia recibida del Gobierno anterior. Mejor es aprobar este presupuesto sino el país colapsa”, dijo el ex gobernador.

El presupuesto llegó con “errores” al Senado

Una “brecha” de 21.500 millones

La Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC) detectó errores en los cálculos de gastos e ingresos en el proyecto de Presupuesto para el año 2019, que dejarían una “brecha sin financiamiento” por 21.535 millones de pesos. La diferencia surge a partir de las modificaciones incorporadas al proyecto original durante el debate del proyecto en Diputados, consecuencia de las negociaciones y acuerdos con los legisladores vinculados a la oposición para que prestaran su voto de apoyo al oficialismo. Cuando esos incrementos de gastos se volcaron a los nuevos cuadros presupuestarios, que sumaban más de 24 mil millones de pesos, no se contempló plenamente cuál sería la fuente de financiamiento ni si eran el resultante de una reasignación de partidas —en cuyo caso, hubieran debido reflejar bajas en otros rubros de gastos—, y apenas quedaron registradas subas de recursos por menos de 2700 millones de pesos. Entre una y otra cifra, surge el monto de 21.535 millones de pesos de gastos

adicionales sin financiamiento.

De acuerdo con el informe de OPC, el texto aprobado por Cambiemos y parte de la oposición hace dos semanas incrementó en 2673 millones de pesos pero estos no alcanzan para solventar los gastos, que registran un aumento por 24.208 millones. “La media sanción de dicha Cámara implica un incremento del 0,1 por ciento en los recursos y un incremento del 0,6 por ciento en los gastos totales”, puntualizó el informe. Allí los economistas destacaron que este error “obliga a reducir gastos en la misma magnitud o a buscar financiamiento adicional”, aunque ya advirtieron que “se alterarían los resultados primario y financiero”.

La OPC señaló que los diputados crearon 16 nuevos artículos, modificaron 24 y eliminaron 18. El problema radica en que “los efectos resultantes de estas modificaciones no han sido plasmados en el cálculo de recursos ni en las autorizaciones de gastos previstas inicialmente en el proyecto”. Según la OPC, en parte las modificaciones derivan de cam-

bios en el articulado del proyecto de ley (artículos 85, 90 a 94 y 127) y la modificación en el Impuesto a los Bienes Personales. Así, el Gobierno —con el Presupuesto aprobado— no tendrá crédito, por lo cual deberá emitir decretos o proponer leyes que compensen partidas de gasto corriente o reduzcan gasto de capital.

El Presupuesto 2019 prevé un retroceso de 2,4 por ciento en el PBI de este año y de 0,5 en 2019. Para conseguir el “déficit cero” habrá ajustes en distintas áreas, excepto en el pago de intereses de deuda, que se incrementan cerca del 50 por ciento. El gasto primario crecerá nominalmente un ritmo del 24 por ciento en 2019 y los recursos sociales se expandirán un 32 por ciento. En términos reales, la reducción del gasto será del 6 por ciento en servicios sociales; del 23 por ciento en educación y cultura; del 48 por ciento en vivienda y urbanismo; del 20 por ciento en promoción y asistencia social; del 8 por ciento en salud; del 17 por ciento en ciencia y técnica; y del 20 por ciento en agua potable y alcantarillado.

Ganó en Nueva York Alexandria Ocasio-Cortez, con 28 años

Demócrata, millennial y latina

La dirigente progresista que nació en el Bronx y conquistó gran parte de los votos en una ardua campaña a pie por las calles de Nueva York será la legisladora más joven. El 60 por ciento de las mujeres votó por los demócratas.



“Estoy tan agradecida a cada persona que contribuyó y trabajó para fortalecer este movimiento”, dijo Ocasio-Cortez.

Nueva York consagró ayer la victoria de una legisladora demócrata, joven y latina: Alexandria Ocasio-Cortez. “Estoy tan agradecida de cada persona que contribuyó y trabajó para fortalecer este movimiento. No olvidemos el gran trabajo que nos trajo hasta acá” tuiteó quien se convierte en la legisladora más joven elegida por el Congreso. La dirigente progresista de 28 años que nació en el Bronx y conquistó gran parte de los votos en una ardua campaña a pie por las calles de Nueva York, es una de las caras más conocidas de la nueva generación de políticos que atrajo a los millenials. Para estas elecciones, el 40 por ciento de los jóvenes, casi el doble de lo que se registró en la anterior, manifestaron su intención de voto, según una encuesta de Harvard publicada días antes de las elecciones. Además, el 68 por ciento de personas entre 18 y 29 años votó por el Partido Demócrata. Ocasio consiguió también amplio apoyo en los barrios tradicionalmente demócratas y con una fuerte composición trabajadora e inmigrante.

En esta elección, un número sin precedente de mujeres participaron como candidatas. Estuvieron en la contienda 183 demócratas y 52 republicanas para la Cámara baja, y 15 demócratas y siete republicanas para el Senado. Además de cientos de mujeres en puestos estatales y lo-

cales. De las candidaturas demócratas al Congreso o a la gobernación, 42 por ciento son mujeres, en comparación con sólo 14 por ciento de republicanas. Es más: el 60 por ciento de las mujeres votó por el Partido Demócrata, informó anoche la cadena de noticias CNN.

Una de las más aclamadas y candidata demócrata a convertirse en la primera gobernadora afroestadounidense en el país era Stacey Abrams. No obstante, anoche, la

gobernación de Georgia quedó en manos del republicano Brian Kemp, acusado por el ex presidente Barack Obama de eliminar miles de votantes, de sectores minoritarios, del padrón electoral. En contrapartida, Donald Trump advirtió en campaña que la victoria de Abrams convertiría a Georgia en Venezuela.

El dinamismo progresista que se registró en estos comicios de medio término está vinculado a la re-

sistencia que nació con la elección de Trump en 2016, con el movimiento en contra del abuso sexual de hombres poderosos (entre ellos el presidente), señaló David Brooks en *La Jornada*. Y agregó: “así como también por el movimiento impulsado por estudiantes después del tiroteo masivo en un colegio en Florida (March for our Lives), y también por la diáspora de las campañas electorales de Bernie Sanders y Hillary Clinton.

Otra vuelta de Bernie

El derrotado candidato a las primarias presidenciales demócratas de 2016, Bernie Sanders, fue reelegido sin sorpresas como senador por Vermont. Sanders, de 77 años, fue elegido por primera vez en 2008 y después en 2012 para ocupar el cargo de representar a este pequeño estado del noreste de Estados Unidos. El senador independiente, que se presentó a las primarias demócratas en 2016 contra Hillary Clinton, generando una ola de entusiasmo, especialmente entre los jóvenes, terminó derrotado por la exsecretaria de Estado. Sanders es una importante figura de la izquierda en Estados Unidos y un crítico habitual del presidente estadounidense, Donald Trump. El senador por Vermont defiende temas como la cobertura universal de salud y su nombre siempre suena como uno de los posibles candidatos para enfrentar a Trump.



Mientras los

Avance

El Partido Demócrata arrebató ayer los primeros escaños a los republicanos en la Cámara de Representantes en los estados de Virginia y en Florida. El puesto de la congresista republicana por la península de Florida, Ileana Ros-Lehtinen, no logró ser renovado por su partido. En su lugar, la demócrata Donna Shalala se impuso y se consagró como la primera cubana-estadounidense elegida al Congreso. La ex secretaria de salud de la administración de Bill Clinton, obtuvo el 51,72 por ciento de los votos frente al 45,96 por ciento de su principal oponente, la candidata republicana María Elvira Salazar, una conocida periodista de medios hispanos. En tanto, la demócrata Jennifer Wexton se impuso en Virginia a la republicana Bárbara Comstock, que salía a defender el escaño, por 57 por ciento de los apoyos, frente a un 43. Los demócratas recuperaron también la Gobernación de Illinois con triunfo de Jay Robert Pritzker. El político de 53 años de edad derrotó de manera contundente al actual mandatario estatal, el republicano Bruce Rauner, con 64,2 por ciento de los votos. El triunfo del multimillonario Pritzker permite recuperar la gobernación para los demócratas en el quinto estado del país, con 12,8 millones de habitantes, después que el republicano Rauner ganase las pasadas elecciones. Rauner concedió la derrota cuando se habían escrutado 2.164 mil de los 10.114 precintos abiertos en todo el estado, y el republicano solamente había logrado el 31 por ciento. Pritzker, heredero de la cadena de hoteles Hyatt, de 53 años, que gastó más de 150 millones de dólares de su propio bolsillo en la campaña, no reaccionó de inmediato, aunque en su cuartel general ubicado en un hotel céntrico sus seguidores recibieron con vitores la declaración de Rauner admitiendo la derrota. Pritzker, prometió rescatar a Illinois de su difícil situación financiera, y “plantar cara” al presidente Donald Trump y su “agenda destructiva”, según declaró en una entrevista. Hasta el cierre de esta edición, 15 senadores demócratas revalidaron su escaño en el Senado en las elecciones legislativas de medio mandato. Entre ellos se encuentran los senadores Ben Cardin, por Maryland; Elizabeth Warren, por Massachusetts; Sheldon Whitehouse, por Rhode Island; Bob Casey, por Pensilvania; Thomas Carper, por Delaware; y Bob Menéndez, por Nueva Jersey; que se impusieron a sus rivales republicanos. También lo hicieron los demócratas Chris Murphy, por Connecticut; Sherrod Brown, por Ohio; Joe Manchin, en Virginia Occidental; Kirsten Gillibrand, por Nueva York; Amy Klobuchar, por Minnesota; Martin Heinrich, de Nuevo México; Tammy Baldwin, de Wisconsin; y Tim Kaine, por Virginia. A ellos se suma el

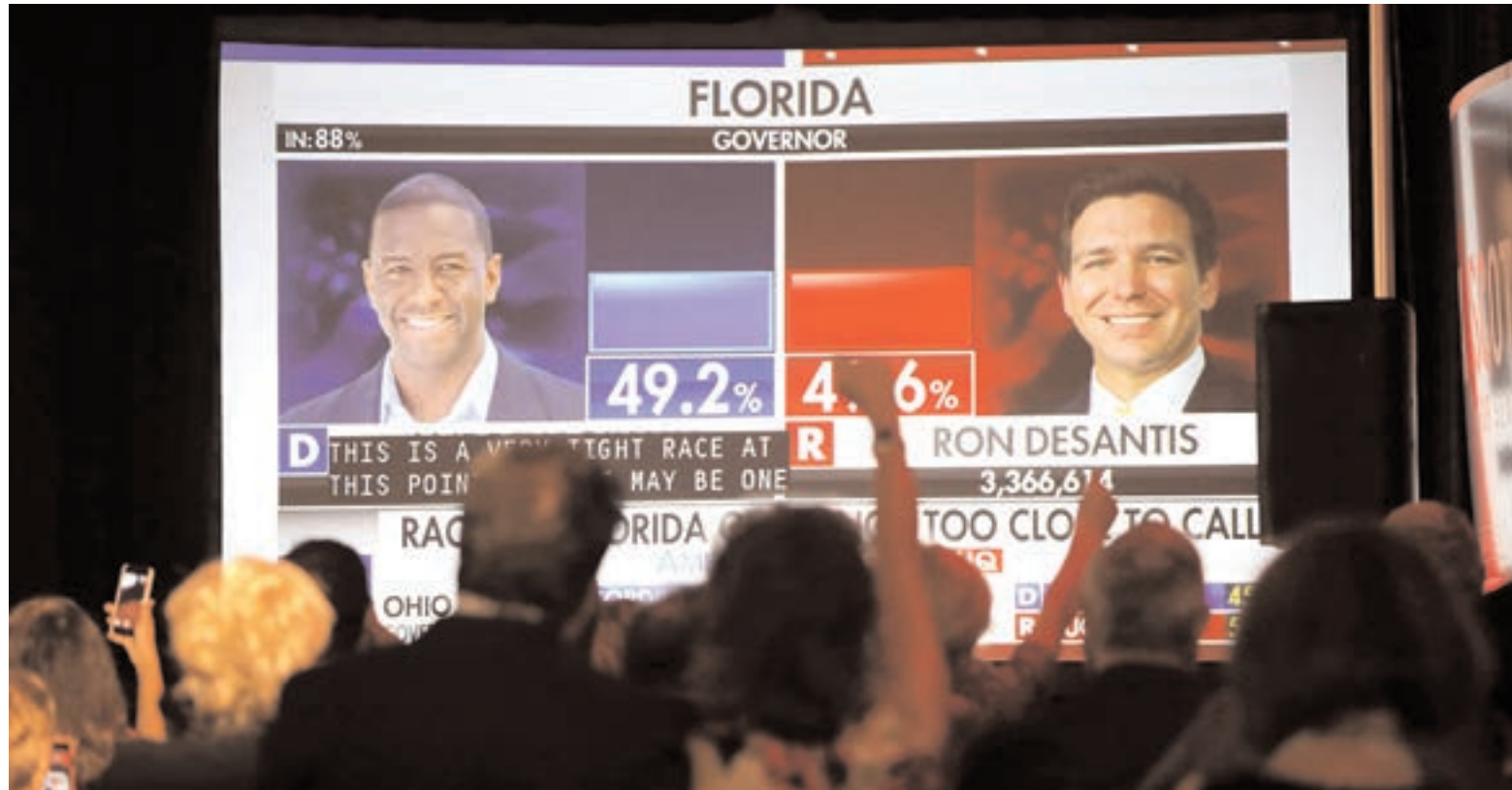
EFE

AFP

republicanos de Trump consolidan su mayoría en el Senado estadounidense

demócrata en la Cámara de Representantes

En la elección estadounidense de mitad de término más concurrida y disputada de los últimos años, los opositores al presidente Trump sumaban triunfos en diputados y, al cierre de esta edición, quedaban cerca de la mayoría.



Espectadores siguen los resultados de las elecciones para gobernador de Florida en un club de golf de Naples.

senador independiente Bernie Sanders, que forma parte de la bancada demócrata por Vermont y que fue candidato a las primarias del Partido Demócrata para las elecciones presidenciales de 2016, y que reválidó su puesto.

En tanto el Partido Republicano consiguió arrebatarse a los demócratas el primer escaño en el Senado de EE.UU., con su candidato por Indiana, Mike Braun, que se hizo con el puesto de senador por este estado que hasta ahora ostentaba el progresista Joe Donnelly. Braun se convirtió así en el primer conservador que se hace con un escaño que hasta ahora pertenecía a un progresista. En Misisipi, logró la reelección el también senador republicano Roger Wicker.

Los sondeos dibujan un panorama favorable para los demócratas en la Cámara de Representantes, donde necesitan ganar 23 escaños para recuperar una mayoría que los republicanos han ostentado desde 2011. En el Senado, por el contrario, el mapa es mucho menos propicio para los progresistas, donde tienen que defender más asientos que los republicanos, y en estados especialmente conservadores. Actualmente, los republicanos tienen una mayoría de 51 a 49 en la Cámara Alta, y hasta el cierre de la edición, los sondeos apuntaban a que la mantendrían.

Opinión Por Santiago O'Donnell

No hubo ola demócrata ni tornado de Trump. En un país dividido como pocas veces en su historia, la narrativa periodística tiende a quedarse con Trump sí o Trump no y quién controla la Cámara de representantes en el Capitolio, donde los republicanos arrancaron con veintitrés bancas de ventaja, cuestión que al cierre de esta edición aún no había sido dirimida.

El resultado de esa gran contienda mediática mantuvo al país del norte despierto hasta la madrugada y cuando terminen de conocerse los resultados alentará o deprimirá a oficialistas u opositores, según el caso, pero no mucho más. Con el Senado fuera del alcance de los demócratas, Trump tiene asegurada su inmunidad a un juicio político y la certeza de que le seguirán aprobando jueces que sean de su agrado, esto es, conservadores y antiabortistas. Y para aprobar leyes, si no retiene su mayoría de diputados, a lo sumo tendrá que arrancarle algún voto al grupo de demócratas conservadores con la reelección amenazada.

Los republicanos están con Trump, de eso no hay dudas. Podrá gustarles más o menos su xenofobia, sus mentiras y sus provocaciones, pero hace rato que no se animan a desafiarlo. Después de los insultos en los debates partidarios de dos años atrás, después de que se le plantaran los popes partidarios en Washington, después de golpear y negociar con Wall Street y la comunidad de inteligencia, Trump ya tiene a la tropa propia bajo control y encima entusiasmada. Él mis-

mo ha retribuido semejante lealtad con un raid proselitista que lo llevó de Montana a Georgia. La economía funciona, al punto que no fue tema de debate en esta elección. Trump hizo eje en fortalecer las fronteras y eligió como rival a la caravana de cinco mil inmigrantes centroamericanos pobres o indigentes que avanzan desesperados a través de México buscando su salvación en las puertas de Estados Unidos. No pasarán, gritó Trump en cada acto de campaña, como si se enfrentara a un ejército invasor.

Del otro lado de la vereda, tal como explica la CNN, Trump enfrentó "la antipatía intensa de gente joven y minorías y una resistencia amplia entre blancos con títulos universitarios, especialmente mujeres". Todo esto le ha costado al presidente

votos y bancas en los suburbios multiétnicos y de alto nivel educativo que rodean a las grandes ciudades, y también en el cordón del sudeste, donde el voto latino, tradicionalmente demócrata, crece exponencialmente.

Pero nada es tan blanco o negro o tan definitivo. Esta elección es también el tropiezo de carreras políticas prometedoras, como la de Stacey Abrams en Georgia, y la confirma-

ción de otras figuras como la de Alexandria Ocasio Cortez en el Bronx. Es la vigencia del mensaje clasista de Bernie Sanders, que fue reelecto, en un pequeño pero creciente grupo de rebeldes demócratas. Es el clásico mano a mano en la Florida de los Bush, donde casi siempre las elecciones se dirimen por pocos votos. Es el crecimiento de Trump en el círculo del óxido, la región industrial que rodea a los Grandes Lagos, la que más

se benefició con sus políticas comerciales proteccionistas. Es la elección con más candidatas mujeres de la historia, 53 al senado y 476 a diputados, reflejo del movimiento #MeToo. La mayoría de ellas pertenecen al partido opositor y no de casualidad. Según un sondeo de Post-NBC citado por el diario *El País* de Es-

paña, un 66 por ciento de las mujeres estadounidenses no aprueba la presidencia de Trump, contra solo el 54 por ciento de los hombres. Es la elección de mitad de término que más votantes atrajo en las últimas décadas. Y es, sobre todo, una elección que no es una sino muchas, abarcando desde consejos deliberantes hasta gobernaciones, pasando por legislaturas estatales y naciona-

Ni Ni

les, donde las personalidades juegan tanto como la orientación política, donde los temas locales se cruzan con los provinciales y nacionales.

Todas esas elecciones grandes y chicas están atravesadas por el plebiscito de la gestión de un presidente que ha sabido generar grandes amores y odios con un discurso violento y divisorio, pero también reivindicativo de una cuasi mayoría silenciosa blanca, evangélica, conservadora y machista. O sea, una mitad del país que se identifica con un cambio de ciclo después de medio siglo de avances sociales, legales y políticos de minorías raciales, sexuales y religiosas a través de programas de gobierno como la Acción Afirmativa, de fallos históricos como *Rowe vs. Wade* y *Brown vs. Board of Education*, culminando con la presidencia de un afroamericano con nombre islámico nacido fuera del continente americano, Barack Hussein Obama. Y como frutilla del postre, en la última elección presidencial aparece la primera candidata mujer del partido Demócrata, la ex canciller y primera dama Hillary Clinton. Para ellos la aparición fue providencial.

El debate cultural entre estos dos países que conviven en uno continúa. Al final del día ni siquiera hizo falta contar los votos. Después de una jornada política intensa, Estados Unidos se fue a dormir tan crispado y polarizado como cuando se despertó.

sodonnell@yahoo.com.ar

Trump hizo de los inmigrantes centroamericanos el eje de su campaña electoral

La caravana, involuntaria protagonista

Los millares de centroamericanos que han ingresado a México como parte de caravanas migrantes se convirtieron en involuntarios protagonistas de las elecciones de ayer en Estados Unidos, decisivas para el futuro político del presidente Donald Trump, pero que muchos de ellos simplemente ignoran. “No sé” o “No sabemos nada”, es la respuesta recurrente entre migrantes albergados temporalmente en Ciudad de México cuando se les pregunta sobre las elecciones de medio mandato estadounidenses. “Hay cosas que ni sabemos y aparte de eso no nos dan información”, dijo Jairo Velázquez, hondureño de 24 años, reconociendo su escasa noción del evento.

A pocos días de la votación, Trump envió miles de militares a su frontera sur para impedir el paso de los centroamericanos y acusó que entre ellos había pandilleros, narcotraficantes y hasta terroristas infiltrados, sin presentar evidencia alguna de sus dichos. “Donald Trump no es dueño de la tierra, el único dueño es Dios”, afirma Uziel Cantillano, quien llegó a la capital mexicana casi cuatro semanas después del arranque de la caravana desde Honduras, el 13 de octubre. “Trump tiene que abrir la frontera porque esta gente va hacia el norte, quiere un empleo”, sostuvo el hondureño de 31 años, desde el albergue que al martes ya cobijaba a unos 4500 migrantes, según las autoridades locales.

Entre 8000 y 9000 migrantes transitan diversos puntos del sur y centro de México, aún lejos de su destino final en Estados Unidos, según la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH, ombudsman). Que las caravanas estén al centro del polarizado debate político estadounidense, ha sido un cálculo de Trump, estiman expertos. “Es un te-

Mientras viajan a pie en México soñando con un futuro mejor en Estados Unidos, muchos de ellos dijeron que ignoran los dichos del presidente, quien amenazó e insultó a los inmigrantes centroamericanos en cada acto de campaña.



Votantes sufragando en un centro electoral en Las Vegas, Nevada.

ma que ayuda a atizar a su ala más radical”, afirma Adolfo Laborde, académico de la Universidad Anáhuac en Ciudad de México.

Añade que la presencia de pandilleros es una probabilidad que puede representar un “riesgo de conato de violencia o de contaminación de causas nobles” como la caravana. Algunos migrantes rechazan ser ca-

lificados de criminales. Otros dicen que sí hay delincuentes en el grupo. “No somos criminales, somos gente de trabajo”, dice Eber Josué, un hondureño de 25 años. “En las caravanas así hay mucha gente que se pierde, mucha gente que va de delincuente”, sostiene por su parte Carlos Rivera, paisano de Josué y también de 25 años. El lunes, la CNDH di-

jo que no tiene registro de personas con antecedentes criminales.

Ajenos al devenir político de Estados Unidos, muchos están más preocupados por encontrar algo más sustancioso para comer que los huevos y frijoles que recibieron en el desayuno o por hallar una computadora con internet para comunicarse con sus familias. Otros, sin em-

bargo, confían en que el resultado electoral sea adverso para el Partido Republicano de Trump y su dura postura contra la migración. Algunos confían incluso en que el mandatario finalmente ceda y les permita el paso, ante un posible avance del opositor Partido Demócrata en el Congreso.

Si se conforma un “nuevo Congreso, entiendes, yo creo que tendríamos una nueva oportunidad para entrar” a Estados Unidos, dice Rivera. Vestido con una sencilla camiseta y un gorro decorado con las barras y las estrellas de la bandera estadounidense, Rivera huyó de la violencia y la pobreza en su país al igual que la mayoría en la caravana. “No tenemos cómo vivir, no hay trabajo”, señala, por su parte, Jenny Carolina López, hondureña de 30 años.

Aunque todavía quedan por los menos 1000 kilómetros de camino hacia la frontera norte, varios aseguran no temer a Trump y confían en que los estadounidenses los apoyarán. “No le vamos a tener miedo a Trump, le vamos a enseñar que todos los migrantes vamos a desafiárselo”, afirma sonriente Claudia García, de 18 años. “Mucha gente anda haciendo protestas en Estados Unidos por nosotros, porque saben que lo que nosotros andamos luchando es muy difícil, y Donald Trump no lo entiende eso”, agrega la joven hondureña.

Otras dos caravanas marchan todavía por el sur del país, decididas a seguir el trayecto de los que van a la vanguardia.

Opinión Por Gabriel Puricelli *

Mientras los minutos pasan sin saber si habrá revancha de los demócratas, James Carville resuena en la cabeza de los más ansiosos: “¡es la economía, estúpido!” Después de meses convencidos en que el eje en los valores hará retroceder al trumpismo, otra realidad llama a la puerta.

A medida que los resultados llegan con cuentagotas, los demócratas dan vuelta distritos fáciles, pero ganan sólo un puñado de los difíciles. Nada indica que no vaya a haber una ola azul, pero la idea febril de un tsunami queda atrás luego de unos pocos escrutinios distritales.

Con el entusiasmo aplacado después de meses intoxicados de encuestas, escaramuzas en redes sociales y timbrees en domicilios microtargeted, los demócratas empiezan a sofocarse imaginando los dos años que separan esta estación intermedia de las presidenciales de 2020.

Aun desconociendo la futura compo-

Trump, sin casi nada que perder

ción del Congreso, el panorama de bloqueo mutuo que sobrevendrá es fácil de predecir. Serán años de tedioso cálculo, de tensiones entre las alas de la gran carpa atrapado del Partido Demócrata y con un Trump ya probado en el arte de sobrevivir.

Quien más ha de sufrir en el pantano a orillas del Potomac que el presidente había prometido secar es justamente el Partido Demócrata que tanto cargó sus baterías en el camino hacia este noviembre intermedio. Demandas internas cruzadas y dudas sobre el impeachment serán la dieta.

Un hervidero en el Capitolio, mientras la economía viaja a velocidad de crucero y genera pleno empleo, así sea a fuerza de cada vez más MacJobs. Nada que se parezca a un escenario de pesadilla para un Donald

Trump debajo de quien no se ha abierto la tierra, como tantos esperaban.

Por el contrario, el magnate neoyorquino ya puede verse en el espejo como el más lindo, con una presidencia que ya estableció su legado sin haber llegado siquiera a la mitad de su mandato: una Corte Suprema conservadora y una piñata de beneficios impositivos para los súper ricos.

Apenas pongan un pie en el Congreso, los demócratas recién llegados van a empezar a bailar a ritmos bien distintos. Los de distritos competitivos caminarán pisando huevos con un ojo en los votantes moderados, actuando como demócratas de Reagan o republicanos de Rockefeller.

Sus colegas de las ciudades de ambas costas, electos con porcentajes búlgaros y

agrandados después de primarias en las que han dejado por el camino a los clásicos encorbatados con billeteras llenas de dólares de Wall Street o Silicon Valley llegarán cantando “Bella ciao!”

La primera batalla tal vez no sea contra Trump. Será una guerra civil por el sillón de la presidencia de la Cámara de Representantes. Munida de sus carteras Gucci y su aire atildado e impecable, la californiana Nancy Pelosi prevalecerá no sin que la izquierda le raye la pintura.

En la Casa Blanca, en tanto, todo indica que la preocupación estará más centrada en los avances de la investigación del fiscal Robert Müller. Con un Congreso más opositor, descabezarlo se volverá casi imposible: ¿será esa la única preocupación que le quede a Trump de ahora en más?

* Coordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.

El Presidente aseguró que está “listo” para buscar su reelección en 2019

Macri dice que Cambiemos no tiene plan B

El oficialismo sigue ordenando a sus principales figuras para señalar que no hay plan B para 2019. Luego de que circularan rumores sobre la posibilidad de que María Eugenia Vidal pudiera ser la alternativa del espacio ante la caída de Mauricio Macri en las encuestas, ella misma se ocupó de desmentirlo. Su aliado, el jefe del gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, también salió a afirmar que la única opción es la reelección de Macri. Y, finalmente, ayer el Presidente confirmó que buscará la reelección: “Estoy listo para continuar si los argentinos creen que este camino del cambio vale la pena”. En plena recesión y con la certeza de que 2019 no le traerá buenas noticias en lo económico, Macri se limitó a decir: “Si ustedes no aflojan, yo no voy a aflojar”.

El macrismo viene intentando ahuyentar los rumores de que están considerando a Vidal como opción de recambio ante la mala performance de Macri en los sondeos. Las señales en este sentido se profundizan a partir de que Macri selló un principio de entendimiento con Vidal en torno a la controversia que abrió una grieta en el frente oficial: el reclamo de la gobernadora bonaerense de una actualización del Fondo del Conurbano de 19 mil millones de pesos. Si bien no hubo ningún anuncio oficial, desde el gobierno nacional se comprometieron a compensar a la provincia de Buenos Aires a través de la obra pública.

Luego de la foto que volvió a mostrar juntos a Vidal y Macri, la gobernadora aclaró que ella no tiene previsto ser candidata a presidenta. Larreta, que se mueve en tándem con ella, también aprovechó la oportunidad para decir que la opción natural es que todos busquen la reelección

Ante la caída de su imagen en las encuestas y ante los rumores sobre una posible candidatura de Vidal, el Presidente afirmó que está “listo para continuar si los argentinos creen que este camino del cambio vale la pena”.



“No podemos vivir de prestado”, reiteró Macri, pese a que su gobierno multiplicó la deuda externa.

en sus cargos y eso incluye, por supuesto, a Macri en la Presidencia. Tanto gestos juntos solo indican la preocupación ante las encuestas que le dan a Macri una imagen positiva cada vez más cerca de los 30 puntos y una negativa más cerca de los 60, según la encuesta que se considere.

La mala imagen pública del Gobierno y, sobre todo, de la marcha de la economía permea incluso a aquellos que votaron a Cambie-

mos. También estos gestos son una forma de cubrirse ante las presiones del establishment para que Cambiemos busque una opción de recambio si Macri no garantiza una victoria ante un candidato (o una candidata) peronista.

En este sentido, Macri reiteró su voluntad de continuar otros cuatro años en un diálogo con la radio Niquixao 97.1 de Catamarca. Allí adelantó uno de los ejes de lo que

será su campaña el año que viene: “La Argentina no puede volver atrás, no puede construirse sobre la magia, la mentira, la demagogia”. Se trata de una frase que será seguramente repetida ad nauseam.

“Amo este país, creo en ustedes, en que cada argentino puede hacer algo muy bueno para sí mismo y para los demás”, afirmó, antes de decir que se siente “listo” para seguir. Luego sostuvo que prefiere no hablar de

lo electoral tanto tiempo antes de los comicios, ya que él está “trabajando todos los días, en un momento difícil, poniendo el hombro todos”.

El Presidente también destacó la cumbre del G-20 que comenzará el próximo 30 de noviembre en Buenos Aires y consideró será una nueva oportunidad para mostrar a los líderes del mundo “que esta Argentina cambió, que los argentinos quieren ser parte del mundo”. Macri aseguró que su agenda es “volver a apostar por el protagonismo y el esfuerzo personal de cada uno”.

Hubo tiempo también para pedirles más ajuste a intendentes y gobernadores: “Necesitamos que cada municipio, cada provincia y el país tengan presupuestos equilibrados; o sea que la política se administre con los recursos que los argentinos ponemos con nuestros impuestos”. “No pueden gastar por arriba de los impuestos que les pagamos, que ya son muy altos y hay que bajarlos”, aseguró Macri, pese a que su gobierno viene haciendo todo lo contrario. “Estamos entendiendo todos que no podemos vivir de prestado –sostuvo el Presidente, pese a la multiplicación exponencial de la deuda en sus casi tres años de mandato–. Recibimos un gobierno con un presupuesto con un agujero muy grande, en el que se gastaba mucho más de nuestras posibilidades.” No hizo mención a la eliminación de ingresos por retenciones que resolvió apenas asumió. En cambio, aseguró que la pobreza se “explica por un proceso de corrupción muy grande en la Argentina”.

Dale vida a tu Sueño.

Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop. Tenés quien te acompañe.

Más información en www.bancocredicoop.coop



La Corte resolvió una demanda en favor de los inmigrantes

Revés para el Gobierno

Lorenzetti, Maqueda y Rosatti advirtieron que se les debe informar a los extranjeros su derecho a un patrocinio letrado gratuito antes de ser expulsados. La medida va en contra de la línea fijada por Cambiemos.



Carlos Rosatti, Juan Carlos Maqueda y Ricardo Lorenzetti, los jueces que consolidan una nueva mayoría en la Corte.

Al contramano del discurso oficial que pregonaba la bandera de la antiinmigración luego de que la policía detuviera a dos venezolanos, un turco y un paraguayo en la protesta contra el presupuesto en el Congreso, la Corte Suprema de Justicia se expidió ayer en un caso de un ciudadano uruguayo y aseguró que los inmigrantes tienen derecho a contar con asistencia jurídica gratuita en los proce-

de defensa, pues de ella dependía que el actor pudiera cuestionar útilmente la orden de expulsión. En el caso del uruguayo, la Corte Suprema se expidió en contra de su recurso, que rechazaba la sentencia de Cámara que había resuelto que no se encontraba habilitada la revisión judicial de la medida administrativa por la cual se había ordenado su expulsión del país. En 2007, la Dirección Nacional de Migraciones declaró irregular la permanencia en la Argentina de este hombre y ordenó su expulsión, con prohibición de reingresar al país por el término de ocho años, fundado en sus antecedentes penales. Al momento de notificarle la decisión, se hizo saber que podía presentar recursos contra ella y el plazo para hacerlo, sin hacer alusión expresa al derecho a ser representado por un letrado en forma gratuita previsto en el artículo 86 de la Ley de Migraciones 25.861 en su texto vigente en ese momento. Luego de que en 2011 la Defensoría de Ejecuciones Fiscales Tributarias solicitara la impugnación de la orden de expulsión en representación del actor y ésta fuera rechazada por la Dirección Nacional de Migraciones, el caso llegó a la Corte Suprema, que ahora rechazó el recurso del ciudadano uruguayo, pero sentó postura sobre la cuestión de fondo. Los ministros Juan Carlos Maqueda, Ricardo Lorenzetti y Hora-

Por Irina Hauser

Las ausencias en la foto “institucional” del almuerzo en la Casa Rosada al que estaban invitados los jueces y la jueza de la Corte Suprema a compartir la mesa con Mauricio Macri y parte de su equipo, hablan tanto como las presencias. La tensión interna que atraviesa al alto tribunal quedó reflejada en esa escena, de la que formaron parte el titular supremo, Carlos Rosenkrantz y su vice, Elena Highton de Nolasco, pero a la que el resto del tribunal no quiso sumarse. Ricardo Lorenzetti, Horacio Rosatti y Juan Carlos Maqueda se negaron a concurrir a la reunión por considerarla inapropiada y a contramano de las reglas que impiden a los supremos juntarse con una sola de las partes de un expediente. Y, como es evidente, el Estado lo es en muchos. Uno de esos de casos, de hecho, estuvo en el centro de la discusión de la reunión plenaria de la Corte que precedió al banquete. El mismo trío que pegó el falto planteó que el fallo sobre jubilaciones —donde se debate el índice para calcular haberes— debe salir sí o sí antes de fin de año, mientras Rosenkrantz intentaba desalentarlos con referencias a las consecuencias económicas para el Gobierno. También ese grupo anunció que está decidido a firmar un nuevo fallo que dé marcha atrás con el que intentó beneficiar a represores con el 2x1. Buscó, por ahora sin éxito, hacer pública la agenda de próximas sentencias. Pero hubo dos decisiones que no pasarán inadvertidas: una dispone devolverle a La Pampa millones de la coparticipación; otra, que a los migrantes se les debe informar su derecho a asistencia jurídica gratuita en procesos de expulsión. Mientras Rosenkrantz y Highton se preparaban para el almuerzo, el mensaje en contrario que intentaba imponer el trío que no los acompañó era: “Lo que importa son los fallos, no la política”. El Centro de Información Judicial (CIJ) informaría más tarde, con la foto de rigor en la Casa Rosada, que se trató “almuerzo institucional” donde “conversaron sobre el estado de situación del Poder Judicial”. El Ministerio de Justicia también dijo que fue “encuentro de carácter institucional” que es parte del “diálogo

Mauricio Macri recibió a Carlos Rosenkrantz y a Elena Highton, la conducción de la Corte

Un almuerzo de digestión complicada

Tres jueces de la Corte rechazaron el convite por considerarlo inapropiado. Es una muestra de la tensión en el tribunal.

habitual entre los distintos poderes del Estado”. Según el ministro Germán Garavano en la mesa se habló “de la situación del país”, de “la ley de presupuesto” y de los “esfuerzos” “del gobierno y las provincias”. Agregó que la invitación tenía relación con la asunción de “nuevas autoridades” de la Corte, algo que —en verdad— respondió a un golpe al mandato del Lorenzetti, alentado desde el oficialismo. Como informó **Página 12**, la convocatoria inicial estuvo dirigida a la Corte en pleno. No hay antecedentes de una cumbre similar que los más memoriosos en tribunales recuerden en las últimas dos décadas. En gobiernos anteriores quizá hubiera generado un escándalo. Además, la acordada 7 de 2004 prevé que si una de las partes pide reunirse con jueces del alto tribunal, la contraparte debe estar presente. Pero había un detalle de la propuesta de almuerzo que causó gran irritación, en todos menos la “pareja oficialista”, como llaman ahora a Rosenkrantz y Highton: junto con Macri, Garavano y el jefe de Gabinete Marcos Peña, estarían dos grandes operadores judiciales: Fabián “Pepín” Rodríguez Simón, miembro del Parlamento y arquitecto de estrategias judiciales del Presidente, y su amigo José Torello, jefe de asesores. Al final, comieron en un despacho cercano al comedor presidencial. Hubiera sido un tanto obscena su presencia. Cuando lo encararon los periodistas, Garavano argumentó que con Lorenzetti “se mantenía una relación en términos muy similares”. También dijo que fue “encuentro de carácter institucional” que es parte del “diálogo

tir la Corte, algo imposible porque hay asuntos que inundan la agenda mediática. Uno de ellos, que además genera intranquilidad en la Rosada, y que había sido tema en el último almuerzo de Macri con Lorenzetti, es el que pone en discusión el índice para el reajuste de las jubilaciones. Como reveló este diario, el expediente elegido por los supremos es el impulsado por Lucio Orlando Blanco. La Corte supo avalar el ISBIC (Índice de Salario Básico de la Industria de la Construcción) pero la Anses quiere aplicar el RIPT (Remuneración Promedio Imponible de los Trabajadores Estatales) aún a quienes no hayan aceptado la reparación histórica, lo que implica haberes un 30 por ciento inferiores, o más. Lorenzetti, Maqueda y Rosatti empujan la firma de una sentencia que resultaría favorable a los jubilados. En el acuerdo de ayer, rela-



Marcos Peña, Mauricio Macri y Germán Garavano con Carlos Rosenkrantz y Elena Highton de Nolasco.

Los jueces Carlos Rosenkrantz y Helena Highton de Nolasco votaron en línea con los intereses de la Casa Rosada.

Los jueces aseguraron que “el derecho al patrocinio letrado gratuito y obligatorio en favor del migrante sobre quien pesa una orden de expulsión incluye que ese derecho le sea comunicado en tiempo oportuno”. Además, sostuvieron que “la omisión de efectuar esa comunicación por parte de la Dirección Nacional de Migraciones es una grave violación a su derecho

Decisión de la Corte Suprema

Fallo para La Pampa

constitucionalidad” fue iniciada por la provincia en 2007. Ante la posibilidad de que prescriba en el corto plazo, la Corte declaró ayer la inconstitucional el decreto del Poder Ejecutivo que autorizaba al Estado a detraer unilateralmente un

porcentaje de los fondos coparticipables que correspondían a la provincia, en miras a reordenar y dotar de financiamiento a la AFIP. La Corte consideró que el Poder Ejecutivo no podía unilateralmente modificar un régimen que, según la Constitución Nacional, debe ser acordado por todas las provincias y el Estado nacional (como la Ley de Coparticipación Federal de la Ley 23.548 y del Acuerdo Federal del 12 de agosto de 1992). Rosenkrantz había avisado que se excusaría dado que durante su actividad como abogado, su estudio había litigado en un caso similar presentado por Santa Fe. Highton de Nolasco tampoco firmó, al igual que no lo había hecho en otras oportunidades por el mismo tema. El caso profundiza las diferencias al interior del tribunal, luego del sorpresivo cambio de autoridades.

750.AM

UNA SEÑAL GANA LA CALLE

¡Encontrá el estudio móvil de la radio y compartí los programas en vivo!

LLENÁ TU CUPÓN, PARTICIPÁ POR REGALOS TODOS LOS DÍAS, ¡Y POR UN OKM A FIN DE AÑO!

#UnaSeñalGanaLaCalle

1 Subí una foto con “La Señal” etiquetando @am750

2 Escaneá con tu dispositivo móvil el código QR y completá tus datos.

3 Llená el cupón y depositalo en la urna

CÓMO PARTICIPAR:

PUNTOS DE RECOLECCIÓN DE CUPONES:

- ESTUDIO MÓVIL: durante los programas en vivo.

- SUTERH: Sarmiento 2040 días de semana de 10 a 18hs.

- UMET: Sarmiento 2037 días de semana de 10 a 18hs.

- AM 750: Venezuela 370 todos los días.

Todos los cupones físicos o virtuales participan por el sorteo de un auto 0km el 15/12. La cantidad de cupones físicos con los que puede participar una misma persona no tiene límite. Los cupones virtuales pueden ser 1 por persona.

taron allegados a la Corte, Rosenkrantz se mostró reacio a avanzar por el impacto económico que tendría. En la Corte hay 7000 causas y en todas las instancias 150.000. Sus colegas le retrucaron con análisis que demuestran que la devaluación aliviana los costos. Con tres votos, ya pueden sacar un fallo. Anuncian que lo intentarán en las próximas semanas, aunque Rosenkrantz maneje la agenda. Es más, el trío desafió a Rosenkrantz a hacer una agenda pública de las próximas sentencias. No parece que le agrade, por ahora, la idea. Le reclaman —en particular Rosatti— que se dicte un nuevo fallo que deje claro, a contramano de la sentencia del año pasado a favor del represor Luis Muñiz, que el beneficio del 2x1 no es aplicable a delitos de lesa humanidad. Así lo estableció una ley posterior al fallo supremo que generó una reacción social sin precedentes. Rosenkrantz dijo ayer que quería cambiar de expediente para pronunciarse, en lugar del que venían estudiando. Prometió firmarlo en el último acuerdo del año. Sus pares no le creen. “Ese día se va a enfermar, como ya hizo Highton con este mismo tema”, acotan. Hubo decisiones que firmó al Corte ayer, que operaron como un aviso al gobierno de Macri de que un sector supremo pretende autonomía. Una ordenó devolver millones de coparticipación a La Pampa por descuentos mal hechos desde 1991. El otro, respecto a los resguardos a extranjeros en un proceso de expulsión (ver aparte).

El abogado pidió que se revoque el procesamiento de CFK en la causa de la fotocopia de los cuadernos

"Lo que hay es una operación política"

Ante la Cámara Federal, Beraldi enumeró las irregularidades que suma la causa, del fórum shopping a la extorsión a los arrepentidos, y dijo que sólo se explican "porque no se quiere saber la verdad".

Por Raúl Kollmann
e Irina Hauser

Los arrepentidos se contradicen entre sí; cambian sus versiones, dicen una cosa en esta causa y lo contrario en otra causa y, para colmo, se contradicen con las fotocopias de los cuadernos, donde figuran domicilios y fechas donde no estaban las personas mencionadas. ¿Cómo se explica que no se hizo un sólo careo? ¿Cómo se explica que se movieron millones de dólares y no se hizo una mínima pericia para saber de dónde sacaron el dinero los supuestos arrepentidos y adonde fue a parar esa plata? La única explicación posible es que no se quiere saber la verdad y que hay de por medio una operación política." Con estas palabras, Carlos Beraldi, el defensor de Cristina Fernández de Kirchner, arremetió ayer ante la Cámara Federal contra el procesamiento de la ex mandataria en la causa de las fotocopias de los cuadernos. Según los rumores, los camaristas se tomarán al menos hasta el 10 de diciembre para resolver la situación de los pro-

cesados, entre ellos los 16 detenidos que, de manera irregular, están presos sin que hubiera un juicio, una condena ni peligro de que entorpezcan la causa o se fuguen.

Beraldi llegó a media mañana a Comodoro Py y expuso por casi 50 minutos ante los camaristas Leopoldo Bruglia y Pablo Bertuzzi. Aunque no hizo especial hincapié en el tema, el letrado mencionó al pasar que Bruglia y Bertuzzi no concursaron para integrar esa Cámara ni tienen un acuerdo para integrarlo, lo que constituye otra irregularidad del expediente. Ambos camaristas fueron puestos a dedo por influencia de la Casa Rosada.

El punto central de Beraldi estuvo en que "no se ha constatado entrega de dinero ilegítimo a manos de CFK. No hay un sólo testigo ni arrepentido ni una declaración que deje constancia de que CFK haya recibido dinero ilícito. Se hicieron varios allanamientos y en ningún lugar se encontró dinero ni bóvedas ni nada parecido. Se dijo que Ernesto Clarens fue el financista de los Kirchner y Clarens declaró que no conoce a Cristina".

Beraldi mencionó que la causa es ilegítima en su origen. "Tenemos un chofer con capacidades mentales en duda, según consta en otra causa. Dice que registró movimientos durante su trabajo de chofer y lo hizo en cuadernos que no quiso publicar, sino guardar. Sin embargo, se los dio a un amigo que se manifiesta anti-K y que violó la guarda. Quiso hacer todo público, pero no los entregó en la Justicia sino que se los dio a un amigo periodista, también anti K. Este tampoco los entregó a la Justicia, sino que, supuestamente, los fotocopió. Y a espaldas de quien escribió los textos tampoco los entregó a la Justicia, sino que se los dio a un fiscal amigo, que igualmente no hizo lo que correspondía: entregarlos en la Cámara para que se sortee un juez, sino que se los llevó a un juez que tampoco actuó como debía, mandando el expediente a sorteo, sino que se quedó con la causa en un claro caso de fórum shopping. Lo grave es que la maniobra estuvo a cargo de un juez que manejó seis de las siete causas en las que se acusó a Cristina Fernández de Kirchner. Esto muestra la persecución, la intencionalidad".

El abogado de CFK hizo una larga enumeración de las contradicciones formuladas por los arrepentidos. Entre otros, citó los siguientes casos.

■ Claudio Uberti dejó el gobierno en 2007 y, sin embargo, dijo que en el departamento de los Kirchner había 60 millones de dólares el día de la muerte de Néstor Kirchner, en 2010. No explicó ni le preguntaron cómo lo sabía ni le pidieron evidencia alguna.

■ El ex secretario de Obras Públicas José López sostuvo que el dinero que tiró en el convento provenía de Cristina y que se lo entregó un ex secretario de ella, Fabián Gutiérrez. Este lo negó y demostró que ni siquiera estaba en Buenos Aires para la época. Además, la versión se contradice con las evidencias de la causa sobre el dinero que tenía López: quedó claro que los dólares estaban en la casa del ex funcionario, en un escondite al lado del tanque de agua. Sin embargo—dijo Beraldi—no se convocó a un careo entre López y Gutiérrez, no se llamó a declarar al fiscal Federico Delgado, quien investigó el caso del dinero del convento y dijo públicamente que López mintió.

■ Los ejecutivos de Techint dijeron que Uberti los extorsionó, pidiéndoles plata por una negociación en Venezuela. Sin embargo, hacía años que Uberti ya no era funcionario.



Beraldi expuso por 50 minutos ante los camaristas Bruglia y Bertuzzi.

■ El chofer Oscar Centeno aseguró que Jorge "Corcho" Rodríguez le entregó dinero en un galpón de Munro. El lugar que mencionó no es un galpón y en las fechas citadas Rodríguez estaba en Estados Unidos.

Beraldi ofreció decenas de ejemplos de esta naturaleza, groseras contradicciones, y sugirió que los cuadernos fotocopados se escribieron después de los hechos, como una forma de armar la causa.

El abogado insistió en que a los arrepentidos casi ni se les preguntó, ni siquiera cuando incurrieron en contradicciones. "Las únicas preguntas estuvieron destinadas a ver si agregaban algún elemento que involucrara a CFK", describió Beraldi. "Tampoco se quiso hacer una pericia contable elemental. Se movieron millones de pesos y dólares. ¿De dónde salió el dinero? ¿Cómo las empresas sacaron la plata? ¿Dónde está la plata?".

En el enunciado de irregularidades, el abogado mencionó que hay denuncias de que a los arrepentidos les exigieron que "no hablen de eso. Parece que les decían 'pare, pare, pare'", cuando no apuntaban específicamente a la ex presidenta. También mencionó la existencia de saltos en las declaraciones, lo que demostraría que fueron armadas. "El propio fiscal Carlos Stornelli dijo que hubo cosas de Ló-

pez que no puso en la declaración. ¿El hizo una selección previa? Son todos escándalos. Hubo arrepentidos privilegiados y empresarios a los que se privilegió no llamándolos a declarar", redondeó.

Finalmente, Beraldi hizo referencia a la pretensión de encarcelar a CFK. "¿En qué cambia la investigación tenerla presa? ¿Cuál es el riesgo procesal? Lo que sucede en este expediente es que los que no se arrepintieron y dijeron que no cometieron ningún delito, están presos; mientras los que supuestamente se arrepintieron están en libertad. A Cristina la quieren presa, cuando los que dicen que cometieron delitos están en libertad. Todo esto es una jugada política".

De acuerdo con las versiones surgidas de Comodoro Py, en los próximos días habrá resolución sobre los indagados que todavía faltan, principalmente Paolo Rocca y Marcelo Mindlin. Luego está pendiente la situación de Juan Manuel Abal Medina y dicen que la Cámara Federal recién decidirá sobre todos los demás, incluyendo los 16 presos, entre el 10 y el 20 de diciembre. Parece gravísimo que se alargue la prisión de quienes están en Ezeiza o Marcos Paz sin juicio, sin condena y, principalmente, los que se negaron a la extorsión y dijeron que no cometieron ningún delito.

VERANO 2019 EN MAR DEL PLATA

Anticipate al Verano

y dale un OK a Manantiales

- ★ Amplios departamentos totalmente equipados, con vista al mar, piscina y solarium.
- ★ Carpa y piscina panorámica en Manantiales Club de Mar.
- ★ Recreación, deportes, actividades marinas y entretenimientos.
- ★ Comedias musicales temáticas, shows y espectáculos.
- ★ Opcional: Centro Spa y Spa de Mar.

Consulte por Cabañas y Dormis en Manantiales Club de Mar.

Informes y reservas:
Mar del Plata:
(0223) 486-2222/1999
Buenos Aires:
(011) 5432-4444

TORRES DE MANANTIALES
APART HOTEL, SPA & CLUB DE MAR
MAR DEL PLATA - ARGENTINA

manantiales@manantiales.com.ar • www.manantiales.com.ar

CONSULTE CONDICIONES DE PAGO

Cristina Kirchner recibió a los líderes del Movimiento Evita, con quienes estaba distanciada

Un encuentro con el objetivo de la unidad

Tras una relación interrumpida, la ex presidenta Cristina Kirchner y la conducción del Movimiento Evita se reunieron en el Instituto Patria para recomponer el vínculo y hacer causa común en la construcción de un frente de unidad para las elecciones de 2019. Según aseguraron, durante el encuentro no se habló de candidaturas, pero CFK destacó en tres ocasiones la importancia de las PASO como forma de resolver quiénes serán los representantes de ese frente. Luego del encuentro realizado el miércoles pasado pero que trascendió recién ayer, quedaron en mantenerse en contacto.

“Consideramos necesaria la reunión en nuestra idea de construir puentes. No se puede hablar de hacer la unidad para ganarle a Mauricio Macri si no hablamos todos los actores de la política y Cristina es una actora más que importante, por lo que expresa simbólicamente y por lo que muestran las encuestas en cuanto a cantidad de votos”, explicó Fernando “Chino” Navarro sobre los motivos que impulsaron el reencuentro. Lo acompañaron Emilio Pérsico y el diputado Leonardo Grosso. También participó el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, quien se muestra activo en las gestiones para llegar al frente de unidad.

Los dirigentes del Evita sostienen, no obstante, que mantienen sus diferencias respecto a lo que fueron los 12 años de gestión kirchnerista y que derivó en su rompimiento con el bloque de diputados del Frente para la Victoria en 2016. Pero también reconocen que “no somos dueños de la verdad” y que hoy tanto la ex presidenta como —prin-

Se habían distanciados en 2016, cuando el Evita armó su propio bloque de diputados. El miércoles pasado, Chino Navarro, Emilio Pérsico y Leonardo Grosso se reencontraron con la ex presidenta en el Instituto Patria.



Fernando “Chino” Navarro fue uno de los miembros del Movimiento Evita que se reunió con Cristina Kirchner.

cialmente— los dirigentes que forman parte de su núcleo más cercano se muestran mucho más receptivos y abiertos a otras miradas. “El ajuste de Macri y la posibilidad que él o algún representante de su espacio nos pueda ganar, hoy hace que haya mucha más amplitud y flexibi-

lidad para debatir y armar un programa de forma conjunta”, se expresó Navarro.

Los representantes del Evita plantearon sus temas: la importancia de desarrollar la economía popular como manera de combatir los altos índices de pobreza. También

conversaron sobre la problemática social que se vive en sectores carentes del Conurbano en los que el Estado dejó de estar presente y permitió el avance del narcomenuedo primero y ya de organizaciones de narcotráfico ahora. En ambas partes hubo coincidencia acerca del

carácter “amable y afectuoso” del encuentro. Obviamente, hubo coincidencias en el diagnóstico sobre la grave situación social y las posibilidades de que en algún momento ocurra una crisis.

Luego de distanciarse del kirchnerismo, el Movimiento Evita apoyó en las elecciones legislativas de 2017 a Florencio Randazzo. Hoy está en columnado detrás de la postulación de Felipe Solá, pero en la reunión no se habló de candidaturas. Con todo, Cristina Kirchner consideró que Solá estaba en un lugar “correcto”, lo mismo que evaluó que el Frente Renovador de Sergio Massa debería terminar participando de una PASO donde confluya la mayoría de la oposición. En general, observaron, se mostró muy contemplativa, aún con los dirigentes que la critican en público. Todos tienen lugar en el gran frente. Lo de las primarias CFK lo reiteró en tres ocasiones.

Dada la insistencia, los dirigentes del Evita salieron convencidos de que la ex presidenta será candidata, algo que ellos siguen considerando negativo para el frente opositor porque entienden que le facilita el discurso a la campaña de Macri, con más énfasis en lo que fue el kirchnerismo que en el desastre de la actual gestión. Por eso, insistieron en la importancia de discutir las bases programáticas sobre las que se presentaría el candidato del frente de unidad. En eso quedaron.

Opinión Por Verónica Azpiroz Cleñan *

Memoria, Verdad y Justicia son pilares levantados por los organismos de Derechos Humanos en Argentina, luego de la larga noche de la dictadura militar de los '70.

La memoria colectiva argentina no puede seguir siendo selectiva -menos en los movimientos sociales-. Debe ser una memoria construida con los sobrevivientes del anterior genocidio: el genocidio mapuche.

La Campaña al Desierto no sucedió solamente por un pensamiento racista, sino que tuvo un fin instrumental: apropiación del territorio mapuche (Pwelmapu) en manos de milicos y de las mismas familias que hoy nos gobiernan: los Bullrich, los Peña Brown, etc. Sus amistades de ayer con los británicos son las mismas amistades de hoy con los Benetton y los Lewis -entre tantos constructos ficticios- para apropiarse de los “recursos naturales” y de nuestra territorialidad.

La transformación del Estado colonial a un Estado plurinacional se hace reconociendo la condición de sujetos políticos a los pueblos originarios. La memoria larga la portan nuestras abuelas y la memoria

Plurinacional y Popular, somos

corta nuestras madres. La violencia estructural la padecemos nosotrxs y la revertirán nuestros hijxs y nietxs cuando la justicia sea reparadora y no esté solamente basada en el castigo.

La memoria larga tiene herramientas propias de organización y formas de resistencia y de re-existencia. Por eso nosotrxs, hoy seguimos de pie. Petu mogeleiñ. Para refundar el Estado tal como lo planteó Eugenio Zaffaroni durante el II Encuentro Federal de Derechos Humanos, el primer paso es reconocer la condición política de las naciones pre existentes a la formación de 1810. Esa, es nuestra verdad.

Nuestra preexistencia tiene pensamiento político propio, además de “artesanías”.

Debatamos un nuevo paradigma de derechos para el nuevo Estado Plurinacional. Debatamos etnonacionalismo mapuche y ciudadanía argentina. Debatamos si alcanza el paradigma de los Derechos Humanos

surgido en el norte o propongamos un paradigma biocéntrico para jaquear al antropocentrismo.

Puede o no gustar la metodología de Pu Lofen Resistencia Cushamen. Pero... reducir la diversidad existente al interior de la nación mapuche a una sola comunidad es, mínimo miope. Inferir ese modus operandi a la totalidad de nuestro pueblo habla del profundo desconocimiento que porta la argentinidad sobre nosotros.

Mal que le pese a quien le pese, la nación mapuche en la Argentina la componemos más de 700.000 personas distribuidas en siete provincias.

Somos veinticuatro comunidades mapuche en provincia de Buenos Aires, más de ciento veinte en Río Negro, más de cincuenta y ocho en Newken, más de doscientas en Chubut, más de veinte en La Pampa, más de quince en Mendoza.

La simetría de poder entre mapuche y

argentinxs se ve y se percibe en acto.

El “campo nacional y popular” podría en términos de acumulación y de alianzas empezar a achicar la brecha de la asimetría existente con hechos y gestos que potencien memorias otras, epistemes otras. Uno, no menor, es pasar a nombrarse a sí mismo: plurinacional y popular. Precisamente no, en lógica de juntarnos con el “indio amigo”. De eso, se ocupa el macrismo (lo sabemos bien nosotrxs, en Los Toldos) quien ya eligió, configurar al pueblo mapuche como el enemigo interno.

El riesgo de que la oposición política no tenga la sensibilidad de captar o no lea la heterogeneidad de las identidades políticas nuevas (etnonacionalismo mapuche) es que produzca la expoliación o genere una fuerza centrífuga de los propixs hacia opciones electorales funcionales al capitalismo. Todo en nombre de: “este no es el momento”. Reproduciendo al fin, la asimetría de poder.

* Licenciada en Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Comunidad Mapuche EpuLafken-Los Toldos.



La gobernadora Vidal, en la mira por un acuerdo del Banco Provincia.

La acusan de malversación de fondos del Banco Provincia

Denuncia contra Vidal

Dirigentes gremiales presentaron una demanda penal por el uso de 5500 millones de la caja jubulatoria del banco para gastos corrientes. La causa recayó en el juzgado de Ernesto Kreplak.

Por Laura Vales

La comisión interna del Banco Provincia denunció penalmente a la gobernadora María Eugenia Vidal por el presunto delito de malversación de 5.500 millones de pesos que correspondían a la caja jubulatoria del banco, pero habrían sido utilizados para gastos corrientes del Estado. Los dirigentes gremiales acusaron por otra parte a Vidal de vaciar la entidad oficial. “Queremos explicar a los bonaerenses que no sólo está en juego nuestra fuente de trabajo: el banco debe ser una herramienta económica al servicio de la producción y el trabajo”, señaló Santiago Etchemendi, titular de la comisión interna y firmante de la denuncia.

La presentación solicita a la justicia que investigue lo sucedido con fondos públicos que el Bapro recibió de la Anses, por un acuerdo firmado en 2016 entre su director ejecutivo, Emilio Basavilbaso, y la go-

bernadora. “Los fondos eran para la caja jubulatoria y entraron a la cuenta correspondiente; desde ahí fueron derivados a otra, sin se que se sepa para qué se utilizaron. No queremos decir que los usaron para campaña política, eso no lo sabemos. Pero aunque su destino haya sido una obra pública, no fue el comprometido en el decreto y los convenios que firmó con el gobierno nacional”, señaló Juan Manuel Combi, abogado del sindicato. La denuncia, explicó el letrado, fue formulada originalmente por el programa ADN en 2018, y el gremio logró acceder a la documentación completa el mes pasado.

Los denunciantes señalan que “mencionando aquella partida pre-nunciada y otras, la provincia emitió luego una letra, con lo que al banco le capturaron un montón de dinero y le dieron a cambio un bono intransferible, es decir le generaron una operación no rentable”, según sostuvo el delegado

David Martedí. “Este tipo de manejo de los fondos desfinancian a la banca pública y esto hace correr peligro la sustentabilidad de los bancos”.

El escrito fue presentado en La Plata en el juzgado federal de turno, el número 3, a cargo de Ernesto Kreplak. Luego de pasar por los tribunales, la comisión interna del Bapro dió difusión a la denuncia con una conferencia de prensa en la que estuvo acompañada por Hugo “Cachorro” Godoy, titular de ATE y de la CTA Perón. “Hubo un manejo discrecional de la gobernadora que debe ser investigado por la justicia”, finalizó el patrocinante Combi. “En este caso, por la justicia federal porque el dinero que provenía del Estado Nacional. El objetivo es doble: denunciar el vaciamiento de la banca pública y el manejo arbitrario de los fondos públicos por parte del estado bonaerense, algo característico de la gestión de Cambiemos”.

Un efectivo de la Policía Bonaerense amenazó por las redes sociales a un dirigente de Patria Grande

“Balas de plomo y se acaba la joda”

“Negros de mierda, balas de plomo y se acaba la joda”, esa fue la amenaza que le hizo por Facebook un policía de la Bonaerense a un dirigente del Frente Patria Grande, el espacio político que conducen Juan Grabois, Itai Hagman y Cecilia Merchán. Por la agresión, que incluía también como descalificación el hecho de ser “piquetero y aborteros”, el efectivo fue denunciado ante la Justicia y el Inadi.

El pasado 24 de octubre, el policía Federico Edgardo Vallejos comentó un posteo de Facebook que hizo el dirigente Martín Ogando sobre su espacio político. El policía escribió: “Hermoso... todos delincuentes. Negros de mierda. Balas de plomo y se acaba la joda. Ignorantes aborteros piqueteros bagos (sic) hdp”.

Al entrar al perfil de Vallejos, Ogando pudo comprobar que se trataba de un efectivo de la Policía de la Provincia. El mismo que pedía “balas de plomo y se acabó la joda” mostraba también su uniforme y pistola reglamentaria en otras fotos de la misma red social.

“El sujeto que habla de meter bala de plomo y utiliza públicamente expresiones racistas y misóginas, ostenta en su perfil de Fa-



Para Martín Ogando, la amenaza del policía se debe al “clima de odio” instalado desde el Gobierno.

cebook uniforme y arma reglamentaria”, aseguró Ogando al hacer pública la denuncia.

La denuncia fue radicada en la Fiscalía número 22 y en el departamento de Asuntos Internos de la fuerza bajo la órbita de María Eugenia Vidal. Junto a su abogada, también dirigente de Patria Grande, presentaron la denuncia ante el Inadi por el contenido “racista, xenófobo y discriminador de clase” que presenta el comentario realizado por el agente público.

Para Ogando, la amenaza del policía es consecuencia del “clima de odio” que se fomenta desde el gobierno de Cambiemos, con Patricia Bullrich al frente del Ministerio de Seguridad, y que incluye entre otros ejemplos el “defender a un policía que asesina por la espalda, ensalzar el usos de armas de fuego, porque estamos en un ‘país libre’”, estigmatizar dirigentes sociales y encubrir asesinatos y desapariciones, como las de Santiago Maldonado y Rafael Nahuel”.

Opinión Por Colectivo NiUnaMenos

Revisar su cuenta de Twitter no es una sorpresa, es la constatación de que el mensaje es fuerte y claro y que emitirlo es tanto una responsabilidad como una provocación para quienes buscan dejar en segundo plano su declarada obediencia a la institución global más misógina, verticalista, patriarcal, odiante de las disidencias sexuales y con poder real acumulado desde el año 0, sin metáforas. Juan Grabois, erigido líder de la Central de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (CTEP), aun si siempre ha representado un sector minoritario de ese espacio (MTE), candidato proclamado la semana pasada del Frente Patria Grande, sigue a una sola persona en Twitter: al Papa Francisco. Con nadie más tiene intercambio, la opinión de nadie le interesa. Grabois, digámoslo, tiene un sólo líder y una sola referencia, la cabeza del Vaticano. Esa única interacción es también una carta de presentación que amplía por fuera de la red virtual, en los hechos. Lo hizo cuando se declaró en contra del aborto legal diciendo que no era interés de las mujeres pobres –hablando por ellas, contradiciendo lo que muchas mujeres pobres que tuvieron acceso a micrófono demandaron para sí y

Contra el disciplinamiento, más feminismo

para sus compañeras-. Lo hace en el libro que acaba de aparecer, *La clase peligrosa. Retratos de la Argentina oculta* (Planeta), cuando dice que los feminismos “no son una agenda para el pueblo pobre y no le hacen cosquillas al poder real”, después de calificar a ese inmenso y potente movimiento capaz de hacer temblar la tierra –y de hacer temblar subjetividades que no dudan en tomar revancha frente al avance vertiginoso de formas otras de las relaciones sociales y organizacionales– de “moda ideológica”.

Sin embargo, Grabois se rodea para la presentación del Frente Patria Grande de feministas. ¿Qué tipo de legitimidad necesita? Ahí están compañeras referentes del feminismo sea en los medios de comunicación como en los territorios más vulnerados, minas que entendieron la lucha por el derecho al aborto legal en intersección con otros derechos que reclamamos desde hace décadas y que elaboramos en cada Encuentro Nacional de Mujeres. La intersección que pusimos en acto las tres veces en que el movimiento feminista decidió parar, parar para decir basta, parar para que se note todo el trabajo

que mayoritariamente hacen las mujeres y no es reconocido como tal, parar porque la violencia machista no es responsabilidad de locos sueltos si no de un sistema de opresión que nos quiere adentro de las casas para que sigamos produciendo y reproduciendo fuerza de trabajo y obediencia, parar para cuestionar la familia heteronormada y cerrada sobre sí misma, bien tapiada por las paredes de la casa propia que se supone un sueño y tantas, tantas veces para nosotras es el calabozo sin reglas porque nadie quiere mirar dentro, porque las cuestiones de pareja se arreglan en casa, aunque el carcelero, con la llave del miedo, con la amenaza del hambre, haga correr sangre.

La familia es uno de los temas predilectos del Papa Francisco, la ve amenazada por “ideologías foráneas”, de lo que él llama “ideología de género” –ese fantasma, ese guiño para la caza de brujas que tantos suscriben al pie de la letra y apedrean micros cargados de feministas o las atacan en la calle directamente-. ¿Por qué entonces tantas feministas se suben a la procesión que lidera Grabois y que a su vez sigue, como en Twitter, a la cabeza de la Iglesia católica que si-

que protegiendo a los abusadores sexuales seriales que son los curas en seminarios, iglesias y escuelas católicas?

Se pueden leer por ahí argumentos que hablan de ponerles un freno a las iglesias evangélicas que intervienen directamente en la democracia formal imponiendo sus candidados como sucede en Brasil. Como si la Iglesia Católica no hiciera lo suyo para intervenir en la política, tal como lo hizo y con fuerza durante el debate legislativo en torno al aborto legal que terminó desoyendo la voz de la calle para mandarnos otra vez a nuestras casas. No se puede seguir ese argumento, es tan falaz que insulta, porque cuando surgen los movimientos de oposición a una ley fundamental como la de Educación Sexual Integral ahí están juntas las iglesias cristianas, reclamando la propiedad privada de los cuerpos capturados por el gobierno de los padres que dice en nombre de la patria potestad –que ya no existe como figura legal– #ConMisHijosNoTeMetas.

¿Y por qué el seguidor monótono del Papa llama a las feministas? Pueden usar el pañuelo verde, dice, él no va a hablar de aborto porque no lo dejan, no es su tema

–dice–; el acting de ese viraje que no es tal parece reproducir todos los estereotipos que el feminismo viene a conjurar. No lo dejan esas brujas, como dicen los maridos a las esposas a las que les deben una obediencia tramposa: “la jabru no me deja”. ¿Alcanza con el pañuelo? Si es que es posible conserarlo, porque ya se vio en otro acto donde también participaron feministas en la basílica de Luján, que para subir al estrado de las alianzas con la Iglesia hay que estar dispuesta al sacrificio, pintarse del color de la bandera nacional que es el color celeste de la campaña antiaborto. Eso es lo que pide la Iglesia bajo amenaza de siete plagas que van cambiando de nombre: sacrificio.

Se trata de hacernos creer que podemos trasvasar nuestra potencia a un armado electoral que pueda ganarle a la derecha de la Alianza Cambiemos pero poniendo en remojo nuestro deseo de ya no esparar más por el mundo que estamos construyendo ahora mismo. En nombre de enfrentar al Gobierno, el discurso de la unidad nos vuelve a disciplinar, a poner bajo la jefatura de los varones más reaccionarios y misóginos. No podemos tolerar este retroceso. No en nombre del movimiento feminista.

El feminismo es revolucionario porque rompe el pacto obediente

con las masculinidades que nos llaman al orden. Es radical y es masivo, es transclasista y es plurinacional. Nosotres estamos para tejer alianzas transversales, para apoyarnos entre feministas aunque pensemos y actuemos en campos políticos diversos. Entre nosotres nos podemos proteger y no entregarnos en sacrificio, no volver a ser esos cuerpos que cosen botones para que otros se calcen el traje. No vamos a volver a ser las sacrificadas que postergan su agenda y marchan prolijo para no hacerle el juego a la derecha; porque con ese mismo recato de lavar trapos sucios adentro se callaron históricamente los abusos y las violencias: en las casas y en las calles, en el trabajo y también en las organizaciones. En cada ámbito donde queremos revolución. Y el tiempo es ahora. Porque a ese régimen al que a diario se arroja a los cuerpos lgbtqi por deambular o por besarse, a las putas por cobrar, a les pobres por existir igual que a les migrantes, a les que resistimos en las calles, a las que deseamos y perseguimos nuestro deseo, a les que abortamos, a ese régimen lo vamos a desarticular y a ese calabozo, como decía nuestra matriarca trava Lohana Berkins, no volvemos nunca más.

La represión frente al Congreso

La policía tirapiedras

Pruebas, documentos y testimonios presentados ante el Ministerio Público de la Ciudad muestran que, el día del tratamiento del Presupuesto en el Congreso Nacional, la Policía de la Ciudad desató una cacería contra determinados manifestantes y que, para lograr su detención, no dudó incluso en lanzar piedras contra comercios para culpabilizarlos. La denuncia fue realizada por la legisladora porteña Myriam Bregman en la Fiscalía 15, a cargo del fiscal Federico Tropea.

Los hechos denunciados sucedieron durante el debate del presupuesto en la Cámara de Diputados, cuando numerosas organizaciones sociales, sindicales y de derechos humanos se manifestaron para rechazar el ajuste que pretende instrumentar el gobierno nacional. En respuesta, un fuerte operativo policial reprimió y realizó múltiples detenciones.

Un video presentado por la presidenta de la Comisión contra la Violencia Institucional de la Legislatura muestra cómo policías de la Ciudad atacaron a piedrazos a un restaurant para luego responsabilizar a los manifestantes, trabajadores del Astillero Río Santiago. A su vez se aportaron evidencias de la ostensible “plantación de pruebas” en medio de

los hechos, tratando de incriminar en este caso a militantes de la organización La Poderosa.

“No es casualidad los sectores que eligen a la hora de perseguir y criminalizar –dijo Bregman, legisladora del FIT–. Las trabajadoras y trabajadores del Astillero vienen luchando hace meses ante el ajuste del gobierno de María Eugenia Vidal y deliberadamente ordenaron seguirlos y detenerlos. Si para ello tenían que apedrear comercios mientras los tenían esposados en el piso para tener excusas para detenerlos, no lo dudaron.”

Según dijo, “lo mismo ocurrió con integrantes de *La Garganta Poderosa*: en su caso directamente les plantaron pruebas para tratar de incriminarlos, y los detuvieron a decenas de cuadras de los hechos cuando se retiraban tranquilamente. Acá también hubo orden de seguirlos”.

“También detuvieron al voleo a cuatro personas de origen extranjero y ahora lo usan para justificar el endurecimiento de leyes de migración”, agregó. Con las pruebas aportadas, concluyó, “la causa contra los manifestantes debe ser archivada y en cambio, se deben investigar inmediatamente el accionar policial”. Y eso es lo que precisamente se pidió en la presentación ante el Poder Judicial.

La ventana / medios y comunicación

Sostiene Hugo Muleiro que cierta práctica periodística a la que asistimos hoy en Argentina, basada en manipulación y mentiras, responde a un modelo que imperó a partir de 1976 pero que no es propio de una democracia. A partir de lo sucedido en la elección presidencial en Brasil, Luis Lazzaro habla de operaciones simbólicas que reconfiguran el lugar y la sociedad, en las que los medios masivos imponen la agenda y su recorte y los otros hacen el anclaje personal y emocional del odio social vía aplicaciones de celular; un espejo en el que la Argentina tiene que mirarse.

Por Hugo Muleiro *

Discursos modelo 76

El discurso político que circula en una parte del gobierno y entre sus aliados está tocando extremos peligrosos para la integridad y la vida de las personas. La situación tiene un aspecto singular: hay más virulencia y criminalización contra los opositores –reales y supuestos– en las expresiones de voceros y escuderos oficialistas diseminados en el sistema mediático que en los propios funcionarios y dirigentes del macrismo, con contadas excepciones. Como dicen los muchachos del barrio: los que son más papistas que el Papa.

En la lista de los opositores supuestos cayeron cuatro extranjeros detenidos el 24 de octubre, durante una de las ya habituales cacerías que las fuerzas gubernamentales lanzan durante y después de manifestaciones de protesta. Fuerzas que gestionan la represión con provocaciones que ellas mismas cometen con precisión quirúrgica.

Como era previsible, casi veinte días después no había prueba alguna contra ellos y, de hecho, los organismos gubernamentales involucrados retaceaban a la justicia filmaciones que demostrarán que los balazos de goma, las golpizas a víctimas inermes y las detenciones posteriores no tuvieron más causa que la de montar una maniobra política que, una vez más, tuvo a la comunicación como instrumento esencial.

Ni un suspiro aguardó el senador Miguel Pichetto para ponerse al frente del ala más dura y retrógrada del conservadurismo: pocas horas después de las detenciones exclamó que esperaba que los cuatro extranjeros ya estuvieran pasando por las casetas de migraciones, expulsados del país.

Aunque este desprecio por derechos elementales, como la presunción de inocencia y las garantías procesales, no es un invento de este senador –hubo y hay otros legisladores que tienen historial al respecto–, su reiteración no puede ser naturalizada por quienes tengan aspiraciones de una vida en democracia.

Mucho menos cuando, por otros canales de los dispositivos oficialistas, fueron instaladas palabras tales como “sedición” e “insurrección”, a un tris del lenguaje del videlismo, para desacreditar la protesta contra el Presupuesto, partiendo de la reproducción de un discurso compacto, organizado e idéntico al ya visto en ocasiones anteriores: manifestantes violentos, coludidos con legisladores opositores, que “obligan” a las fuerzas represivas a “reaccionar”.

La maniobra avanzó con la difusión de informes que, otra vez, evocan tiempos más siniestros que los actuales: verdaderas listas negras de agrupaciones y dirigentes que, aunque no recibieron imputación formal alguna, fueron marcados por sus definiciones políticas, sus consignas, sus convocatorias, sus diálogos de “chat”, en el formato y fraseo del más mediocre trabajo de inteligencia, aunque con la máscara del “artículo periodístico”.

La cacería humana lanzada por el macrismo el miércoles 24 tuvo una faceta muy perceptible: trabajadores de Télam, del astillero Río Santiago, de *La Garganta Poderosa*, es decir actores que no se doblegan ante las autoridades que avasallan sus derechos.

Y los extranjeros: a falta de pruebas, uno de ellos fue marcado ideológicamente también en un texto “periodístico”, con sus preferencias políticas (¡castrista! ¡chavista!) y exhibido para amplio conocimiento del público en una foto que se tomó junto a una estatua del Che Guevara.

No faltaron, en espacios también abocados a la persecución ideológica, los nombres de periodistas y medios que, en absoluta minoría, pusieron en discusión la versión oficialista de los hechos del 24 y cometieron la osadía de darle espacio a voces e informes que discutían con el relato gubernamental.

La ilusión sobre empresas y emprendimientos de comunicación como entes equidistantes y ajenos a todo interés sectorial, como si estuvieran tocados por la virtud de trabajar por el bien común, está desacreditada y fehacientemente desmentida a escala universal y también en la Argentina, aunque la discusión al respecto fuera de los ámbitos académicos sea todavía bastante reciente.

La línea editorial, la identificación con tal o cual proyecto político-económico y el rechazo al que se le oponga, la protección a ciertos personajes públicos y el ataque constante a otros, es parte de la tradición del periodismo. Pero no es un derecho absoluto, no se ejerce a golpes de manipulación y mentiras, de la denigración por el color de piel, el origen nacional o el pensamiento político, ni mediante la incriminación de organizaciones y personas, en violación a la presunción de inocencia. Fue el modelo que imperó, sí, a partir de 1976, y con toda impunidad. Pero no es propio de una democracia.

* Escritor y periodista, presidente de Comunicadores de la Argentina (Comuna).

Por Luis Lazzaro *

El territorio, la mejor red social

El rol de las plataformas mediáticas en la construcción del imaginario social se ha puesto nuevamente sobre el tapete a propósito del triunfo de J. Bolsonaro y la derrota del PT en Brasil. El surfeo de los discursos de odio sobre la ola de las redes sociales, con su retórica de mano dura, racismo y prejuicio social, abre un debate sobre los alcances de la política en la telaraña de las autopistas y aplicaciones.

Campea una interpretación peligrosa sobre el tema. Muchos creen que su suerte electoral obedece a un “atraso” instrumental frente a estos dispositivos. Parten de la premisa falsa sobre la neutralidad de las plataformas y desconocen su articulación funcional con el sistema de medios tradicionales. Estos últimos dominan el ranking de clics en los portales de acceso a la información. Ninguno es neutral ni inocente. El primero clausuró los significantes democráticos e inclusivos del PT mientras el segundo fabricó a un “enviado” como el brazo justiciero de los descartables que expulsa el sistema.

La investigación *Concentración y Diversidad en Internet*, del colectivo brasileño Interozes (2018), revela que la web llega a más de la mitad de los ciudadanos bajo la “influencia creciente de grandes conglomerados, de los viejos monopolios tradicionales a los nuevos monopolios digitales”. Concluye que dos grupos (Google y Facebook) concentran el acceso a contenidos y apps, mientras que la circulación de noticias en la red está dominada por Globo (globo.com) y Folha (UOL). Estos ya controlaban también el mundo analógico con niveles de concentración y convergencia que el gobierno del PT no supo regular.

La misma amenaza se cierne sobre la Argentina. Se debió en su momento distribuir el capital informativo en representaciones sectoriales (empresariales, públicas y no comerciales) diversas. Al reproducir la mirada mercantil de la comunicación, se apostó a los empresarios amigos, a la compra de medios y el despilfarro de recursos públicos en multimedios inviables. El problema no son los instrumentos sino el modelo de comunicación. La herramienta de una regulación –como fue la ley del audiovisual– que pudo equilibrar tamaños y diferentes voces en el debate social, se oxidó sin empoderar a aquellos que venía a redimir, sin cambiar el peso relativo de los sectores y permitiendo una nueva fase de concentración convergente. La cuenta es ahora más empinada.

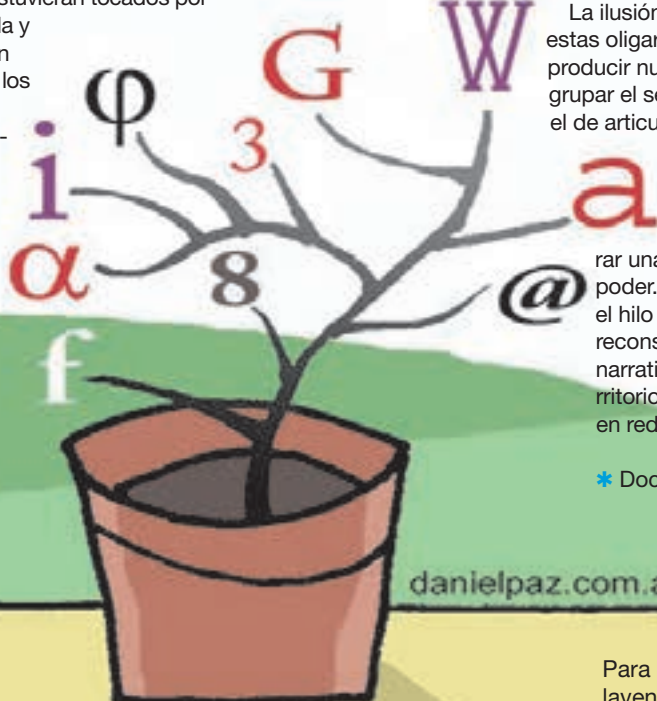
En ese contexto, la comunicación ya no puede verse como mero instrumento técnico, como un transporte aséptico, una operación de marketing que se resuelve contratando gurúes de publicidad digital o granjas de trolls. Ya no se trata de medios sino –como anticipó J. Martín Barbero en los 90– de mediaciones que son, en esta era, el corpus simbólico que constituye el lugar de configuración del sujeto. Y es también lo que explica el regreso del pensamiento mágico y la credibilidad de los nuevos cuocos que agita la derecha por fuera de cualquier racionalidad.

Estas operaciones simbólicas reconfiguran el lugar y la sociedad. Así, mientras los medios masivos imponen la agenda y su recorte, los otros hacen el anclaje personal y emocional del odio social vía aplicaciones de celular. Ambos coinciden en reemplazar la política y sus construcciones históricas por algún Mesías de ocasión.

El cambio del modelo de producción del capitalismo, basado en la información como materia prima, determina un escenario donde lo global disuelve lo local y reconfigura las identidades. Como bien lo anticipó M. Castells hace 20 años, “el espacio de los flujos está reemplazando el espacio del lugar (...) su lógica y significado son absorbidos por la red... el significado estructural desaparece, subsumido en la lógica de la metared”. Esa lógica, como sabemos, está gobernada por un club exclusivo de cinco corporaciones (Gafam), dueñas de la mayor cantera de producción de valor: los datos.

La ilusión horizontal de internet se desvaneció con estas oligarquías de la información. El tema es cómo producir nuevas mediaciones, otras que puedan reagrupar el sentido. Y no parece haber otro camino que el de articular la comunicación y el territorio desde lo cercano, desde los medios y mediaciones que constituyen el lugar. Desde los actores territoriales y comunitarios que disponen de los códigos para reconfigurar una nueva vinculación entre identidad, lugar y poder. La versión propia y local de los hechos es el hilo más poderoso para tejer una trama que reconstruya el lazo entre la representación y su narrativa. Recuperar la trama social desde el territorio es la mejor operación de comunicación en red para rescatar la política.

* Docente de Derecho de la Comunicación.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Bullrich recibió a dos policías absueltos por la Justicia en casos de gatillo fácil

Para reforzar la doctrina Chocobar

La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, recibió a dos integrantes del las fuerzas de seguridad absueltos por la justicia tras haber matado a delincuentes. La foto, una postal más de la defensa cerrada que viene ejerciendo la funcionaria de la política manodurista, incluyó a la policía Carla Céspedes, a quien la justicia absolvió la semana pasada en primera instancia tras haber matado a una ladrón desarmado y por la espalda en 2016 —ayer, este diario publicó el video donde se ve la acción de la uniformada, que deja muchas dudas sobre la futura resolución judicial del caso— y a Arsenio Narvay, un gendarme que quedó en libertad luego de pasar un año y tres meses en la cárcel, tras dispararle a uno de los dos ladrones que intentaron robarle en 2017. La abogada de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), María del Carmen Verdú, sostuvo que “es la constatación del estado de excepción, con suspensión de derechos y garantías que venimos denunciando, donde se ha legitimado el gatillo fácil”, y remarcó que esto “tiene un efecto brutal en la proliferación de casos. ¿Qué policía va pensar dos veces antes de tirar si sabe que lo reciben Bullrich y (Mauricio) Macri?”.

La titular de la cartera de Seguridad recibió a Céspedes, que pertenece a la Policía de la Ciudad pero cuando ocurrieron los hechos revisaba en la Policía Federal, y al sub-

La ministra se reunió con la agente que mató por la espalda a un joven que acababa de robar en un súper. Ayer, **Página 12** publicó el video que muestra el accionar de la policía y pese al cual fue absuelta en el juicio. El otro es un gendarme que mató a un ladrón que intentó robarle.

oficial principal Narvay, en la sede del Ministerio, en la calle Gelly y Obes en Recoleta.

“Estamos muy conformes con las resoluciones judiciales y convencidos que esto sienta las bases para un nuevo paradigma con respecto al accionar policial: aquellos que actúen en el marco de la ley serán defendidos. Desde el primer día seguimos los casos, porque tenemos el compromiso de cuidar a quienes nos cuidan”, dijo Bullrich, por medio de un comunicado del Ministerio de Seguridad.

La información oficial fue distribuida bajo el título “Dos fallos que cambian el paradigma judicial con respecto al accionar policial...”, en línea con las declaraciones que hizo la ministra el viernes pasado, a la salida de un restaurante en la ciudad de Río Cuarto, Córdoba, donde remarcó que ese nuevo paradigma es pasar “de apoyar al victimario para apoyar a las víctimas, y lograr que la política de seguridad no sea basada en derechos humanos para los victimarios sino para las víctimas”.

Ayer, la funcionaria también sostuvo que están evaluando hacer una acto de reconocimiento a los dos integrantes de las fuerzas de seguridad. Al mismo tiempo y sin ambages, la



La foto de la defensa de Patricia Bullrich a la política manodurista.

ministra afirmó al medio digital Infobae que “esto es un mensaje para las fuerzas, a la ciudadanía y a los jueces, a los tribunales que trabajaron sin amedrentarse por mensajes que construyen al policía como enemigo, que analizaron los hechos. Nuestros abogados llevaron adelante un proceso para demostrar la verdad”.

“Hay que distinguir una acción policial correcta de una ilegal. No vamos a defender a una persona que usa

su uniforme para desprestigiarlo. No defendemos ni al político que roba ni a los policías que torturan... Ese es el marco concreto”, dijo la ministra, que suele asumir la defensa de los uniformados antes de que la justicia se expida, como lo ha hecho con el caso del policía Luis Chocobar.

Para Verdú, estamos en una situación en la que “hay menos garantías que en el lejano oeste”, y remarcó que la funcionaria “hace declaracio-

nes con los casos que tienen visibilidad”, y calla las denuncias que hay contra las fuerzas que están bajo su mando. “Uno de los ejes centrales del estado de excepción tiene que ver con el alineamiento del Poder Judicial tomando como propia la doctrina Bullrich, que dice que la versión policial es prueba suficiente. Estamos batallando en esos términos judiciales, con jueces que sostiene eso”, remarcó, y advirtió que “es evidente que lo que hace Bullrich no es celebrar un fallo judicial sino bajar órdenes al Poder Judicial, que es algo distinto”.

El viernes, el Tribunal Oral N° 14 absolvió en fallo dividido a Céspedes tras un juicio oral al que llegó acusada de “homicidio agravado por exceso en el cumplimiento de una función” por matar a Ariel Santos, cuando este intentaba montar en su moto, desarmado y de espalda a la policía, para escapar tras robar un supermercado chino.

Narvay, fue absuelto por el Tribunal Oral N° 5 de San Isidro. Según muestra un video, dos delincuentes lo asaltaron cuando esperaba un colectivo en Rincón de Milberg. Los delincuentes tenían armas blancas y el gendarme les disparó tras un forcejeo.

Opinión Por Raúl Zaffaroni

En los últimos días dos temas han sido motivo de atención pública. El primero fueron los visitantes en el “Boca-River” (o “River-Boca”, soy de Racing). El segundo fue lo del “país libre y que el que quiere se arme” de la ministra.

Mientras todos se ocupan de estas cosas, seguimos en una situación económica angustiante que el Presidente valora (“está dura la cosa”) como si fuera un espectador que mira desde la tribuna o que está producida por un fenómeno atmosférico (para usar sus habituales metáforas). Debo reconocer que es muchísimo mejor distraer la atención con estas cosas y no con una guerra como la de Malvinas, quizá porque para la inmensa fortuna de todos nosotros hoy no resulte viable.

Pero deteniéndome en lo de la ministra, debo confesar que no entiendo bien qué pasa.

En principio, hay una cuestión casi matemática, que ningún criminólogo se animaría a desmentir: cuantas más armas de fuego hay en una sociedad, más muertos hay. Son muchas y bastantes obvias las razones que confirman esto, entre otras —y principal— que la mayoría de los homicidios que se cometen en la Ciudad son con armas de fuego.

Reconfirma lo anterior que la proliferación de armas de fuego hace que no sólo vayan a dar a manos de posibles víctimas,

El reino del absurdo

sino también de posibles delincuentes. Por otra parte, no todas las supuestas víctimas saben manejar las armas, y está comprobado que por lo general llevan la peor parte al tratar de usarla contra un delincuente en acción. Además, nadie está exento de tener un altercado más o menos banal y perder la paciencia, con lo cual lo que puede ser un incidente que en el peor de los casos termine en unas lesiones leves, en posesión de un arma de fuego acabe en un homicidio, del que se arrepentirá todos los años que quede preso. No menos grave es que ese altercado tenga lugar en el ámbito familiar, habiendo un arma en la casa. Todo eso sin contar con que quien tiene un arma asume una responsabilidad especial que le impone un serio deber de cuidado: no dejarla al alcance de niños o incapaces, custodiarla debidamente para que no se la hurten y caiga en poder de delincuentes y, sobre todo, no manipularla irresponsablemente ni jugar con ella produciendo disparos accidentales y, además, evaluar mucho la situación antes de hacer uso de ella, para no disparar contra inocentes o incluso contra familiares confundidos con ladrones.

No en vano en los países con altísimos índices de homicidio las armas abundan, como en México o en Brasil. Está demás recordar los alienados criminales y suicidas que protagonizan masacres en los Estados Unidos. En cambio, en Europa es excepcional que alguien que no sea un policía pueda tener un arma e incluso la tenencia ilegal es altamente penada. No faltan terroristas locos, pero por la dificultad de obtener armas, se ha visto que emplean vehículos.

Como corresponde a una “país libre”, donde si bien tenemos la libertad de pelearnos perdiendo la calma, siempre es menos malo que lo hagamos sólo a puñetazos, lo mejor es que las fuerzas de seguridad estatales tengan el monopolio de las armas de fuego, con escasísimas excepciones muy bien fundadas y controladas.

Pero lo que menos entiendo en todo el revuelo de los últimos días, es si la política criminal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es contraria a la nacional o federal. Si bien ambas administraciones son de “Cambiemos” y no siento particular simpatía por ninguna de ellas, tampoco creo en el mal absoluto (el Bien Absoluto es otra

cosa, y si el anterior existiese se caería en el maniqueísmo), por lo tanto, si alguien hace algo bueno debe serle reconocido. En este sentido cabe destacar que, si bien no sé muy bien qué hicieron, lo cierto es que los homicidios en la Ciudad Autónoma cayeron notablemente en estos últimos años, especialmente los cometidos en los barrios precarios, que era su principal localización, lo que hizo bajar el índice promedio de homicidios de toda la Ciudad.

Ahorrarnos unas cuarenta o cincuenta vidas humanas por año no es poco y es altamente encomiable. Pero ahora, si se llevase a la práctica la proliferación de armas de fuego que se propugna desde la cúpula de la seguridad federal, volvería a elevarse el número de homicidios, es decir, se neutralizaría lo que de bueno hizo la administración local. Realmente, es poco comprensible que, si alguien hace algo bueno en lo local, desde lo federal se propugne revertirlo, especialmente cuando se trata de vidas humanas en juego.

Sería bueno que alguien lo explicara, porque lo único que de momento encuentro para salvar la contradicción es que la expresión de la ministra haya sido un exabrupto, que sólo tuviera como objetivo distraernos un par de días. De lo contrario, si hubiese sido en serio, estaríamos en pleno reino del absurdo.

En el Club Universitario aprobaron que las mujeres sean socias

La “revolución” llegó a CUBA

El debate para que las mujeres fueran aceptadas fue propuesto por la Comisión Directiva. Hubo muchas reticencias pero finalmente se llevó a votación y ganó la aceptación por 1648 a 601. Igual, en la sede central no podrán hacer deportes.

El Club Universitario de Buenos Aires (CUBA) aprobó en una votación que las mujeres puedan ser socias plenas. Con 1648 votos a favor, 601 en contra y seis abstenciones, el histórico club modificó su estatuto y puso a mujeres y varones en igualdad de condiciones.

El lunes a la noche se realizó una votación en la que los socios eligieron que las mujeres dejen de ser “adherentes” y pasen a considerarse como socias plenas. A pesar de la reticencia de muchos varones, las mujeres universitarias podrán elegir pasar a ser socias activas. Por su parte, aquellas que no sean universitarias mantendrían su condición de adherentes.

Hasta el momento, CUBA sólo le permitía el ingreso a mujeres que fueran esposas o hijas de alguno de los socios. La reforma modificaría este aspecto y le daría a las mujeres los mismos derechos políticos que a los varones.

Sin embargo, el proyecto impulsado por la Comisión Directiva del centenario club aún excluye a las mujeres. Las socias seguirán sin poder realizar actividad física en la sede ubicada en Viamonte 1560. Al igual que antes, las mujeres podrán acceder al comedor y la biblioteca, y participar de las actividades sociales que se organicen en el edificio.

“Transformar esa sede en mixta es muy complicado. Lo mejor sería que se haga otra sede central para mujeres”, argumentó un socio al ser consultado por un canal de televisión. Al tratarse de un edificio antiguo, el hombre consideró que crear un espacio nuevo exclusivo para mujeres es “más económico, más moderno, más práctico”.

La votación se realizó mediante el sistema de Boleta Única Electrónica. Dos tercios de los electores estuvo a favor de “la necesidad de reformar los artículos indicados en el punto y de incorporar los artículos transitorios N°, I, II y III con el objeto de adecuar el Estatuto Social al Código Civil y Comercial de la Nación y admitir a la mujer como socia activa”. Después, cada artículo se aprobó a mano alzada y por mayoría simple.

El periodista Rolando Hanglin, socio vitalicio del club, fue una de las caras más visibles en contra de la reforma. “Creo que el club es el mejor, está bien como está. Equipo que anda bien no se toca”, opinó Hanglin poco antes de la votación. Otros socios tomaron la misma postura que Hanglin.

“Son unos dinosaurios”, se quejó un socio mayor de edad. “Nosotros tenemos hijas, tenemos esposa, no podemos seguir funcionando como en la época de las cavernas”, aseguró.



El Club Universitario de Buenos Aires llegó a conmovirse en sus cimientos.

Era buscada desde que su lancha se dio vuelta

Hallaron ahogada a Yanina Braille

Efectivos de Prefectura encontraron el cuerpo de Yanina Braille, la joven de 24 años que era buscada desde el domingo a la noche, cuando la lancha en la que viajaba junto a su novio dio una vuelta de campana en el Río Luján, en el Delta del Tigre.

El cadáver, reconocido por un familiar, fue hallado a 1200 metros del lugar donde naufragó la embarcación en la que viajaba, sin salvavidas, la pareja. La justicia investiga si el oleaje que había ese día cerca de las 19.30, cuando volcaron, pudo haber provocado el accidente.

El cuerpo, que fue buscado por un grupo de buzos tácticos, cinco motos de agua y botes semirrígidos, fue reconocido por familiares en la sede de la Prefectura, quienes señalaron que el hombre que timoneaba la lancha, Jorge Murias, de 39 años, y que resultó ileso, es pareja de la joven desde hace seis años.

El vuelco de la nave ocurrió el domingo en hora pico, cuando el hombre intentaba maniobrar para ingresar la lancha a la guardería de embarcaciones La Rampa, ubicada a unos 300 metros del Museo de Arte de Tigre. “Al ver que había muchas embarcaciones ‘subidas’, decidí ir

hacia atrás, lo que generó un ingreso de agua por popa, que dio vuelta la lancha y luego la hundió”, explicó Alejandro Gaggiolo, prefecto mayor de la Zona del Delta, sobre la posible causa del accidente.

Al volcar la nave, ambos ocupantes cayeron al río Luján. “Esto fue a no más de 50, 60 metros de la orilla. Como era de noche, y ella sin saber nadar, es cuestión de segundos que el

panorama se complique”, agregó.

El hombre, tras ser rescatado por personal de Prefectura, denunció la desaparición de su novia, por lo que se activó un operativo de búsqueda. El caso es investigado por la Unidad Fiscal de Rincón de Milberg, en Tigre, a cargo de Mariano Magaz, quien ordenó peritajes y citó a declaración testimonial navegantes de otras embarcaciones.



Yanina quedó bajo el agua y no sabía nadar.

El platense Julio Garro, de Cambiemos, prohibió la Marcha del Orgullo Tlgbi

Un intendente para nada gay friendly

El intendente de La Plata, Julio Garro (Cambiemos), en una demostración de que su partido no es gay friendly y que no se toma en serio la organización de la semana del Orgullo, prohibió la 5ª Marcha del Orgullo Tlgbi, que se celebrará, mal que le pese, el 10 de noviembre.

En un comunicado, los colectivos organizadores manifestaron: “La comisión, conformada por más de treinta organizaciones sociales, de derechos humanos, sindicales, estudiantiles y políticas, se viene reuniendo desde abril, cumpliendo los procedimientos administrativos correspondientes para informar y solicitar al Municipio su intervención. Sin embargo, la respuesta fue suspender la marcha a tan sólo cinco días, argumentando que no contaban con personal de Control Urbano para garantizar la seguridad. La decisión política de Cambiemos es apoyar y brindar seguridad a otros eventos que se realizarán ese mismo día, negándonos y coartándonos la libertad de expresarnos y manifestarnos públicamente”.

Claudia Vásquez Haro, de Otrants Argentina, manifestó: “Ya desde que estaba en campaña tuvimos problemas con Garro. Una de sus consignas fue que damos trabajo a nosotras (el colectivo trans) era dárselo a delinquentes”.

La prohibición de la Marcha se enmarca en una pelea de larga data entre el intendente y organizaciones y colectivos de muy variada procedencia. El 31 de octubre, se movilizaron más de cincuenta organizaciones (derechos humanos, trabajadores callejeros, músicos ambulantes, trabajador@sexuales) en repudio al nuevo Código de Convivencia, del que aseguran que “tiene como objetivo reprimir la protesta social, así como el trabajo ambulante y a las compañeras trans y travestis en situación de prostitución, entre otros”. Las mismas críticas que se le hacen al Código de Convivencia de la Ciudad de Buenos Aires, que también se autodefine como gay friendly y organiza, antes de la Marcha del Orgullo, una “semana del orgullobo”.

“En La Plata la represión y persecución a nuestro colectivo es feroz. Hay connivencia entre la policía, algunos fiscales y jueces y el Servicio Penitenciario y se llega a límites inhumanos. El diario *El Día* justifica las razzas y las detenciones arbitrarias y las titula como operativos contra ‘bandas de narcotravestis’, todas las travestis somos narcos para ese diario”, denuncia Vásquez Haro. Y ejemplifica: “La fiscal Ana Medina justifica todas las detenciones arbitrarias, que disimulan con el paraguas de la ley que pena el narcotráfico”.

Con respecto a la escasez de personal policial para la seguridad de la marcha, los grupos organizadores de la Marcha del Orgullo destacan que el sábado 10 tendrán lugar en la ca-

Con el argumento de que no tiene suficiente personal de Control Urbano para garantizar la seguridad, Garro prioriza dos actividades privadas. Desde Otrants Argentina denuncian la represión y el hostigamiento que sufre el colectivo trans en la Ciudad de las Diagonales.

pital provincial dos eventos multitudinarios: un recital de Roger Waters y un festival en la Ciudad de los Niños, para los cuales no se planteó ninguna imposibilidad ni carencia. “Es evidente que es una decisión política. Prohíbe la marcha, que venimos organizando desde abril, y no otro evento, si realmente no pueden hacerse las tres cosas el mismo día”, asegura Vásquez Haro. “El problema es que ni Vi-

“El problema, que es de toda la provincia, no sólo de La Plata, es que ni Vidal ni Garro implementan el cupo laboral.”

dal ni Garro implementan el cupo laboral y después persiguen la prostitución. Por eso el lema de este año es ‘Basta de torturar y matar a travestis y trans’. Porque la Marcha la hacemos igual y responsabilizamos al gobierno municipal y al provincial por cualquier violencia hacia quienes movilizamos. Mañana, además, vamos a presentar un hábeas corpus en los tribunales provinciales para garantizar la Marcha”, cerró la activista.

El sábado se lanza el pañuelo magenta por el cupo laboral trans

Festival por los 27 años de Orgullo y Lucha

Organizaciones que agrupan a lesbianas, gays, bisexuales y transexuales conmemorarán el sábado con un festival en la Plaza de Mayo 27 años de lucha de ese colectivo, algunos fiscales y jueces y el Servicio Penitenciario y se llega a límites inhumanos. El diario *El Día* justifica las razzas y las detenciones arbitrarias y las titula como operativos contra ‘bandas de narcotravestis’, todas las travestis somos narcos para ese diario”, denuncia Vásquez Haro. Y ejemplifica: “La fiscal Ana Medina justifica todas las detenciones arbitrarias, que disimulan con el paraguas de la ley que pena el narcotráfico”.

Durante el festival, que se desarrollará desde las 15.30, las agrupaciones exigirán el fin de los travesticidios y transfemicidios, la violencia institucional, una nueva Ley de VIH, la aplicación de la Ley de Educación Sexual Integral y la sanción de una nueva Ley Antidiscriminatoria para erradicar con educación el machismo.

Además, lanzarán en el encuentro el pañuelo de la campaña por la que llamaron “Ley Nacional Diana Sacayán de Cupo Laboral Travesti



El intendente Julio Garro aduce escasez de personal de Control Urbano para garantizar la seguridad en la marcha.



Trans”, que será de color magenta y llevará la imagen de la activista travesti por los derechos humanos que impulsó el proyecto, antes de ser asesinada (su crimen fue el primero en el que se aplicó la figura de “travesticidio”, un reclamo del colectivo trans de larga data).

Los organizadores informaron que la marcha y el festival que realizarán en la Plaza de Mayo, “recoge la historia y reivindica el mismo orgullo con el que hace 27 años quienes vencieron el mandato de la vergüenza convocaron a todes a ser una comunidad y a luchar por su libertad

con el deseo de todas las libertades, como decía (el fallecido dirigente) Carlos Jáuregui”.

Este festival “es una nueva conmemoración del orgullo de ser quienes somos, no es antagónico de la marcha que se va a realizar el 17”, asegura Martín Canevaro, de 100% Diversidad, una de las agrupaciones que se separaron de la comisión organizadora de la Marcha.

“Vamos a leer un documento, como cierre, con las reivindicaciones de nuestra comunidad, con un neto contenido político, de repudio al ajustazo que se pretende imponer. En el presupuesto 2019 se redujeron muchísimo las partidas para la atención en hospitales de tratamientos de adecuación de género, las partidas para atención de VIH. Por eso nuestro lema será ‘La diversidad no se ajusta’”, contó Canevaro.

Beba asfixiada

Una nena de un año murió asfixiada luego de que su padre la olvidara en el asiento trasero del automóvil y recién se diera cuenta horas después, en Santos Lugares. El hecho se produjo ayer por la mañana en la esquina de las calles Doctor Cera-so y Avenida La Plata, esa localidad del partido de Tres de Febrero. El hombre en cuestión, de 39 años, llevó a su esposa al trabajo y en el asiento de atrás iba la beba de nombre Catalina. Al regresar a su casa olvidó que la pequeña estaba atrás y entró a su vivienda. Al darse cuenta del olvido se dirigió al vehículo y allí encontró a la nena sin signos vitales, por lo que llamó a una ambulancia. De inmediato arriba>ron al lugar los médicos y trasladaron a la nena a un hospital cercano, pero a pesar de las tareas de reanimación de los médicos falleció. El padre entró en estado de shock y fue contenido por los doctores primero y luego, tanto él como su familia, por personal especializado del equipo de Atención a la Víctima del Municipio de Tres de Febrero. La causa fue caratulada como “Averiguación de Causales de Muerte” y el padre de la pequeña quedó imputado por el hecho.

Drama en Chaco

Una nena de 13 años perteneciente a la comunidad qom, desnutrida y embarazada de casi siete meses, fue sometida a una cesárea de urgencia y el bebé murió a las pocas horas de nacer. El hecho ocurrió en Chaco. La operación fue decidida por la gravedad extrema de la situación de la niña: presentaba un cuadro de desnutrición crónica, anemia y neumonía. Y cursaba un embarazo de 28 semanas. Por eso, fue trasladada de urgencia desde la ciudad de Castelli al Hospital Perrando, en Resistencia, la capital provincial, porque necesitaba cuidados intensivos. La adolescente no estaba escolarizada y vivía con su pareja de 19 años. No tiene madre y en el hospital está a cargo de una tía. En lo que va del año hubo quince muertes maternas en esa provincia.

Lucía Pérez

Un hombre y su mujer aseguraron hoy, al declarar como testigos en el juicio por el crimen de la adolescente Lucía Pérez, que vieron a los tres imputados retirar el cuerpo de la víctima de la casa de uno de los acusados por el asesinato perpetrado en 2016 en Mar del Plata. Los testigos eran dos vecinos del barrio Alfár, donde se produjo el crimen de la adolescente.

Por Pablo Esteban

La Editorial Universitaria de Buenos Aires se creó el 24 de junio de 1958. La colaboración exclusiva de una figura experimentada del mundo de los libros como Arnaldo Orfila Reynal, el apoyo y la orientación de Risieri Frondizi, en aquel entonces rector de la UBA, y la incorporación de un talentoso y valiente editor como Boris Spivacow, convirtió a Eudeba en un sello con alcance masivo. En poco tiempo, el rumbo estuvo claro: democratizar las condiciones de acceso y participación de la ciudadanía en los conocimientos generados por la Universidad porque, como sostiene con optimismo Luis Quevedo, “la lectura ayuda a cultivar el pensamiento crítico y a ser mejor persona”.

En la actualidad existe un reverdecimiento de los intereses del gran público por la ciencia y la cultura y, desde aquí, el puente de acceso sigue siendo el libro. Pero están tan caros que la consigna “Libros para todos” que dominaba la escena en los 60’ casi parece un holograma imposible de palpar. Además, los procesos de digitalización y los ajustes económicos que afronta el universo editorial se yerguen como claves para comprender las reglas de un escenario bien distinto. A continuación, el Gerente General de Eudeba repasa la historia de la editorial y describe a qué desafíos se enfrenta.

—Hablemos de los comienzos, de la creación del sello...

—En general, las editoriales universitarias surgen como producto de las actividades de las universidades que, en algún momento de su historia, comienzan a producir sus libros y pretenden sistematizar, darle un orden, a aquello que publican. Sin embargo, Eudeba emergió de una manera original. El propósito era convertirse en una herramienta de la UBA para vincular a la institución con la sociedad, a partir de la ejecución de un plan presupuestario y un programa de contenidos plurales. En este afán, hacia fines de los 50’ se convocaron a los especialistas más distinguidos.

—Entre ellos, Arnaldo Orfila Reynal...

—Sí, claro. Orfila conducía el Fondo de Cultura Económica en México, solicitó licencia sin goce de sueldo y vino por tres meses a Buenos Aires con el mandato de realizar un informe de trabajo para Risieri Frondizi, hermano del presidente Arturo y rector de la Universidad. Fue él mismo quien se reunió con los referentes de todas las unidades académicas, solicitó contactos y confeccionó un plan de trabajo en el que, incluso, especificaba las colecciones y los títulos por los que la nueva editorial debería comenzar. Y, claro, cuando la idea ya estaba madura decidió visitar a varios candidatos a la Gerencia General y hubo uno que lo dejó cautivo.

—¿Boris Spivacow?

—La anécdota es que Frondizi fue a visitar a todos los postulantes a sus casas porque quería ver las bibliotecas que tenían, conocer cuáles eran sus gustos litera-



Luis Quevedo sostiene que la mayor virtud de Eudeba es la innovación.

Luis Quevedo, gerente general de Eudeba, repasa la idea de la divulgación de libros científicos para todos

Para que la ciencia sea accesible

La clave del éxito de la editorial universitaria que se abrió con la idea de la divulgación científica en libros económicos. Quevedo recuerda los desafíos de la década del ‘60 y los actuales.

rios, saber cómo trabajaban, comprender cómo vivían. Cuando entró a la casa de Boris y conversó dos minutos quedó impresionado; había una cantidad de libros que desbordaba los estantes. Además, le gustó porque reunía dos condiciones: Spivacow conocía el mundo de la edición y también se movía en el universo académico. En poco tiempo, se convirtió en el gran editor argentino y dotó a Eudeba de un capital simbólico que todavía conserva. En 1966, durante La noche de los bastones largos, renunció junto a todo su equipo y fundó el Centro Editor de América Latina.

—¿Dónde estuvo la clave del éxito de Eudeba durante los 60’?

—En principio, existía la decisión política de que Eudeba se convirtiera en una empresa y, por otra parte, un asunto imposible de soslayar: eran épocas en que nuestro país respiraba conocimiento. En aquel momento, Argentina contaba con más estudiantes uni-

versitarios que Brasil y México juntos, pese a que la UBA aún no se había convertido en la institución masiva del presente. La editorial publicaba libros de divulgación científica a precios muy económicos.

—La decisión de vender en quioscos bajo el lema “Libros para todos” ubica la editorial en una posición política muy clara frente a la ciencia y la cultura.

—Esa consigna fue fundamental pero también hubo otras como “Libros para ser libres”, “Un libro al precio de un kilo de pan” y “Más libros para más lectores”. A esa generación de personas no le interesaba la inmediatez de triunfar en las próximas elecciones del consejo superior ni se preocupaba por asuntos burocráticos menores, sino que proyectaba el país de cara a los siguientes 30 o 40 años. Desde mi perspectiva, fue el último contexto en que Argentina tuvo personajes que tejieron una inteligencia colectiva, actores capaces

de diagramar un modelo de Estado de cara al futuro. Por eso las instituciones que surgen en aquellos años —el Conicet, la Comisión Nacional de Energía Atómica— tienen vigencia.

—¿Por qué los libros deben ser para todos?

—Porque las personas que leen están mejor formadas, tienen la cabeza más abierta, adquieren mejores posibilidades para desempeñarse en el mundo y cultivan más chances de ejercer la ciudadanía. Somos lo que leemos, no hay vuelta que darle.

—Sin embargo, no todas las personas pueden comprar libros. Hoy están carísimos.

—Los libros son objetos que tienen incorporados una tensión interna entre sus aspectos simbólicos (son bienes culturales) y materiales (son bienes económicos). El eslogan “Libros para todos” operó como un objetivo, como un horizonte de deseo. Tampoco es-

pero que todo el mundo lea como lo hacemos los editores, ya que sabemos bien que las personas experimentan gustos diversos y se apasionan de modos bien distintos. Al mismo tiempo, pienso que uno de los principales problemas que tienen los jóvenes en nuestros días es la falta de lectura. No comprenden los textos, básicamente, porque no están acostumbrados a leerlos. Por ello, construir lectores es una de las principales misiones fundamentales de las editoriales universitarias.

—En la actualidad, ¿de qué manera las editoriales universitarias deben reconvertirse?

—La “actualidad” es una palabra muy amplia, pero es cierto que existe un presente muy distinto a aquella realidad de los 60’. Hoy vivimos a una velocidad distinta, mediados por un escenario digital que nos obliga a transformarnos. Existe una actualidad nacional que se vincula con el ajuste económico y con las limitaciones que padecemos quienes hacemos productos de consumo propios de las industrias creativas. También, el segundo problema que afrontamos es el del cambio de paradigma: en el mundo se incrementan las ventas por internet, desaparecen librerías y se concentra a gran escala el negocio del libro, con la presencia excluyente de dos o tres grandes jugadores.

—¿Qué hicieron desde Eudeba al respecto?

—La principal virtud de Eudeba se vincula con la innovación, con hacer cosas que el universo editorial privado no hace porque no visualiza rentabilidad a corto plazo. Cuando Spivacow decidió vender libros en los quioscos fue una apuesta que solo podía hacer una editorial que contaba con el respaldo de la Universidad de Buenos Aires. Hace un par de años lanzamos “Boris” —un E-reader, lector digital— cuando sabíamos muy bien que en otros espacios no se hacía.

—En el último tiempo se ha producido un reverdecimiento de la divulgación. Argentina posee divulgadores muy importantes, sin embargo, ¿en qué medida es posible conquistar un público masivo?

—Los conocimientos circulan por la esfera pública con un poco de show pero también con reflexión. Si el contenido que se transmite es riguroso, no veo ningún problema en divulgarlo de la manera en que haga falta para que más gente lo comprenda y pueda participar de él. Si bien es posible llevarse sorpresas —como ocurrió con el caso de Adrián Paenza, por ejemplo— es muy difícil conseguir masividad para un libro de ciencia. Nosotros publicamos para el mundo académico (estudiantes y docentes), para los profesionales interesados por determinados temas, pero también para los alumnos y los profesores de colegios secundarios. Nuestro público es la comunidad educativa en general, pero el horizonte de siempre es conquistar aquellos sectores no familiarizados con estas lecturas.

poesteban@gmail.com

El Coliseo recibió a la Feria de Artes y Ciencias de la Educación Especial

Un teatro que bailó a puro corazón

Un nene, de no más de 7 años, mueve sus brazos inquietos de un lado al otro, mientras tararea una canción por lo bajo. “Guardate la coreo, así los sorprendés”, le dice una maestra con complicidad mientras lo abraza. Está haciendo la fila, junto a sus compañeros y docentes, para ingresar al Teatro Coliseo, donde minutos más tarde será aplaudido por el público hasta las lágrimas. Es que ayer, por decimoséptima vez, se realizó la Feria de Artes y Ciencias de la Educación Especial, evento en el que más de 700 chicos pertenecientes a distintas escuelas de educación especial mostraron las producciones artísticas que vienen ensayando desde hace meses. El evento fue organizado por la Fundación Infancias para conmemorar el aniversario 29° de la Declaración de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas.

Este año, el evento—declarado de interés por la Cámara de Diputados—ofreció tres funciones: una a las 11, en la que participaron escuelas de todo el país, y otras dos a las 14 y a las 17, con alumnos de la Fundación Infancias, institución que desde 1986 trabaja con niños con síndrome de Down o deterioro de sus funciones mentales.

La función de las 11 tardó en comenzar. La fila de alumnos que debían entrar para el show de las 14, por lo tanto, tuvo que esperar. Con muchos nervios, pero con la sonrisa permanente, los nenes fueron contenidos por sus docentes frente a la puerta del teatro. Sus padres, que formaban fila en otro lado, se escapaban cada tanto al sector de los pequeños a sacarles fotos, terminar de peinarlos, robarles un beso a la pasada.

“Si te vas a tu casa, ¿quién va a hacer de puente en el baile con sus manos?”, le dice una maestra a un adolescente que estaba a punto de arrepentirse. Más tarde, lo mirará con alegría sobre el escenario, cuando se agarre de las manos con otra alumna y el resto de sus compañeros pasen agachados entre sus brazos en forma de puente.

“Hace ya 9 años que venimos participando de esta feria y nos gusta muchísimo. Porque vemos todo el esfuerzo que ponen los chicos y es muy emocionante. Este evento lo ayuda a expresarse, cosa que normalmente se le dificulta mucho”, dice Sandra, mamá de Nahuel, desde la fila. Yanina, mamá de Lautaro, un adolescente de 16 años con retraso madurativo y epilepsia refractaria, también lo vivió con mucha alegría. “Es un día de fiesta, lo viven con mucha expectativa. Para nosotros es como un aire, un respiro para todo el año”.

Después de 40 minutos de espera, la función finalmente comenzó. El conductor del acto, después del aplauso inicial, agradeció a los auspiciantes: el Ministerio de Educación de la Nación y de la Ciudad

Más de 700 niñas y niños con diferentes discapacidades realizaron producciones artísticas en el escenario del Teatro Coliseo. El evento fue organizado por la Fundación Infancias y fue declarado de interés por Diputados.



Joaquín Salguero

El encuentro artístico conmemoró el 29° aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño de la ONU.

de Buenos Aires, Unicef Argentina y Unesco. Luego, la titular de la Fundación, Susana Ré, ofreció algunas palabras y se proyectó en la pantalla un video del ministro de Salud de la Nación, Alejandro Finocchiaro, y otro del papa Francis-

co, enviando sus saludos.

“Tenemos cinco módulos: una primaria de recuperación, una primaria especial, una primaria con salida laboral, un secundario y una escuela de formación laboral”, explicó a **Página 12** Susana Ré, titular de

la Fundación Infancias. “La idea del evento es que nuestros alumnos puedan mostrar al resto de la sociedad qué se hace dentro del contexto de la educación especial. Se logra ver que hay una inclusión que es posible cuando se destacan las posibili-

dades de ellos, no las imposibilidades”, agregó. Y contó: “El año pasado no pudimos hacer la feria porque el Cervantes nos negó la sala. Esta gestión entiende que el teatro nacional no es público. Lo entiende como una empresa privada. Se ve que estos chicos representan un sector que a ellos no les interesa cuidar”.

Luego de los videos proyectados, se cantó el himno con lenguaje de señas y se proyectó una filmación que hizo de hilo conductor entre los distintos números: un nene del futuro anuncia que en los próximos años la gente solo se va a comunicar por celular. La misión, entonces, es repasar la importancia del baile.

Empezaron las coreografías y con ellas las sonrisas y lágrimas de los padres, orgullosos de cómo sus hijas se pasearon de un lado al otro moviendo sus polleras de cancan, cómo sus hijos bailaron swing con tiradores rojos, cómo giraron con cintas de colores al ritmo de “La Bikina” y cómo les dedicaron, al final de cada canción, un beso dirigido o una mirada cómplice. Cómo demostraron, todos, las capacidades que la sociedad, que los discrimina diariamente, insiste en desconocer.

informe: Azul Tejada.

Los 2 mil millones de niños que hay en el mundo representan un cuarto de la población del planeta, pero ningún emoji refleja la actividad que más los define: el juego. Todos los emojis de personas que realizan alguna actividad son adultos. Para reforzar ese derecho infantil en las redes sociales, dos empresas tecnológicas argentinas propusieron formalmente la inclusión de un emoji de niños y niñas que juegan.

Si una madre quiere contar que está con su hijo en una plaza, no tiene ninguna imagen que lo explique. En el universo emoji, todas las “personas en movimiento” son adultas. Cada 60 segundos hay casi 4 millones de búsquedas en Google, se suben 243 mil fotos en Facebook, 65 mil en Instagram y se mandan más de 29 millones de mensajes vía Whatsapp. Ninguno de ellos puede estar acompañado de una imagen de niños y niñas que juegan.

De acuerdo a las estadísticas de búsquedas en la web, la expresión “niños jugando”, supera en más de cuatro veces las búsquedas de cualquier otra persona en movimiento, entre ellas, “persona haciendo ci-

Pedido por un nuevo emoji

Niños que juegan



clismo”, “persona nadando” o “persona jugando golf”. De hecho, “niño en una hamaca” recibe muchas más búsquedas que “persona en bicicleta”, la imagen más requerida sobre personas en movimiento. A pesar de esto, persona que nadan y en bicicleta tienen emojis propios, mientras que niños que juegan, no.

Por este motivo, la Fundación Arcor junto a Plaga Digital y Social Media Trends presentaron una solicitud formal a Unicode Consortium, el administrador mundial de emojis, para que incorpore el emo-

ji de “niños y niñas que juegan”.

“Se trata de visibilizar una dimensión de la niñez incluida en la Convención Internacional de los Derechos del Niño y que reconoce el derecho de los chicos al descanso, al esparcimiento y al juego. Necesitamos que el lenguaje más utilizado en la comunicación digital también refleje este derecho. La campaña busca poner en la agenda pública la importancia que tiene el juego para el desarrollo saludable de la niñez”, explicó Santos Lio, gerente regional de Inversión Social Arcor.

Los especialistas también coinciden en la importancia del juego en la vida de los chicos. Francesco Tonucci, reconocido investigador y pedagogo italiano, asegura que “el juego, el movimiento y la niñez son sinónimos. Un niño es niño—dice Tonucci—si puede jugar. Y puede jugar—concluye—si puede moverse”.

“Esta campaña tiene una importancia doble—afirma Roxana Mor duchowicz, doctora en comunicación y especialista en cultura juvenil—. Por un lado, busca maneras constructivas de representar a los chicos en el universo digital. Lejos de los estereotipos y representaciones negativas, la imagen de ‘niños jugando’ define a los niños por lo que más disfrutan. Por otro lado, el pedido enfatiza la importancia de evitar que las pantallas monopolicen el tiempo libre de los chicos. Destacar el juego al aire libre en una imagen coincide con la recomendación internacional de no incluir pantallas en la vida diaria de los niños pequeños, para promover las actividades motrices, en la realidad real antes que en la virtual”.

El nonagenario alemán fue llevado ante un tribunal acusado en cientos de asesinatos

Un ex guardia de las SS lloró en su juicio

Un ex guardia alemán de las temidas fuerzas policiales nazis SS, de 94 años, lloró ayer al comenzar un juicio en su contra por complicidad en el asesinato de cientos de prisioneros de un campo de concentración nazi.

El nonagenario, cuyo nombre no puede ser mencionado por las leyes de privacidad alemanas, fue llevado ayer ante un tribunal de la ciudad de Münster, acusado de haber contribuido a los asesinatos al desempeñarse entre 1942 y 1944 como miembro de la vigilancia en el campo de Stutthof, erigido por la Alemania nazi en Polonia.

El de Stutthof fue el primer campo de concentración que el régimen de Adolf Hitler levantó fuera de Alemania. En él perdieron la vida unas 65.000 personas, según datos de la Oficina para la Investigación de los Crímenes de la Segunda Guerra Mundial.

Sentado en una silla de ruedas, el acusado mantuvo la compostura cuando fue leída la acusación. El fiscal Andreas Brendel describió el sistema asesino que regía en el campo ubicado cerca de Danzig (la ciudad polaca de Gdansk).

Brendel ofreció detalles sobre las muertes en las cámaras de gas, los tiros en la cabeza durante exámenes médicos fingidos, los trabajos forzados, las muertes por hambre, frío o falta de atención médica. Todo fue posible gracias a la guardia encargada de la seguridad del campo y a la que perteneció el acusado, sostuvo el fiscal.

El acusado, que reside en una apacible localidad alemana cerca de la frontera con Holanda, dejó caer unas lágrimas y se secó los ojos varias veces cuando los abogados de los querellantes particulares leyeron declaraciones de sobrevivientes del Holocausto.

Marga Griesbach relató que vio a su hermano de seis años en el campo por última vez, antes de que fuese llevado al campo de exterminio de Auschwitz.

Otra demandante manifestó la esperanza de que se hiciera justicia por su madre asesinada en Stutthof. “Él contribuyó a asesinar a mi querida madre, a la que tanto eché de menos toda mi vida”, sostuvo una mujer de Indianapolis, Estados Unidos.

En el juicio participan además del Estado alemán un total de 17 querellantes particulares, algunos de Israel y de Estados Unidos. Varios se excusaron de viajar a Alemania por motivos de salud. Los defensores anunciaron que el nonagenario está dispuesto a hacer una declaración pero no precisaron cuándo lo hará.

Varios querellantes criticaron el hecho de que la Justicia alemana hubiese necesitado siete décadas para llevar al banquillo a responsables de los crímenes cometidos contra judíos en Stutthof.

El militar habría contribuido a los asesinatos al desempeñarse entre 1942 y 1944 como miembro de la vigilancia en el campo de concentración de Stutthof, erigido por la Alemania nazi en Polonia, donde murieron 65.000 personas.



Stutthof fue el primer campo de concentración de Hitler fuera de Alemania.

“No tengo odio ni ira en el corazón. Tengo poco interés en que se dicte una pena dura”, comunicó Griesbach a través de su abogado. La mujer destacó que el juicio era importante porque en otros países como en su nueva patria, Estados Unidos, había gente que negaba el Holocausto.

El proceso se lleva a cabo en un juzgado de menores de la ciudad de Münster, en el oeste alemán, porque en el momento en el que se produjeron los hechos el imputado tenía 18 años y era, según las leyes de entonces, menor de edad.

El Comité Internacional de

Auschwitz saludó el comienzo del juicio.

“Agradecemos especialmente a los sobrevivientes del campo y a sus familiares por el valor y la determinación de declarar como querellantes en Münster”, cita un comunicado al vicepresidente de

la asociación, Christoph Heubner.

Teniendo en cuenta el estado de salud del inculcado y su edad, la Justicia alemana ha fijado una duración máxima de cada vista de dos horas y ha dispuesto que el anciano tenga días de descanso entre las 13 sesiones fijadas hasta mediados de enero. Inicialmente debía sentarse también en el banquillo otro ex guardia alemán. Se decidió separar este caso debido a que no está claro si puede ser juzgado por razones de salud.

Las SS (abreviatura en alemán

El acusado dejó caer unas lágrimas cuando los abogados leyeron declaraciones de sobrevivientes del Holocausto.

Francia detuvo a seis sospechosos

Querían matar a Macron



Seis personas fueron detenidas en Francia en relación con un presunto plan para atentar contra el presidente galo, Emmanuel Macron (foto), según fuentes judiciales.

Los sospechosos fueron detenidos en diversas regiones del país por los servicios secretos internos DGSI en la mañana de ayer, según confirmaron fuentes judiciales las informaciones aparecidas antes en diversos medios. Concretamente los arrestos fueron realizados en tres áreas de Francia: Isere, en el sudeste de Lyon; en Moselle, en la frontera con Alemania y Luxem-

burgo; y en Ille-et-Vilaine, en el noroeste cerca de la ciudad de Rennes. El canal de televisión francés BFM TV dijo que los seis detenidos eran miembros de la ultraderecha, pero eso no pudo ser confirmado de forma independiente.

La Fiscalía de París inició una investigación relacionada con cargos de terrorismo. Algunos medios apuntan la posibilidad de que los sospechosos formen parte de la ultraderecha. No estaba inmediatamente claro cuál era el vínculo entre los arrestados o cómo estaban en contacto.

Francia se ha visto sacudida por una ola de atentados islamistas en los últimos años que dejaron más de 240 muertos, pero el país también ha vivido casos aislados de violencia de extrema derecha.

En una entrevista publicada el domingo, Macron advirtió de la amenaza de movimientos de extrema derecha en Europa y afirmó que la complacencia en la década de 1930 fue lo que abrió el camino para el surgimiento de Hitler en Alemania y de Mussolini en Italia.

El mes pasado se abrió una investigación por terrorismo contra ocho sospechosos después de que un grupo de ultraderecha planeara ataques contra políticos. No está claro si los detenidos ayer estarían

relacionados con investigaciones anteriores.

Hace un año, otros diez ultraderechistas fueron detenidos en varios lugares de Francia por planear un atentado contra varias personalidades políticas, entre ellos el actual ministro del Interior, Christophe Castaner.

El presunto complot fue descubierto días antes de que el presidente estadounidense Donald Trump y decenas de otros dirigentes mundiales viajen a Francia para conmemorar este fin de semana la firma, hace 100 años, del armisticio del 11 de noviembre que puso fin a la Primera Guerra Mundial.

AFP

El presidente electo de Brasil ratificó que los militares tendrán un lugar destacado en el gobierno

Bolsonaro destaca el rol de las FFAA.

El presidente electo de Brasil, el ultraderechista Jair Bolsonaro, ratificó ayer que los militares tendrán un lugar importante en su Gobierno, tras reunirse con los comandantes del ejército, la marina y la aviación. El ex capitán del ejército justificó su encuentro con los representantes castrenses diciendo que nada era más justo que un reconocimiento a las fuerzas armadas. Además, Bolsonaro aseguró, según dijo, su estricto apego a la Constitución, al asistir a su primera ceremonia formal en Brasilia como presidente electo.

“Paulo Guedes (el futuro ministro de Economía) dijo que no habrá recortes en los recursos para las fuerzas armadas. Nada es más justo. Es un reconocimiento a las fuerzas armadas, pero es Paulo Guedes quien manda en la economía”, dijo Bolsonaro antes de participar de un almuerzo con el ministro de Defensa, Joaquim Silva e Luna.

El ultraderechista también anunció que esperaba completar su gabinete de ministros en las próximas dos semanas, en el que representantes de las fuerzas armadas serán protagonistas. “Estará conformado por 15 o 16 ministros”, agregó Bolsonaro. Hasta ahora, sólo ha confirmado a su consejero Paulo Guedes en Economía, al general Augusto Heleno en Defensa, al astronauta y teniente coronel Marcos Pontes en Ciencia y Tecnología, al juez Sergio Moro en Justicia y al diputado Onyx Lorenzoni en el despacho de la Presidencia, que controla todos los resortes del poder.

Antes, en el acto conmemorativo

El ultraderechista anunció que esperaba completar su gabinete de ministros en las próximas dos semanas, en el que representantes de las fuerzas armadas serán protagonistas. No habrá recortes de recursos en defensa.

del trigésimo aniversario de la promulgación de la Carta Magna, Bolsonaro afirmó: “En la democracia sólo hay un único norte, que es el de la Constitución”. A la ceremonia en la Cámara de Diputados —donde el ultraderechista ocupó una banca por 27 años—, asistieron representantes de los tres poderes de la Nación: el actual jefe de Estado, Michel Temer, así como los presidentes de las Cámaras del Senado, Eunício Oliveira, y de Diputados, Rodrigo Maia, y de la Corte Suprema, José Antonio Dias Toffoli, entre otras personalidades. La comparecencia ante el Parlamento fue el primer compromiso del presidente electo en Brasilia, ciudad de la que estaba ausente desde hace meses, cuando comenzó la campaña que lo llevó a ganar las elecciones de octubre pasado.

El pronunciamiento de Bolsonaro fue bien recibido por varias de las autoridades presentes, que despejaron el temor que despertó en muchos sectores políticos la victoria electoral de este capitán de la reserva del ejército por ser un férreo defensor de la última dictadura militar.

Antes de que el líder de la extrema derecha tomara brevemente la palabra, el presidente de la Corte Suprema y la procuradora general, Raquel Dodge, parecieron enviarle sendos mensajes en ese sentido.



Bolsonaro dijo: “En la democracia sólo hay un único norte, que es el de la Constitución”.

Dias Toffoli había asegurado antes que, en Brasil, el verdadero “mito”, como sus seguidores llaman al ultraderechista, es la garantía de igualdad que la Constitución establece para los ciudadanos, sin prejuicios de origen, raza, sexo, color, edad u otras formas de discrimina-

ción, dijo el ministro de la Corte.

Esas mismas garantías fueron citadas por Dodge, quien agregó que la Constitución también establece la libertad de prensa y opinión, de crítica y de reunión, protege a las minorías y obliga a la preservación de la naturaleza, los bosques y el agua.

En ambos casos, parecieron alusiones a declaraciones de talante racista, machista u homofóbicas dadas por Bolsonaro en el pasado y en su campaña electoral, en la que también expresó sus reservas por los límites que la ley medioambiental le impone a la agropecuaria.

Opinión Por Pablo Gentili

Todos los días es así. Siempre lo fue: unos contra otros. Unos y otros contra todos. La policía y los traficantes intercambiando tiros, disputando el territorio, trabando su guerra sin fin. Inventando un futuro de muerte y dolor. Disparando hacia cualquier lado, sin otra dirección que los cuerpos frágiles de quienes habitan esas barriadas repletas de niñas y niños descalzos. Arrojando balas por doquier, municiones fulminantes que rasgan vidas, que destruyen ilusiones, que tiñen de sangre la tierra seca de las favelas. Allí, donde vive la gente buena, las trabajadoras, los trabajadores y sus familias. Familias iguales a la tuya, a la mía, a la de casi todos, gente como tú o como yo, pero muy pobres. Eso: pobres. Por eso: pobres. Aquellos a los que, cuando se aproxima una elección, les prometen un futuro de felicidad y redención.

Siempre fue así: malos contra malos. Robando todo lo que se interpone en su camino. Especialmente, vidas.

Todos los días. Todos los santos días. Y así fue el viernes pasado, cuando Thiago estaba en una plaza y su espalda fue desgarrada por una bala que esta sociedad indiferente a la muerte, llama “perdida”. Miles y miles de balas perdidas, que deambulan errantes por el cielo sin vida de Río de Ja-

“Mamá, no me dejes morir”

neiro, de San Pablo o de Recife, de Belo Horizonte o de Salvador. Balas que se encuentran cuando se pierden vidas como la de Thiago, un chico de 14 años que leía un libro en una plaza. Un libro y una plaza, símbolos de la vida y de la libertad. Un niño y un libro, en la plaza de una favela igual a tantas otras, pero que alguien cruelmente fundó con el nombre de Ciudad de Dios.

Y así fue también el sábado, cuando Wanderson se despertó en medio de la noche por el intercambio de tiros. Asustado, trató de cerrar la ventana y otra bala perdida encontró lo que buscaba: una muerte más, una vida menos. A Wanderson no se sabe quién lo mató. O sí: lo sabemos todos, porque a Wanderson lo mataron también por la espalda, sin que se diera cuenta. Las balas perdidas son así: cobardes, traicioneras. A los pobres siempre los matan por detrás, sin que hayan hecho otra cosa que comenzar a soñar. O ni siquiera eso. Wanderson tenía 15 años y vivía en el Morro de la Fe. Esa maldita costumbre que tiene este país de ponerle nombres sagrados a lugares que parecen el infierno.

Siempre fue así. Como el domingo pasado, cuando un muchacho que parecía tener 17 años pasaba con su bicicleta por una calle de la favela de Manguinhos, y comenzaron los tiros. Su cuerpo se desparramó deshilachado por el asfalto desgastado, su cuerpo destrozado, el cuerpo sin nombre de una vida lacerada. Fueron los policías, dijeron algunos silenciosamente. Fueron los traficantes, dijeron otros sigilosamente. Fueron ambos. Como siempre: ambos, unidos contra la vida de los que no pueden vivir porque aquí se traba una guerra sin otra ley que la impunidad. A este joven de 17 años, cuyo nombre aún no sabemos, lo mataron por delante y por detrás. Es-torbaba en el tiroteo. O quizás no. Quizás era la razón que daba sentido a esa ignominiosa y ensordecedora balacera de odio y dolor. Ninguno quería errarle. Lo único que queda cuando se tirotean policías y traficantes es gente inocente muerta, familias destrozadas, vidas transformadas en despojos.

Siempre fue así y así fue el viernes, el sábado y el domingo. Así fue ayer y así será hoy. Así será mañana.

A Thiago, a Wanderson y a ese chico sin nombre los mataron en Río de Janeiro, cuyo nuevo gobernador acaba de anunciar que la solución a este desastre humanitario será: “apuntar a la cabeza y disparar”. Vivían en un país donde se cometen 60 mil homicidios cada año, casi todos de jóvenes como ellos: negros, pobres, *favelados*, con nombre, innominados.

A Thiago y a Wanderson lo lloraron desconsoladamente sus madres, abrazando sus fotos, la camisa que más les gustaba, el libro que leían, el futuro que añoraban. Al chico sin nombre lo llorará su madre cuando sepa que se lo mataron por delante y por detrás.

Ni la familia de Thiago ni la de Wanderson tenían dinero para enterrarlos. La del chico sin nombre tampoco lo tendrá. Siempre fue así. Los pobres se ayudan entre ellos, hasta para enterrar sus muertos.

Thiago tenía 14 años y murió en los brazos de su madre. Le suplicó que no dejara que eso ocurriera, que, “por favor, mami”, se lo pidiera a Dios. Y ella se lo pidió. Pero Dios no la escuchó. Quizás, porque estaba siendo convencido por Bolsonaro de que la mejor forma de acabar con esta violencia infame será llevando el país de armas.

Barcelona empató con Inter y pasó a los octavos de la Champions

Messi ni se sentó en el banco

El técnico Ernesto Valverde prefirió no arriesgar a Lio, quien formó parte del plantel que estuvo en Italia y que podría reaparecer el próximo domingo, ante Betis, por la Liga española. Importante triunfo del Atlético de Simeone.

Con Lionel Messi ausente hasta del banco, el Barcelona igualó 1-1 en su visita al Inter, que empató sobre el epílogo con gol de Mauro Icardi. El equipo culé pasó a octavos y continúa en la punta seguido a tres unidades por los italianos. En la misma zona, el Tottenham que comanda Mauricio Pochettino dio vuelta el trámite, venció al PSV Eindhoven y obtuvo un poco de aire. Por el Grupo A, el Atlético Madrid de Diego Simeone batió 2-0 al invicto Borussia Dortmund y con 9 unidades alcanzó la cima junto a los alemanes. Por su parte, tras su victorioso debut en Liga y Copa del Rey, el técnico argentino del Real Madrid, Santiago Solari, afrontará desde las 17 una prueba de fuego en el Grupo G contra el Viktoria Plzen en busca de otro triunfo que allane un poco más el camino a octavos de final. Hoy también juega la Juventus de Paulo Dybala, otro invicto del certamen.

“Lo que no vamos a hacer es correr ningún riesgo con Messi”, advirtió en la previa Ernesto Valverde, entrenador del Barça, por lo que el astro rosarino siguió el encuentro desde un palco y tal vez reaparezca el próximo domingo en el Camp Nou contra el Betis.

Así las cosas, aun con el francés Ousmane Dembele en lugar de Messi para acompañar en el ataque a Luis Suárez y Phillippe Coutinho, al encuentro de ayer jugado en Milán le faltó poder de juego y de fuego. El uruguayo Suárez tuvo un par de ocasiones de mojar, pero quien sí pudo abrir el marcador a poco del final fue el ingresado Malcom. El brasileño, tras un amague exquisito, sacó un latigazo de derecha y puso en ventaja a los catalanes. A seis minutos del epílogo ingresó Lautaro Martínez para el equipo interista, pero al final el que lo em-



Mauro Icardi festeja el gol que marcó para empatar con el Inter, cuando el partido terminaba.

Sin apoyo para la Súper Liga

La Asociación Europea de Ligas Profesionales (EPFL) mostró su firme oposición “a la creación de cualquier tipo de Súper Liga cerrada”, al tiempo que dio su apoyo irrestricto a la UEFA para la organización de las competiciones continentales de clubes. Tras una información publicada al respecto por Football Leaks, las principales ligas del Viejo Continente reaccionaron en un comunicado ante rumores y especulaciones sobre la posible creación de una Súper Liga Europea con los grandes clubes profesionales. “Las Ligas respaldan el modelo deportivo europeo basado en una estructura piramidal, donde tanto los mecanismos de promoción y descenso como los méritos deportivos de los clubes son la base de la competición”, indicaron desde la EPFL. Asimismo, la mentada asociación aseguró que comparte el principio de la UEFA de proteger y mejorar el balance competitivo en el fútbol europeo, y que las propuestas de una Súper Liga cerrada tendrían serias implicaciones para sostener el fútbol profesional en Europa.

pató fue el solitario Icardi con una media vuelta. Aun así, el resultado metió en octavos al equipo de Messi.

Por su lado, el Tottenham de Pochettino –que contó de titular al arquero Paulo Gazzaniga y en el complemento ingresó Erik Lamela– se lo dio vuelta de local al PSV holandés y se impuso 2-1.

Tras el 4-0 hace dos semanas en Alemania, el Cholo Simeone se tomó revancha y condujo al Atlético Madrid, con Ángel Correa titular, al triunfo 2-0 ante el Borussia Dortmund, que hasta ayer estaba invicto en esta Champions, y ahora ambos comparten la punta. El encuentro por el Grupo A se jugó en un Wanda Metropolitano repleto. Por la misma zona, Brujas goleó 4-0 al Monaco.

El que no levanta es el PSG, que tuvo a Ángel Di María de arranque y rescató un empate 1-1 en su visita al Napoli. Los italianos comparten la cima ahora con el Liverpool, que a su vez cayó 2-0 ante el Estrella Roja, que con un punto menos que los franceses le puso picante a este grupo.

Otros resultados: Porto 4-Lokomotiv 1; Schalke 04 2-Galatasaray 0 (Grupo D). Hoy a las 14.55 habrá dos encuentros: CSKA Moscú-Roma (Grupo G) y Valencia-Young Boys (Grupo H), en tanto que desde las 17 lo harán Viktoria Plzen-Real Madrid (G); Juventus-Manchester United (H); Bayern Munich-AEK Atenas y Benfica-Ajax (Grupo E); Manchester City-Shakhtar y Lyon-Hoffenheim (Grupo F).

“A mí nadie me gana de guapo”, sentenció Pablo Pérez durante la conferencia de prensa que brindó ayer junto al defensor Lisandro Magallán, a días de la primera superfinal entre Boca y River por la Copa Libertadores. “Yo entro a la cancha, juego al fútbol, hago las cosas que tengo que hacer, y punto. Es un problema de ustedes, no nuestro”, agregó el volante ante una pregunta que hacía referencia al último clásico ganado por el elenco millonario (2-0 por la sexta fecha de Superliga), donde el equipo de Marcelo Gallardo hizo gala de una mayor “pierna fuerte”.

Pérez ha sido una fija en el esquema de los mellizos Barros Schelotto a lo largo de la Copa, donde jugó once de los doce encuentros de Boca, y de ser amonestado en el encuentro de ida en La Bombonera, podría perderse el duelo de vuelta. “No me condiciona para nada. Tengo una sola forma de jugar y me voy a brindar como en todos los partidos. No voy a estar pensando en la amarilla y voy a estar concentrado en el partido, en lo táctico, en la recuperación de la pelota”, aseguró el ex Newell’s en referencia a ello. Pérez ha sido un adepto a sumar tarjetas amarillas a lo largo de su carrera y, en especial, desde que llegó a Boca, por lo que deberá jugar con máxima precaución. Desde que llegó al Xeneize, sumó 55 amonestaciones (y cuatro expulsiones) en 122 encuentros, arribando a un promedio de una tarjeta cada 156 minutos. Junto al volante, quienes también deberán cuidarse por el lado del local ya que acumulan dos amarillas desde octavos de final en adelante son Cristian Pavón, Nahitán Nández y Lucas Olaza.

Por el lado de Magallán, quien también jugó en once de los doce partidos del certamen, sus consideraciones pasaron por la oportunidad de emigrar a mediados de año. “En junio tuve la posibilidad de irme... Al principio me afectó que se cayera pero la Copa Libertadores fue el motivo para quedarme”, explicó el defensor que estuvo cerca de pasar a Ajax, de Holanda. En cuanto a la final del sábado, el ex Gimnasia opinó: “Es importante porque es el primer partido, estamos de local y vamos a hacer lo posible para ganar. Si lo dijo Guillermo (Barros Schelotto), es así”.

FUTBOL Los jugadores de Boca y River contaron sentimientos y expectativas

La hora de las palabras

Cuatro protagonistas hablaron de la final superclásica de la Copa Libertadores, que tendrá su primer capítulo el sábado en la Bombonera, poniendo de relieve la importancia del partido de ida y de imponer las fortalezas que los llevaron a esta definición.



Magallán-Pérez

“Es una final del mundo”

Un cierre entre risas por parte del defensor para contrastar un poco con la seriedad de Pérez, quien tras afirmar su “guapeza” y su estilo de juego “incondicionado”, aseguró que, por ahora, no está “disfrutando” la final. “Si podemos salir campeones sí, pero ahora la vivo como una final del mundo”, afirmó uno de los guapos del barrio de la Boca.

El vestuario no se puede tocar

La dirigencia de Boca anunció ayer que prohibirá a River decorar el vestuario visitante en la Bombonera, como lo hiciese en el último superclásico con guirnaldas y murales de la hinchada para motivar al plantel. “Es incentivación a la violencia. Yo no voy a la cancha de River y pinto una pared. Ni ellos ni nosotros podemos intervenir un vestuario. Hay algunos límites que no se pueden cruzar”, explicó Christian Gribaudo, secretario general de Boca, en declaraciones televisivas.



Abocados al análisis de juego y alejados de agregarle picante al histórico duelo del sábado, Franco Armani y Jonatan Maidana, dos de los más experimentados del plantel de River, se encargaron ayer de dejar sus impresiones de cara al superchoque ante Boca por la final de la Libertadores.

“Lo veo un partido trabado, friccionado, de mucha concentración, de muchos detalles. Nosotros tenemos las cosas muy claras y por eso estamos en la final, sabemos a lo que jugamos y lo que queremos y entonces las cosas están claras”, sentenció el arquero tras el entrenamiento realizado en Ezeiza. Armani, quien fuera campeón del certamen con Atlético Nacional de Medellín en 2016, es uno de los baulantes de su equipo y recibió sólo seis tantos en los doce partidos del elenco millonario en la Copa.

Armani-Maidana

“Sabemos qué nos jugamos”

Las entradas para la vuelta

La venta (on line) de entradas para la final de vuelta en el Monumental comenzó ayer y lo hizo con un considerable aumento en su valor: 33,3 por ciento. La entrada popular pasó de 600 a 800 pesos con respecto al precio de la semifinal ante Gremio del martes 23 de octubre por el adicional que River le cobra a sus socios registrados en “Tu lugar en el Monumental”, el sistema de entrega prioritaria para los mismos. En cuanto a las plateas, los valores van desde los 1650 a los 2800 pesos.

El jugador de 32 años se refirió, además, a su llegada a Núñez a principios de año: “La idea de venir a River era poder lograr estas cosas que estoy viviendo estos días. Vine a pelear todo y conseguir títulos porque es lo que demanda la institución. Estoy muy feliz de estar acá y hacer historia. Estoy entusiasmado para conseguir esta Copa Libertadores”.

Por su parte, Maidana –quien viene siendo parte de los últimos encuentros de River tras ausentarse ante Racing por la ida de octavos de final– consideró que en la final están “los dos mejores equipos”. “Más allá de cualquier provocación de cualquier lado, porque se jugará con intensidad, trataremos de hacer un partido limpio e ir a buscar un buen resultado para poder definir en casa”, anunció el zaguero de cara al duelo del sábado en la Bombonera. Junto a Javier Pinola, Enzo Pérez, Pity Martínez, Rafael Borré y Lucas Pratto, Maidana es uno de los que deberá cuidarse de no sumar una tarjeta amarilla para poder estar en la final de vuelta, algo que hizo circular la versión de que Gallardo podría preservarlo en el encuentro de este fin de semana. “No tomaré ningún recaudo. Está claro que hay una amarilla, pero voy a salir a jugar al límite”, desafió el de 33 años.

Por último, tanto Maidana como Armani coincidieron en que esta final es una oportunidad de “disfrute”. “Tenemos que hacer lo posible para disfrutarlo. Es un privilegio formar parte de un partido de esta importancia”, reflejó el central. “Es una linda semana para disfrutar, para estar más unidos que nunca. Esa es la fortaleza que tenemos. Esto no se vive todos los días”, consideró el uno para dejar claro que, en River, reina la tranquilidad.

El taller cultural de la Asociación del Personal Legislativo (APL) a cargo de Carlos Giusti, responsable del Taller de Muralismo Ricardo Carpani, realizó el mural *Mundial '78* que podrá ser visitado gratis durante “La noche de los museos” este sábado 10 en el Espacio Memoria y Derechos Humanos de la ex ESMA, Av. Libertador 8151. En la inauguración estuvieron Graciela Lois, de Familiares de Desaparecidos, y Elena Ferreyra, secretaria de DD.HH. de la APL.

Un mural para seguir haciendo memoria



Los técnicos siguen sin mostrar las cartas para el choque de ida

Chance para Andrada



Agustín Rossi tomó su puesto. En cuanto a lo inmediato, la duda xeneize pasa por la delantera. Hasta ahora, los tres puestos de ataque tendrían sólo dos apellidos confirmados: Wanchoupe Abila y Cristian Pavón. El tercer lugar se debate entre Mauro Zárate y el colombiano Villa. Mientras tanto, quienes parecen tener asegurado su espacio en el banco de suplentes son los goleadores: Dario Benedetto, autor de tres de los cuatro goles de Boca frente a Palmeiras, y Carlos Tevez, que marcó un doblete en la última fecha local ante Tigre.

Momentos de zozobra se vivieron ayer en el predio de River en Ezeiza cuando Gonzalo “Pity” Martínez se retiró precipitadamente del entrenamiento. El mediocampista abandonó los ejercicios debido a lo que se informó como los primeros síntomas de un cuadro gripal que, sin embargo, no pondrían en duda la presencia del jugador en el once titular para el choque en la Bombonera. Por su parte, el resto del plantel realizó ejercicios con la pelota, tareas de fuerza en el gimnasio y trabajos físico-técnicos en espacios

Alarma por el Pity



reducidos. Además, Scocco, Ponzo y De la Cruz se entrenaron de manera diferenciada y sólo el primero estará disponible para el sábado. Mientras tanto, el Millonario trabajará hoy en el Monumental, desde las 17, y a puertas cerradas. Luego de la práctica, los jugadores quedarán concentrados en Cardales hasta el partido de ida, como es costumbre en los equipos de Gallardo antes de un encuentro definitivo. Sin embargo, el sábado, el plantel pasará antes de la final por el Antonio Vespucio Liberti para almorzar allí y presenciar el banderazo de sus hinchas.

Semis de la Copa Argentina

La AFA informó ayer los días de las semifinales de la Copa Argentina, que jugarán River y Gimnasia y Central y Temperley. El Millonario enfrentará al Lobo en horario y cancha a confirmar el 28 de noviembre, en tanto, los rosarinos y el Celeste se medirán el 18 de este mes, también en horario y estadio a definir.

Rivales del Sub-20

El seleccionado argentino Sub-20 compartirá el Grupo B con Uruguay, Paraguay, Ecuador y Perú en el torneo Sudamericano de la categoría, que se disputará desde el 17 de enero en Chile y clasificará a cuatro equipos para al Mundial que se jugará en Polonia a fines de mayo. El sorteo, que se desarrolló ayer en el Teatro Regional de Rancagua, determinó que en el Grupo A estarán Chile, Colombia, Brasil, Venezuela y Bolivia.

La enfermería del puntero

Racing volvió ayer a los entrenamientos con miras al choque del próximo domingo frente a Gimnasia. El puntero de la Superliga tiene varios futbolistas en recuperación, entre ellos Solari, Mena, Arias y Saravia, quienes realizaron trabajos en el campo de juego para continuar con la recuperación de sus lesiones. En tanto Zaracho, Soto y Mauricio Martínez hicieron tareas en kinesiología.

Un Globo agridulce

Un sabor agridulce le dejó a Huracán la victoria 1-0 ante Lanús en la noche del lunes, por la undécima fecha de la Superliga. El Globo pudo acortar distancias con el puntero (quedó tercero, con 20 unidades, a 6 de Racing, con un partido menos), pero también quedó preocupado por la lesión de Andrés Roa. El colombiano, pieza clave para Gustavo Alfaro, se lesionó el ligamento lateral interno de la rodilla derecha y se estima que su recuperación demandará al menos un mes.

FUTBOL Jorge Almirón dirigió su primera práctica en San Lorenzo

“Un grande exige resultados”

El reemplazante de Claudio Biaggio en el banco del Ciclón explicó los desafíos que tiene por delante y adelantó que el plantel deberá reforzarse de cara a la Copa Libertadores que disputará el próximo año.

Jorge Almirón asumió ayer como entrenador de San Lorenzo y se trazó objetivos altos, al asegurar que “estar en un grande exige conseguir resultados”. Al ser presentado en conferencia de prensa, el técnico reconoció que “hay jugadores de jerarquía en el plantel”, pero destacó que nadie jugará por la chapa “ya que todos deben demostrar en cada práctica que están a la altura”.

Consultado sobre el futuro equipo de cara a la próxima Copa Libertadores, contó que los directivos le “hicieron saber que se va a reforzar el plantel”, aunque fue cauto ya que está “abocado más al día a día, ya habrá tiempo para elegir jugadores. “No podemos pensar en el próximo semestre porque estamos en plena de la Superliga y un equipo grande no te espera”.

En tanto, el vicepresidente Marcelo Tinelli indicó: “Almirón siempre fue del gusto mío y de Matías (Lammens) porque nos atrajo cómo jugaba Independiente, Lanús y Atlético Nacional a pesar que en Colombia perdió sobre el final un título por penales”. “Siempre nos pareció un ganador. Me sorprendió su transparencia, su humildad y sus ganas de venir a San Lorenzo. Es un técnico muy respetado, que siempre quisimos tener. Nos seduce la forma en que manejó los equipos por los que pasó y el juego que le hemos visto y que a veces lo sufrimos”, dijo.

Por último, Lammens ratificó que buscarán “reforzar el equipo para la Libertadores” y se lamentó “por el final abrupto” que tuvo el ciclo de Claudio Biaggio, aunque destacó que se “promovieron muchos juveniles”.

Almirón dirigió su primera práctica, en la que fue presentado por Tinelli, Lammens y el manager Leandro Romagnoli. Junto al DT, estuvieron sus ayudantes de campo Pablo Ricchetti y Pablo Manusovich y el preparador físico Diego Osses.

El entrenador debutará el próximo domingo a las 20 en el clásico ante Vélez, en el estadio José Amalfitani de Liniers y por la duodécima fecha de la Superliga, donde intentará lograr la tercera victoria del Ciclón, que acumula diez puntos.



Fotobaires

“Hay jugadores de jerarquía, pero nadie jugará por la chapa”, avisó Almirón.

Esta noche recibe a San Martín de Tucumán

Independiente quiere seguir subiendo

Independiente recibirá hoy a San Martín de Tucumán, en un partido correspondiente a la primera fecha de la Superliga que había sido postergado por el viaje del Rojo a Japón para disputar la Copa Suruga Bank.

El encuentro arrancará a las 20.15 en el estadio Libertadores de América, con arbitraje de Facundo Tello y transmisión de TNT Sports. El equipo de Ariel Holan volverá a ser local luego de la derrota ante Atlético Tucumán por 4-2 y de la victoria del domingo pasado en La Paternal por 2 a 0 ante Argentinos Juniors. Por su parte, San Martín de Tucumán atraviesa su mejor momento, ya que lleva tres partidos sin perder, con triunfos sobre Racing (2-1) y San Martín de San Juan (2-0) y un em-

pate frente a Talleres (0-0).

Luego de la victoria en La Paternal, el conjunto de Avellaneda buscará encontrar una regularidad que le permita consolidarse en el lote de aspirantes al título. Holan recupera para este compromiso a Pablo Hernández, quien cumplió una fecha de suspensión, pero mantendría el mismo mediocampo, mientras que las dudas pasan por el posible regreso de Gastón Silva a la zaga y el reemplazante de Martín Benítez, descartado por una sobrecarga en el aductor izquierdo. Del otro lado, el entrenador del Santo tucumano, Walter Coyette, realizará una variante obligada, ya que el mediocampista Adrián Arregui llegó a la quinta amarilla y será reemplazado por Julián Vitale, precisamente un ex Rojo.



Alejandro Leiva

Ariel Holan, técnico del Rojo.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-F-H-Z) La Primera

1. 7655	8. 0575	15. 3502
2. 2214	9. 5348	16. 9525
3. 8123	10. 2703	17. 1490
4. 2227	11. 5339	18. 8227
5. 3505	12. 5719	19. 1410
6. 2950	13. 5734	20. 3088
7. 9751	14. 5811	

Quiniela Nacional (I-I-R-S) Matutina

1. 0707	8. 6777	15. 7360
2. 0241	9. 1977	16. 9975
3. 2862	10. 2216	17. 9712
4. 9270	11. 3802	18. 4537
5. 2198	12. 8158	19. 1873
6. 6177	13. 4124	20. 0276
7. 4141	14. 2746	

Quiniela Nacional (I-U-V-X) Vespertina

1. 5047	8. 3415	15. 5379
2. 6989	9. 5770	16. 4132
3. 0194	10. 3344	17. 9653
4. 1435	11. 9563	18. 1997
5. 2542	12. 2266	19. 5340
6. 0210	13. 5790	20. 2265
7. 3539	14. 0724	

Quiniela Nacional (D-S-Y-Z) Nocturna

1. 7685	8. 4258	15. 0654
2. 4034	9. 7517	16. 5493
3. 8012	10. 7583	17. 1834
4. 9289	11. 3463	18. 2201
5. 6957	12. 7652	19. 5566
6. 0862	13. 8791	20. 3034
7. 1401	14. 9306	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1. 4992	8. 5750	15. 4568
2. 8372	9. 8912	16. 8380
3. 5306	10. 2996	17. 1034
4. 2609	11. 1896	18. 4983
5. 7920	12. 2569	19. 5562
6. 8034	13. 3756	20. 9505
7. 6982	14. 4452	



Cultura y Espectáculos de **Página 12**

CINE

- * El gauchito de Jure
- * El cierre del Ficsur

MUSICA

- * Julieta Laso y Martingala

TELEVISION

- * El secreto del agua

Visto & oído

Despidos en Canal 9

* Canal 9 despedirá a 167 trabajadores, a los que les abonará solo el 50 por ciento de las indemnizaciones, mientras que les congelará los salarios al personal que continúe. Es lo que se desprende de la presentación al procedimiento preventivo de crisis que Telearte S.A., controlante de la emisora, realizó ante la Secretaría de Trabajo. En el escrito, la empresa perteneciente al mexicano Angel González –cuya cara visible es Carlos Lorefice Lynch– informa que el grueso de las desvinculaciones tendrá lugar en 2019. Telearte argumenta que la situación se debe a la caída del encendido, el predominio de los contenidos online y el derrumbe de la torta publicitaria, en un contexto inflacionario y de incremento en los costos por la devaluación.

Carolina Camps



A cincuenta años de su publicación, regresa **El gusanito en persona**, el disco de culto de Jorge de la Vega. Ramón, el hijo del genial artista plástico, y Marikena Monti, compañera de aventuras musicales en el Di Tella, serán parte de la presentación de la reedición, orquestada por el sello de Florencia “Hana” Ciliberti.

Por María Zentner

“Lo único que me llevó a hacer esto es que tenía muchas ganas de cantar al lado de mis cuadros. Seguramente, porque cuando pinto, canto; y cuando canto, pinto o me pongo a dibujar”. Jorge de la Vega presentaba así lo que sería su última exhibición individual, “Rompecabezas”, en la Galería Carmen Waugh, en 1970. Con “esto” se refería a la particular naturaleza de la exposición: esos treinta cuadros de un metro por un metro, con figuras en blanco y negro que constituían un inmenso cuadro configurable y reconfigurable una y mil veces, se completaban con el recital de canciones con el que De la Vega se proponía llevar un poquito más allá las posibilidades expresivas de su obra. Un juglar. Así se veía a sí mismo: como un juglar que pintaba canciones y que cantaba pinturas. La historia del De la Vega musical había empezado dos años antes, en 1968, cuando el artista decidió sobreponerse a ciertos pruritos que tenía a propósito de su capacidad para cantar en público y dio el salto definitivo para la expansión de su universo creativo. Así nació *El gusanito en persona*, disco de culto de un artista nunca oculto, que este año cumplió medio siglo. El aniversario será debidamente celebrado con su reedición en formatos físicos y plataformas online a través del sello Otras Formas, y la (re)presentación se llevará a cabo hoy a las 19 en la terraza del Museo Nacional de Bellas Artes, con un show musical del que participarán Ramón de la Vega (hijo de Jorge), Marikena Monti y músicos invitados.

La sociedad, las guerras, el amor, la relación entre las personas, la naturaleza del arte, la libertad: todas las preocupaciones de De la Vega se condensan en esas diez canciones que componen el disco. Una sucesión de motivos en torno a esa implacable e incansable sed de comunicar que lo definió. Canciones impregnadas de su sentido del humor, su mirada crítica de lo que pasaba

CULTURA Reeditan *El gusanito en persona*, de Jorge de la Vega

El raro juglar que cantaba pinturas y pintaba canciones

El único disco que grabó el artista, hasta entonces famoso sólo por su obra plástica, se convirtió con el tiempo en un álbum de culto muy difícil de encontrar. La nueva edición, a través del sello Otras Formas, será presentada hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes.

en el mundo, y una pasmosa actualidad de temas y de sonidos. Para hablar de todo esto, **Página 12** convocó a De la Vega (hijo), a Marikena Monti (compañera de escena en sus primeras incursiones en vivo en el Instituto Di Tella, junto a Jorge Schussheim), a Florencia Ciliberti (artista visual y música, responsable del sello Otras Formas, y artifice junto a Ramón del evento de hoy). También aparecen aquí los testimonios de dos artistas argentinos que versionaron *El gusanito en persona*: Sofía Rei, música, intérprete, compositora y arregladora radicada en Nueva York, que a principio de este año fue comisionada por la American Society, junto al músico venezolano Juancho Herrera, para reversionar el disco en un concierto en el marco de una retrospectiva del artista que originalmente se llevaría adelante en el MoMa; y Francisco Garamona, músico, poeta y editor que el año pasado lanzó *Gusanito, mucho gusto*, un álbum con sus propias interpretaciones, producido por Juan Ravioli, en el que participan Alan Courtis, Vivi Tellas y Daniel Melingo, entre otros.

“No hay peor entendedor que el que no quiere entender, y cuando se le habla a la gente de las cosas que le pasan, las personas entienden”, declaró De la Vega en una entrevista con Fanny Mandelbaum, también de 1970. En sus canciones—como en sus pinturas—, De la Vega contaba y cantaba su mundo, que era el mundo de tantos: canciones construidas a partir de un lenguaje directo y claro, con melodías simples, y esa cosa casi infantil que sin embargo esconde detrás una reflexión cáustica y una mirada irónica sobre la realidad que termina por derramarse sobre el futuro. “Hay gente que para descubrir que es artista, tenés que ver lo que hace; hay gente que puede parecerse interesante y que como no sabés mucho lo que hace, podés creer que es un artista. La palabra artista puede resultar resbaladiza y soberbia. De la Vega era artista todo el tiempo”, enfatiza Marikena Monti. La cantante habla de su compañero de aventuras y se le transforma la mirada con un brillo que parecería venir del mismísimo Di Tella: “Cuando hicimos *Canciones en la*

informalidad, con Schussheim y con Jorge, recuerdo que yo era ‘la veterana’ y sólo tenía dos años de profesión. Imaginate: era una hojita temblorosa al viento. Y los dos Jorges, que no tenían experiencia profesional alguna... ¡jéramos tres hojitas!”. Eferves-



cencia, irreverencia, desfachatez y provocación fueron las marcas distintivas de esos shows en el hall del Di Tella. Esa experiencia fue el paso definitivo que necesitó De la Vega para concretar ese vuelco artístico: si en algún momento se

había rehusado a hacer sus canciones en público por miedo a que no lo comprendieran, o porque su voluntad era cantar como si estuviera entre amigos, la atmósfera de café concert de esos “shows en acción” en los que mutaron sus exhibiciones dio en el clavo con sus necesidades expresivas.

“Creo que mi viejo estuvo opacado por él mismo, por la pintura. Porque, claro, la obra artística que produjo durante toda su vida fue impresionante, y cantando estuvo solamente dos, tres años”. Ramón de la Vega no conoció a su papá: Jorge murió de un ataque cardíaco en 1971, a los 41 años. Así que todo lo que va construyendo sobre su historia y su identidad es a partir del legado artístico de su padre. Es también por eso que la reedición de este disco es tan importante para él, porque es una manera más de indagar en ese mundo que heredó, y que sólo conoció a través de pinturas, grabados y dibujos. La presentación en el Bellas Artes será la primera vez que Ramón, que también es músico, interprete este repertorio: “Va a ser muy emocionante para mí, porque durante mucho tiempo no

quise tocar esas canciones. Empecé de a poco, cuando fui padre, hace quince años. Hacer las canciones para mis hijos me fue curando, porque era una movilización infernal para mí y siempre me costó muchísimo. Ahora que estoy con el cuero más duro, parece que llegó la hora”.

El objeto llamado disco

El recorrido de ese gusanito para volver a ser escuchable y palpable tuvo mucho de esfuerzo, de coincidencias y de buena estrella. Florencia “Hana” Ciliberti cuenta el derrotero que atravesó cuando tuvo la idea de incluir “El gusanito” en un compilado de canciones de artistas visuales que hacen música con el que, hace ya dos años, dio el primer paso para lo que luego se constituiría como el sello discográfico Otras Formas. Olimpya, el sello por el cual se había lanzado el disco de De la Vega originalmente, ya no existía hacía décadas, y le estaba costando muchísimo dar con alguien que autorizara la difusión del material. Finalmente, y casi por casualidad, un amigo le consiguió el número de Héctor Petashny, uno de los fundadores de Olimpya, a través de quien contactó a Ramón, y la historia cambió para todos. Tiempo después, con el compilado ya en



Ciliberti, De la Vega (hijo) y Monti serán parte de la presentación de la reedición de *El gusanito en persona*, hoy en el Mamba.

“La palabra artista puede resultar resbaladiza y soberbia. De la Vega era artista todo el tiempo.” Marikena Monti

gura Marikena Monti. Y esa capacidad de condensar épocas, de achicar distancias temporales y de adelantarse a los hechos es algo que aparece una y otra vez en sus descripciones como artista: la de una persona capaz de hacer una lectura de un mundo que todavía no había llegado, que a los ojos de hoy aparece con la nitidez y la contundencia de



esos temas que nunca pasan de moda. Sofía Rei lo define como un gran sintetizador: “Eso lo hizo ser una persona tan importante en su momento, porque fue alguien que realmente la vio. Un artista que entendió tan bien su contexto, el propio y el global. Hay una cosa

muy de collage en su música. Cuando escuchás *El gusanito*... podés ver todo eso: que vivió en Nueva York, en París, que estaba tan conectado con todo lo que estaba pasando a fines de los ‘60 y, a pesar de esa manera de ser tan cosmopolita y global, a la vez era muy argentino”. Para el concierto en la American Society, Rei y Juancho Herrera se repartieron las canciones para trabajar sobre los arreglos y el resultado fue una nueva capa de collage musical al que se le agregaron sonidos electrónicos, instrumentos folklóricos latinoamericanos, voces intervenidas con loopers y sintetizadores. Pero principalmente se trató de

Ayer, hoy, mañana

“Fue un hombre que se adelantó a su tiempo. Él hablaba de hoy”, ase-

dejarse llevar por las canciones: “La simplicidad misteriosa que tiene es lo que a mí me pareció más interesante. Su sentido del humor aparece muchísimo y está apoyado por las elecciones musicales que hace y la forma de contar y cantar y hablar. Quizás en la primera escucha te quedás con la cosa ingenua o simplona, pero cuando volvéis sobre los temas decís ‘Ah, no, pará’. Tiene momentos muy dark e irónicos. A mí me tiró a hacer algunos arreglos que terminaron siendo medio punkosos y ahí te das cuenta de que no son decisiones que una toma antes de ponerse a hacer música: te ponés a jugar con la canción y la cosa viene sola, porque hay algo que te tira para ese lado. Entonces entendés que el motivo musical estaba ahí desde antes”.

Francisco Garamona lleva el concepto de ese espíritu de vanguardia que deviene en clásico todavía más allá: “Es como Discépolo, que nunca pasa de moda. Cuando el artista toca la vena de su momento, el *zeitgeist*, el aire de su tiempo, en un punto está tocando el aire de todos los tiempos. Está tocando la fibra íntima de una época que después se refleja en todas. Porque en realidad el arte nunca está fuera de la actualidad. Y los temas que toca De la Vega, que son los temas esenciales de la humanidad—el amor, la soledad, la política, la guerra, la lucha de clases—, siempre terminan siendo actuales: es un mensaje que no se desactualiza”. El músico tomó la decisión de grabar sus versiones luego de ser convocado para participar del ciclo Onda Vega, que se llevó adelante en el Malba en 2015. Era la primera vez

que cantaba canciones de otra persona: “Fue un gran aprendizaje. Como meterme adentro del mundo de otro, en su mente, sentir cómo piensa por un rato”. Y así nació *Gusanito, mucho gusto*, que fue grabado en Ion, el mismo estudio que el original, y para el que se usaron consolas analógicas como las que se usaban en las grabaciones de rock argentino de los ‘60 y ‘70: “Armamos una banda mucho más rockera. La pensamos especialmente para acompañar estas canciones con este estilo. Quisimos llevarlo un poquito más allá, con nuestra impronta y pensando cómo sería el Jorge De la Vega de hoy”.

Con la música a otra parte

De la Vega pensaba que con la música le sería posible llegar a más público—a otro tipo de público—, se-

guramente muy diferente al que estaba habituado y entre el que sentía que veía agotada su capacidad de comunicar. La música, en ese sentido, se le presentaba como una alternativa con menos recovecos o intermediaciones entre lo que se dice y lo que se entiende. “Creo que la música habilita un impacto hacia más gente por el hecho de que contás con distintas formas de ataque: por un lado está la letra, donde hay una historia para contar, pero en la música en sí misma también se generan cosas que producen un efecto que facilita una llegada más directa a más gente”, arriesga Rei, quien exhibió estas canciones en la American Society ante un público que en su mayoría no hablaba el idioma. Garamona se permite dudar de que ese viraje creativo de De la Vega como algo irreversible: “Me parece que el artista siempre tiene la fantasía del silencio. De la Vega fantasearía con el silencio artístico visual. Es como una gran sensación, el hecho de abandonar una herramienta de expresión en pos del silencio total o en pos de otra herramienta. Acá lo que pasa es que estamos hablando de un hombre que falleció muy joven, en la cima de sus facultades artísticas y de sus logros, y entonces todo lo que podemos decir nosotros es una especulación nostálgica en cuanto a qué habría sido de él”. El análisis de Ramón, sin embargo, va en otra dirección: “Mi teoría es que si hubiese seguido vivo, habría largado del todo la pintura. En el último tiempo ya casi no pintaba. En todo caso, hacía cosas a pedido. Si no, sólo hacía dibujitos. Creo que estaba preparándose para dedicarse de lleno a la música, al menos por un tiempo”. Marikena Monti, finalmente, prefiere no trazar límites entre un lenguaje y otro: “Hay una cosa que es muy interesante que impulsó Jorge, que fue mostrar que en el arte todas las expresiones son iguales: vos pintás lo que después vas a escribir; el que escribe, escribe algo que se puede pintar; la literatura, la música, la danza, todo está relacionado. Porque son las vías del arte. Y es ilimitado”.



Cristian Jure dirigió *Gracias Gauchito*, que se estrenará mañana

Un mito popular traído al presente

Por Diego Fernández Romeral

“Con sangre de un inocente se cura a otro inocente”, dicen que fueron las últimas palabras del Gauchito Gil, y que iban dirigidas al hombre que estaba a punto de degollarlo. Dicen que fue la sangre que brotó de su garganta la que curó al hijo de aquel hombre, que yacía en su cama enfermo de muerte. También dicen que ese hombre, un capitán del ejército, lo perseguía por haberse convertido en un soldado desertor en la Guerra de la Triple Alianza, o por acostarse con su esposa, o por cuatrero, o por haber saqueado grandes estancias para repartir sus botines entre las familias pobres de Corrientes. Perdida entre las pocas certezas que rodeaban a la historia del santo pagano más venerado de la Argentina, había una que se mantenía en silencio: nunca antes había sido llevada a la pantalla grande. *Gracias Gauchito*, la coproducción argentino-paraguaya dirigida por el antropólogo, documentalista y director de cine Cristian Jure —y producida por los realizadores de *7 Cajas*—, que se estrenará mañana en las salas argentinas, es el primero de los intentos por capturar una porción de ese mito que se multiplica cada día dentro de las cárceles y a la vera de las rutas.

“Todo alrededor de él tiene una potencia tremenda, los milagros que se le atribuyen, la tragedia que lo envuelve, la cantidad de gente que lo sigue”, dice Jure. “Tuvinimos que construir su historia a partir de un pasado imperfecto, porque del Gauchito se sabe muy poco, todo lo que hay son relatos orales”. En esa construcción, el punto de partida fue la novela *Colgado de los tobillos*, del escritor y ensayista entrerriano Orlando Van Bredam. La idea original de Jure era basarse en el libro para trabajar un documental que incorporase algunos elementos de la ficción, pero ese mismo pasado imperfecto, repleto de “singularidades que no se corresponden con la vida que se le atribuye”, le hicieron creer que la verdadera potencia del relato se escondía en los pliegues que no podían ser develados. “Entre la historia y la leyenda, nos quedamos con la leyenda. No queríamos contar una historia gauchesca de colores ocres, típica de un realismo casi folklórico. Nos fuimos alejando de eso y metiéndonos cada vez más en un pasado fantástico”.

Gracias Gauchito, que parece tener en sus horizontes los mundos contruidos por Leonardo Favio, divide su relato en dos tiempos históricos: la vida del gauchito Antonio Mamerto Gil Núñez —de quien se asegura nació en 1847 en la provincia de Corrientes, cerca del río Pay Ubre— y la del mito que lo rodea. La película desanda los caminos

Tras los documentales *Alta cumbia* y *Pepo: la última oportunidad*, que narraban el universo de la cumbia villera, el cineasta se volcó a la ficción para intentar narrar la historia de Antonio Mamerto Gil Núñez, “el gauchito milagroso que pudo haber existido”.



“Entre la historia y la leyenda, nos quedamos con la leyenda”, afirma Jure sobre el film.

que lo llevaron a buscar a su hermana raptada, a venerar a San Baltazar, a inmiscuirse en las guerras del litoral argentino y a rebelarse ante las atrocidades cometidas por el ejército, en un relato que oscila entre el western y la fábula, que por momentos se vuelve una *road movie* y por otros una narración mágica enhebrada por una voz en off ajada y profunda. “No quisimos hacer la historia oficial del Gauchito”, dice Jure. “Buscamos hacer la historia del gauchito milagroso que pudo haber existido”.

—¿Cómo se planteó la construcción del personaje del Gauchito Gil?

—Lo primero que nos planteamos fue no hacer un juicio de valor sobre sus acciones. Es un hombre que en determinadas circunstancias obra como podría haber obrado cualquier otra persona sometida a esas injusticias. Tampoco buscamos construir ese Gauchito que lo puede todo. En la historia están sus falencias, sus contradicciones, la culpa que tenía. Los próceres no tienen culpa, ¿culpa de qué van a tener? Entonces, cuando se lo quiere endiosar, correr cierta parte de su historia, creo que hay una equivocación. Fue un desafío grande encontrar la figura del personaje y después laburar con el protagonista (el actor paraguayo Jorge Sienra) para entender que todo lo que sucede, lo poderoso, pasa a su alrededor.

—En la película hay una serie de elementos que no pertenecen

a la época del relato, como las luces de neón en los burdeles o la remera de La Renga que lleva el verdugo del Gauchito. ¿Por qué decidieron incluirlos?

—Queríamos traer al Gauchito al presente, por la relevancia que tiene esta historia en la actualidad. Hoy el Gauchito sería un pibe de gorrita, llantas, equipo deportivo. Tratamos de salir del bronce, de la santificación, traerlo al presente. Toda la música de la película, por ejemplo, esos teclados rabiosos, son de Gustavo Ferrer, el tecladista de la banda de cumbia Amar Azul. Creo que hay una potencia narrativa conmovedora en la gente que sigue al Gauchito. No me interesaba traducir su historia al buen gusto de la

clase media. El espectador que tengo pensado para el Gauchito no es uno que esté muy alejado de aquellos que lo veneran.

—¿Por qué cree que hasta ahora no existía ninguna película sobre el Gauchito Gil?

—Cuando abordás narrativas populares, que están ahí, que necesitan ser contadas, te das cuenta que hay un desprecio muy grande por lo que representan. Quienes hacen cine quizá vienen de clases sociales con conflictos, narrativas y estéticas que están alejadas de los sectores populares. Pero el cine también fue el arte más popular durante muchos años. Lo que me pregunté al empezar esta película fue por qué cuando abordamos esas narra-



Gracias Gauchito es una coproducción argentino-paraguaya.

tivas parece que tenemos que hacerlo desde la desprolijidad. Una de las críticas que me hicieron es que estaba todo muy cuidado, desde la fotografía hasta el vestuario. Incluimos un *drone* para mostrar todos los momentos en los que él escapa, que fue algo carísimo, y para algunos termina pareciendo que no corresponde a esta historia. Lo que buscamos en todo momento fue la máxima calidad de la imagen dentro de una historia popular.

—Después de trabajar los documentales *Alta cumbia* y *Pepo: la última oportunidad*, en los que decidió narrar el universo de la cumbia villera, ¿qué diferencias encontró al momento de pensar una ficción?

—En esos documentales hay una construcción conjunta del punto de vista. Tenés la responsabilidad de que los personajes que estás construyendo tienen su vida real, su familia. En la ficción, en cambio, podés hacer cualquier cosa. Y esa libertad me encantó. Las reglas son las mismas, en un punto, porque estás contando una historia, pero en el documental los muertos no se levantan. Cuando laburás en documental y ficción, en los dos tenés que ser verosímil. En el documental, además, tenés que ser convincente: convencer de que lo que estás diciendo es verdad. En la ficción no tenés que convencer. Muchas veces se le exige a la ficción ese convencimiento, esa explicación de la realidad, y en la ficción no tenés que explicar nada.

—Cuando presentó aquellos documentales, dijo que su motivación había surgido de “aportar un poco de justicia frente al odio hacia la cumbia”. ¿Ocurrió algo parecido al decidirse por hacer esta película?

—Ningún documental ni película —o quizá muy pocos— cambian la realidad, pero sí ayudan a construir posibles mundos de sentido. Esta película me llevó a formularme preguntas que nunca me hubiese hecho, que es lo que me interesa. Las dos veces que fui al santuario del Gauchito Gil en Corrientes, una por una serie para Canal Encuentro y otra con *Pepo*, me atrapó todo lo que pasaba alrededor de esa pequeña figura de madera. No podía dejar de preguntarme cómo fue que surgió el mito. Justicieros y milagrosos hubo siempre, pero ¿quién construyó este mito? ¿Por qué el gauchito se convirtió en esa figura multitudinaria? Creo que la película apunta a profundizar esas preguntas. Las preguntas son las que sí pueden cambiar realidades.

CINE La fiesta de cierre del Festival Internacional de Cine Sur en la plataforma OctubreTV

“Lo más valioso es generar encuentros”

Por Karina Micheletto

Un festival como una ventana: una que haga posible abrir la mirada hacia aquello que, entre tanto que parece tan a mano e inmediato, no llega fácilmente. Así se propone el Ficsur Online, el Festival Internacional de Cine a través de internet, primero en su tipo en la Argentina. Ayer se conocieron los ganadores de este festival, junto al lanzamiento de OctubreTV.com, la plataforma de cine, series, retrospectivas y otros contenidos, en que la ya se pueden ver gratuitamente estas y otras producciones.

Con la presencia de actores, directores, productores y representantes de las embajadas de Costa Rica, Bolivia, Brasil, Francia y Perú, el cóctel de presentación y entrega de premios tuvo lugar el lunes en las instalaciones del Grupo Octubre. “Es muy valioso generar encuentros, y un festival como este es definitivamente un gran encuentro”, definió Paula de Luque, directora del festival y de la plataforma, a **Página 12**. “Esta es una buena manera de hacer uso de la tecnología no para el desencuentro, sino para el encuentro. De ponernos en diálogo con las culturas que nos son más propias”, expresó. Y anunció que, tras el lanzamiento “físico” de este festival el año pasado, con la presencia de Sonia Braga, y esta edición Online 2018, para el año próximo ya se prepara otra edición no virtual del Ficsur, en la que el público podrá asistir a las salas.

Durante la presentación Francisco Meritello, director ejecutivo del Grupo Octubre, celebró la posibilidad de contar con “una plataforma gratuita en un momento en que casi nada es gratuito”, y propuso nombrar a Pepe Soriano “presidente honorífico de todo lo que hagamos”. “Esto es parte del empecinamiento histórico que tenemos todos los que hacemos cultura en la Argentina, porque estamos empecinados en seguir haciendo. Y si no mírenme a mí: tengo noventa años y no pienso aflojar. Ya me estoy preparando para el protagonista que voy a empezar en febrero”, anunció el actor en charla con este diario. Edgardo Nievas, Marcelo Melingo, Susana Varela, Norberto Gonzalo, fueron algunos de sus colegas presentes.

Hubo siete films ganadores del Ficsur Online 2018, con menciones especiales a tres películas. El premio del público fue para *Viejo Calavera*, la ópera prima del boliviano Kiro Russo, que obtuvo el 84 por ciento de los votos a través de la web de **Página 12**. Una película que ya ha cosechado muchos premios en el mundo y que tiene una particularidad: la escasa luz con la que el relato se funde en la mina de Oruro donde trabaja Elder Mamani, el joven protagonista. *Medea*, de Alexandra Latishev, una producción de

Así definió la directora Paula Luque las conclusiones del festival cinematográfico que este año tuvo edición online, pero en 2019 presentará sus títulos en salas de cine. Pepe Soriano, presente en la ceremonia, fue nombrado “presidente honorífico”.



Jorge Larrosa

“Esto es parte del empecinamiento histórico que tenemos los que hacemos cultura en la Argentina”, dijo Soriano.

Costa Rica, Argentina y Chile, fue elegida como Mejor Película de Ficción. El jurado (Francisca Gavilán, Maia Dewovitz y Natalia Gargiola) la eligió “por su capacidad para abordar de forma moderna y sensible una temática que desafía lo impuesto hoy por la sociedad en relación a un rol femenino” y “por su manejo maduro, emotivo y lúcido del lenguaje cinematográfico”, entre otros méritos.

Las fuerzas, de Paola Buontempo, fue elegido como Mejor Cortometraje, y hubo también una Mención Especial para *Selva*, de la costarricense Sofía Quirós, destacada por su retrato de una mujer migrante. La boliviana *Algo que*, de Mauricio Ovando, ganó en

la sección Mejor Documental, con su planteo desde el punto de vista del nieto de un presidente de facto, en un relato que recorre archivos familiares interpelados desde la intimidad del propio realizador. “El documental hace de lo personal un hecho político profundo, y nos abre la pregunta de cómo contar la historia a la generaciones que

vendrán”, halagó el jurado. “Este es un gran incentivo para que el cine de memoria tenga más fuerza en Bolivia. Y para que sigamos haciendo conocer la historia de nuestra Patria Grande”, agradeció la representante de la embajada. *Vergel*, de Kris Niklison (Argentina / Brasil), y *La educación del rey*, del local Santiago Estéves, también merecieron reconocimientos.

Durante el evento fue presentado y destacado el equipo de trabajo del Ficsur Online: Alicia Beltra-

El premio del público fue para *Viejo Calavera*, ópera prima del boliviano Kiro Russo, con el 84 por ciento de los votos.

Florencia Núñez se presenta en el Centro Cultural Kirchner

Un nuevo rostro para las voces uruguayas

Por Sergio Sánchez

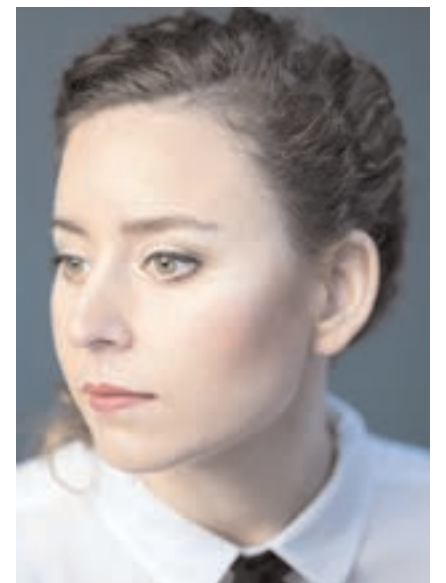
A mediados de año, la uruguay Florencia Núñez le dijo adiós a su trabajo en una empresa de Montevideo. Era su principal fuente de ingresos, pero su deseo estaba puesto en la música. “Lo hice de manera muy consciente, ya no quería perder más mi tiempo. Tenía que poner otras cosas en la balanza, mi futuro no iba a estar ahí”, dice la cantautora, quien también estudió la carrera de Comunicación. El universo le dio la razón. En la última edición de los Premios Graffiti, la joven de 27 años ganó en el rubro “Mejor compositora” por su disco *Palabra clásica* (2017), y se convirtió en la primera mujer en su país en recibir esa distinción. “Fue súper significativo. Pasó mucha agua debajo del puente para que recono-

can a una mujer como compositora. Hay casos, como el de Samantha Navarro, que hace veinte años que viene componiendo y haciendo cosas buenísimas”, destaca Núñez, quien se presentará en formato banda hoy a las 20 en la Sala Argentina del C. C. Kirchner (Sarmiento 151).

Oriunda de Rocha, Núñez lanzó en 2014 su debut, *Mesopotamia*, con un sonido acústico. En su nuevo trabajo, producido por Guillermo Berta, se volcó al pop, con instrumentación eléctrica y la batería y el teclado marcando el pulso. “El sonido está un poco inspirado en *Hasta la raíz*, de Natalia Lafourcade. Este disco fue más pensando y me di cuenta que me quedaba bien llevarlo al terreno del pop”, dice ella y eso se evidencia en canciones bailables y gancheras como “Tengo un imán contigo”, “Bai-

lo en la silla” o “Aquiles”. “Las vestí de pop porque así salían, pero lo fundamental es que tus canciones estén buenas, que haya contenido. Me siento cómoda en ese plan”, resalta.

En la que da nombre al disco, “Palabra clásica”, Núñez juega con palabras esdrújulas para rendirle tributo a la canción “como unidad creativa”. Hay una drexleriana, “Memoria en murales”, y otra en inglés, “Save some”, dulce y serena. En esta etapa, el mar parece haberle cedido terreno a la ciudad. “No es un disco montevideano, pero sí citadino. No hay una tradición de pop en Uruguay, es rarísimo. Hay más rock, pero no artistas que defiendan el pop con las botas puestas”, entiende esta compositora que forma parte de una generación de músicos y músicas que viene revitalizado la canción charrúa.



Núñez presenta *Palabra clásica*.

Al cierre de esta edición, Roger Waters concretaba su primer show en el Estadio Unico de La Plata

Noche de reencuentro con los clásicos



Por Cristian Vitale

Oscuridad absoluta en el Unico. Segundos apenas faltan para que Roger Waters inicie el primer capítulo de su cuarta visita a la Argentina. La banda mapuche Puel Kona había cumplido su cometido, pero todos los oídos, las miradas y la ansiedad estaban puestas en él. La pantalla, enorme, muestra una mujer mirando el mar y los corazones parecen clavarse en un punto intermedio entre la nada y la eternidad. Antes que

los primeros sonidos se activen ("Breathe" mediante) y los vuelva a su pulso, la alquimia visual onírica —propia del universo floydiano— está consumada. No hay vuelta atrás frente a esta telaraña sonora, visual, sensorial y espacial que ha generado un mundo singular, dentro de un marco formal que es la música de rock. La araña cósmica sigue tejendo su trampa a través de una gema anterior a la inicial (la reverberante "One of these days", de Meddle) y las cincuenta mil personas que tienen el privilegio de estar viéndolo se le entregan sin activar un solo antidoto. Fin resuelto. Una vez más Roger Waters, como una loca y recurrente parodia de aquel Pink que hechiza a las masas en *The Wall*, esconde al manojito de ánimas bajo su pulgar. Y empieza a desandar, de paso, el noveno capítulo de *Us + Them*, gira por Sudamérica que arrancó el 9 de octubre en San Pablo, Brasil, y concluye el sábado 24 de noviembre en Costa Rica.

Apelando a su historia, entonces, el bajista y cantante concretaba anoche un nuevo encuentro con el público argentino, que ya lo vio repasar completo el material de *Dark Side of the Moon* en Vélez y hacer una imponente puesta de *The Wall* en River, pero nunca se había trasladado a la capital provincial para ver en vivo a una de las leyendas surgidas al

Waters, como loca y recurrente parodia del Pink que hechiza en *The Wall*, esconde al manojito de ánimas bajo su pulgar.

calor del fin de los sesenta en Inglaterra. El problema con las leyendas, y con un material que encontró su primera versión en el soberbio envase de Pink Floyd, es que siempre se hace difícil estar a la altura. Por eso "Time" suena perfecto, pero imposible de reflejar su original. "The Great Gig in the Sky", también, pero luce como clavada en el llano ante el vuelo espacial que le había imprimido la hermosa Clare Torry, cuando se le encargó vocear semejante melodía instrumental. Y así con los clásicos que, como para calmar la ansiedad del público que llenó el único, van apareciendo ya en la primera porción del show: la parafernalia moderna de teclados y sintetizadores de "Welcome the Machine", por caso, no alcanza a suplir la labor "cuasi artesanal" de Rick Wright. Al cierre de esta edición, Waters empezaba a transitar el material de *Is This the Life We Really Want?*, primer álbum solista tras doce años de silencio.

Fie

rro

LA AVENTURA CONTINÚA

YA ESTA EN SU KIOSCO EL VOLUMEN 6

96 páginas,
con más historietas

Lovotomóvil - Podetti/Langlois



COMPRA
OPCIONAL:
\$130

Cada 3 meses con **Página 12**

Un cuento de

**CARLOS
SAMPAYO**

Ilustrado por Alfredo
Benavidez Bedoya

Pablo De Santis
Pedro Saborido
Scalerandi-Souto
Maria Alcobre
Gabriela Cabezón Cámara
Lucas Nine
Gustavo Sala
Otto
Patricio Delpeche
Matías San Juan
Deluis
Juan Soto
Carolina Cobelo
El Tomi
Pablo Lobato
Esteban Podetti
Lautaro Ortiz
Caro Chinaski
Horacio Langlois
Florencia Pernicone
Emilio Utrera
Matías Trillo

MUSICA Julieta Laso presenta en Lucille *Martingala*, su segundo álbum solista

“No lo pensé como un disco de tango”

Por Andrés Valenzuela

“El disco remite mucho a Buenos Aires, es rioplatense, muy urbano, con una poesía muy callejera y muy porteña, pero nunca lo pensamos como ‘de tango’, aunque sabíamos que de alguna manera eso iba a estar presente”, plantea Julieta Laso a propósito de *Martingala*, su segundo disco solista, que presentará mañana y el viernes a las 21 en Lucille Bar (Gorriti 5520). Con milongas, blues, cumbia, vals, candombe, aires flamencos y, sí, algún que otro tango. Esquivando los géneros estancos, *Martingala* es particularmente potente —quizás de las mejores placas del año— que se sostiene en la voz, interpretación y dirección de Laso y los aportes de Diego Baiardi (letras) y Lisandro Silva Echeverría (composición). A su modo, se trata de un disco de tango casi sin tangos y bastante punk. Además de Baiardi y Silva Echeverría, a la cantante de la Fernández Fierro la acompaña una troupe de músicos notables, como Alexey Musatov, Matías Fernández Levy, Nico Ariana, Noelia Sinkunas, Paloma Schachmann, Cristian Bajo y Pelu Romero. E invitados notables como Alejandro Balbis o el Tripa Bonfiglio.

“Mi voz lleva mucho a eso y yo me identifico mucho con el tango, vengo de ahí. Como remite mucho a Buenos Aires, inevitablemente tiene un color de eso, pero nos tomamos muchas licencias y pasamos por una gama grande de géneros, hay un mestizaje importante en el disco”, señala Laso. En cuanto al aire punk que recorre todos los temas, la cantante alude a que “es áspero”, aunque reconoce su impronta con ese género. “No sé si ‘punk’ es la palabra exacta, pero sí va por ahí”, reflexiona. “Siento que el disco habla mucho de mi fragilidad, del miedo, de cosas muy incómodas para mucha gente”.

—¿Qué buscabas en el disco?

—Buscaba canciones que estuvieran muy cerca de mí, que fueran contemporáneas y que básicamente hablaran de estas cosas que son las que siento que me comunican con el otro, estos lugares incómodos de los que hablo. Me gustaba que no fueran letras pretenciosas, que fuera algo popular y en eso el proceso fue súper interesante. Primero porque no teníamos ningún apuro. Empezamos a trabajar hace cinco años y después entré a la orquesta, con lo cual el proceso se hizo más lento. Y básicamente nos juntábamos a charlar mucho con el letrista donde yo le contaba cosas que me pasaban. También escribía cosas.

—Además escribís.

—No, mucho no. Traté pero tomé la decisión que no. Pero encontrarme con las letras del Laucha fue una alegría para mí. Están hechas un poco a medida. Él venía, me mostraba, probábamos la música, la cambiábamos y volvíamos a probar. Pensába-

Su relación con el género la llevó a la Orquesta Fernández Fierro, pero esta notable cantante esquiva las etiquetas, embarcándose en un viaje que recorre milongas, blues, cumbia, vals, candombe y aires flamencos. “Lo que se escucha es una mujer que está buscando”, dice.



Sandra Cartasso

Laso reconoce cierta “aspereza” en las canciones: “No sé si ‘punk’ es la palabra exacta, pero va por ahí”.

mos qué música tenía que tener. El proceso fue muy charlado entre los tres. Ahora viene la cuestión de cantar en vivo, que es otra cosa y que está buenísimo.

—De “ablande”.

—Sí, pero además de profundizar mucho. Ahora cada vez que las canto, más me resuenan los momentos en que fueron escritas, qué me pasaba.

—En algunos pasajes da la sensación de que canta una mujer tratando de definirse a sí misma.

—Es una mujer que por momentos se maldice, por momentos desea, por momentos tiene miedo, que claramente está buscando. *Martingala* también por eso, por el ingenio que hay que tener para dominar los acontecimientos o los asuntos de la suerte, como uno quiera pensarlo. Pero sí, es una mina que está trabajando en sí misma.

—La ciudad como protagonista, más allá de los temas de apertura y de cierre. ¿Lo pensaste así?

—Sí, me gusta mucho el disco así, que sea tan porteño.

—¿Por eso se lo identifica tanto con el tango?

—Creo que es eso, básicamente. Y hay una forma de cantar mía que remite directamente al tango. Pero la poesía, por eso te digo, me parece rioplatense y nombrar todo el tiempo la ciudad, sus mitos y también los amigos. Gente del tango que no conoce nadie. Y ese amor/odio que hay hacia la ciudad. Yo nací acá y amo profundamente esta ciudad, tengo fascinación, pero por momentos también me da un asco terrible. Cuento

ese Buenos Aires que yo vivo, más allá de los mitos y las cosas que nos identifican a todos, cuento a los muchachos del tango, amigos. Quería también que fuera contemporáneo, hablar del Buenos Aires de hoy.

—Te reconocés con identidad tanguera, pero no venís estrictamente del tango. ¿Cómo se

construyó esa identidad?

—Yo venía de la actuación, no se me ocurría ser cantante de tango. Sí me gustaba cantar, me gustaba todo lo que fuera muy dramático, cosas españolas, el flamenco me enloquece, el bolero. Todo muy por ahí. Pero no tenía locura por el tango. Sentía que tenía una voz que podía en-

trar en el género. Probé y pasó. A partir de ahí me encontré con una identidad muy tanguera y en los diez años que vengo recorriendo ese mundo me reconozco en ese lugar. No lo digo ni con orgullo ni con desprecio. Es un hecho. Y vivir diez años en ese mundo supongo que también me llenó de características.

—¿Por ejemplo?

—Soy dramática. A veces puedo ser melancólica. Creo que más dramático que el tango es sólo el flamenco, que ya es otro tema, que ya se pelea con Dios, directamente. Lo que debe ser una pareja gitana... pero yo me reconozco mucho ahí. Y el tango tiene esa veta del dramatismo grande.

—Antes mencionaste a la Fernández Fierro. ¿Tu paso por la orquesta cambió la forma final de este disco?

—Puede ser, en algunas cosas. Pero básicamente la Fierro cambió mi vida y yo soy otra persona respecto de cuatro años atrás. A nivel profesional y humano, porque el trabajo en un grupo tan intenso te hace crecer. Es una orquesta intensa, me tuve que curtir. Y aprendí muchas cosas de la Fernández Fierro. Me parece que la orquesta es un fenómeno cultural. Le veo algo de eso de su contundencia, que lo tomo. El no ser pretencioso, el buscar llegar. Eso lo tomo de aquí para adelante.

Fundación Garrahan PRESENTAN

TODOS POR EL GARRAHAN
Celebrando la música de León Gieco

JUAN CARLOS BAGLIETTO • PEDRO AZNAR • RAÚL PORCHETTO
HILDA LIZARAZU • LIGIA PIRO • SANDRA MIHANOVICH
JAVIER MALOSETTI • JULIA ZENKO • JAIRÓ • PETECO CARABAJAL
ANDRES GIMÉNEZ • INÉS ESTÉVEZ • LISANDRO ARISTIMUÑO
ROLO SARTORIO • LOS TIPITOS • LAS FOLKIES • SANDRA VÁZQUEZ
VICTOR HEREDIA • LEÓN GIECO

Dirección Artística y Musical: LITO VITALE

15 DE NOVIEMBRE | 21.00 hs

TEATRO OPERA ORBIS

CONCIERTO SOLIDARIO
A total beneficio de
FUNDACIÓN GARRAHAN ALEGRIA INTENSIVA
LOCALIDADES EN VENTA EN EL TEATRO Y A TRAVÉS DE: TICKETEK

CINE Una nueva edición del Festival Internacional de Cine Judío en la Argentina

Cómo acomodarse a los nuevos tiempos

Por Oscar Ranzani

El pionero de las muestras cinematográficas de otras latitudes que cada año pueden verse en Buenos Aires es el Festival Internacional de Cine Judío en la Argentina (Ficja) que está de festejo a pesar del ajuste que también se hace sentir en las boleterías de los cines: celebra sus quince años ininterrumpidos. El Ficja arranca mañana en el Cinemark Palermo (Beruti y Bulnes) y se desarrollará hasta el miércoles 14 de noviembre. Una característica del Ficja desde su fundación: no programa exclusivamente películas que se hayan rodado en Israel. Los once films de esta edición son producciones de este país y de República Checa, Gran Bretaña, Dinamarca, Estados Unidos, China, Holanda, Bélgica y Luxemburgo, que hacen referencia a algún tema vinculado con la cultura, la historia o la actualidad judía. Por otro lado, la muestra fundada y dirigida por Luis Gutmann no tiene solamente como target a la comunidad judía sino a cualquier espectador al que le interesen las películas programadas.

Gutmann señala a **Página 12** cómo tuvo que sortear los embates de las nuevas conductas de los espectadores: “El festival ha tenido que acomodarse a los nuevos condicionamientos del mercado: entre Netflix y la piratería que es incontenible, el público es más remiso a salir de la casa, del sillón, para ir al cine”, cuenta. A su vez, el anclaje de estos comportamientos también está vinculado a la crisis económica en la que se encuentra la Argentina. “Una salida al cine no implica sólo la entrada sino también tomar algo, una cena, un café, etcétera. Entendemos que es un presupuesto”, admite Gutmann. Como consecuencia y a diferencia de otros años en que el festival contaba con dos salas y una veintena de películas, la 15ª edición será en una única sala con once producciones, “pero mantenemos el hecho de que se an estrenos; o sea, no trabajamos con películas que ya hayan pasado por el circuito comercial”, informa el director del Ficja. Gutmann entiende que esto no sólo le sucede a la muestra que dirige sino que tiene que ver con algo más macro: “Cómo los festivales temáticos tienen que ir acomodándose a la realidad”.

En cuanto a producciones israelíes, *El balcón de las mujeres*, dirigida por Emil Ben-Shimon, parte de un accidente inesperado que se produce durante la ceremonia de un Bar Mitzvá en un templo de una pequeña y devota comunidad ortodoxa en Jerusalén. El propio anciano rabino sufre consecuencias personales, lo que deriva en silencio y aislamiento que prácticamente deja huérfana a la comunidad. *El número*, en tanto, “es una suerte de thriller israelí sobre un galán maduro que intenta vivir a costa de las viudas”, anticipa Gutmann,

Luis Gutmann, director de la muestra, detalla las variables que impone el contexto de crisis. Eso no le quita peso al festival, que presentará once films de Israel, República Checa, Gran Bretaña, Dinamarca, EE. UU., China, Holanda, Bélgica y Luxemburgo.

quien observa que tiene “mucho humor e ironía”. *Zuzana, La música es vida* contará con la presencia de sus directores, Harriet Gordon Getzels y Peter Getzels, que vendrán especialmente desde Estados Unidos para estar presentes en las dos funciones programadas, a fin de presentar el film y dialogar con el público al término de las proyecciones. Se trata de la apasionante historia de Zuzana Ruzickova, quien habiendo sobrevivido a tres campos de concentración, llegó a convertirse durante el

“El festival ha tenido que acomodarse a los nuevos condicionamientos del mercado, Netflix y la piratería.”

régimen comunista en Checoslovaquia en la más famosa intérprete mundial en clavicordio, sobre todo de la obra de Bach, siendo, por otra parte, la primera en haber grabado las famosas *Variaciones Goldberg*. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, Zuzana regresó a Checoslovaquia para concretar su gran sueño: hacer una carrera en la música.

En esta edición hay una participación importante de películas de Estados Unidos, algunas en coproducción con otros países. *La casa de la esperanza* está protagonizada por Jessica Chastain, dos veces nominada al Oscar como Mejor Actriz y ganadora de un Globo de Oro por *La noche más oscura*, de Kathryn Bigelow. En *La casa...* encarna a Antonina Zabinski, quien junto a su esposo Jan eran propietarios del Zoológico de



Zuzana, La música es vida será presentada por sus directores, Harriet Gordon Getzels y Peter Getzels.

Varsovia. Veterinaria, Antonina era una mujer feliz, rodeada de sus amados animales, mientras Jan se dedicaba al cuidado y mantenimiento del sitio, visitado asiduamente por el público. Pero una vez comenzada la Segunda Guerra Mundial, así como la invasión nazi iba a cambiar radicalmente la vida polaca, del mismo modo el zoológico se iba a convertir en refugio de judíos perseguidos. El matrimonio Zabinski escondió allí a más de trescientos judíos bajo las propias narices de los nazis.

Indignación, de James Schamus, está basada en la novela de uno de los máximos escritores estadounidenses contemporáneos, Philip Roth, varias veces candidato al premio Nobel de Literatura, y fallecido en mayo de este año. “Es una muy buena versión de la novela. Tie-

Indignación está basada en la novela de uno de los máximos escritores estadounidenses, Philip Roth.

ne bastantes giros autobiográficos. Se trata de un joven que deja a su familia judía bastante ortodoxa para ir a estudiar a una universidad en otro Estado, como suele suceder habitualmente en Estados Unidos. Pero esta historia está ubicada en la guerra de Corea y todavía se trata de una universidad bastante conservadora y con rasgos antisemitas. De modo que ciertos conflictos políticos, de valores morales y hasta románticos se presentan en esta situación”, narra Gutmann.

Otro film estadounidense programado para el Ficja es *Epifanía*, de Zach Braff, quien también escribió y protagonizó esta ficción con su hermano Adam J. Braff. “Es una comedia dramática también bastante autobiográfica porque es sobre un hombre de 35 años que trata de lograr vivir de su carrera actuarial, mientras su esposa y sus dos hijos requieren bastante más de lo que él puede ganar como actor, ya que todavía no ha logrado una posición que le permita tener un ingreso holgado. Pero lo hace con mucho humor y con mu-

cho ingenio”, explica el programador del festival. Continuando con los films de Estados Unidos, figura *La excepción*, en coproducción con Gran Bretaña. “Cuenta sobre el Kaiser Guillermo, el último Kaiser de Alemania que se refugió en Holanda cuando Hitler subió al poder. El Kaiser Guillermo mantenía la esperanza de volver alguna vez a Alemania con su viejo título de Kaiser. Obviamente, esto no ocurrió, pero hay toda una historia de intrigas porque se supone que hubo un espía cercano al Kaiser que intentó asesinarlo. También es interesante porque al Kaiser lo protagoniza Christopher Plummer”, relata Gutmann.

Holanda estará representada por *Secretos de guerra*, de Dennis Bots. “Esta historia también está ubicada durante la Segunda Guerra Mundial, pero vivenciada por tres niños. La niña es judía y los amigos tratan de protegerla”, cuenta el fundador de la muestra sobre la historia de estos chicos que en los alrededores del pueblo donde viven, desde la granja del padre de uno de ellos hasta las cuevas de los bosques, no hay secretos. Pero la guerra se acerca y cambiará sus vidas para siempre. “Finalmente, hay un doble programa con el medimetraje *Hotel Everest*, que se enfoca en el conflicto Israel-Palestina, que va acompañado del cortometraje *Meidele y el prisionero*, ambos de producción estadounidense”, informa Gutmann.

★ Programación completa y horarios: www.ficja.com.ar



La casa de la esperanza, protagonizada por Jessica Chastain.

Por Javier Aguirre

TELEVISION Europa Europa estrena *El secreto del agua*

Algo de honestidad brutal

El joven vicecomisario Angelo Caronia (Riccardo Scamarcio) se une a la tendencia televisiva de policías italianos desterrados, sólo que en este caso se trata de un regreso a la tierra natal.



La miniserie *El secreto del agua* está dividida en seis capítulos de dos horas.

El inspector Angelo Caronia es “culto, agudo, intuitivo, seguro y rápido para relacionar”, como lo define su jefe político a los cinco minutos del primer episodio. Es —se agrega aquí— apuesto y seductor, certero con la pistola, teatral, buen dibujante, ávido lector y encima, muy joven. Siempre parece el más joven de la comisaría, pero pese a su juventud, ha escalado alto, fuerte y rápido en la Policía de Roma, al punto que ya es vicecomisario. Pero tiene un problema: es adicto a dinamitar cualquier diálogo con expresiones nunca diplomáticas y con una versión siciliana de la honestidad brutal. Angelo Caronia es el personaje central de *El secreto del agua*, la miniserie policial italiana que estrenará desde hoy a las 22 la señal Europa Europa, y que continuará cada miércoles hasta emitir los seis episodios, todos de casi dos horas de duración, que conforman la historia. La antipatía militante de Caronia implica un problema a la hora de relacionarse con otros hombres (con las mujeres le va bastante bien, hay que decirlo). Así es que de adolescente rompió con su padre y con sus negocios criminales para hacerse policía. Y así es que una pelea con puteadas, empujones, manotazos y un “agárrenme que lo mato” con tres de sus superiores en el inicio de la serie es el disparador para que el héroe sea expulsado de la metrópoli y termine al frente de una comisaría pequeña, de barrio, de provincias, de Palermo.

Es cuando *El secreto del agua* parece seguir la estela de éxito televisivo que fue dejando atrás el siciliano *El comisario Montalbano*, que tras tener su propia precuela, abrió mercados internacionales para otros detectives italianos, todos de personalidades fuertes y todos desterrados, por algún motivo u otro, a las comisarías de pequeñas comunida-

des de la periferia italiana. Así es que este año debutaron en las pantallas argentinas *El comisario Maltese* (que transcurre durante un viaje de Roma a Trapani), luego el gran *Rocco Schiavone* (expulsado, en su caso, a la septentrional Aosta), y ahora se abre la puerta al vicecomisa-

rio Angelo Caronia y su desembarco (punitivo) en Palermo.

Para Caronia, este castigo es, en realidad, una vuelta al origen. Palermo es la ciudad en la que creció, en la que tomó distancia de su padre mafioso tras abortar su propia carrera como joven criminal, y a la

que ahora llega como jefe policial. “Palermo para mí no representa a una ciudad, sino a mi padre”, lo explica clarito al iniciar su retorno. Pero el eje familiar y mafioso no es el único foco del *El secreto del agua*, ya que la investigación que lo espera en Palermo involucrará cuestio-

nes políticas, como los intereses que se esconden tras el misterioso desabastecimiento de agua corriente en algunas zonas, o como la explotación a trabajadores africanos llegados a Italia desde el mar y sin documentos. Por lo que la naturaleza de las pesquisas de Angelo Caronia acaso no remita tan claramente a los otros inspectores italianos de la TV, más enfrascados en la lucha callejera contra organizaciones mafiosas más tradicionales y acaso más esperables en una escenografía siciliana. En todo caso, *El secreto del agua* parece estar más cerca de otro policía del Mediterráneo, un clásico de la literatura criminal actual, el griego Kostas Jaritos, personaje insignia de las novelas de Petros Márkaris: es que las calles de Palermo que transita Caronia son turbulentas, empobrecidas, llenas de manifestaciones, vecinos furiosos, inmigrantes sometidos y conflictos sociales en ebullición, o sea que recuerdan más a los socialmente agitados escenarios griegos en los que se mueve Jaritos que a los ámbitos de la Italia más reluciente, próspera y “europea” que puede percibirse, por caso, en *Rocco Schiavone*.

La vuelta del héroe a enfrentarse con su pasado, con su ciudad y con su padre estructura *El secreto del agua* y descansa sobre la firmeza de su protagonista, el actor Riccardo Scamarcio, a quien han llamado “el Alain Delon italiano”, cuyos ojos tan claros e inmensos, como las aguas del Mar Tirreno, la cámara busca siempre. Y cuya evidente facha forma parte del atractivo del vicecomisario Caronia: no sólo conquista bien rápido a su flamante compañera de armas, sino que consigue —también bien rápido— un apodo propinado por uno de los policías con los que rivaliza, quien le llama, con un tono irónico y admirativo, inequívocamente masculino y paradójicamente despectivo, “Brad Pitt”.

Por Cecilia Hopkins

TEATRO Mateo de Urquiza y Céline no está solo

Pronunciamiento crítico y coral

Distinguida en el concurso nacional de dramaturgia del INT, seleccionada para integrar el ciclo Radar Escénicas del Centro Cultural Recoleta, *Céline no está solo* es una obra escrita por el actor y dramaturgo Mateo de Urquiza. Montada bajo su dirección en el Centro Cultural 25 de Mayo (Triunvirato 4444, jueves a las 21), *Céline...* toma como punto de partida la novela *Viaje al fin de la noche*, obra en la que el francés Louis-Ferdinand Céline habló acerca de sí mismo desde un personaje que retrata la explotación y la violencia de la Francia colonial de entreguerras. Pero lo que más parece interesarle a De Urquiza es la actitud crítica que tuvo respecto de su tiempo este autor fallecido en 1961. Así, tomando ese año como referencia de inicio, la obra realiza un recuento de todas las ignominias sucedidas en el mundo hasta el presente, letanía cruel y, aunque parezca imposible, humorística. Todo a cargo de un grupo de ac-

tores que va turnándose para tomar la posta de este “stand up negro”, como lo define el autor, en medio de esforzadas acciones performáticas. Actúan Maite Abril Anaya, Martina Greiner, Cintia Hernández, Esteban Pucheta, Juan Pablo Sierra, Liza Taylor y Lucía Tomas.

Además del fresco político y social que describe, hay muchas otras cuestiones que aparecen en este viaje de varias décadas hacia la oscuridad actual: la precarización laboral disfrazada de libertad individual, las promesas y estafas del neoliberalismo, los esloganes de la autoayuda y el neo activismo social que permiten las redes, entre otros temas que entran dentro de este pronunciamento crítico y coral. Egresado de la carrera de dirección de la Emad, De Urquiza subraya ante **Página 12** que tuvo maestros disímiles entre sí (César Brie,

Emilio García Wehbi y Silvio Lang, entre otros) y que sus lecturas lo moldearon como autor de piezas que, como sucede en ésta y en su anterior *Tito Andrónico quiere decir Hábeas Corpus*, no hay un desarrollo convencional de una trama conflictiva sino que todos y cada uno de los componentes del montaje se convierten en el conflicto mismo.

—**Céline es un autor discutido...**

—Céline ocupa un espacio reaccionario pero es, a la vez, tan irreverente que no es aceptado ni por los mismos reaccionarios. Su voluntad adolescente a no someterse a ningún monarca, sea quien fuere, su insurrección y su cinismo lo vuelven muy interesante.

—**¿Por qué hay en el montaje tanta alusión a los perros?**

—Céline terminó divorciado del mundo, rodeado de perros. Y Dió-

genes, el primero de los filósofos cínicos, también estaba acompañado por perros. Discursos cínicos hubo y hay muchos. Hoy tenemos cínicos tanto de izquierda como de derecha: están los de la incorrección política y los otros, los cínicos como los que nos gobiernan.

—**¿Qué dice el espectáculo acerca del trabajo?**

—En la obra se cruzan *Viaje al fin...* y *La corrosión del carácter*, de Richard Sennett. En Céline, un colectivo se pronuncia contra las jerarquías, contra la producción de valores, y habla del triunfo del neoliberalismo y sobre la situación del que trabaja como free lance, en la que uno es su propio jefe, su propio explotador. Algo que hasta en el teatro experimentamos cuando trabajamos a cualquier hora y todos los días hasta el estreno.

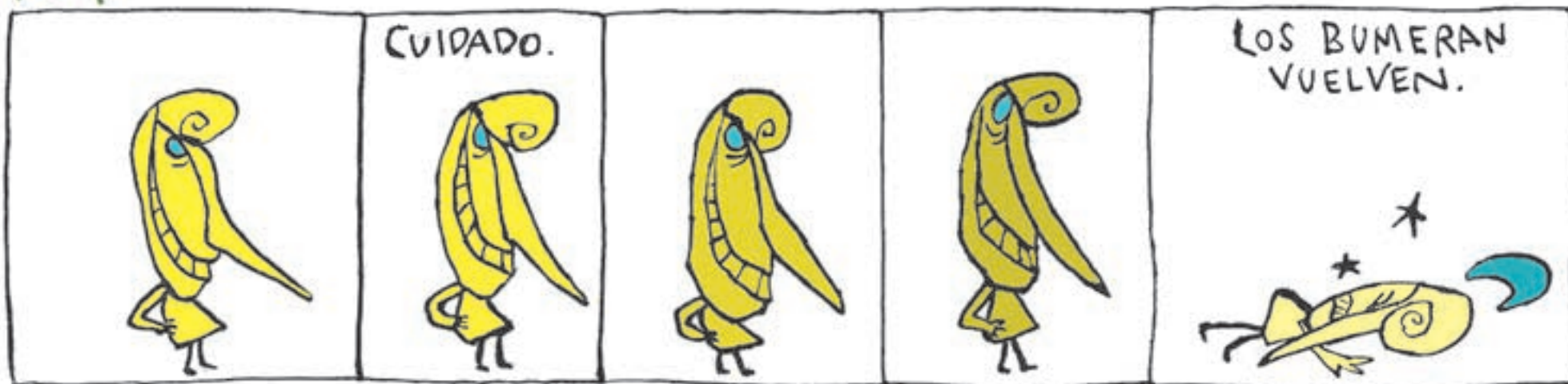
—**¿Y qué dice acerca del yo individual y el yo colectivo?**

—Hay una tesis que tiene que ver con el endurecimiento del espíritu, con la práctica de la individuación permanente. La autoayuda es la manera de fortalecer el yo, caballo de batalla del capitalismo. Y si hay una herramienta de domesticación del espíritu, es la autoayuda. El discurso de “vos podés y si no lo hacés es porque te estás negando a hacerlo” es equivalente a decir “sos pobre porque querés”. Un discurso egoísta que sostiene a un yo individual, que se extiende a un yo-mayoría que descansa sobre sus oprimidos.

—**El espectáculo mismo es una pregunta coral ante este estado de cosas...**

—Sí, un “¿qué vamos a hacer ante el horror de este mundo?”. Se podría pensar en darle la espalda al sistema pero no desde la pasividad sino, como hicieron las dadaístas, desde una postura beligerante. Pero el sistema es más inteligente que la retórica disidente, porque se actualiza con mayor velocidad y la termina fagocitando.

R3P



Hoy

Tiempo pronosticado

Cielo algo nublado. Vientos moderados del Este.
Mínima: 14 °C. Máxima: 24 °C.

18.15

* Proyección de *El intérprete*, dirigida por Martin Šulík. Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

18.30

* Presentación del libro *Oír ese río*, una antología poética de los cinco continentes. Espacio Cultural de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. **Gratis.**

19.00

* *Seducción sin tiempo. Corales y Camafeos entre memoria y modernidad.* Muestra fotográfica. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis.**

* Jorge de la Vega, concierto. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

* *Era el Hotel Cambridge*, dirigida por Eliane Caffé. Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.30

* Cierre del Festival Internacional de Piano Chopiniana a cargo de la pianista argentina Martha Noguera. Auditorio Fundación Beethoven, Av. Santa Fe 1452.

20.00

* Recital de Rosal + Gala Magalí. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

* *Cielos.* Un espectáculo multidisciplinar sobre el Cosmos. Centro Cultural Kirchner, Sarmiento 151. **Gratis.**

20.30

* *Acto público*, obra teatral de Sofía Wilhelmi. Xirgu Espacio Untref, Chacabuco 875.

21.00

* Concierto homenaje de Rosa Incaica a Joni Mitchell, en el 75 aniversario de su nacimiento. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

* Beatles Jazz Tribute, concierto. Bebop Club, Moreno 364.

Tras el resultado en Brasil

El mejor motivo de unión

Por Sergio Zabalza *

Tengo más de sesenta años. Nací pocas semanas antes de que los aviones de la marina argentina mataran a más de trescientas personas en la Plaza de Mayo. Viví la mitad de mi vida bajo gobiernos militares o surgidos de comicios ilegales. Durante mi adolescencia fui blanco móvil de los milicos igual que el resto de mis pares y compañeros. Soporté autoritarismo, amenazas y violencias en la escuela donde hablar fue siempre peligroso y pensar era poco menos que un delito. Mi tránsito en la universidad fue testigo de los amigos que el terrorismo de estado se llevó para siempre. Resulta que ahora, luego de treinta y cinco años, la vecindad de un régimen dictatorial o similar inclina su sombra sobre mi país. Nunca pensé que esto volviera a suceder. No me resigno a ser un consumidor en un campo de concentración de consumidores. Como tantos y tantos otros: tengo memoria, ésa que no te deja ser indiferente cuando pretenden avasallar el estado de derecho. Como el día que quisieron meter presa a Hebe y en pocos minutos éramos miles y miles para defenderla. Como cuando tres jueces miserables quisieron dejar libres a los genocidas. Como cuando, en cada 24 de marzo, decimos que no olvidamos ni perdonamos. Por eso, voy a denunciar cada palabra, argumento o discurso que justifique, bajo cualquier pretexto, todo atropello contra la democracia y los derechos humanos. Están los medios, es cierto, pero el odio de la barbarie se cuece en la micropolítica de lo familiar, el grupo de trabajo o de estudio, la pareja, los amigos, el barrio, el WhatsApp y las redes. No se trata de confrontar en lo personal, sino de transmitir firmeza en lo que no se está dispuesto a retroceder. Sé que no soy bueno, pero tampoco soy tan malo (como canta Charly), de manera que basta que muchos nos juntemos para que, sin necesitar héroes, este país pueda preservar la convivencia, la libertad y el respeto por la vida. La batalla está en el discurso. A la consigna que reunió a los dueños de la Argentina ("Soy yo y es ahora") hay que contestarle con la fuerza de las convicciones compartidas. Porque el "yo" es la tonta ilusión de la que se sirven los perversos, y no hay ningún "ahora" sin el horizonte que dibujan nuestros hijos. No quiero que los chicos y chicas de este país vuelvan a vivir ni un solo día de los que tuve que padecer cuando temblabas si un auto se detenía a tu lado. Es ahora, somos nosotrxs y son nuestros chicxs.

* Psicoanalista.

